

عبد اللطيف الخليفة

مذكرات عبد اللطيف الخليفة

وقفات في تاريخنا المعاصر

بين

الخرطوم والقاهرة

الجزء الأول

١٩٤٨-١٩٣١

مذكرات
عبد اللطيف الخليفة

وقفات في تاريخنا المعاصر
بين الخرطوم والقاهرة

الجزء الأول
الخرطوم

١٩٨٨

الناشرون : دار جامعة الخرطوم للنشر

ص ب ٣٢١ (السودان)

الطبعة الأولى ١٩٨٨م

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطابعون : مطبعة جامعة الخرطوم

دار جامعة الخرطوم للنشر

الاهداء

الى العمالقة :

من ابطال الأجيال الحديثة
(من مات مستتبلا منهم ومن سلم)

عبد الطيف الخليفة

2
1

5

2
1

2

المحتويات

الصفحة					
١	•	•	•	•	هجرة الطابة الى مصر
٢١	•	•	•	•	أول تنظيم للطابة السودانيين
٦٩	•	•	•	•	معاهدة ٣٦
١٠٦	•	•	•	•	خريجو الزراعة
١١٩	•	•	•	•	معاوية محمد نور
١٥٥	•	•	•	•	إقالة حكومة النحاس
١٧٤	•	•	•	•	الاخوان المسلمون
١٩٧	•	•	•	•	الحركة اليسارية فى مصر
٢١٩	•	•	•	•	حرب فلسطين ١٩٤٨
٢٣٠	•	•	•	•	جماعة الطابة العرب
٢٣٩	•	•	•	•	انشاء بيت السودان فى القاهرة
٣٠٢	•	•	•	•	نحو مؤتمر جوبا
٣٢٩	•	•	•	•	دار السودان للاستعلامات
٣٣٢	•	•	•	•	مجلة السودان القاهرية
٣٣٥	•	•	•	•	بعثات حكومية من السودان الى مصر
٣٣٩	•	•	•	•	سودنة وكالة حكومة السودان بالقاهرة
٣٤٣	•	•	•	•	ليالى رمضان المعظم
٣٤٧	•	•	•	•	الطياريون
٣٥٣	•	•	•	•	المطربون السودانيون
٣٥٧	•	•	•	•	ندوة العقاد
٣٧٠	•	•	•	•	لقطات من احداث الحرب العالمية الثانية
٣٧٥	•	•	•	•	مؤتمر الخريجين يتصدى للقضية الوطنية
٤٢٠	•	•	•	•	مشكلة شخصية تنقلب الى فتنة عنصرية
٤٢٢	•	•	•	•	كباش القداء
٤٥٨	•	•	•	•	انشاء جامعة القاهرة فرع الخرطوم
٤٦٢	•	•	•	•	اتقاء أزهري وديجول
٤٦٤	•	•	•	•	مدرسة الحقوق فى زيارة مصر



DAWAYA
SUDANESE BOOKS

مقدمة

مع مطلع العشرينات من القرن الحالى كان الشعور بالحرمان من التعليم العالى يتزايد عند أبناء السودان ، كلما تزايد خريجي كلية غردون - المدرسة الثانوية الوحيدة فى ذلك الزمان - على ضرورة التزود بالعلم فى مواجهة ذلك الاستعمار المعتمد قبل كل شىء على العلم والتكنولوجيا . وتلفت رواد ذلك الجيل من حولهم فلم يجدوا وجهة يقصدونها لتحقيق اميتهم الغالية ، غير مصر الشقيقة الكبرى . ورفيقة الدرب فى الكفاح المشترك ضد العدو المشترك . . فلم يرددوا فى الاتجاه إليها بكلياتهم وتعلقت بها أنظارهم وقلوبهم طلبا للعلم والتزود من مناهله الغزيرة... وهكذا أصبحت هجرة الطلبة إلى مصر شغل المتعلمين الشاغل ومطلبهم الوطنى الاول الذى هبوا جميعاً للترويج له وتشجيعه بكل ما كانوا يملكون من وسائل وامكانات ضيقة . .

وفطن الحكام الانجليز لذلك النشاط الخطير ، فراحوا يراقبونه بعين ساهرة لوقفه والقضاء عليه ولكن الشبان كانوا أكثر فطنة ، فراحوا يدبرون الامر خفية وبعيداً عن أعين الجواسيس . وسرعان ما تكونت طلائع ذلك الزحف المقدس ، وما كاد يحل صيف ١٩٢٣ حتى بلغت أولى دفعاته القاهرة . . ثم دارت العجلة ولم تتوقف حتى غمرت مجتمع السودان الراكد آنذاك ، بالشهادات العليا من مختلف فروع العلم ، وما زالت به تجدد دماؤه وتحرك أوصاله وتمده بالحياة وتفتح الوعى الوطنى ، وتدفع به نحو غاياته وامانيه الوطنية . . . حتى اندلعت الحركة الوطنية وتحقق الاستقلال :

- فمئذ أواخر الثلاثينات أخذ السودان يستقبل بواكير هجرة الطلاب إلى مصر من خريجي الجامعات والمعاهد المصرية العليا كآمال المشرقة ، وبيتهج بهم مجتمع العاصمة ويقيم لهم احتفالات الترحيب . . . ولاعجب فمجتمعهم كان راكداً كما قلت ، وقدم الخريجين الجامعيين كان يعنى تبديد الركود والظلام واعطائهم القدرة على الرؤية وتبين مراحل الكفاح فى ذلك الطريق الطويل الشاق (كما قال السير جيمس روبرتسون سكرتير حكومة الاستعمار ، وهو يصف الطريق إلى الحكم الذاتى للسودان .

ومن جهة أخرى ، فقد كان لارتباط الطلبة المهاجرين باخوتهم فى السودان أكبر الاثر فى توجيهاتهم العامة فى مصر ، حيث كانوا عبارة عن امتداد لهم و لنحركاتهم الوطنية . . فما كاد المقام يستقر بهم فى القاهرة حتى أخذوا يضعون الاسس لممارسة نشاطهم الوطنى ، فى ظل الحرية التى نعموا بها هناك دون اخوانهم المهوورين فى السودان وفى وقت وجيز تبلورت لهم حركة وطنية نشطة تمثلت فى (رابطة الطلبة السودانيين فى مصر) التى لفتت إليها الانظار بممارساتها الوطنية الباهرة

وبما كانت تجاهر به علنا ضد حكومة السودان ، فى الصحف وفى غيرها من المحافل والمجتمعات وتكشف من مآسيها التى لم يكن الجهر بها ممكناً فى داخل السودان . .

وكان لهذا كله صدى عميقاً ، استأثر باهتمام قادة المتعلمين فى السودان ، وجعلهم يمدون يد العون والمؤازرة للرابطة باعتبارها نافذة يطلون بها على العالم . . . وتطور التعاون بين الفريقين ليشمل كل ما كان يشغل الازدهان فى ذلك الجيل ، مثل القومية والرى القومى ، وقوانين المناطق المقفلة ، وكانشاء جامع جوبا ، واصلاح معهد أم درمان العلمى وإنشاء مدارس ثانوية مصرية بالسودان ، ثم إنشاء بيت السودان بالقاهرة وتوسيع هجرة الطلبة إلى مصر ، والبعثات التعليمية الداخلية والخارجية إلى جامعات مصر وأوربا . . واستمر ذلك كله على يد مؤتمر الحريجين حتى قامت مؤسساته الخاصة فى القاهرة كلجنة المؤتمر ولجنة التعليم . . .

ثم أنشأت وزارة المعارف المصرية مراقبة عامة للتعليم بالسودان وإدارة خاصة لبيوت السودان فى أواخر الأربعينات . . . وبذلك انتقلت المسئولية جميعها فيما يتعلق بالطلبة وشئون التعليم وبعثات إلى وزارة المعارف المصرية .

والشئ الذى اودان اختتم به هذه المقدمة هو ملاحظة هامة طالما حاولت ان استلفت اليها الانظار فى كثير من المناسبات ، الا وهى اغفال او اهمال هجرة الطلبة هذه كمدخل هام جداً من مداخل النهضة الحديثة للسودان ، خاصة عندما تذكر مقومات الحركة الوطنية ومداخل الاستقلال ، وذلك بالرغم مما قاله بعض القادة عن تلك الحركة من انها كانت (الشرارة الاولى للحركة الوطنية التى توجت بالاستقلال ويكفى . هذه الهجرة فخر انهم تكن اول واضخم مورد للشهادات العليا فقط ، بل شكلت ضاغطاً رهيباً على الحكام الانجليز فاجبرتهم على تغيير سياستهم التعليمية الشحيحة المتمثلة فى مدرسة ثانوية واحدة للسودان كله ، كذلك وفيما وصفت به آنذاك من انها سياسة (العلم بالقطارة) .

ولشدة انزعاج الانجليز من تطور الاتجاه نحو مصر بتلك الصورة الانفتاحية سارعوا الى انشاء لمدارس العليا وتوسعوا فى انشاء المدارس الثانوية ، كترىاق مضاد لهجرة الطلبة الى مصر . . ثم ما لبثوا ان اسموها بالمدارس العليا ثم (بالكلية الجامعية) .

واخيراً ارسلوا البعثات الى جامعات انجلترا لاحراز الشهادات العليا بعد ان كانوا يرسلون الموظفين لتلقى التدريبات او بعض الدراسات دون احراز الشهادات العليا المعروفة .

وبلغة الارقام والحساب نجد ان السودان قد حقق من وراء هجرة الطائفة الى مصر ثلاث فوائد علمية جوهرية : الاولى من مصر والثانية من داخل السودان والثالثة من انجلترا.

ولا اكاد اجد تفسيراً لاغفال ذكر هذه الحقائق الا شيئاً واحداً هو ان لعنة الحكام الانجليز لازالت

تلاحق حركة الطلبة فى مصر كسابقة عهدا يوم ان كانت غصة فى حلوقهم وخطراً ماحقاً يتهدد وجودهم فى السودان ومع الاسف الشديد فان مجتمعنا لا يزال متأثراً فى بعض جوانبه بالنظرة الاستعمارية القديمة لحقائق ذلك الكفاح الجبار ودوره الرائد . ولكن التاريخ اقوى من كل محاولة للعبث به والى اللقاء فى الجزء الثانى ان شاء الله .

•
•
•

•

•
•

•
•

—

هجرة الطلبة الى مصر تحرك وطنى حقق أهدافه دوافع ونتائج

يمكن تقسيم الهجرة التعليمية لمصر إلى : قديمة وحديثة ...
الهجرة القديمة :

وهى التى تمتد جذورها إلى نحو الألف عام ، منذ إنشاء الجامع الأزهر الشريف ، الذى أصبح على مر العصور والأجيال ، قبلة الأنظار فى السودان والعالم الإسلامى كله ... حيث أخذ طلاب العلم يفدون إليه ، من مشارق الأرض ومغاربها لينهلوا من علومه ومعارفه ثم يعودون لأوطانهم ، رسلاً للعلم ومشاعل للنور والثقافة . . فيقيمون بين ظهرانى أهلهم كالمصابيح الهادية وسط الظلام الدامس والجهل والتخلف .

وإذا ألقينا نظرة على السودان خلال العصور الوسطى ، ورأينا كيف نشأت تلك المراكز المزدهرة للتعليم الدينى ، فى سنار وبعض مدن الجزيرة ، والنيل الأبيض وفى كردفان ودارفور وفى دار الشايقية وبربر والدامر وأم الطيور وغيرها من مدن السودان لوجدنا أن الهجرة للأزهر الشريف لم يقتصر خبرها على ما كان يعود به أبناء السودان من محصول علمى وفير فقط ، بل أنها قد أمدت البلاد بروافد علمية أخرى عظيمة ، إذ فتحت الطريق أمام بعض العلماء الآخرين الذين قدموا إلى السودان أو تعاقبوا عليه فى مختلف العهود فكان لهم أكبر الأثر فى إقامة تلك المراكز التى أشرت إليها كنارات لنشر العلم والثقافة الإسلامية ، فى عصور مظلمة ، وفى كثير من بقاع السودان ، كما إنى أعتقد من جهة أخرى ، أنه من آثار صلات السودانيين بالأزهر ما يحمله الكثيرون من أبناء السودان من أسماء

مشايخ الأزهر مثل : الدرديرى والحفنى والصاوى والنفراوى وعليش الخ فأنها تدل على تعلق الآباء والأجداد بعلماء الأزهر الشريف . .
ومن أقوى الأدلة أيضاً على قدم هجرة السودانين للأزهر واتساع نطاقها ، أن الأزهر نفسه قد أقام للطلبة السودانين ، كغيرهم من أبناء البلاد الإسلامية ، أروقة خاصة لإقامتهم كرواق السنارية أى السودانين ، لأن مملكة سنار كانت قد فرضت إسمها على الوطن السودانى كله . وجدير بالذكر أن ملوك سنار كانوا يحتفلون ببعثاتهم إلى الأزهر ويكرمون أفراد تلك البعثات بكل مظاهر التكريم ويرسلون معهم الهدايا للمشايخ ، كما كان لهم الفضل فى إنشاء رواق السنارية بالأزهر الشريف .

ولم يكن إسم السودان قد أطلق على بلادنا فى ذلك الزمان . .
فهجرة السودانين إلى مصر كانت قديمة قدم الأزهر الشريف . .
كما أننا نجد بجانب هذا الرواق ، رواق دارفور ثم رواق شمال السودان ، الذى كان يسمى رواق البرابرة ، إلى سنة ١٩٣٧ حين زار السيد عبد الرحمن المهدي مصر وقام بزيارة الأزهر . ولما رأى إسم رواق البرابرة التمس من صديقه الشيخ الأكبر مصطفى المراغى تغييره إلى رواق شمال السودان فوافق الشيخ المراغى فأصبح إسم رواق شمال السودان هو المعتمد لذلك الرواق . . .

الهجرة الحديثة :

أما الهجرة الحديثة ، وهى موضوع هذه المذكرات ، فيمكن تقسيمها أيضاً إلى قسمين : هجرة سنة ١٩٢٤ ثم هجرة سنة ١٩٣٢ ، الأولى هى التى قام بها الرعيل الأول ، كجزء هام من تحركات ثورة ١٩٢٤ ، سواء أكانت سابقة لها أو لاحقة . . إقرعها الأستاذ توفيق البكرى وبشير عبد الرحمن فى سنة ١٩٢٣ ، وتبعهما الأستاذ

الدرديرى أحمد إسماعيل ثم لحقهم فى سنة ١٩٢٧ الأساتذة :
البروفسور نجيت محمد عمر ، الطبيب الجراح والأستاذان بشير محمد
خير ويعقوب عثمان ، وكان قد سبق هؤلاء جميعاً إلى الأزهر من
الشخصيات البارزة على ما أذكر ، الشيخ محمد نور الحسن ثم الشيخ
محمد المبارك عبد الله .

وكنا نسمع كثيراً عن محمد المبارك عبد الله ، قبل سفرنا إلى
مصر وعندما وصلنا مصر وجدنا أيضاً الشيخ محمد نور الحسن إسماعيل كبيراً
بين الأزهرين والسودانيين ، وإذا أمكننى أن أعطى بعض التفاصيل
عن الشيخ محمد نور بعد أن أستعنت بذاكرة صديقى الأستاذ عوض
عقارب أقول أنه من الحوجلاب أبناء الخرطوم بحرى ، ومن رواد
الهجرة الحديثة للأزهر الشريف ، ونال الشهادة العالمية بتفوق ، وعين
مدرساً بالمعاهد الدينية . . . وكان الجانب الوطنى فى الشيخ محمد نور
عامراً جداً فقد إشتراك فى ثورة سنة ١٩١٩ فى مصر وكان من
خطبائها البارزين . . .

وفى ثورة يوليو الأخيرة سنة ١٩٥٢ عينه الرئيس محمد نجيب
رئيس مجلس الثورة وكيلاً لوزارة الإرشاد القومى تقديراً وإعترافاً
بفضله . وقد إستطاع الشيخ محمد نور أن يقوم باصلاحات كبيرة
للمعاهد الدينية فى أقاليم السودان عن طريق الجهد الذى كان يبذله
مع الصاغ صلاح سالم وغيره . . . كما قام بالكثير من العون المالى
لبعض المساجد . . . ولكن الشيخ محمد نور لم يتمكن من العودة
للسودان منذ أن سافر للأزهر ، إلا بعد تعيينه وكيلاً للإرشاد القومى .
هذا وقد كانت للشيخ نور مكتبة حافلة قام باهدائها للجامعة الإسلامية
بأم درمان قبيل وفاته ، وأما الشيخ محمد المبارك ، فقد عرفه معهد
أم درمان العلمى وتوثقت علاقته به منذ الأربعينات ، كأستاذ منتدب

للتدريس بالمعهد من قبل الأزهر ، إلى أن تولى إدارة مشيخة المعهد ، ومن هذا الموقع استطاع الشيخ محمد المبارك أن يقوم باصلاحات أساسية فى تطوير معهد أم درمان عن طريق مساعيه الحميدة لدى الأزهر الشريف . وأن يضاعف عون الأزهر ، من ناحية جلب الأساتذة وجلب الكتب والهبات المالية وغيرها ... فكانت جهوده أساساً طيباً لنهضة المعهد وتطوره إلى أن بلغ المستوى الحالى . وآخر منصب تولاه الشيخ المبارك هو منصب المدير للجامعة الإسلامية بأم درمان ... هذا وقد عرف الشيخ المبارك بصفات نادرة منها ذكاؤه المفرط وسرعة إستيعابه لما يقرؤه من الكتب مما يدل على أنه يتمتع بذاكرة فريدة ...

هجرة عام ١٩٣٢ :

وهى التى أخذت طلائعها تتجه نحو القاهرة عتب لإضراب كلية - غردون فى الفترة من أواخر ١٩٣٢ ، ثم تدفقت الأفواج بعد معاهدة عام ١٩٣٦ ، وإذا كانت الظروف التى أحاطت بثورة ٢٤ منطلقاً لهجرة الرعيل الأول ، فإن الظروف التى أحاطت بإضراب كلية غردون عام ١٩٣٢ كانت أيضاً منطلقاً للهجرة الثانية ، وكما كانت الهجرة الأولى إمتداداً للتحركات الوطنية التى واكبت ثورة ١٩٢٤ ، كذلك كانت الهجرة الثانية إمتداداً للتحركات الوطنية التى سبقت إضراب كلية غردون أو جاءت بعده فما حقيقة ذلك الإضراب من الناحية الوطنية ؟

كان إضراب كلية غردون المشهور إنتفاضة وطنية بكل أبعاد هذه الكلمة. وأعتقد أن كل من عايش ذلك الإضراب وشاهد أسلوبه الفريد ، وما ساد تنفيذه من روح النظام والوعى المكتمل ، وما تجلى فيه من مظاهر الوطنية ، أدرك أنه كان من وحي خطة عميقة

اضراب كلية
غردون

الجنود . وأن مسألة أنقاص مرتب خريج الكلية لم يكن إلا سبباً مباشراً لانفجار تلك المشاعر الوطنية ، التي كانت قد تجمعت فى صدور الطلاب بحكم إرتباط الكلية بالمجتمع كما سأوضحه فيما بعد .

وأحسب أن مؤرخ تلك الفترة ، لا بد أن يقف عند ذلك الإضراب باعتباره معلماً من معالم الحركة الوطنية الحديثة ، فقد إنبتق من ظلمة ذلك الركود المقيت الذى أعقب ثورة ١٩٢٤ ، حيث كانت الأحوال العامة تشبه اليأس والإستسلام ولإنعدام الشعور الوطنى ، حتى خيل للانجليز أنهم قد قضوا على الروح الوطنية قضاء مبرماً ، لن تقوم لها بعده قائمة . .

ومن هنا كان الاضراب ونوعيته الفريدة ، عملاً غاية فى الجرأة والشجاعة لدرجة أنهشت حكام الخرطوم آنذاك ، وقلبت حساباتهم رأساً على عقب ، إذ لم يكن فى حساباتهم أن أبناء ذلك الشعب المقهور وخاصة فى كلية غردون المحكمة الضبط والربط ، يجرعون على القيام بمثل ذلك التحدى السافر لهيئتهم وسلطانهم . . وقد زاد شعورهم بالمرارة ، مالفقه الاضراب من تعاطف وتجاوب لدى الرأى العام فى جميع الأوساط السودانية ، وحيآه الشعراء بقصائد وطنية تركى الروح التى ظنوا أنها خمدت وانتهت والواقع أن اعتصام الطلبة المضربين بمباني الأقسام الداخلية لأكثر من أسبوع ، وإحاطة اعتصامهم بسياج سميك من التكم والانضباط ، حتى عجزت أقوى وسائل الأمن العام ، فى ذلك الوقت ، عن النفاذ إليه ، الواقع أن ذلك قد جعل الانجليز يشعرون بالخطورة التى انطوى عليها ذلك الاضراب فعملوا بكل وسائلهم لانهائه قبل أن يتسع مداه .

فعمدوا إلى خطة حاسمة ، وهى التهديد بقفل الكلية نهائياً ، وبذلك استطاعوا أن يحركوا مشاعر الرأى العام ، وأن يدفعوا كبار المواطنين

لتوسط لدى الطلبة لانهاء الاضراب . وبالفعل تحركت العاصمة كلها
الخريجون والزعماء الدينيون ووجوه المجتمع ، الذين توجهوا نحو
الكلية فى صبيحة يوم من أيام الجمعة ، وكان فى مقدمة الحميع
المغفور له السيد عبد الرحمن المهدي ، جاءوا كلهم بدافع الاشفاق
على الكلية . . . ولشدة تمسك الطلبة بحدثهم ، أصدرت القيادة
(الزعفرانة) بألا يقابل الطلبة ذلك الجمع الحاشد ، ألا وهم مجتمعون
و فعلا تم اللقاء وبهذه الصورة فى صالة الطعام الكبرى بالأقسام الداخلية
فكان لقاء تاريخيا فيه تبارى المتكلمون وفى مقدمتهم السيد عبد
الرحمن المهدي وكانت نصائحهم تدور كلها حول الخوف على
مصير الكلية والتعليم بوجه عام . وخرج الطلبة من هذا الاجتماع وهم
غير مطمئنين على وحدثهم ولا على بقائهم معتمدين بمبنى الكلية .
فأعدوا على الفور ، خطة لتسفير طلبة الاقاليم إلى أوطانهم ، وهنا
تجلت وطنية الخريجين ، إذ ما كاد بعضهم يقف على خطة الطلبة
لتسفير زملائهم . . أبناء الاقاليم ، حتى قاموا بعمل اكتتابات مالية
ساعدت الطلبة على تسفير زملائهم . . كما أن كل طالب كان يحتفظ
بقسط من المصروفات المدرسية لدفعه لادارة الكلية قد قام بتسليمه
إلى (الزعفرانة) وهو الاسم الرمزي الذي إتفق الطلبة منذ بداية
الإضراب لإطلاقه على لجنة القيادة .

وما كادت تنتهى عملية التسفير حتى لإنفض الإعتصام تلقائيا بكل
هدوء ، وذهب طلاب العاصمة إلى ذويهم فى صمت وحزم ، دون
أن يعرضوا الكلية للمخاوف التى أثّرت فى الاجتماع الكبير . أما
الانجليز الذين لم يخططوا فهم ذلك الإضراب منذ اللحظة الأولى وما كان
تنطوى عليه من دوافع وطنية فقد أخذوا يتتبعون الطلبة فى العاصمة
والأقاليم ويراقبون نشاطهم ، فى حملاتهم الدعائية ضد سياسة الحكومة

وكشف نواياها ، وخاصة فى التخطيط للرجوع بالسودان إلى الورا
كما كان مشاعاً آنذاك ، ويضربون الأمثال بالإدارة الأهلية والقضاء
الأهلى الذى أخذ يحل محل القضاء الشرعى والمدنى ، ويربطون بين
تلك المشاريع الإستعمارية وبين تخفيض مرتبات خريجي الكلية ، كجزء
من تلك الحطة الإستعمارية الخطيرة ، الرامية إلى الرجوع بالسودان
إلى الورا ، وحتى بعد انتهاء الأضراب وعودة الطلبة للكلية ، كانت
تلاحقهم أيضا عيون الأمن العام وارصاده ، لأنهم كانوا يعرفون
أن الإضراب لم يكن غير سلاح واحد ، مما كان يخفيه الطلبة من أسلحة
التمرد ، على نظام الكلية وخلق المتاعب لإدارتها .

وفعلا كان الطلبة بعد عودتهم من الإضراب يعقبون الإجتماعات
السرية فى الأمسيات على شاطئ النيل الأزرق فى الغابة التى كانت
تقع بين وابور الماء وثكنات الجيش الانجليزى ، وقد تمخضت تلك
الإجتماعات عن مذكرات تطالب باصلاحات جذرية فى نظام الكلية ،
كإلغاء التعليمات والأوامر المتعسفة التى كانت سائدة قبل الأضراب ،
وكتعديل البرنامج الأساسى للدراسة ، والذى كان مقصورا على اعداد
موظفين لدواوين الحكومة ، ثم المطالبة أيضا بإجلب مدرسين من ذوى
الكفاءات العالية . . الخ .

ولكن أخطر ماقرر فى تلك الإجتماعات هو تكسير التماثيل
والصور الانجليزية التى كانت منتشرة فى كل مباني الكلية ، والتى
كان بعضها بالحجم الطبيعى لملوكهم وأمرائهم وحكامهم وكبار
اللوردات ، من بناء الأمبراطورية البريطانية . فقد حطمت كل تلك
التماثيل والصور وجمعت بليل ووضع فى مكان واحد ، وذهب
محطموها إلى مخادعهم فى الدخليات . وكان شينا لم يكن . . وصحونا
فى اليوم التالى لنجد الكلية وكأنها فى حالة حرب ، والانجليز قد استبد
بهم الغضب ويتطايروا الشر من عيونهم . وعشنا أياما بعد الحادث ،

ونحن فى جو من الإرهاب ، تحيط بنا الإرصاء والجواسيس الذين بذلوا جهوداً جبارة لمعرفة محطى التماثيل والصور ، ولكنهم فشلوا فى اكتشاف أى واحد منهم . وهكذا تأكد لهم ان الروح الوطنية التى ظنوا انها اضمحلت ، لازالت تعمر بها صدور الشباب فى ذلك الجيل من الطلاب . . . وهنا أحسوا بضرورة إتخاذ إجراء تأديبى حاسم للقضاء على رؤوس الفتنة والتمرد ، لإعادة الهدوء والنظام للكلية . . . واتخذ قرار فى بادىء الأمر بفصل نحو المائة وعشرين طالبا . . . ولكن مجلس الاساتذة وفى مقدمتهم المغفور له السيد اسماعيل الأزهرى ، قد اعترض على ذلك ، كما جاء اعتراض أيضا من مكتب الأمن العام ، على كبر العدد الذى تقرر فصله ، بحجة أنه عمل غير مقبول من الناحية السياسية ، فخفض العدد إلى اثنى عشرة طالبا ، ثم أضيف لهم أثنان ، فصلا لأسباب لا تمت بصلة إلى الإضراب ، وإنما قصد باضافتها التشويش على الطلبة الوطنيين . . . وقد كنت واحدا من الأثنى عشرة وقد وصل لوالدى خطاب من إدارة الكلية بفصلى ، بحجة اننى صرت (خطرا على بقية التلاميذ) وقد أرسل نفس الخطاب لكل آباء الطلبة المفضولين (نص الخطاب) انظر الوثائق ومهما يكن فان تناول اضراب كلية غردون المشار إليه ، بمعزل من الظروف السياسية التى كانت تشغل بال الجيل فى ذلك الوقت ، أمر غير طبيعى ، ذلك أن طلبة الكلية لم يكونوا فى يوم من الأيام بمعزل عن جمهرة المتعلمين ، ولا عما كان يدور فى أوساطهم من قضايا الوطن وهمومه ، بل إن الكلية كانت دائما أشبه بالبحيرة التى تصب فيها جميع التيارات الوطنية وقد أتاح لها ذلك التجمع الشبابى البرىء فرصة طيبة للدراسات المشتركة المحايدة لكل ما يدور فى السودان من أفكار وطنية ، كما أتاح لطلابها فرصة ذهبية لنبد الحواجز القبلية والانصهار فى بعضهم البعض ، محققين فى مجتمعهم الصغير من الوحدة القومية ما كان يصبو إليه المجتمع

وزن الاضراب
وطنيا وسياسيا

الكبير . . بل أننا لا نبالغ إذا قلنا أن طلبة كلية غردون كانوا بمثابة رأس الحربة بالنسبة للتجمعات الأولى للحركة الوطنية في أوائل العشرينات ، كما تدل عليه قائمة (جمعية الاتحاد) التي كان يتصدرها طلبة الكلية ، من أمثال الأساتذة : توفيق البكرى والدرديرى أحمد اسماعيل وبشير عبد الرحمن ومحي الدين جمال . . كما أن هناك زعماء بارزين بين الطلبة والجهاهير كالشيخ البوشى ، ودوره معروف فى ازكاء الروح الوطنية وتأسيس الحركة الوطنية ، ويؤسفى ألا تسعفى الذاكرة بأسماء زملاء له آخرين .

ومن نتائج الإضراب تكوين (لجنة العشرة) التي قامت بمساع لدى الحكومة لاثائها عن قرار تخفيض مرتبات خريجي الكلية ولم تفلح إلا قليلا حيث أعادت الحكومة جنيهاً فقط للخريج ليصبح مرتبه ٦- من الجنيهاً بدلا من ثمانية جنيهاً . . . ولكن أهمية لجنة العشرة ، أنها كانت أول جهاز موحد لقيادة الرأى العام ، فيما يتعلق بالمشاكل والقضايا العامة فى تلك الظروف .

كانت الصلة بين الطلبة والخريجين دائماً وثيقة ، وكان الخريجون يتجهون للطلبة فى كل ما كان يشغل بالهم من القضايا العامة ، حتى يضمّنوا تجاوب الطلبة معهم ، وحتى يكون استعداد الطلبة النفسى والفكرى دائماً فى مستوى المواقف الوطنية ، وفى أوائل الثلاثينات كان محيط المتعلمين مهموماً ببعض النذر السياسية والاشاعات القائلة بأن الانجليز قد خرجوا من ثورة ١٩٢٤ بتفكير جديد ، معاد للشعب السودانى ، يرمى إلى وقف تطور السودان الحالى والرجوع به إلى الخلف . . . فقد تكدّن لديهم اقتناع بأن هذا الشعب له خصائص لم يروا مثلها فى كثير من شعوب مستعمراتهم الأفريقية ، وأنه إذا ماترك له الحبل على الغارب لكى يمحضى فى طريق التطور الحالى القائم على أسس عصرية حديثة ، فسوف يكون مصدر متاعب لهم تعم مستعمراتهم فى أفريقيا كلها .

فلا بد إذن من أخذه بنظام جديد يمكن به وقف تقدمه الحالى أولاً ،

ثم العمل على الرجوع به إلى الخلف بالتدريج ، حتى يصبح آخر الأمر ضعيفا متخلفا تحت السيطرة الاستعمارية لأطول مدى ممكن . وكان المتصلون بالسير هارولد مايكل السكرتير الإداري لحكومة السودان آنذاك يتحدثون عن هذا النظام الجديد الذى أسموه بنظرية الديفوليوشن أى التفهقر ، ويقصدون به على التحديد العدول عن النظامين الإداري والقضائي المؤسسين على مبادئ عصرية حديثة ، وأنه لا بد من استبدالهما بنظامين يقومان على أسس محلية ، وهما (الإدارة الأهلية) و (القضاء الأهلى) .

ولايات
مستقلة

ولكى يسهل التطبيق للنظام الجديد ، تحدثوا أيضا عن تقسيم السودان إلى ولايات شبه مستقلة ، وعلى رأس كل ولاية حاكم انجليزى بالطبع ، يعاونه رجال القبائل والعشائر . . . وفيما يتعلق بالقضاء كان البرنامج يتلخص فى قفل المحاكم ، تدريجيا ، فى كل أنحاء السودان ، بحيث لا تبقى إلا محكمة واحدة هى محكمة العموم بالخرطوم

ولا تزال ذاكرتى تعى جيدا أنهم قد شرعوا فى تنفيذ ذلك البرنامج بالفعل ، منذ عام ١٩٣٢ حيث أقفلوا بعض المحاكم الشرعية فى كل من نيالا وأرقو والقطينة . . الخ . وأن المتعلمين فى ذلك الجيل ليدذكروا كيف ظهر نظام (الإدارة الأهلية) (والمحاكم القروية) لتحل محل المحاكم التى تقفل . . . وأن المحاكم القروية كانت مكونة من العمدة والمشايخ ، الذين كانوا يمثلون الجهل والسلطة الغاشمة ، وكيف كانت مهازلها تثير السخرية . . وكم تندر الناس فى الأقاليم بقصص رؤسائها ورووا عنهم كل ما يضحك وما يبكى أحيانا . .

ولولا ان الظروف الدولية فى ذلك الحين وما لاح فيها من نذر ، قد اضطرت الانجليز إلى التوقف عن تنفيذ تلك الخطة الجهنمية ، لسار حكام السودان فى تحقيق نواياهم الخطيرة . ولكن المتبع لتلك الظروف يدرك أنه . بجانب الظروف الدولية كانت هناك قوة أخرى تعمل فى الداخل لتحطيم تلك المشاريع الاستعمارية ، ألا وهى جمهرة المتعلمين ، الذين جعلوها همهم الأكبر منذ مطلع الثلاثينات . . وكم سهروا الليالى يفكرون ويفكرون فى مقاومة مشاريع الديفوليوشن . . . والحيلولة

دون تنفيذها ويشهد لهم التاريخ بأنهم كانوا فى مستوى المسئولية الوطنية وأنهم أبلوا بلاءاً حسناً فى مناهضة (الإدارة الأهلية) ومشاريعها الرجعية ، ولم يكفوا عن منازلة الحكومة فى هذا المجال ، حتى تم عدولها عنها وحتى تركت الإدارة والقضاء فى مسارهما الحالى . . .

فى ذلك الجو المشحون بالهموم الوطنية ، كان لطلبة كلية غردون دورهم بين المتعلمين ، تفاعلاً وتجاوباً مستمراً . وكانت نفوسهم تتوق للقيام بعمل ظاهر خاص بهم ، يذكرون به فى معرض الحركة الوطنية حتى وجدوا الفرصة فى مشكلة تخفيض مرتب خريج الكلية وسرعان ما ربطوا بين ذلك وبين نظرية الرجوع بالسودان إلى الخلف ، وقالوا ان الحكومة تريد أضعاف خريج الكلية عن طريق الحد من امكاناته المادية ، التى تمكنه من القيام بالدعاية والعمل ضد سياستها العامة . . . وانقاص مرتبه سيحد حتماً من نشاطه المعادى للحكومة ، ويحد من تحركاته واستقباله للشبان فى منزله .

وحجة الحكومة بأن الأزمة الاقتصادية العالمية ، هى السبب فى تخفيض مرتب خريج الكلية ، كانت حجة مردودة ، لأن السؤال هو لماذا قصرت الحكومة علاج الأزمة العالمية ، على الجنيئات القليلة التى كان يتقاضاها خريج الكلية دون أن تمتد إلى تلك المرتبات والإمتيازات الضخمة ، التى كان يتقاضاها الموظفون الأجانب وفى مقدمتهم البريطانيون بالطبع . . ؟ ؟ ؟ ولا يفوتنى هنا أن أذكر واقعة تدل على مدى ملاحقة رجال الأمن العام لقادة الإضراب ، حتى بعد فصلهم من الكلية ، مما يدل على أنهم كانوا يدركون أن وراء الإضراب دوافع وطنية وسياسية . .

لقد أرسل برامبل بك مفتش مركز أم درمان خطابات لثلاثة من أولياء امور الطلبة المفصولين من الكلية ، يأمر كل واحد منهم باحضار

ابنه لمكتب جناب المفتش صباح كل خميس . والطلبة هم : المرحوم
صديق عبد القادر أحمد ناصر وقبلى أحمد عمر وشخصى عبد اللطيف
الخليفة . وحضرنا بمكتب جناب المفتش فى الميعاد المحدد وكان اللقاء
الأول ساخنا ، أراد فيه برامبل بك أن يرهبنا ببعض عبارات التهديد
وقال فى لهجة عامية (أنتو مش عارفين البلد دى بتاعى ؟ أى واحد يعمل
جاجة مش كويسة فى البلد بتاعى أنا أخته فى السجن . .) .

وخرجنا من عنده بشعور أنهم قد حددوا إقامتنا فى منازلنا وربما
كان ذلك أول تحديد إقامة لطلبة مثلنا فى السودان . . . وكان إذا حدث
أن تأخر أحدنا عن الحضور فى الميعاد المحدد لمقابلة برامبل بك ، أرسلوا
له أحد بوليس السوارى لإحضاره ، وياله من منظر لم يكن مألوفا إلا
مع المجرمين ! !

وكننا نتحمل كل ذلك بصبر وجلد ، لأنه كان لنا فى الواقع ما يشغلنا
عن- برامبل بك وتصرفاته ، وذلك هو الاستعداد السرى الذى كنا
نجره لهربنا إلى مصر كما أشرت سابقا . . وكان مسلكنا مع برامبل بك
مجرد مخادعة حتى تكتمل خطة السفر . . ولعل فى ذلك ما يلقى الضوء
على الوزن الوطنى لإضراب كلية غردون . .

هذا وإذا كنت قد اعتبرت الإضراب منطلقا لهجرتنا إلى مصر ، فليس
يعنى هذا انه هو السبب الرئيسى لها ، كلا ففكرة الهجرة لمصر من أجل
التعليم كانت دفيئة فى نفوسنا قبل الإضراب بسنوات . . فقد كانت
كل الظروف تدفعنا للتبرم وعدم الرضى ، وكانت الحياة عامة تمضى
أيامها رتيبة قاحلة ، لا أمل فيها لنهضة عاجلة لتغيير الواقع المؤلم . .
ووطأة الإستعمار كانت قاسية على الشباب ، تقطع عليهم السبل وتسد
فى وجوههم المنافذ . . وهكذا تركزت احلامنا فى اعداد أنفسنا
للكفاح ضد الإستعمار بالهجرة إلى مصر لكى نقلت أولا من قبضة

تفكيرى فى
الهجرة لمصر
قديم

الضياع والحرمان ومن قشور العلم والثقافة المفروضة علينا . .

فمصر هي أقرب البلاد إلينا وأكثرها تعاطفا معنا ، وأبواب مدارسها مفتوحة لنا دون تحفظ . إنها بلاشك فرصة ذهبية قل أن تتاح لشعب في مثل ظروفنا القاسية . فكيف لا ننتهزها ؟ ؟ لقد كان الاتجاه الغالب هو الهجرة إلى مصر . . . وقد عبر عن ذلك بعض الشعراء القوميين حين قال أحدهم :

يا شباب النهضة المتينة * يالله نترح نحو الشمال

وكان هذا الاتجاه يقوى في نفوسنا كلما نضج وعينا الثقافي والوطني نتيجة لقراءة الكتب والصحف المصرية . وعند ما فصلت إدارة كلية غردون الطلبة الأثنى عشرة وكنت واحداً منهم ، تجدد العزم على الهرب إلى مصر ، وأقول الهرب لأن السفر إلى مصر لامثالتنا من المنمردين على الحكومة كان محظوراً .

ولعل الأحياء من طلبة كلية غردون عام ١٩٢٧ يذكرون ذلك
خطورة الهجرة
لمصر في نظر
الانجليز
خبر ويعقوب عثمان وبخيت محمد عمر لمصر ، وكيف جمع المستر
يودال عميد الكلية ، الطلبة في تلك الأمسية وقال لهم : (سأحدثكم
حديثاً خطيراً هذه الليلة) وهاجم الهاربين ووصف سفرهم بالاجرام
وقال أن الحكومة ستقفل السودان في وجوههم ولن يجدوا فرصة
للعمل في حكومة السودان . كما أن الناس قد تناقلوا الحديث في تلك
الأيام بأن الصحيفة الرسمية لحكومة السودان (عازيتة السودان) قد
ذكرت أن مجلس الحاكم العام قد اتخذ قراراً بحرمان أولئك الطلبة
الهاربين لمصر من الخدمة في حكومة السودان .

وهذه كلها تدل على مدى الخطورة التي كانت حكومة السودان
تأخذ بها هجرة الطلبة إلى مصر . . منذ تلك اللحظة أى لحظة فصلنا

من الكلية شرعنا فى وضع خطة الهرب . ولم تكن وحدنا فى الميدان ،
إذ كانت فكرة الهجرة إلى مصر مقصداً وطنيا كبيرا تسعى إلى تحقيقه
قيادات التحركات الوطنية من الشبان .

وهكذا وجدنا أنفسنا محاطين بأصدقائنا : الشيخ محمد الخاتم عثمان
وخضر حمد وإبراهيم يوسف سليمان والمادى أبوبكر وعبد الرحمن
النور وصديق عبد القادر أحمد ناصر واسماعيل العتبانى وعثمان
أحمد عمر (عفان) وحسن أبو شمة وحسن أحمد عثمان وغيرهم . .
وفى وقت وجيز كانت الخطة قد اكتملت على يد هذه المجموعة من
الشبان المؤمنين بأن الكفاح المقبل ضد الإستعمار لابد من أن يتسلح بالعلم
أولا وأن مصر ، ملجأ الأحرار ، لابد أن تكون بيئة صالحة لاعداد
مناضلين أقوياء ، يناصرون الحركة الوطنية كما أنهم سوف يجدون فى
أخوتهم المهاجرين متنفسا لهم ونافذة يطلون منها على العالم ويسمعونه
صوتهم لأنه كان مكبوتا فى داخل السودان .

وكانت أول دفعة تقرر قيامها مكونة من قبلى أحمد عمر وشخصى ،
وكان التكتيم شديدا ، حتى اننا جهزنا حقيبة واحدة للملابسنا وأخفيناها
بعيدا عن الأنظار ، فى منزل الشيخ الخاتم ، وعندما حل ميعاد السفر
كانت الأقدار قد دبرت ظروفنا خاصة حالت دون سفرى فى اليوم
الموعود . فسافر قبلى وتخلفت أنا على أمل اللحاق به فى أقرب وقت .
والقصة هى أن أخى الأكبر المرحوم حسن الخليفة كان له متجر فى سوق
الموردة ، وكنت أقضى يومى فى هذا المتجر منذ فضلى من الكلية ،
وبينما نحن على وشك السفر للقاهرة فى تكتيم شديد إذا بسفرة مفاجئة
تأتى لأخى حسن الخليفة . فحمدت الله فى سرى على أن المتجر سيقفل
وأنمكن من السفر خلصة ، ولكن من لسوء حظى قد تكاتف على الأهل

الدفعة الاولى

والأصدقاء لحملنى على القيام بالعمل فى المتجر ، لحين عودة شقيقى من السفر ، وتحذونى بأنى ما دمت قد رقصت العمل فى الحكومة ، فلا بد من أن أبرهن على أنى قادر على العمل الحر ، ولما كنت حديث السن فى ذلك الوقت ، فقد أسقط فى يدى ، وقبلت التحدى . . . ولكن رب ضارة نافعة كما يقولون . ففى الوقت الذى كنت أبذل فيه الجهد لصرف أنظار رقباء الحكومة عن موعد سفرى ، كنت أيضا أفعل ذلك مع أفراد الأسرة ، وخاصة بعد سفر قبلى الذى ما كاد يصل القاهرة ، حتى طرأت لى فكرة تمكئنى من كسب الأسرة أيضا لجانب سفرى للقاهرة .

حصة جريئة . والقصة تتلخص فى أنه كان السيد ميرغنى الأدريسى ، كبير السادة الأدارسة يسكن القاهرة ، وكان والدى بأمر درمان هو كبير خلفاء السادة الأدارسة ، فكئبت لقيبلى لكى يكتب خطابا لوالدى ، على لسان السيد الميرغنى يقول فيه (أنى أى السيد الميرغنى قد علمت بفصل ابننا عبد اللطيف من الكلية فسعيت لإيجاد عمل له ، والحمد لله قد أوجدنا له وظيفة فى البنك العقارى بالقاهرة ، فارجو أن ترسلوه لنا . . . فكان ذلك مصدر فرحة كبيرة للأسرة ، وبذلك تخلصت من مشكلة اخفاء سفرى عنهم ، بل اتفقت معهم على مساعدتى فى اخفاء الأمر من رقباء الحكومة . ولم يتردد قبلى فى ارسال الخطاب وتمت اللعبة الماكرة البريئة . . . وقد وجدت فى أوراقى القديمة نفس الرد الذى ارسله لى قبلى . . (انظر الوثائق)

وبمجرد وصول هذا الخطاب واطمئنتانى لجانب الأسرة ، أسرعت فى أعداد أمور السفر فجهزت كل شىء وبقيت فى انتظار عودة شقيقى

الأكبر من سفرته ، فعاد ووجدني على أهبة السفر . . وبحلول مطلع
مغادرة الخرطوم عام ١٩٣٣ وفي صبيحة أحد أيامه الجميلة ، ركب أحد قطارات حلفا
في الدرجة الرابعة وفي زى عامل بسيط ، وبقيت ساكناً حتى وصل
القطار حلفا . وكان سفرى من محطة الخرطوم فى ظل رضى الأسرة
وعطفها . وأما رقابة الأمن العام فقد كفانى شرها أولئك الأخوة الأحرار
الذين اشرت اليهم سابقاً . .

وعندما وصلت محطة حلفا وجدت ثلاثة من الشبان فى انتظارى
ولا أكاد أذكر منهم مع الأسف غير الأخ يوسف سر الختم ، الذى كان
من موظفى البريد . . وقد دبروا الأمر بحيث أذهب الى منزل احدهم
وأشغل بأخذ طعام الإفطار حتى ميعاد تحرك الباخرة من مرفأ حلفا . .
فعلا لم أحضر الا فى آخر لحظة . والباخرة على وشك الأقلاع ، فتزلت
مسرعاً نحو مدخل الباخرة ، وكان يقف هناك شخصان ، احدهما على
الحضر كمسارى الباخرة ، والثانى عباس الحاج حسين الوكيل السفرى
للبريد . . وكلاهما كانا على علم بامرى فتركاني أمر وأدخل الباخرة
وقد بقيت فى ضيافتهما حتى وصلت الباخرة الشلال أى القطر
المصرى وبذلك أصبحت طليقاً من قبضة حكومة السودان ، فتنفست
الصعداء وتمثلت بقول الشاعر العربى القديم حين أفلت من قبضة
غريمه عباد ، فأخذ يزجر بغلته ويقول :

الشلال بر
الامان

عدس ما لعباد عليك أمانة * نجوت وهذا تحملي طليق
وهكذا ركب القطار الذى تحرك من اسوان قبيل الغروب ليصبح
محطة القاهرة . بنا مبكراً فى اليوم الثانى بمحطة القاهرة . . فتزلت الى رصيف المحطة
تتنازعنى مشاعر متضاربة . . فرحة الظفر بالوصول وتهيب الغرب
البافع واحلام الشباب وافكاره المتوثبة . . وركبت عربة الأجرة الى
منزل السيد ميرغنى الأدريسى بشارع خيرت بحى السيدة زينب ، ومن
ثم ذهبت الى العباسية والتقيت بقبلى ومحمد امين حسين ، حيث كان

يسكن الأخ محمد أمين مع خاله المرحوم اليزباشى عبد الله مرجان . . .
ولم أمكث كثيرا بمنزل السيد ميرغنى الأدرسى ، فقد اشتركت مع
قبلى فى سكن واحد بالعباسية بالقرب من الأخ محمد أمين ، وكذلك
بالقرب من الضباطين السودانيين ، سيد شحاتة وعبد الله نور ، حيث
كنا نجد عند ثلاثتهم الكثير من التعاطف والأنس وبغض الوجبات
الشهية ، وخاصة عند محمد أمين وعبد الله نور ، مما أزال الكثير من
وحشتنا وأعانتنا على البدء فى محاولات الالتحاق بالمدارس . . . وأذكر
أن السيد اسماعيل الأزهرى هو أول سودانى قام بزيارتنا فى ذلك
المنزل فى صيف عام ١٩٣٤ ، وهو فى طريقه لبيروت لقضاء جانب
من إجازته . . . وبعد قليل أخذنا نلتقى ببعض الطلبة الذين أخذوا
يتوافدون على القاهرة . . . بعضهم للأزهر الشريف وبعضهم للمدارس ،
ومن أقدم طلبة المدارس الذين إلتقينا بهم ، الأستاذ على عبد الله الذى
أكمل دراسته فى كلية الآداب فيما بعد ثم سافر فى بعثة الملك فاروق إلى
السيربون بفرنسا . ويعمل الآن بوزارة المعارف بمصر ، حيث أقام نهائيا
هناك . . . ثم المرحوم عبد النبى عبد القادر مرسال الشاعر المعروف الذى
عاد إلى السودان دون أن يلتحق بالجامعة . وقبل هؤلاء التقينا بالأخ جلال
الدين عبد المجيد الذى عاصرناه فى كلية غردون ، وهو أيضا لم يلتحق
بالتعليم الجامعى وعاد إلى السودان . ثم بعد ذلك ذهب الأخ قبلى إلى حى
شبرا وأقام مع الأستاذين بشير محمد خير ويعقوب عثمان ، الذى سافر
إلى لندن بعد وصولنا القاهرة بشهور قليلة .

اول زائر كبير
لنا .

بداية لقاءاتنا
بالطلبة .

ثم اشتركت مرة أخرى مع قبلى فى سكن واحد بحى روض الفرج
حيث وافانا الأخ عابدين اسماعيل فيما بعد وأقام معنا . . . وجاء قبله
الأخوان أحمد الطيب عابدون وأحمد السيد حمد ثم الدكتور عقيل
فالدكتور بشير البكرى وعبد الرحمن بابكر ، وبعدها تواتر

وصول الطلبة ، عبد الماجد أبو حسيو ، يس حاج الخضر ، بابكر تلب ، وأذكر أنه بعد وصول يس حاج الخضر بقليل جاء فى أثره شقيقه الأكبر المرحوم حميدة حاج الخضر ، بقصد إرجاعه للسودان ولكن لطيته ووطنيته ، استطعنا أن نتغلب عليه ونقنعه ، فوافق على ترك يس معنا وعاد وحده إلى السودان .

وفى الجانب الآخر كانت قد تراوحت على الأزهر الشريف مجموعة كبيرة ، منهم اثنان من قائمة المفصولين معنا عقب اضراب كلية غردون ، وهما عبدالعزيز محمد الأمين اطلال الله عمره والمرحوم عبد الحميد البوشى ، وكلاهما عاد الى السودان نهائيا منذ وقت مبكر ولم يستمرا فى الدراسة . اما الآخرين فان بعد العهد والأحداث الجسام ، انستنى الكثير منهم ، ولكن اذكر منهم الأستاذ ابراهيم حسين اطلال الله عمره ، والمرحوم الأستاذ محمد عبد الوهاب القاضى الأديب والشاعر والمرحوم ابراهيم عبد العاطى الشاعر وصاحب ديوان (الراوق) ثم الأستاذ عثمان عبدالرازق وعوض عقارب والمرحوم عبدالرحمن الصائم والمرحوم محبوب نورى وعبدالقادر القباني ويسن ابراهيم ومصطفى ادريس ويحيى فضل المولى وقبلهم الأستاذين امام عثمان وعوض سمساعه ثم الأخ محمد ابراهيم عبدالله الذى جاء من مدارس السودان والتحق بالازهر ثم تركه والتحق بالمدرسة الزراعية المتوسطة بمشتهر ثم الشيخ الأمين داوود ، والأساتذة طه المبارك واحمد المصطفى وخضر الجعلى ويوسف السنى وغيرهم .

محاولات الالتحاق بالمدارس مع ظروفنا السيئة .
ومر بعض الوقت انشغلنا فيه بالسعى للالتحاق بالمدارس ، وقد تمكن البعض منا من الالتحاق بمدارس اهلية نهائية وليلية ايضا لصعوبة الالتحاق بالمدارس الأميرية . وكانت لقاءاتنا متقطعة وظروفنا المعيشية غير مواتية ودخول اغلبنا لانتكاد تقيم اوده . فانا مثلا كنت اتلقى

معوثة من بعض الأخوة الموظفين في السودان ، ولعل الأخوة المرحوم الشيخ الحاتم والمرحوم خضر حمد والهادى ابوبكر اطال الله عمره قد لعبوا ادواراً كبيرة لصالحنا بين دعاة هجرة الطلبة . حتى قرر بعض منهم اقتطاع مبلغ ٢٥ قرشاً كل شهر (وهو مبلغ لا بأس به آنذاك) وهم الأخوة الذين ذكرتهم سابقاً واضيف اليهم فيما بعد المرحوم محمد مصطفى حسن . ولكن عندما تقدم الزمن قليلا توقف المدد ، ماعدا ما كان يصلنى شخصياً من الأخوين الهادى ابوبكر والمرحوم خضر حمد ، وهو مبلغ جنيه كامل كان يصلنى من كل منهما شهرياً ، حتى تم إلحاقنا بالمدارس الثانوية واقمنابداخلياتها التي انتهت لنا مشاكل السكن والمعيشة وذلك في أكتوبر ١٩٣٥... قلت ان لقاءنا كانت قليلة وذلك لتباعد اماكن سكننا ولانشغالنا بامورنا الخاصة والحاجة الناجمة عن قلة امكانياتنا المادية التي قد تصل احياناً الى حد العدم لعدة اسابيع ، نمارس فيها شظف العيش وربما لشهور طويلة وليس لنا من طعام الا القول والحلاوه الطحينية لشدة رخصهما ، ولكن بالرغم من هذا الانهماك فان جانباً كبيراً من إهتمامنا كان منصرفاً لضرورة تجمعنا بطريقة منتظمة . . لأننا في الواقع قد حملنا معنا من السودان أفكاراً وقضايا وطنية ملحة لا تملك منها فكاً كاً . . وشعرنا منذ ذلك الوقت أن تلك القضايا التي حملنا عبئها أخواننا في السودان ، لابد لها من أشخاص يتفرغون لها ، أو على الأصح يضحون من أجلها بالكثير من أوقاتهم ومصالحهم الخاصة ولذلك فقد رأى بعضنا أن يندروا نفوسهم للعمل من أجل تلك القضايا الوطنية ، مهما كانت النتائج على مصالحهم الخاصة ، وذلك لما قد تقتضيه الظروف من الاتصالات بشأن تلك القضايا مع قيادة التحركات الوطنية في السودان ، أو العمل المتواصل لخدمتها في مصر . .

إعانات من
أخوتنا
في السودان
للتغلب على صعوبة
العيش في
القاهرة .

بداية العمل
الوطني .

ومن هنا فقد انتدب بعض الأفراد أنفسهم للمهمة الكبيرة ،
وما لبسوا أن انهمكوا فيها . . وقد كان فى مقدمة الكفاح الإهتمام
بالتعليم كضرورة قصوى للسودان ونهضته ، وأنه لابد من توسيع
الهجرة للدراسة ، بحيث تشمل كل فروع المعرفة والعلم ، وحتى
تصبح للسودان فى القريب قوة كبرى من
أبنائه الذين تسلحوا بالعلم والثقافة والذين يستطيعون
أن يؤثروا فى مجرى الأمور ويغيروا أوجه الحياة فيه . . فالتعليم هو
القضية الأولى التى هاجر الطلبة من أجلها وإذا كانت الضرورة
الوطنية الملحة قد قضت على أفراد منهم أن ينشغلوا بالقضايا العامة ،
فان قصة التعليم هى أيضاً شغلهم الشاغل ، فهم المفكرون الحقيقيون
فى أمرها ، وهم الذين يخططون لها بالإشتراك مع أخوتهم فى داخل
السودان ولهذا فان كل ما عداهم ممن كان لهم فضل أو أيادى بيضاء
على تعليمنا فى مصر ، إنما كانوا فى الواقع عاملاً مساعداً على تنفيذ
ما يخططه الطلبة بأنفسهم . وهكذا جعلت قيادة الطلبة من نفسها
قنطرة تعبر عليها حركة تعليم أبناء السودان وقضاياها العامة فى مصر .
وهكذا أخذ هؤلاء الرواد أنفسهم بالشدة ، ورادوها على التضحية
الشرارة الأولى والصبر ، حتى نمت تلك الحركة ، وترعرعت ، بل وأصبحت
الشرارة الأولى فى مسيرة الحركة الوطنية الحديثة بعد ثورة ٢٤ ،
والتي أدت إلى الإستقلال فى آخر الأمر ، كما قال عنها بعض القادة
الوطنيين ومنهم يحيى الفضلى . .

النادى السودانى
فى عام ١٩٣٥ وفى غمرة إنهماكنا فى أمورنا الخاصة وشعورنا
بضرورة التجمع والتنظيم ، ظهر النادى السودانى والذى تكون
حديثاً من أبرز الشخصيات السودانية فى القاهرة : التجار والموظفين
والعمال وغيرهم ، وعلى رأسهم المواطن الكبير المغفور له على البربر

رئيس النادى كما كان الرئيس الفخرى للنادى هو الأمير الوطنى طيب
الذكر الأمير عمر طوسون صاحب الأيادى البيضاء على النادى وعلى
الطلبة السودانين بمصر وكل القضايا السودانية، فوجدنا فى ذلك النادى
الفخم بميدان سليمان باشا ، حلا جميلا لمشكلة تجمعنا ولقاء آتنا .
وهكذا أخذنا على الفور فى تنظيم أنفسنا وتكوين جهاز نعمل به على
مواجهة قضايانا الملحة . . فكانت رابطة الطلبة السودانين بالقاهرة .

رابطة الطلبة : أول تنظيم للطلبة السودانين وأعضاؤها على ما أذكر هم :

- (١) محمد أمين حسين
- (٢) قبلى أحمد عمر
- (٣) عقيل أحمد عقيل
- (٤) أحمد الطيب عابدون
- (٥) أحمد السيد حمد
- (٦) عباس الدابى
- (٧) بشير البكرى
- (٨) يسن حاج الخضر
- (٩) جعفر عثمان
- (١٠) علي خضر على
- (١١) عابدين اسماعيل
- (١٢) محمد ابراهيم عبد الله
- (١٣) سيد فضل المولى
- (١٤) أحمد عبد الحى
- (١٥) عبد اللطيف الحليفة
- وكان أعضاء الرابطة من طلبة الأزهر الشريف :
- (١٦) عوض عقارب

(١٧) عثمان عبد الرازق

(١٨) ابراهيم حسين

(١٩) يحيى فضل المولى

(٢٠) عبد القادر القباني

(٢١) أحمد محمد علي (أبو دقن)

هو كان من أبرز أعضاء النادى السودانى بعد على البرير ، الأستاذ توفيق البكرى - بشير عبد الرحمن وبشير محمد خير وحسين منصور ومن التجار مصطفى أبو العلا - سليمان خليل - وخضر على وغيرهم من الشخصيات كالشيخ مصطفى الطيب الذى رأس النادى فيما بعد وحسن مصطفى بشير وعدد من الأزهريين والعمال الذين تمسروا أو عاشوا فى مصر مدة طويلة حتى أصبحوا مصريين أكثر منهم سودانيين . . . وشعرت رابطة الطلبة السودانين بشىء من الاستقرار ، لما لقيته فى النادى من مكان مريح لاجتماعاتها ومزاولتها نشاطها . . . ولكن سرعان ما أخذ هذا الشعور يتناقص . . . فقد حسدتنا وكالة السودان بالقاهرة على الاستقرار الذى لقيناه فى النادى السودانى ، وتمكننا فيه من البدء فى مزاولة نشاطنا الذى كنا نتطلع إليه والذى كانت وكالة حكومة السودان تراقبه بعين ساهرة ، وما زالت تترصد بنا هذه الوكالة حتى استطاعت أن تنفذ إلى هدفها ، فأوقعت بيننا وبين قادة النادى ، وتم لها اقضاء أعضاء الرابطة من النادى ، بفصلهم منه ، كما سأذكره فى مكان آخر .

اولى أمنياتنا

وأول عمل جليل قام به النادى السودانى هو إدخالنا مدارس الحكومة ، ولم يكن واحداً منا جميعاً قبل ذلك قد أسعده الحظ بالإلتحاق بالمدراس الأميرية حتى نجد الاستقرار ، سواء فى الدراسة أو المعيشة . . . أرسل النادى خطاباً للأمير عمر طوسون بحكم أنه

رئيسه الفخرى ، وبحكم اهتمامه بالمعهود بقضايا السودان وتعليم أبنائه . . ورجا النادى الأمير أن يتوسط لدى وزارة المعارف لقبولنا بمدارسها التى بها أقسام داخلية . . وسارع الأمير على الفور بالإتصال بوزارة المعارف ، وكان وزيرها فى ذلك الوقت هو نجيب الهلالى أحد وزراء حزب الوفد ، ولكنه الآن أى عام ١٩٣٥ كان مشتركاً فى وزارة محمد توفيق نسيم القومية ، وشبه الإنتقالية ، بين العهد الدكتاتورى الذى قاده صدقى باشا ، وبين العهد الدستورى الذى قاده فيما بعد النحاس باشا . . وما أن وصل الإقليم لنجيب الهلالى وزير المعارف ، حتى سارع بدوره وأصدر أمره بقبولنا جميعاً بالمدارس التى بها داخلات بالمجان : (السعيدية وخلقوان وشبرا الثانوية) وكان عدداً فى ذلك الوقت عشرة طلاب وطالبة واحدة هى سعادى سليمان . .

هذا أول فوج تحققت له فرصة التعليم الثانوى كاملة من حيث كفاية الدراسة والمعيشة معاً . . وكان فتحاً ربانياً كما يقول السادة الصوفية . . فتح الطريق نهائياً أمام أبناء السودان من أولئك المتعطشين للعلم والمحرومين وذوى الطموح والنبوغ — فأخذوا يتوافدون على القاهرة ، الفينة بعد الفينة ، ثم أخذت أعدادهم تتسع عاماً بعد عام حتى أصبحت أفواجا ضخمة تزدهم بها الجامعات والمدارس — والمعاهد وكليات الأزهر الشريف .

فى عام ١٩٣٦ تم إلحاقنا بالمدارس الثانوية فانقسمت المجموعة إلى قسمين ، قسم ذهب إلى المدرسة السعيدية بالحيزة وهم : عقيل أحمد عقيل وأحمد عبد العزيز ثم أحمد الطيب عابدون وشخصى . وقسم ذهب إلى مدرسة حلوان الثانوية وعلى رأسهم دكتور أحمد السيد حمد وعباس الدابى وعابدين اسماعيل ، ولحق بطلاب السعيدية

ففيما بعد أعداد متتابعة أذكر منهم المرحوم أحمد ذهب المحامى
والمرحوم خاطر أبوبكر ومنصور أحمد الشيخ واسماعيل المليك
وعزالدين المهدي وحسن أبوبكر وجمال الدين السهنورى وعماد
الدين عثمان خاطر وشيخ الدين المهدي والطيب شبكية ثم الصايم
محمد ابراهيم الذى ترك مهنة التدريس بالسودان وجاء للإلتحاق
بالجامعة فحصل على الشهادة الثانوية والتحق بكلية الحقوق وتخرج منها
ثم أحرز الدكتوراة فى القانون واشتغل بالمحاماة وأصبح من كبار
المحامين . كما توافد على مدرسة حلوان أعداد وفيرة أيضا أذكر منهم
عبد الماجد أبو حسبو وصلاح زروق وعبد النبى عبد القادر مرسال
الشاعر وعبيد حسن حامد وعمر رجب والطيب جبارة الله ولحق بحلوان
مؤخرا مصطفى حاج الشيخ . . . ومحمد زيادة وصادق عبد الله عبد
الماجد الذى كان رئيسا لرابطة الطلبة السودانيين بمدرسة حلوان . . الخ
ثم كبر عدد السودانيين فى المدرستين وأصبح لهم وجود ظاهر فى
كل المناسبات والاحتفالات التى كانت تقام فى المدرستين ، وكان
مسلك الطلبة السودانيين مشرفا جدا لأنفسهم ولوطنهم حيث كان
يشيد بهم النظار والمعلمون . .

عنوان مشرف
للسودان
(أذكر مرة أن الأستاذ جعفر النفراوى ، ناظر مدرسة السعيدية تحدث فى
أكبر حفل تقيمه السعيدية للخريجين فى كل عام، وحضره رجال الحكومة
وكل رجالات مصر فأشاد النفراوى بأخلاق الطلبة السودانيين وقال :
(ان وجود الطلبة السودانيين بالمدرسة السعيدية قد رفع مستوى
الاخلاق فيها . . .) والواقع أن حياتنا بالمدرسة السعيدية كانت شيئا
جديدا علينا ، فيها طعم الحديد وطرافته . وجدنا فيها الهدوء
والاستقرار والراحة بعد المعاناة الطويلة . تنظيم دقيق للمعيشة
اليوم الدراسي
نشاط متصل . . . ولاوقات الدراسة والمذاكرة . . . وكان النشاط هو الطابع السائد حيث

كنا نخرج من الداخليات فى الصباح ونذهب لتناول طعام الإفطار ومنه للفصول الدراسية . . وكان وقت تناول الغداء يتخلل ساعات الدراسة حيث تكون هناك حصة أو اثنتين بعد الغداء ، وفى العصر تتجه كل مجموعة لممارسة الهواية الخاصة بها كفلاحة البساتين وما يتصل بها من صناعات كالمربيات والروائح العطرية ، وكالتصوير وتحنيط بعض الطيور والحيوانات والزواحف وكبعض الألعاب الرياضية . . . الخ .

فاليوم الدراسى متصل طوال النهار ، فلا يعود الطالب إلى الداخلية إلا فى المساء . . ولجوذة الطقس ، كنا لا نحس بضرورة القيلولة فى وقت الظهيرة . . وكان للمدرسة السعيدية فريق قوى لكرة القدم يتبارى مع الفرق الأخرى من وقت لآخر . . ومن الطرائف التى لأنساها ، أنه فى أحد الأيام خرج فريق السعيدية لاجراء منافسة كبرى مع فريق مدرسة فؤاد الأول الثانوية . . وخرجنا مع فريقنا لنشاهد المباراة الساخنة . . وما كدنا نصل الميدان بالنادى الأهلى بالجيزة ، حتى شعرنا بحماس بالغ يطغى على طلبة السعيدية الذين أخذوا فى تنظيم أنفسهم وهتافاتهم ، فى مواجهة منافسهم وما كادت المباراة تبدأ حتى أخذ عبد الحى ، ذلك الطالب البدين القوى الملامح ، فى إرسال صيحات التشجيع لفريق السعيدية ومن خلفه الطلبة وجمهور كبير يرددون كل ما يرسله من هتافات . . ولكن الشئ الذى أدهش الطلبة السودانين هو أن طلبة المدرسة وجماهيرهم المؤيدة لفريقهم قد اتخذوا من الهجوم على فريق مدرسة فؤاد الاول ، فرصة للهجوم على الملك فؤاد الأول نفسه ، هجوما صريحا ومباشرا ، دون خوف أو تردد ، فيقول عبد الحى مثلا : (وَلِ وَلِ وَلِ يَا سعيدية . . . ويرد عليه الطلبة والجماهير : (فؤاد الأول جانتسو

مظاهر متحررة
جديدة علينا .

رزية)

ويقول عبد الحى : (جاتك مصيبة) .. فيردون عليه : (يا فؤاد)
ويقول : (عشرة بلدى) ... فيقولون : (يا فؤاد) ويقول :
(على العجلاتى) .. فيردون (يا فؤاد) إلى آخر تلك المقتافات الجريئة
حتى تحول الميدان إلى مظاهرة سياسية صاحبة ضد الملك فؤاد ..

الذى كان بالفعل مكروها من عامة الشعب المصرى .. كل ذلك
ولم تتحرك الشرطة للقبض على أحد ، مما يدل على الحرية السياسية التى
كان يتمتع بها المصريون فى ذلك الزمان ..

وكان طلبة مدرسة حلوان أكثرنا إهتماما بالمناسبات السودانية التى
كانوا يدعون إليها زملاءهم من مختلف معاهدهم .. وكثيرا ما كنا
نذهب للمدرسة حلوان فنستمع فى شغف إلى الخطباء والشعراء
وخاصة فى عهدها الأخير فى أوائل الأربعينات .. وما أجمل تلك
الليلة التى تنافس فيها الشعراء الكباران محى الدين صابر وأبى القاسم
عثمان ولكن محى الدين أراد أن يقطع السبيل نهائيا أمام أبو القاسم
وغيره ، فجاء فى قصيدته قوله : « وانى شاعر الجليل الحديد » ..
مما أثار الكثير من المداعبات والتعليقات المرحية .

والان لنعود مرة أخرى إلى ما قبل عام ١٩٣٦ لنمر ببعض
الأحداث مما يكون قد فاتنا الوقوف عنده . فقد أخذنا فى التعرف
على معالم القاهرة كما قلت ، ونحن نتحسس طريقنا فى ذلك المجتمع
الحديد علينا فى بيئته وأحواله ، وبدأت خطواتنا أول مرة بطيئة
متعثرة ونحن نحاول تثبيت أقدامنا وخلق الظروف الملائمة للشروع
فى علاج القضايا الملحة ، التى حملناها معنا من السودان والتى لا تفتأ
تلاحقنا بالأسئلة : متى تبدؤن وكيف تبدؤن .. ؟؟؟؟

بداية لقائنا
بالوطنين ..

وهكذا كانت أحداثنا كلها تدور فى هذا الإطار ، حينما نلتقى
فى أول عهدنا بأشخاص متحمسين كالأديب الشاعر ابراهيم عبد

العاطى صاحب ديوان الراووق والأديب والشاعر محمد عبد الوهاب
القاضى رحمهما الله ، وكامام عثمان وغيرهم كثيرون وجاء من
السودان الأستاذ الكبير حسين منصور مهاجرا بعد معارك قلمية
مشهورة للجمعية الأدبية لمعهد أم درمان العلمى ، التى عبر عن ثورتها
فى آخر وقفاتها حيث قال :
فى قصيدته الثائرة المعروفة :

ولست بمثن على أحمد * ومفتى الديار ولا الجارم
حتى أرى منهم غضبة * ترد الحقوق إلى آدم
فترك البلاد وخرج غاضبا بحق ، تحف به قلوب الأحرار من زملائه
كالتجاني يوسف بشير وعبد القادر كرف وغيرهما ، فودعه التجاني
بتلك القصيدة العصماء الرصينة ، وهى مثبتة فى ديوانه (إشراقة)
ومطلعها :

وداعا هزار الربى والأكم * أريش الجناح وثيق القدم
حسين أناتك أن تستخف * وريث فؤاد أن يحتدم
خرجت مع الفكر الفؤاد * إلى غاية فى ضمير العدم
منازع ذى مذهب فى الوجود * أثير وذى شرعة فى العلم

فكان محيى حسين للقاهرة ، رافدا قويا للحركة السودانية التى أحس
عناصرها فى التجمع يوما بعد يوم . . . وإلتقينا أيضا قبل حسين منصور
بالمرحوم الدكتور فضل بابكر الذى كان يقيم مع قرية أحمد المصرى
بضاحية مصر الجديدة ، قريبا من كلية العلوم التى كان دكتور فضل
طالبا فيها ، وتزودنا بكثير من حماسه وغيرته الوطنية ، وكم أمتعنا
بنكاته ومرحه البديع فخفف علينا كثيرا من وخشة الإغتراب ، حتى
سافر إلى فرنسا لدراسة الطب . ومن الذين لا أنساهم أبدا شخصية
الشيخ زكى عبد السيد القاضى الشرعى الذى كان فى مقدمة من

د. فضل بابكر

الشيخ زكى
عبد السيد

اشتركوا بنصيب وافر فى الحركة الوطنية فى السودان، فرفعوا
أصواتهم فى المظاهرات الوطنية الأولى وتفاعلوا مع الأحداث التى
مهدت لثورة ١٩٢٤، فألقى به فى السجن مع زملائه الأحرار الآخرين
كالمغفور له حاج الشيخ عمر دفع الله : وبعد خروجه من السجن
هاجر إلى مصر وانضم إلى حزب الوفد برئاسة مصطفى النحاس باشا
باعتباره حزب الأغلبية والممثل للحركة الوطنية فى مصر . وكان فى
المعارضة ضد حكومة صدقى باشا الانقلابية : فوضع الشيخ زكى كل
نشاطه فى خدمة المعارضة والاشتراك مع الوفد فى كل تحركاته ضد
حكومة صدقى . وكان ينتقل مع الوفديين من معركة إلى أخرى،
وسافر معهم للأقاليم ، حتى أصبح معروفا لدى البوليس ورجال الأمن
فى حكومة صدقى باشا

وعندما كان جنود صدقى يضربون الحصار حول النادى السعدى أو
بيت الأمة فى الأعياد والمناسبات الوطنية ، كان الشيخ زكى كثيراً ما
يقوم بحركة مفاجئة فيقتحم الحصار ثم تتبعه الجماهير وينفرط عقد
النظام . . وبعد زوال عهد صدقى ، جاء الوفد الى الحكم ، فعين
الشيخ زكى قاضياً شرعياً فى إحدى مديريات صعيد مصر . . ثم
جاءت الأخبار بوفاة فى ظروف يشوبها بعض الغموض ، فقبل مرة
انه غرق فى النهر ، وقيل مرة انه خرج ولم يعد ويقول البعض أنه قد
أصابه شىء من الذهول واغتراب الذهن . . ثم شغلنا الأحداث ونحن
فى ذلك العهد الباكر وتقاذفتنا امواجها فلم نجد من البال ما نتبع
به أخبار المرحوم الشيخ زكى عبدالسيد طيب الله ثراه واجزل له
أطيب الرحمات . . والآن أعتقد أن قصة الشيخ زكى تحتاج منا إلى
وقفه ولو قصيره . .

أن المتأمل فى تصرفات الشيخ زكى عبدالسيد وفى وجهه النحيل

عبد السيد .
خيبة أمل الشيخ
زكى .

لابد من أن يدرك أنه يخفى في طيات نفسه الكبيرة شعوراً بعدم الرضى
عن ما لقيه في مصر ، وخاصة من حكومة الوفد ، التي ناضل من
أجلها ، فكان يعتقد أن مكانته عند قادتها أكبر مما حدث . . فهذا
القاضى الذى كان مرموق المكانة والمستقبل ، وتخلى عن كل ذلك
ودخل السجن ، كأى وطنى حر مناضل ، ماذا لقي لى مصر غير
التشرد وعيش الكفاف ؟ ؟ ! ! وإذا كان قد اجتمع ذلك كله فلأن
الحكومة فى مصر كانت غير شرعية وأشبه شىء بحكومة السودان
الاستعمارية التى شرده . . وظلت آماله معلقة بمحجى الوفد للحكم ،
وجاء الوفد وتولى الحكم زعيمة ومعودة السياسى مصطفى
النحاس . . .

فماذا لقي الشيخ زكى ، الذى ظل يكافح ويصادم السلطات المضرة
طوال العهد الدكتاتورى ، ويعمل كما كان يعمل أكثر الوفدين
حماساً وتطرفاً لإعادة النحاس للحكم . . .
فماذا لقي الشيخ زكى من الأتصاف والتقدير على يد الوفد ، سواء عن
جهاده فى السودان أو نضاله فى مصر ؟ ؟ لقد عينوه فى عام ١٩٣٦
فى وظيفة قاضى شرعى وفى أقصى مدن الصعيد ، أى فى نفس
وظيفته التى فصلته منها حكومة السودان فى عام ١٩٢٤ . .
فأى شعور بالغبن والمرارة قد انطوت عليه نفس الشيخ زكى ، وهو
يسافر الى اقاصى الصعيد ليتولى مهام وظيفته القديمة المتجددة ؟ ؟ !
لقد كانت صدمة قاسية له بلا شك . . وانى لا اعتقد ان المرض العقلى
الذى انتهى حياة الشيخ زكى ، إنما هو نفس المرض الخبيث الذى
كثيراً ما يفتك بأمثاله من ذوى النفوس الكبيرة والظموحات العالية ،
حينما تغدر بهم الأيام . . وتباعد بينهم وبين آمالهم . . انه مريض
(البرانويا) أو الشعور بالغبن والاضهاد . . نفس المرض الذى ألم

بالنابغة معاوية محمد نور واطفاً سراجة الوهاج ... رحم الله
الشيخ زكى .

مقهى متاتيا

وكانت هناك شخصيات سودانية تعودت الجلوس فى بعض
مقاهى القاهرة فى الامسيات كالمرحوم بشير عبدالرحمن المهندس
الزراعى . وكان مقره مقهى (متاتيا) غرب ميدان العتبة الخضراء
فى قلب القاهرة ، والذى تبدى منه وتنتهى اليه جميع خطوط
مواصلات القاهرة ، مما جعل الوصول اليه سهلا لدى السودانيين
حتى اصبحت متاتيا المكان المختار لانباء السودان من موظفين
وضباط وطلبة وتجار ... فالتقينا فى متاتيا بشخصيات كثيرة
أهمها وأكثرها أثراً فى حياة الطلبة السودانيين ، هو السيد محمد
حسن خليل المعروف (بالزعيم) فى حلفا وهو من ابناء حلفا
ومن موظفى حكومة السودان القدامى .. جاء بعد المعاش واقام
فترة طويلة بمصر .. وكان شخصية ودودة محبة للنفوس
بما يحياه الله من خلال كريمة تستأثر بمشاعر أصدقائه ، وكان
يحب النازحين من الطلبة ، ويتعاطف معهم ويشجعهم .. وما
كادت مشاكلهم تتسع حتى رأينا محمد حسن خليل يشمر
عن ساعده الجده ويطرق ابواب المدارس والمسؤولين فى بداية
كل عام ، ولا يهدأ له بال حتى يرى جميع النازحين قد دخلوا
مدارسهم .. وكان منزله فى بداية كل عام دراسى أشبه بالداخلية ،
لكثرة ما به من الطلبة وكم كان يتكبد النفقات بالرغم من دخله
المحدود ، حتى سموه (أبو الطلبة) - وكانت له أيضا دعاية
يطلقها عند أعجابه بأى شخص ، فيقول لصاحبه : (الله لا شكرك)
باللهجة السودانية المحببة ، فعرف بيننا بأسم (الله لا شكرك)
وبعد أن عاد الى موطنه حلفا سمي بالزعيم ، لكثرة تفاعله

محمد حسن خليل
(الزعيم)

مع الحركة الوطنية وقياداتها ، حتى تم استقلال البلاد .. رحم الله محمد حسن خليل ..

سعد الدين الماحي
وفي متاتيا التقينا بشخصية أخرى تمثل لونا طريفا من ألوان
السودانيين بالقاهرة ذلك هو المرحوم سعد الدين الماحي الصايغ
الذي ذهب الى مصر في الحرب العالمية الأولى ولم يعد الى السودان
مطلقا .. ولكنه كان يحتفظ بلهجته السودانية كاملة ، وكان
كثير النكات والقفشات والتعليقات ويجب ، الطلبة السودانيين
يجالسهم كثيراً ويعتز بهم كعنصر جديد يشرف السودان بمصر ،
ويمحو آثار العناصر القديمة .. وكان شاعرا قومياً فجلاً لا يترك
مناسبة وطنية تمر دون ان يسجلها .. « يؤسفني ان لا أستطيع
تقديم نماذج من شعره لضياعه من الذاكرة » . وقد كان يستطيع
ان ينظم شعره ارتجالاً في أى غرض من اغراض الشعر .. ولن
ينسى رواد (متاتيا) تلك الابيات الطريفة التي داعب بها سعد الدين
صديقه وحبيه قبلي احمد عمر ، على اثر استفزاز احد الزملاء
للعلم سعد الدين ، ولعله عقيل ، حين قال له في تحد (الليلة
عايزين نمتحن شيطان شعرك يا عم سعد . كدى قول لينا حاجة
في قبلي ده ..) وكان قبلي يجلس امام سعد الدين ، فطلب سعد
ورقة وقلم واعطاها لقبلي نفسه وقد كان في عنفوان الشباب
وقلبه عامر بالحب وصبوان الشباب ... فاراد سعد ان يصف حاله
ذاك فقال له :

حبك ما وقف يا قبلي طبعك غلب
وماك دارى عليك الفوق فؤادك صلب
كل ما تشوف رقيق قلبك عليه اتعلب
زى ضكر الحمام شاف غير بريجه وتلب

ولن ننسى ايضا مانظمه مرة أخرى في احدى الامسيات
(بمئاتيا) مداعبا به صديقه وحييه عوض عقارب الطالب بالازهر
الشريف ، وكان يلبس الكاكولا والعمامة على الطربوش المغربى
كشاخ الازهر .. فطلبنا من العم سعد الدين ان يقول شيئا فى
عوض عقارب ، ففعل بنفس الطريقة السابقة مع قبلى .. وقال
فى هذه المرة ايضا: اكتب يا قبلى . فكتب ما وصف به سعد
عوض عقارب ، وكان نحيف الجسم :

غنيك الثقبوب * وايدك عنج سيطان الركوب
ورتابه شايلها الهبوب * ما حضرت قسيم القلوب
ولم يقف سعد الدين عند هذا الحد لتأكيد شاعريته
بل كان يمتعنا من وقت لآخر بقصص شائقة عن الشعراء القوميين
بالسودان فى الحيل الماضى ، وعن جلساتهم وتحدياتهم لبعضهم
البعض ، مما يثبت رسوخ قدمه فى ميدان الشعر القومى الشعبى
ولا زالت ذاكرتى تحتفظ له بيتين غريبين من ذلك الضرب
من الشعر الوعر الموغل فى الغرابة ، وذلك من كثرة ما كان
يردده على مسامعنا العم سعد ، ولعله كان يتحدى بها زملاءه
الاخرين فى القدرة على الإغراب فى الشعر. وقد نظمهما على
طريقتهم فى التحدى، فحشد فيهما كل ما امكنه من الفاظ وعرة
خوشية باللغة الغرابة لكى يُعجز بها غرماءه وفقاً لمقاييسهم
وطرقهم الخاصة «فى ذلك الزمان» فقال يصف بعيره ويطلبهم
بفهمه ومجاراته على نفس النسيج الغريب :

أحذب وانكع وحاز حانكه

وبعيد وركه من جناح وزوره فانكيه

حنتوت أم تياب تيس أب عنج جانكية

ومفروود من تلوب قرح جبال شانكيه

رحم الله العم سعد الدين الشاعر الفنان بقدر ما أحب الطلبة السودانيين بالقاهرة واعتز بهم وأطنب في تشجيعهم ، ودافع عنهم بشعره وهاجم خصومهم هجوما عنيفا في كثير من الأحيان .

ونلتقى في (متاتيا) أيضا بشخصية ثالثة فكهة ذات مداعبات ونكات طلية عليها مسحة من الذكاء المرح ، هي شخصية أحمد الزبير أو الطريفى ، أحد أبناء الزبير باشا وكان وطنيا غيوراً وعلى شيء من الثقافة أكسبه القدرة على طلاوة الحديث ونباهة النكتة ، وكان فى علاقاته يمثل ابن البلد السودانى : كرم ووفاء ومودة صائفة ، وكم كان ممتعا حينما يأخذ فى رواية أشعار خليل فرح ، بنفس نغمة الخليل ويشرح ويتحدث عن أخباره حديثا مليئا بالطرافة ، مما تترخر به حياة الخليل ، ولا عجب فاحمد الزبير يعتبر بحق من أكبر رواة خليل فرح ، وكم كان يعطر بذكراه أمسياتنا ، فيعمر بها قلوبنا ويعيننا على المسيرة ونحن فى أول الطريق من كفاحنا الطويل بمصر ، فكان أحمد الزبير أو الطريفى طاقة من المرح والضحك الهادىء ولا يكف عن تأليف القصص الفكهة . المسلية بطريقة

احمد الزبير
(الطريفى)

خاصة به ، فيرتجلها إرتجالا ، وكان على لسانه دائما اسم « ود المدنى » وهو شخصية رمزية لا وجود لها ولكن الطريفى عندما يريد أن يعطى بعضاً من قصصه أهمية خاصة كان يسندھا إلى هذه الشخصية فيقول (ودالمدنى) قال كذا وكذا . . . ومن الشخصيات التى إلتقينا بها فى (متاتيا) الاستاذ محمد ضرار من كبار موظفى وزارة الزراعة والمتحف الزراعى بالدقى ، وهو من العركيين الذين هاجروا إلى مصر فى القرن الماضى وأقاموا فى مكان يسمى بين السرايات يقع شمال جامعة القاهرة وقد جذبه إلى (متاتيا) زميله بشير عبد الرحمن المهندس الزراعى . . وضرار كان شخصية

محمد ضرار .

رزينة وعلى قدر لا بأس به من الثقافة وقد حدثنا عنه بشير عبد الرحمن بأنه كان من علماء النبات الأفذاذ الذين يحتكم إليهم في هذا العلم . ومما يدل على هذا فان وزارة الزراعة المصرية كانت توفده إلى مختلف البلدان لدراسة مناسطها النباتية . وقد شملت رحلاته كل مناطق العالم الزراعية في كل القارات . . . كما أنه قد زار السودان عدة مرات في الثلاثينات ، وتجول فيه عدة مرات وتفقد كل مناطقه النباتية وألف عن نباتاته عددا من الكتيبات وقد قدمت أنا شخصا عددا منها لمكتبة نادى الخريجين بأم درمان كهدية من الاستاذ ضرار في مطلع الأربعينات ، كما أقام محمد ضرار ركننا خاصا بالسودان ونباتاته وصحراوياته في مبنى المعرض الزراعى بالدقى ، وكان يتمنى أن لو أسعدته الظروف بوضع كل خبراته في خدمة السودان والعودة إليه بعد استقلاله . . .

محمد المهدي الخليفة وعلى البنا :

وصل القاهرة في أوائل عام ١٩٣٥ الاميرلاى على البنا وبعده السيد محمد المهدي الخليفة عبد الله ، بعد أن خرجا من السجن الذي حكم عليهما به في ظروف ثورة عام ١٩٢٤ . . وكان على البنا أحد الأربعة ضباط الذين حكم عليهم بالإعدام عقب معركتهم مع الجنود الانجليز في ملحمة نوفمبر العسكرية أمام كبرى الخرطوم بحرى ، حيث منعهم الانجليز من الذهاب للخرطوم بحرى والانضمام للجيش المصرى - ولكن على البنا قد أنقذ في الدقائق الأخيرة . . . وتقد الإعدام بالرصاص على زملائه الثلاثة ثابت عبد الرحيم وسليمان محمد وحسن فضل المولى . . بعد أن أمضى على البنا مدة السجن في واو بمجنوب السودان ، جاء إلى القاهرة وأقام بها فترة ثم ذهب إلى الاسكندرية حيث عين في الجيش المصرى ضابطا عظيما أما محمد

المهدى الخليفة فقد جاء إلى مصر بعد أن قضى فترة السجن أيضا
بجنوب السودان ، فأقام بالقاهرة وأخذ يزاول بعض النشاط فى
الامور السودانية العامة . . ولم ينضم للنادى السودانى بل أنشأ له
ناديا أسماه « اتحاد مصر والسودان » والتفت حوله شخصيات غير
مرموقة . . وبحكم المعنى الذى كان يحمله اسم النادى كان أعضاؤه
خليطا من المصريين والسودانيين ، ومن هؤلاء السيد عيسى يول أحد
أصدقاء محمد المهدى البارزين وهو من أبناء جنوب السودان من أعلى
النيل ، وقد تعلم فى قسم العرفاء بكلية غردون بالخرطوم ، وكان
على صلة بالامير عمر طوسون ثم بالمرحوم عبد الحميد سعيد رئيس
جماعة الشبان المسلمين ، وكان عيسى من الوطنيين المتحمسين ،
وكان يتردد على أماكن السودانيين ويتبادل معهم الحديث عن السودان
والحركة الوطنية وعندما جاء وفد السودان إلى القاهرة فى عام
١٩٤٦ ، قرر ضم عيسى يول إليه كممثل للجنوب . . وقد لا تخلو
شخصية عيسى من الطرافة ، فهو أولا طويل القامة لدرجة ملفتة وقد
لا يكون ذلك ملفتا فى أعلى النيل ، أما فى مصر حيث الطول هو
النادر ، فقد كان طول عيسى ملفتا حقاً ، وإذا أضفت إليه ذلك
الظربوش الطويل الذى كان يضعه على رأسه ، يمكنك أن تتصور
مدى ما كان يثيره من فضول فى الشارع المصرى ، وخاصة فى
الأحياء الشعبية وأهلها الذين لا يكفون عن المداعبات المرححة لأتفة
الأسباب . . فما بالك إذا رأوا عيسى يول بطوله الفارع وظربوشه
العجيب ولونه الأسود وبدلته السوداء . . حكى أحد الطلبة أنه رآه
مرة يسير فى أحد شوارع حى الحنفى وهو حى بلدى عريق ، يقع
شمال حى السيدة زينب ، وكان الشارع ضيقا ولكنه عبارة عن سوق
مزدحم ، وفى جانبه الحوانيت ، وما كاد بعضهم يرى عيسى حتى
أخذ يصبح لكى يخرج الآخرين من حوانيتهم لمشاهدة المنظر الذى لم

يسبق له رؤيته . . . وانهاالت التعليقات والنكات فمن قائل (مسلة
فرعون ياأولاد . . .) ومن قائل (أمتى حتطرح النخلة دى . . .)
ولكن عيسى نفسه كان يحب النكتة ومن طرائف عيسى أنه لايكاد
يجلس مع طالب سودانى حتى يأخذ فى الحديث عن الوطنية ويسترسل
ما شاء له الاسترسال ، رغبة منه فى أن يرى كل أبناء السودان
مجاهدين يقومون فى القريب العاجل بالحملة المقدسة لاختراج الإستعمار
من ديارهم وفى أحد الأمسيات جلس ، ، خاطر أبوبكر ، فى مقهى
الحرية بميدان ابراهيم باشا ، والذي كان يجلس فيه بعض السودانيين
مع أصدقائهم المصريين . . . جلس خاطر منفردا فى انتظار منصور
أحمد الشيخ ، الذى كان على ميعاد معه ، ويبدو أنه هام ، وقد تأخر
منصور بعض الوقت ، وبدأ خاطر يقلق ويعدّ الدقائق لسوء حظه ،
مر به عيسى بول فوجد المقعد بجانبه خالياً فجلس . . . وكالمعتاد أخذ
يمارس هوايته على خاطر ، وخاطر منصرف عنه بميعاده الهام الذى
كاد يضيع بعدم حضور منصور ، ولكن عيسى كان يلفت خاطر
بأصبعه لكى يستمع إليه . . . والدقائق تمر بطيئة ، ومنصور لا يحضر . .
فتوترت أعصاب خاطر حتى بلغ حد الانهيار ولم تحتل أعصابه
استرسال عيسى فانهمرت دموعه ، وأخذ يبكى فى صمت متشنج ،
وعيسى مستمر

وفجأة ظهر منصور ، وماكاد يلمحه خاطر ، حتى هب واقفا
كأنما هو يستنجد به وصاح فى صوت متحشرج أشبه بمن يصحو من
كابوس مزعج . . . واندesh منصور للمنظر ولم يفهم شيئا . . . ولكنه
بعد أن ألقى نظرة إلى عيسى ، ادرك ضرورة الانصراف فوراً
بخاطر ، فاستأذن من عيسى وانصرف بخاطر . . .

الشيخ الصائم :

كان المرحوم الشيخ عبد الرحمن الصائم من ألمع الطلبة في الأزهر وبين الذين يهتمون بالقضايا العامة ، وله نشاط ملحوظ في كل مجالات العمل من أجل السودان ومصر ، وكان له ميل خاص للصحافة وقلمه لا يكف عن الكتابة سواء في السودان أو في مصر . . . لذلك تراه يقوم باصدار جريدة (الأيام) عام ١٩٤٧ في القاهرة ويخصصها لخدمة قضايا السودان ، غير أنها لم تدم طويلا . وكان للصائم علاقات وصادقات مع شخصيات كبيرة عرفت بتعلقها بالسودان ، مثل اللواء محمد نجيب الذي أصبح أول رئيس لجمهورية مصر بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ . ومما يدل على ثقة محمد نجيب المطلقة في الشيخ الصائم انه كان يلتجئ إليه ويختبئ في منزله بعض الأحيان أيام علاقته المتوترة مع الملك فاروق وما كان يدور بينهم من صراعات قبل الثورة . . . وليس محمد نجيب وحده الذي كان يثق في الشيخ الصائم ، بل هناك شخصيات كان لها خطرهما في حلبة الكفاح الوطني لتحرير مصر ، ومن هؤلاء الرئيس انور السادات ايام تشريده ومطاردته . . حيث كان يأتي سائقاً لعربة لورى ضخمة الى منزل الشيخ الصائم ويختبئ به ايضاً ما شاء له الاختباء ، وكذلك كان شأن آخرين مثل الطيار حسن عزت وزملائه الذين كانوا يسرقون الأسلحة من الجيش البريطاني في القنال ويخبئون بعضها في منزل الصائم ، وكان موقعه بعيداً في حى روض الفرج ، ومن الغريب ان اسم الشارع الذى يقع فيه منزل الصائم اسمه (صائم الدهر) . . وكم قضينا ايام الجمع في ذلك المنزل ، حيث كان يعد لنا الصائم أقذاح (الفتة) المكونة من (الكسرة) المجففة التى كان الصائم يحضر منها كميات كبيرة من السودان ، وكانت تلك الشخصيات المصرية الكبيرة تتذوق فنة الكسرة وكأنها اشهى طعام . .

محباً لقادة
النضال .

وفي مقهى (متاتيا) ايضاً كنت المح من وقت لآخر بعض الضباط السودانيين الذين هاجروا لمصر عقب ثورة ١٩٢٤ وبعد ان رفضوا يمين الولاء للحاكم العام البريطاني ، امثال السيد - شحاته وسيف عبدالكريم وخضر على وكان يحضر ايضاً ابنه على الذى كان قد تخرج حديثاً من المدرسة الحربية بمصر ، و قليلا ما كان يحضر المرحوم اديس عبدالحى احد طلبة المدرسة الحربية الذين قامت على أكتافهم ثورة ١٩٢٤ وكذلك اخوه عبد العزيز عبد الحى الذي أصبح مديراً لاسوان فى مطلع ثورة يوليو ١٩٥٢ ، وكذلك البكباشى حسين سعيد الذى كان يبدو على شىء من الاطلاع وقراءة الكثير من الكتب . . . وكنا نلمس فى آرائه الكثير من التحرر والانطلاق والجديّة وكان يحضر الى (متاتيا) ايضاً من الموظفين حسان خيرالله وعكاشة ادم.. والواقع ان اختلاف رابطة الطلبة مع النادى السودانى كان له اكبر الأثر فى اقبال السودانيين على مقهى (متاتيا) وتجمعهم فيها بتلك الصورة التى جعلتها مركزاً لهم فى الأمسيات ، حتى أن خطاباتهم الخاصة كانت ترد اليهم بمتاتيا. وبجانب ذلك عوامل أخرى منحت متاتيا جاذبيه خاصة ، منها موقعها المتوسط القريب من المواصلات لجميع الإتجاهات ، ومنها تواجد بعض المواطنين الكبار كمحمد أفندى حسن خليل المعروف بـ (الله لا شكرك) والمرحوم بشيرعبد الرحمن والمرحوم حسن مصطفى بشير وحسين منصور . . ولمتاتيا أيضا خلفيات تاريخية عظيمة ، كانت تجعل لها فى نفوسنا مكانة خاصة . . فقد كانت ملتقى لأكبر وأعظم قادة الفكر والسياسة فى مصر ، فى نهاية القرن الماضى والرابع الأول - للقرن الحالى . . كجمال الدين الأفغانى والأمام محمد عبده وسعد زغلول وقاسم أمين وعبدالعزيز البشرى وحافظ ابراهيم وغيرهم . . وحتى جرسونات

خلفيات

تاريخية لمتاتيا .

«متاتيا» الأغريق كانوا يبدون وكأنهم سودانيون لكثرة ما أقاموا في السودان . .

ولا أظن ان احدا ينسى الحاجة بنيوتى المرح المداعب حين ارسل نكته المشهورة التى تدل على كثرة السودانيين (بمتاتيا) ايام الحرب الأخيرة ، فقد سئل مرة فى ايام الحرب عن تعداد سكان السودان فقال : السودانيون ثلاثة ملايين ، مليون فى السودان ومليون فى الصحراء الغربية ، ومليون فى متاتيا . . تعبيراً عن كثرتهم بمتاتيا . .

عودة الدرديرى من انجلترا . . قبل ان يتم لنا التجمع فى متاتيا ، عاد من انجلترا الأستاذ الكبير الدرديرى أحمد أسماعيل فأحتفلت به رابطة الطلبة فى أحد المقاهى الكبيرة . . كما جاء زائراً للقاهرة الأستاذ عبد الرحمن أحمد رئيس تحرير جريدة «السودان» التى كانت تصدر بالخرطوم ، فأحتفلت به الرابطة وكرمته ، وكانت لا تزال بالنسبة للسودانى وقد أرسل لنا خطاب الشكر التالى من الخرطوم (انظر الوثائق) . كما احتفلت الرابطة باول بعثة لطلبة كلية الآداب القاهرية وأساتذتهم ، بعد عودتهم من السودان عام ١٩٣٨ فى الصالة الكبرى بالجامعة . كذلك أقمنا احتفالاً ضخماً بحديقة الأربكية ، تكريماً لبشير محمد خير بعد تخرجه من كلية الحقوق وأعتزاه العودة للعمل بالسودان . . فذهب اليه ، ولكنه ما لبث أن صدم هناك ، فعاد لمصر وبقي بها حتى إعلان استقلال السودان ، فعاد اليه مرة أخرى وعمل مستشاراً قانونياً بمكتب النائب العام ، وبقي به حتى توفاه الله . .

حوليات عقيل ومن طرائف متاتيا أيضاً حوليات عقيل . . تلك القصائد الشائقة التى كان ينظمها د. عقيل آخر كل عام ، ويسجل فيها ما يطيب له من أحوال السودانيين بمصر ، فى اسلوب فكاهى مليء بالطرفة وخفة الروح . . وكم انا آسف ان لا أجد من نصوصها ما أقدمه لقراء هذه

المذكرات . . وبالفهي على تلك الأمسيات الجميلة التي كنا نجلس فيها حول عقال وهو يتحفنا بحولياته وفي أحداها يذكر يوم جاء الحاكم العام لمصر ، وأبدى رغبته في مقابلة السودانين بمصر والاستماع اليهم ، فلبى دعوته بعض الطلبة الأزهرين وقدموا له مطالبهم . . فلم يرض عقالا هذا التصرف من الأزهرين . . فبدأ حويلته تلك المرة بذكر هذه الواقعة فقال :-

سبحان من قسم الشقاء على بنى السودان اجمع
من كل أشعث لا يرى الا مرقع
الى أن يقول :

قالوا غذاء الروح

قلت الفول روحكم الموزع
وذكر قولهم للحاكم العام (نريد ان يكون لنا حظ فى الوظائف فى السودان) . فقال عقال : «قالوا لنا حظ الوظائف فى تنطع»
وفى حولة أخرى نرى عقال يداعب صديقه قبلى أحمد عمر ، وكان قد أختفى فترة ، ولم يعرف أحد منا اين يسكن ، ولكن عقالا لشدة ولعه بأكتشاف الأسرار ، قام بمتابعته مرة على البعد ، حتى عرف انه يسكن فى شارع الكوة بحى غمرة ، وكان قبلى قد اشاع أيضاً انه ذاهب للعراق للالتحاق بجامعةها ، ولكن الطلبة أتخذوها نكتة ، فقالوا أنه ذاهب ليداوى ليلى المريضة ، وذلك من وحى المقالات التي كان يكتبها فى تلك الأيام الدكتور زكى مبارك بعنوان (ليلى المريضة بالعراق) ، فسجل عقال كل ذلك فى حويلته هذه المرة...
. . واذكر منها قوله لقيبلى بعد أن أكتشف مكان سكنه :

سكنت (غمرة) حتى أصبحت فى غمرات
وأخترت عيش البواكى فى أظلم (الكوات)
طبيب ليلى المريضة . . على ضفاف الفرات

وفى حولية ثالثة يمازح أحد زملائه لعله الدكتور بشير البكرى
ويذكر له بعض صبوات الشباب . . ولا يحضرني منها إلا قوله :

لم يبق لى من حبى * الا شحاتة الكتبى

وهو كناية عن محبوبته التى كانت بجوار (شحاتة الكتبى)
تاجر الكتب المصرى ، الذى كان يعيش بامدرمان الى أوائل الثلاثينات
ثم رجع الى مصر ، وكان قبلى أيضاً قد ذهب الى الاسكندرية والتحق
بجامعتها ، فسجل ذلك عقيل فى نفس الحولية ، ولا يحضرني غير قوله :
ولى (ابو الأقيال) الى جهات الشاطبى «حى بالاسكندرية»
معروف

ومع هذا لم تكن متاتيا مقرأ وحيداً لرابطة الطلبة ، فقد كانت
للرابطة أماكن مفتوحة لها على الدوام ، مثل (رابطة الشباب العربى)
التي كان يرأسها شيخ العروبة أحمد زكى باشا ، وكان أمينها العام
الأستاذ أحمد ربيع المصرى الموظف بوزارة الأوقاف . . فقد كنا
نعقد اجتماعاتنا هناك ، وكذلك كان نادى (اتحاد الجامعة) بشارع
المنامح مكاناً آخر لمؤتمراتنا الموسعة ، كمؤتمر تطوير معهد أمدرمان
العلمى ، وأنشاء جامع جوبا فكانت لإجتماعاتنا الكبيرة تعقد مرة هنا
ومرة عند طلبة الأزهر السودانين بسكنهم بحارة ام الغلام بحى
الأزهر . . وبقدر ما كانت تزداد جاذبية متاتيا ، كان النفور من
النادى السودانى يزداد كل يوم ، حتى فقد سحره نهائيا بين أبناء
السودان . وحتى بعد ان قامت شخصيات كبيرة كالمرحوم السيد
عبدالله الفاضل ، وكذلك المرحوم السيد عبدالله أباطة الوزير المصرى
الأسبق ، بالوساطة لإنهاء الخلافات ، ونجحت الوساطة والتقت كل
الاطراف حتى بعد هذا حدث الاختلاف مرة اخرى ، ويكاد يكون لنفس
الأسباب السابقة — وعندئذ لم نجد فى انفسنا ميلا للتجمع فى النادى

اتساع المجال
لنشاط الرابطة

عزوف
السودانيين عن
النادى .

السودانى بل وجدنا عزوفا ليس منا فقط ولكن من المتعلمين والوطنيين بوجه عام ، من امثال بشير عبدالرحمن ومحمد حسن خليل وحسن مصطفى بشير وحسين منصور وبشير محمد خير . . وكان الشعور السائد بيننا ان وكالة حكومة السودان قد بثت بين اعضاء النادى كثيراً من عيونها وارصادها وعملائها ، والهدف الحقيقى للوكالة هو مراقبة نشاط رابطة الطلبة واعضاءها ، لقدومهم حديثاً من السودان ، ولاعتبارهم امتدادا للتحركات الوطنية فى داخل السودان فى ذلك الوقت. كما كانت الأخبار السرية تصلنا من الوكالة وتؤكد لنا ان كل واحد منا له ملف خاص كتب عليه (R-H) اى قبعه حمراء . . وهكذا أصبحت علاقة الغالبية الساحقة منا بالنادى السودانى شيكلىة بحتة . . واذكر ان خطابات كثيرة جاءتنا من السودان تنصحننا بالإبتعاد عن النادى ، كما كتب بعضهم بذلك فى صحفنا المحلية بالخرطوم محذراً لنا من النادى السودانى ومن هؤلاء المرحوم الأستاذ أمين بابكر «ابن الشعب» وقد اشترك فى مناقشة صحفية بهذا الخصوص مع آخرين منهم الأستاذ يحيى عبد القادر .

ولكننا بعد هذا كله لاننكر ان النادى السودانى قدم للطلبة السودانين وللرابطة خدمات كبرى ، وخاصة فى عهده الأول برئاسة المرحوم على البرير . . فقبول اول فوج من الطلبة النازحين فى المدارس المصرية الحكومية كان على يد النادى ، كما ذكرت سابقاً ، وكذلك مؤازرة النادى لرابطتنا فى محاولاتها الأولى فى الدعاية للسودان وتحسين صورته فى المجتمع المصرى ، اذ كان النادى سنداً قوياً لها لمواصلة نشاطها ، واخيراً فان المرحوم على البرير نفسه قد احس باليد الخفية لوكالة الحكومة السودانية والتي تعمل فى داخل النادى ، فابتعد هو نفسه من النادى ، وسرعان ما التقينا معه واخذنا نتعاون فى امور

صالح وكالة
حكومة السودان

هامة جداً ، كمجلة السودان ولجنة التعليم وإنشاء بيوت السودان
وشئون الطلبة عموماً .. ثم الشؤون السياسية والوطنية والدعائية
والاعلامية ..

صدنا بالصورة واكثر ما كان يصدمنا في ايامنا الأولى ، ونحن نتعرف على مجتمع
المشوهة للسودان القاهرة هو نظرة المصريين للسودان ، وما كانوا يحملون له في اذهانهم
في المجتمع المصري من صور شوهاء يرفضها شعورنا وتأبأها كرامتنا ، وكم كنا نثور
ونضطرب وندفع بخماس بالغ في مهاجمة أى شىء يسيء الى سمعة
السودان ونحمل على المصريين حملة شعواء ونحملهم المسؤولية .. ولكننا
عندما تقدمنا في معرفة الأحوال ودراسة المشاكل تبين لنا انه من
الضرورى ان نشرع في اتخاذ وسائل عملية لإزالة ما نشكوا منه
فالمصريون وغيرهم قد ترسبت في اذهانهم مورثات قديمة عن السودان
فالسودان منذ قرون كان يصدر لهم العبيد ، كما تصدر لهم بيئاته
الفقيرة المجذبة من يقومون بخدمتهم في البيوت ويؤدون الخدمات
الصغيرة الأخرى ، كما ان الإستعمار في العصر الحديث قد اقام
بيننا وبينهم الكثير من الحواجز والسدود التي تحجب كل شىء جميل
في السودان عن المصريين ، كما تفعل نفس الشىء مع السودانيين
في مصر والمصريين ، ولكن الفرق شاسع بين البلدين فليس للسودان
مايمكنه من اتخاذه مادة للدعاية كالإنتاج الصناعى أو الزراعى أو
الفكرى ، مما يمكن تصديره للخارج للقضاء على تلك الموروثات
القديمة لمناهضة الجهود الأستعمارية الحبيثة الرامية الى الخلط والتشويه .

ومن جهة اخرى فان السودانين بمصر كانوا يمثلون خليطاً
عجيباً ، فكان كل اسمر او اسود هو سودانى ، وما أكثر ابناء الصعيد
الاسمر ، وما اكثر ابناء اسوان ، اما جنوب اسوان فبعضهم أكثر سواداً
من ابناء جنوب السودان ، ، ولكنهم جميعاً محسوبون على السودان .

ومن جهة اخرى فهناك مجموعات من بقايا الجنود الذين جلبهم محمد على باشا وغيرهم من ابناء جنوب السودان وبلاد النوبة، الذين عاشوا اجيالا طويلة بمصر، يلازمهم التخلف وانخفاض مستوى المعيشة.. فهذا الخليط الهائل من اشباه السودانين، هو الذى كانت تقع عليه اعين المصريين لاجيال عديدة.. ومن المؤلم ان ذلك الخليط كانت له فرق للغناء وللرقص تدعى فى الأفراح والمناسبات العامة والمسارح لتقدم أدوارها السودانية !!! وكانت تأتى من ضاحية الخرطة بالأمام الشافعى او من حى المحمدى او من احدى خفايا القاهرة فتقدم اقبح ادوار التخلف وتغمر اذهان الناس باشكال سخيفة غاية فى الغرابة والشذوذ.. ملابس قدرة واللات واسلحة بدائية، كانما قصد بذلك كله اثاره الضحك فقط.. واذكر اننا مرة كنا فى احد الاعياد القومية مع بعض زملائنا من مصر والبلاد العربية الأخرى، نمر بتشكيلات مختلفة من الاستعراضات، التى اعدت فى ميدان فسيح، ابتهاجاً بذلك العيد (عيد الوطن الإقتصادى)، ولحظنا التعس، وقفنا امام احدى الفرق السودانية بكامل عدتها المدهشة، من مظهر رث قبيح لمخلوقات تعسة للغاية وبجانبيها طبل قديم (نقارة) وبايديهم انواع اخرى من ادوات موسيقية بدائية بالية، وتدخلهم اوانى بدائية قدرة لشرب المrise... فاسقط فى يدنا واصابنا الوجوم امام زملائنا ونظراتهم التى كانت تخفى الكثير من الفضول والإستغراب ولحدائث سننا فقد بهتنا بذلك المنظر المخزى، ولكننا اخذنا نشرح لهم بأن هؤلاء لا يمثلون السودان الحديث وانما يمثلون آباءهم واجدادهم الذين عاشوا فى الأماكن النائية فى الغابات واطراف السودان.. ووعدناهم باننا سوف نعمل على ازالة تلك المناظر المؤذية وتقديم بديل لها قريباً انشاء الله.. فما كان من اولئك الزملاء الا ان وجهوا

لنا السؤال الهام : وهل ستقومون حقاً بتقديم البديل ؟؟ فقلنا لهم نعم
وفي اول مناسبة تعرض لنا ان شاء الله .

بداية أعمال
الدعاية
للسودان.

وكانت اول مناسبة امامنا هي اقامة المعرض الزراعى الصناعى
الأول الذى اقامته الجمعية الزراعية الملكية برئاسة فؤاد ابازة باشا
فى مطلع عام ١٩٣٦ وكان المعتاد فى مثل ذلك المعرض الكبير ، ان
يقام فى احد ايامه كرنفال كبير يتكون من عدد من التماثيل والرموز
المقامة على هياكل تجرها السيارات وكانت تعمل ذلك الهيئات
والأندية والشركات والمصانع ، ثم تسير تلك الهياكل والرموز فى شكل
موكب كبير يحمل كل واحد منها اسم وشعار الجهة التى ينتمى اليها . .
ويعر الموكب بالشوارع الرئيسية. وتجلس فى النهايه لجنة كبرى للتحكيم
ومنح الجوائز والأنواط للفائزين . . وهكذا وجدنا انفسنا فى رابطة
الطلبة السودانين ، نقف امام اول امتحان عملى ، لعرض صورة
السودان الحديث ، وازالة مانشكو منه فى المجتمع المصرى .

وهنا اسجل ان النادى السودانى ، او فى واقع الأمر ،
على البربر شخصيا ، قد اخذ بيدنا وآزرنا اكبر مؤازرة . فقام
باتصالات واسعة سواء مع ادارة المعرض او مع الجهات الفنية
الأخرى ، كاساتذة معهد الفنون الذين ساعدونا ، اولا على وضع
فكرة الرمز الذى مثلنا به السودان فى ذلك المعرض الضخم ،
ثم قدموا لنا كل شئ بعد ذلك فيما يتعلق بالتصنيع والإخراج . .
ولن انسى ابداً عميد مدرسة الفنون ، محمد حسن بك ، الذى
كان يجلس الساعات الطوال ، يخطط ويوجه ويلون فى الرمز
الخاص بالسودان حتى اللمسات الاخيرة .

وقد تم الاتفاق على صنع تمثال للسيد قشطة (القرنية)
بجسمها الطبيعى ، يثبت على هيكل عال ، ثم يرفع على ظهر عربة

ليراه الناس من بعيد ويكون فمه مفتوحا يخرج منه ما يشبه نهر النيل ، الذى يتدفق من اعلى الى اسفل حتى يصل شمال الوادى ، مكونا المزارع ثم المصانع ... وقد وقف على احد جوانبه فلاح سودانى وفى الجانب الاخر فلاح مصرى يتصافحان .. فكان منظرأ فريداً اخاذاً ، عبر عن اتحاد الشعبين وتكاتفهما . وكانت لجنة التحكيم تجلس فى حديقة الازبكية وعلى رأسها الزعيم الجليل مصطفى النحاس ، ثم مكرم عبيد وكبار رجالات مصر .

ومر الموكب الفخم امام تلك اللجنة ، وما ان وصلت العربة التى تحمل رمز السودان حتى دوى المكان بالتصفيق وصيحات الاعجاب .. وما اسعدنا فى تلك اللحظة التى كدنا ان نظير فيها من الفرح ، فقد نجحنا فى الامتحان . وشاهد مجتمع القاهرة لأول مرة شباب السودان لا كما كان يشاهده فى الماضى فى مثل هذه المناسبات ، كمهزلة تثير الضحك والسخرية ، بل رآه هذه المرة يستطيع ان يقف مع الاخرين موقف الند ، بل موقف المتفوق .. . فعلا كان ترتيب رمزنا الاول مع دبلوم التفوق ..

وخرجنا من الاحتفال فى نشوة غامرة لتلقى التهاني والاعجاب من كل مكان ... ولايفوتنى ان اذكر تلك القصة الطريفة المعبرة (للشيخ) يحيى فضل المولى احد اعضاء رابطة الطلبة السودانيين ، حينما كان يتجول داخل حداثئ المعرض الزراعى المشاراليه فشاهد منظرأ كان عبارة عن غرفة من القش بصورة بدائية جداً وحولها المقاعد البدائية ايضاً ، وكتب على مدخلها (قهوة سودانية) فما كان من (الشيخ يحيى) الطالب بالأزهر انذاك ، الا ان اندفع نحو القهوة العجيبة واعمل فيها عصاه الغليظة ، ولم يتركها حتى اصبحت اشلاء

على الأرض . . فكان مسلکاً معبراً تماماً عن شعور زملائه من أبناء السودان .

كانت وكالة حكومة السودان بالقاهرة وعلى رأسها المستر لاش ترقب باكورة نشاطنا بعين ساهرة كما اشرت سابقاً ، وتتحسب المستقبل فيما لو قدر لنشاطنا ان يظل متخذاً من النادى السودانى قاعده له ، وهكذا احست الوكالة بالخطر ، فأخذت فى بذل الجهود الخفية ، للاطاحة بالرابطة بعيداً عن النادى . وتم لها ذلك بالانقسام الذى حدث . . ومن اسباب قلق الوكالة اننا انشأنا شعبة للنشر والإعلام فى الرابطة على رأسها قبلى أحمد عمر وعوض عقارب وقد ازعج وكالة حكومة السودان كثيراً ، ان هذه الشعبة اخذت تنشر من وقت لآخر فى بعض الصحف شذرات عن الرابطة واهدافها ، وما كسبته من صداقات مع بعض الشخصيات السياسية والأدبية . وكذلك ما كانت تقوم به من جهود للتعريف بالسودان وازالة ما علق بالأذهان من صور شوهاء عنه وعن اهله ، مما ظل الاستعمار يستغله لاغراضه السياسية . .

الزى القومى :

ومن اهم الأعمال التى بدأنا نمارسها فى النادى السودانى ، التفكير فى الزى القومى والقومية السودانية . من اجل القضاء على التفرقات العنصرية والقبلية ، وكان اول نداء وجهناه فى الصحف هو العمل على توحيد الزى السودانى كمظهر اساسى للقومية السودانية التى كان جيل ذلك العهد يبذل كل طاقاته فى البحث عن مقوماتها . . وقد عبر عنهم المرحوم يوسف التنى احد حداة القومية ، اصدق تعبير فى قصيدته الوطنية المعروفة :

فى الفؤاد ترعاه العناية * بين ضلوعى الوطن العزيز

حيث قال :

نحن للقومية النبيلة * مايندور عصبية القبيلة
تربى فينا ضغائن وبيلة * تزيد مصايب الوطن العزيز
مالنا ومال تاريخ القبيلة * نحن شعبة وحيدة واصيلة
علمونا جديده وقبيله * كأمة واحدة في وطن عزيز

تأييدات من
السودان
وجاءتنا خطابات كثيرة من السودان تحمل مقترحات لتوحيد الزى
السودانى أذكر منها أقعراخ الدكتور محمد على أحمد الذى كان طالباً
بكلية غردون فى ذلك الوقت عام ١٩٣٥ وهو عبارة عن صورة
لطالب سودانى بعمامة وجلاية يحمل فى يده اليمنى مصباحاً (تورش)
وفى اليسرى كتاباً . . . كما ان الغيورين فى السودان قد وجدوا فى
تحركات الرابطة متنفساً لهم ، فكتبوا لنا لتقوم بمحاربة بعض
الأمراض الاجتماعية الوافدة على السودان ، كما فعل المجاهد الكبير
المرحوم حاج الشيخ عمر دفع الله ، حيث كتب لنا حاساً عل محاربة
البدع وخاصة آفة (التم تم) التى اجتاحت العاصمة السودانية فى تلك
الأيام ، لما فى التم تم من تهتك وأستهتار بالأخلاق . . .

نافذة للسودان
والواقع ان الركود الذى كان مخيماً على السودان فى اوائل الثلاثينات
وعدم التمكن من الجهر بالأفكار الوطنية والإصلاحية الجريئة ، قد
جعل لصوت رابطة الطلبة السودانيين بالقاهرة صدى واسعاً فى
النفوس ولقت إليها الأنظار وأصبح الكثيرون ينظرون إليها كنافذة
يطلون بها على عالم اوسع ويسمعونه أصواتهم . . . ولو تصفحت
صحف تلك الأيام للمستمدى ما كان يوليه الراى العام من اهتمام
لتلك الرابطة .

وحين حدث الخلاف بين الرابطة والنادى كما سأوضحه فيما
بعد، نجد الصحف لا تكف عن الكتابة فى هذا الموضوع بين مؤيدين

للرابطة ومحذرين لها من البقاء فى النادى . بين جواسيس وكالة حكومة السودان وقليل ممن كانوا ينصحون لنا بالبقاء فى النادى مع الإبتعاد عن السياسة وعن الأضواء وعدم تعريض شخصياتنا للخطر فى ذلك الوقت المبكر (انظر الوثائق) . وكان ذلك كله يزيد من قلق وكالة حكومة السودان بالقاهرة وتخوفها من هذه الرابطة التى اخذت تنمو وتتطور الى شىء غير مرغوب فيه . . كذلك أخذت الوكالة تعد العدة كما ذكرت للإيقاع بيننا وبين إدارة النادى السودانى بالقاهرة . . وقد وائتها الفرصة يوم ان مرت إحدى المظاهرات الوفدية بميدان سليمان باشا فتوقفت امام النادى لتحيته ، وهو أمر طبيعى من حزب الأغلبية أن يحيى السودان فى شخص ناديه بالقاهرة كشىء جديد يستحق التحية . وكان طبيعياً أيضاً أن نخرج من النادى لرد التحية للمظاهرة . . فوقفنا فى شرفة النادى السودانى وقمنا بواجب رد التحية ، ونشرت الصحف فى اليوم التالى خبر وقوف المظاهرة امام النادى لتحيته ووقوفنا نحن لرد التحية لها . . فنارت وكالة حكومة السودان واتصلت بالنادى محتجة على ان الطلبة يتخذون النادى قاعدة لنشاطهم السياسى ، ولعلاقتهم مع الشخصيات والهيئات السياسية . وقد تحرك أعوان الوكالة بالنادى واهموا الطلبة بمخالفة لائحة النادى . . وقد حاول الطلبة عبثاً إقناعهم — وكثيراً منهم عوام بسطاء — بأنهم لا يعملون بالسياسة داخل النادى . . وأما أداء التحية للمظاهرة فهو واجب أدبى تفرضه علينا تقاليدنا ، وخاصة اننا ضيوف فى القاهرة ، وأما علاقاتنا خارج النادى فهى بصفة شخصية وليس باسم النادى إطلاقاً . ولكن لا فائدة . . فهى فرصة للوكالة وعملائها لأسكات الرابطة ووقف نشاطها وفصلها عن النادى ، وهذا ما تم بالفعل فقد فصل الطلبة من النادى لعدم خضوعهم للائحة . ومن أطرف ما حدث أن أحد العوام من أعضاء إدارة النادى قال لنا فى

ثورة الوكالة
وفصل الرابطة
من النادى .

معرض النقاش وبلهجه العامة : (أنتوا خالفتمو القانون وأحنا كمان طبقناكم على القانون) !! فصل الطلبة لعدم خضوعهم لتلك اللائحة التي وجدوا فيها تضييقاً شديداً يحد من عزيمهم ويعوق نشاطهم في العمل لتنفيذ برامجهم التي وضعوها للتعريف ببلادهم ، فرفضتها رابطة الطلبة ، فأرسل لهم النادى خطابات بفصلهم لهذا السبب (انظر الوثائق) نشرت الرابطة بياناً في الصحف (انظر الوثائق) .
والان أود أن أعود مرة أخرى لفترة ما قبل عام ١٩٣٦ لشعوري بضرورة إعطاء القارئ صورة أكثر تكاملاً عن تلك الظروف والعوامل التي أثرت في مجرى حياتنا في مصر . . وأذكر من ذلك شيئاً كنا نقبل عليه باهتمام متزايد في أول عهدنا بالقاهرة . . ذلك هو المحاضرات والمناظرات والندوات التي كان يقدمها كبار الأدباء والكتاب والمفكرين أمثال طه حسين والعقاد وهيكمل وغيرهم من رجال الجامعة وقادة الفكر . . وقد كنا في السودان نقرأ لهم على حدائث سننا ، وكان من أعز أمانينا أن يسعدنا الحظ برؤيتهم والاستماع إليهم من قرب ، فكنا في أيامنا الأولى نتبع تلك المحاضرات بشغف بالغ ونذهب إليها أينما كانت مشياً على الأقدام لأننا لم نكن نملك ثمن المواصلات . . . ولا تعجب اذا قلت أننا نمشي لها من منزلنا بالعباسية الى قاعة أيوازت الملحقه بالجامعة الأمريكية بشارع قصر العيني بالقرب من ميدان التحرير الحالى ثم نعود الى منزلنا بعد المحاضرة على أقدامنا أيضاً . . وقاعة ايوازت كانت من اكبر الجهات التي تنظم المحاضرات في القاهرة ، وكان لها برنامج موسمي تحشد له أكبر العلماء والمفكرين وأصحاب الأقلام ، لكي يتناولوا مشاكل المجتمع المصري والعالمي على اختلافها . . وتعد في أول كل موسم بطاقات بارقام متسلسلة تحمل كل واحدة منها اسم المحاضر مع التاريخ وميعاد المحاضرة وتقدم هذه البطاقات لكل مشترك ، فكنا

شغفنا
بالمحاضرات
العامة والندوات
والمناظرات.

نسارع لدفع الاشتراك وقيمته ٣٥ قرشاً وتحصل على تلك البطاقات
التي كنا ننظر اليها كشئاً ثمين جداً . . وما اجمل تلك الليلة التي
بادرنا فيها بالحضور للقاعة وجلسنا ننظر بصبر نافذ قدوم اديب العصر
ونابغة الكتاب ونسمعه مباشرة ، لأول مرة في حياتنا ، ذلك هو
معلم الأجيال الدكتور طه حسين ، الذي ما كاد يظهر على المسرح
حيث منصة الخطابة ، حتى دوت القاعة بعاصفة من التصفيق . . ثم
صمت الجميع وكأنما على رؤوسهم الطير وأرهفنا أسماعنا وجاءنا
صوت طه الموسيقى . . ولم يحب ظننا في كل ما كانت حواسنا
تتحفز اليه ، فقد كان صوته الرصين وغنثه المحببة ودقة لإخراجته
للحروف . . كلها تلامس آذاننا وكاننا نستمع الى سيفونية ساحرة
بل وكأننا نسمع اللغة العربية نفسها لأول مرة . .

اول لقاء بطه
حسين .

لقد كان لمواظبتنا على تلك المحاضرات أثر كبير في فهمنا
للمجتمع المصري . . كما كان فيها من وجهة أخرى تعويض لنا عن
القراءة التي شغلتنا عنها في تلك الفترة الأحداث العامة ، وكنا قد
تعودنا عليها في السودان . . ومن الأحداث الأدبية في تلك الفترة
أيضاً أن وفداً من جامعة السربون جاء الى مصر لعقد ندوة على ذكرى
شاعر العربية أبي الطيب المتنبي بالاشتراك مع المصريين وغيرهم .
وأقيم الإحتفال في فندق الكنتنتال بالقاهرة في مطلع عام ١٩٣٥ .
وعلى ما أذكر كان الدكتور عقيل أكثرنا اهتماماً بذلك المهرجان
وحضوره ، وموافاتنا بأخباره ، وبمناسبة إهتمام عقيل هذا أذكر قصة
طريقة جداً له مع الأخ يسن حاج الخضر ، كنا نتندر بها في تلك
الأيام ، وخلاصتها أن الأخ يسن حاج الخضر لم يحضر ذلك المهرجان
الذي كان الكلام فيه باللغة الفرنسية . . ولما كان يسن قريب العهد
بالقاهرة ولم يشرع بعد في تعلم اللغة الفرنسية . . فقد أراد عقيل
باسلوبه الفكه ، أن يفوت على يسن دعاية تجعله يعتقد بأن صاحبه

قصة طريقة .

عقيل قد سبقه بمراحل كبيرة فى اللغة الفرنسية قبل حضور يسن لمصر فقال ليسن : ألم تسمع بمحاضرتى فى ذكرى أبو الطيب المتنبى باللغة الفرنسية ؟ فقال أين بالله عليك . . ؟ فقال عقيل أذن اسمع ، وبدأ يسرد على مسامع يسن بعض الجمل الفرنسية بسرعة فائقة ، ويسن مندهش من تمكن عقيل من اللغة الفرنسية ، فى حين أن تلك الجمل لم تكن لها علاقة بالمتنبى ولا ذكره . . بل كانت عبارة عن الجمل التى تلقن للطلاب المبتدى فى تعلم الفرنسية ، كى يحفظها مثل (الذهاب الى المدرسة) و (الذهاب للطبيب فى حالة المرض) والذهاب للمنزل . . الخ) . فأخذ يسن يهز رأسه معتقداً أن عقيل قد فاته فعلا فى اللغة الفرنسية ولكن لسوء حظ عقيل ، دخل احد الزملاء فجأة وكشف السر فاستغرق يسن فى الضحك . .

أول مشاهدة للنحاس باشا :

كانت مدرسة النيل الأهلية بشبرا أول مدرسة نهائية التحقت بها وكان ناظرها الدكتور السيد باشا من الوطنيين المعروفين وينتمى الى حزب الوفد . . . ولهذا فقد كانت المدرسة تحتفل بالمناسبات الوطنية كعيد الدستور . . الذى شهدت الاحتفال به ذلك العام ١٩٣٤ لأول مرة فى حياتى ودعى النحاس باشا لتشريف الحفل ، وكان فى المعارضة وقتذاك ، وزعيم الشعب المصرى بلا منازع . فكانت فرحتى عظيمة بهذه الفرصة التى ستمكنتى من مشاهدة النحاس والإستماع اليه عن قرب لأول مرة .

وجاءت اللحظة السعيدة ، واستقبل النحاس أروع استقبال ، تماما كما كنا نقرأ فى الصحف المصرية ونحن فى السودان ، عن استقبالات النحاس الشعبية . وحانت لحظة الإستماع للنحاس وأرهفت السمع بكل أحاسيسى ومشاعرى لأنصت لخليفة سعد زغلول الذى

كان خطيباً للشرق كله وساحراً للجماهير ، وربانها الماهر ، الذى سارت بخبره الركبان فى ثورة ١٩١٩ العارمة ، ، وتحدثت أكبر الصحف العالمية عن سحر بيانه ، ويوم وفاته رثته جريدة (التايمز) اللندنية بمقال عنوانه (البلاغة تصنع السحر) . . . بهذه الخلفية الكبيرة أخذت استمع للنحاس . .

وبدأ النحاس يتكلم والجماهير تصفق والتهافتات تتعالى ، حتى ليكاد يضيع صوت الخطيب فى أمواجها العالية . وبذلت جهدا كبيرا لأتمكن من الاستماع ، حتى إذا ما أخذت الصمجة تهدأ وأخذت أتبين كلمات النحاس بوضوح . . بدأت أسأل نفسى : ما بالى لا أتحمس كما يتحمس هؤلاء الذين يصفقون ويهتفون؟؟!! وما لهذه النشوة التى أستقبلنا بها خطاب النحاس قد أخذت تنحسر عني؟؟!! فقلت فى نفسى : ربما كان النحاس لم يأخذ بعد فى الخطابة وأنا هو (يدردش) مع جماهيره دون كلفة ، ثم يبدأ فى الخطابة التسي توقيت أن تكون على الأقل قريبة من خطابة سعد المدره الخلاب . . . ولكن إنتظارى قد طال . . ولدهشتى انتهى خطاب النحاس وشقت الهتافات والتصفيق عنان السماء كما يقولون وأنا جامد متبلد أعانى من الشعور بخيبة الأمل ، فيما كنت قد أعددت نفسى إليه ، من الاستماع لخليفة سعد ، لارواء ظمئى القديم ، للبيان الخلاب الذى قرأناه عن سعد . . . ورحت فى مقارنة طويلة مع نفسى ، بين الصورة الخيالية التى كانت ترسم فى ذهنى للنحاس ، من أنه لا بد أن يكون الخطيب الثانى بعد سعد فكيف اذن أمكن لهذا الخطيب الذى لم يعجبني أو يحرك مشاعرى ، أن يكون هو خليفة سعد ، ونسيت فى تلك اللحظة العاجلة - وأنا حديث السن - كل ما عرفته من أجداد النحاس ومواقفه الوطنية فى مؤازرة سعد وصلابته فى الحق ، مما أهله لأن يخلف سعدا فى قيادة الحركة الوطنية ورئاسة حزب الوفد .

بساطة النحاس
ومهاة سعد
زغلون

والواقع أن مجيء النحاس بعد سعد مباشرة لقيادة الحركة الوطنية وحزب الوفد ، قد ألقى عليه أحمالا تثقل الكاهل . . لأن الفرق بينه وبين سعد شاسع ، لا في الخطابة وحدها وإنما في كل الصفات الزعامية ومواهبها التي لاغنى عنها لمن يتصدى للقيادة . . فالنحاس قد أثبتت التجارب أن له خصائص عظيمة من الوطنية الصادقة والوفاء لمبادئ سعد والصلابة في الحق ، والشجاعة في مواجهة أخطر المواقف ، ولكن الناس كانوا يعتقدون دائما أن ما كان يتمتع به سعد من شخصية القاهرة غامرة ، كانت تضيء على شخصه من الجلال والاحترام البالغ حد الرهبة أحيانا ، مما كان يأسر به كل من يتحدث إليه في أمر هام ومن ذلك ما حكى من أن اللورد اللبني المندوب السامي البريطاني في مصر وهو مشهور بالغطرسة والاستبداد ، كان مرة في زيارة سعد ، وبينما هما يتحدثان ، دفع الهواء البارد النافذة المواجهة لسعد ففتحتها ، فهب اللورد اللبني مسرعا نحو النافذة ليقلعها . كيف حدث ذلك من اللبني الطاغية المتأله ؟؟ . .

أنه بلاشك كان واقعا تحت تأثير شخصية سعد القاهرة . . وسعد فوق هذا يعد من قادة الفكر في مصر ، كتلميذ قوى الصلة بالامام محمد عبده ويجمال الدين الأفغانى ، وله جولات في الميادين الفكرية ، وله أقوال ماثورة في السياسة والاجتماع كقوله مثلا : (الحق فوق القوة والأمة فوق الحكومة) وقوله (يعجبني الصدق في القول والاخلاص في العمل وأن تقوم المحبة بين الناس مقام القانون) . وأيضا قوله : (دولة الباطل ساعة ودولة الحق حتى قيام الساعة) . .

صمود النحاس
بالرغم من
إنقسامات
الوفد

ومن هنا فقد جرت المقارنة بين سعد والنحاس متاعب كبيرة على حزب الوفد ، وأضعفت تماسكه ، وتصدع إلى عدة انقسامات ، كان أولها في عام ١٩٣٢ بقيادة حمد الباسل باشا وكيل الحزب

وزملائه فتح الله بركات باشا وراغب اسكندر فخري عبد النور
ومحمد نجيب الغرايلى . . الخ . وكان الانقسام الثانى بقيادة الدكتور
أحمد ماهر والنقراشى وابراهيم عبد الهادى وزملائهم ، والانقسام
الثالث كان بقيادة مكرم عبيد وزهير صبرى وجلال الدين الحمامسى
وغيرهم عام ١٩٤٣ - وقد سبق هؤلاء عباس العقاد والسيدة روز
اليوسف حيث استقالا من الوفد واتخذا لهما موقفا حادا . فكان العقاد
يكتب فى روز اليوسف اليومية - أعنف المقالات ضد النحاس ومكرم
عبيد - وكانت استقالته حدثا هاما . فهو الكاتب الجبار كما سماه
سعد ، الذى قال عنه : (ان العقاد مدفع قوى بعيد المدى ، خذه إلى
الميدان وأنت واثق من النصر) . . ولكن بالرغم من كل هذه
الانقسامات وما نتج عنها من تكوين أحمد ماهر للحزب السعدى
ومكرم للكتلة الوفدية ، وبالرغم من محاربة النحاس شخصا من جهة
العقاد ومن جهة مكرم ، وتأليف مكرم للكتاب الاسود فى مثالب
النحاس ، وبالرغم من كل هذا فقد ظل النحاس محتفظا بمركزه
مركزه كأحد لحزب الوفد ، وظل الوفد به متمسكا وقويا ومحتفظا
بمركزه كأكبر حزب سياسى يمثل التيار الشعبى فى مصر ، ولعل
أقوى تعبير عن موقف النحاس كزعيم للشعب المصرى هو قول الأستاذ
على الجارم شاعر مصر فى ذلك الوقت فى قصيدته التى حيا بها
النحاس عقب معاهدة مونثرو فى ٢٩٣٧ .

أثبت البطولة من بابها * وفزت بأوثق أسبابها
وكننت لها حين جد النضال * ولازت رجال بأعقابها
خليفة سعد إذا ما ازدهت * كرام الرجال بألقابها

عودة الى ما قبل ١٩٣٦ ايضا :

زيارة كونت ميخالوس للقاهرة وتغيير السياسة في السودان .
ومن أحداث ما قبل ١٩٣٦ التي تناولتها أوساط السودانين في القاهرة بمختلف التعليقات ، زيارة الكونت ميخالوس رئيس الحالية الأغريقية بالسودان وكبير تجار الخرطوم - للقاهرة عام ١٩٣٥ وقيامه ببعض الاتصالات بالشخصيات السودانية والمصرية على غير عادته .. وجاءت الأخبار بأن كونت ميخالوس يحمل معه شيئا جديدا في طيات كلامه عن إقتصاديات السودان . فقد تحدث الكونت ميخالوس عن السياسة لأول مرة ، وعن العلاقات بين مصر والسودان ، التي كان يتجنبها ، فيما مضى . ويعتبرها أمرا شائكا لانسان مثله . . . وأقيمت للكونت حفلة شاي في فندق الكنتيننتال بالقاهرة ، وخطب فيها وتكلم عن العلاقات بين مصر والسودان بصراحة أدهشت الذين يعرفونه ويعرفون تجنبه لمثل هذا الموقف . . وقال الكونت ميخالوس ، : لقد طالما قادت السياسة العلاقات الاقتصادية بين مصر والسودان ، ولكن آن الأوان لكي يقود الاقتصاد السياسة . .

فكانت قبلة تفجرت في محيط السودانين ، وأكدت أن الزيارة : هذه لم تكن عادية ، وأن الصراحة والجرأة اللتين تحدث بهما الكونت ، على غير ماعرف عنه ، كانت عبارة عن مؤثر واضح ، على أن هناك تغييراً وشيك الوقوع في السياسة الانجليزية بالسودان . . ولم يمض وقت طويل ، حتى حدثت زيارة أخرى أكثر أهمية ، وهي زيارة حاكم عام السودان لمصر . . وكانت هذه المرة لا تخلو من الغرابة هي الأخرى . . فقد حددت وكالة السودان بالقاهرة أياما يجلس فيها الحاكم العام بدار الوكالة لاستقبال أبناء السودان بمصر . . وهو شيء جديد يحدث لأول مرة ، ولم يكن مألوفاً من قبل ، أن يجسد السودانيون بمصر مثل هذا المسلك الودى من حاكم السودان العام ،

تم زيارة حاكم السودان

ولا حتى من المفتشين الانجليز . . !! وفي السودان تمت زيارة أخرى لها أهمية كبرى هي زيارة البعثة الاقتصادية المصرية عام ١٩٣٥ برئاسة فؤاد أباطة مدير الجمعية الزراعية والتي ضمت شخصيات كبيرة لها اهتمام بشئون السودان وكانت تعتبر خطيرة عند الانجليز ، من أمثال الدكتور محجوب ثابت ومحمد محمود جلال نائب الحزب الوطنى عن دائرة بنى مزار ومحمد نجيب .

زيارة البعثة
المصرية
الاقتصادية
للسودان

ولعل هذه الزيارة كانت تلبية لما أعلنه الكونت ميخائيلوس من قبل أثناء زيارته للقاهرة ، من أنه قد آن الأوان لكى يقود الاقتصاد السياسة بين مصر والسودان . وفى هذا الأثناء تمت أيضا زيارة فرقة تمثيلية مصرية كبيرة للسودان قامت بعرض بعض المسرحيات والعروض المسرحية . . وهو مسلك أيضا لا يخلو من الغرابة من ناحية حكومة السودان ، لانك لو اطلعت على الأسباب التى ظلت تعطل انشاء مدرسة فاروق الثانوية لسنوات عديدة ، لوجدت فى أحد الخطابات المتبادلة بهذا الشأن، أن السير دوجلاس نيوبولد السكرتير الادارى، قد تحدث بحساسية شديدة عن انشاء مسرح بتلك المدرسة، وأنه قد جعل ذلك سببا لرفض قيام المدرسة ، كما ذكر الدكتور ابراهيم الحار دلو فى كتابه (العلاقات الثقافية بين مصر والسودان) . إذن فكل تلك التحركات المتساهلة كانت تدل بلاشك على أن تغييراً سيحدث فى سياسة حكومة السودان نحو مصر . . .

وزياره احدى
فرق التمثيل
الكبرى للسودان

وقبل ذلك بأكثر من سنتين ، نجد أن الأحداث فى مصر نفسها أخذت تتتابع ، حاملة مؤشرات التغيير فى السياسة البريطانية ، فقد كان على رأس الحكومة إسماعيل صدقى باشا ، الذى جاء به الإنجليز على أثر إنقلاب دستورى ، أطاح فيه بحكومة الوفد وبدستور عام ١٩٢٣ ، الذى يعتبره الشعب المصرى ثمرة لكفاحه الطويل ولثورته فى عام ١٩١٩ . . - وحكم صدقى باشا مصر بالحديد والنار

كما كانوا يقولون ، مستنداً على الإنجليز والقصر الملكي ، فوضع لمصر
دستوراً خاصاً هو دستور عام ١٩٣٠ ، غير فيه كل ملامح
الديمقراطية في دستور عام ١٩٢٣ ، وغير وبدل في تدرج أوتوقراطي
جرىء يصل به إلى الدرك الأسفل ، حيث يهبط بالانتخابات
البرلمانية من إنتخابات مباشرة ، يعطى فيها الشعب أصواته بنفسه ،
إلى إنتخابات من درجتين ، فتختار الصفوة أولاً ، ثم تقوم الصفوة
بأختيار الآخرين . . فكانت تجربة قاسية على الشعب المصرى ،
إعتبرها نكسة كبرى وتآمراً على مستقبله وعودة به إلى الوراء . . .
وقد رأينا بعد هذا كله كيف قلب الإنجليز ظهر المجن لصدقى باشا
ونظامه ، وعملوا على تقويضه تمهيداً لأحداث التغيير المزمع . .

تطبيق نظرية الرجوع إلى الوراء على مصر والسودان
ولا يصعب على المراقب أن يتبين أن السياسة البريطانية في ذلك
الوقت كانت قد أخذت في تطبيق نظرية واحدة على كل من مصر
السودان والرجوع إلى الوراء على مصر والسودان ، ألا وهى (نظرية الرجوع إلى الوراء) التى أشرت إليها
معاً أثناء الحديث عن الظروف السياسية التى أحاطت باضراب كلية
غردون عام ١٩٣١ . وكما أقتنع الإنجليز عقب ثورة عام ١٩٢٤ بأن
السودان سيصبح خطراً على سياستهم فى إفريقيا كلها ، إذا ما
ترك له الحبل على الغارب ليمضى نحو التقدم . كذلك إقتنعوا بأن
المصريين سيصبحون خطراً على سياستهم فى الشرق الأوسط كله ،
إذا ما سمح لهم بالمضى فى طريق التقدم الذى كفله لهم دستور عام
١٩٢٣ .

لقد وجدوا أن إصرار المصريين على هذا الدستور ، وعلى التمتع
بكل الفرص التقدمية التى منحها لهم ، ثم رفضهم لمشروع معاهدة
عام ١٩٣٠ ولكل المحاولات ، والخطط الرامية إلى حكمهم بغير
دستور عام ١٩٢٣ . وكذلك مقاومة كل التجارب غير الدستورية التى
فرضت عليهم . . . الخ .

لقد وجد الإنجليز في ذلك كله تعويقاً وعرقلة لسياستهم الرامية إلى جعل إستقلال مصر صورياً ، وكذلك دستورها وحكوماتها وحكامها ، كلهم كانوا يريدونهم صوريين ، على أن يبقى الزمام دائماً في يد الحكومة البريطانية ، فتسقط الحكومات المصرية أو تقيمها كما تشاء لا كما يشاء المصريون . .

ولكن المصريين يصرون على دستورهم وعلى تحقيق إستقلالهم . فلا بد إذن من أخذ هذا الشعب بأساليب من الحكم تجعله معطلاً أطول مدة ممكنة ، حتى يخلو الجو للسياسة البريطانية وتطبق نظرية الـ (Devolution) التي تحدثنا عن محاولتهم تطبيقها على السودان . . ولا شك في أن — تعطيل الدستور في مصر وفرض الانقلابات غير الدستورية على شعبها ، كلها أمور تهدف إلى شيء واحد هو الرجوع بكلا البلدين إلى الوراء . وإن اختلفت التفاصيل وفقاً للظروف المحلية . . وإذا كان الحاكم العام وأعوانه في السودان قد كلّفوا بتنفيذ نظام الإدارة الأهلية واتخذوه كجوابة أو منطلق لتطبيق المخطط الإستعماري كله ، كذلك في مصر نرى دار المندوب السامي البريطاني تعتمد على السراى الملكية وهذه بدورها تعتمد على بعض الباشوات لتنفيذ المخطط البريطاني في تعطيل دستور عام ١٩٢٣ ، وإحداث الانقلابات غير الدستورية لحكم مصر والرجوع بها إلى الخلف . . وهكذا نرى أن حزب الوفد المصري حزب الأغلبية لا يكاد يتولى الحكم في أى وقت حتى يطاح به ويسند الحكم بعده لأحد الباشوات من أحزاب الأقليات أو حتى من الأفراد أحياناً من أمثال محمد توفيق نسيم الذى كان من كبار الموظفين وليس له علاقة بالسياسة — ثم نجد محمد محمود باشا رئيس حزب الأحرار الدستوري ، الذى سبق لإسماعيل صدقى في حكم مصر

(باليد الحديدية) كما كانوا يقولون ، وهو حزب باشوات وأعيان
ذو أقلية ضئيلة . . . ثم إختارت العناية البريطانية لإسماعيل باشا
أبو السباع (ورب الكفاءات) كما كانت تتندر الصحف به فى تلك
الأيام . . . ولم يتردد أبو السباع فى أخذ المسئولية الخطيرة ، مآخذ
الجد والحزم ، فمضى بها قدماً ولم يتورع عن إقتراف أكبر جريمة
سياسية ضد الحرية والديمقراطية ، فالغى الدستور وعطل الحياة
النيابية وتربع على دست الحكم زهاء الثلاث سنوات طاغية متجبراً
يحتقر الشعب المصرى ويقول عنهم :-

تجربة صدقى
باشا أو الغاء
دستور سنة ٢٥

« أنهم ١٤ مليون حمار » لأن تعداد الشعب المصرى كان ١٤
مليوناً فى ذلك الوقت .

انه دكتاتور لم يأبه بشعور الشعب المصرى فى يوم من الأيام بل
نراه يتحداه فى جراءة ، ويجرى الانتخابات البرلمانية وفقاً لدستوره
الخاص ، دستور عام ١٩٣٠ الذى صنعه هو . . . فجاء برلمان
أرستقراطى من الباشوات والأعيان كما ذكرت سابقاً . . .

ومضى أبو السباع فى حكمه الغاشم يبطش بالشعب المصرى كلما
قام بانتفاضة وطنية ، لازالة عدوانه على الدستور ، وكان مصطفى
النحاس رئيس حزب الوفد هو زعيم الأغلبية ، وممثل المعارضة الشعبية
فى وجه الانقلاب الصدقى . . . واشتدت المقاومة فى كل مكان . .
فى القاهرة أو فى الأقاليم ، وكان النحاس يقوم بجولاته الوطنية
مستهزئاً الشعب ضد حكم صدقى باشا ودستور عام ١٩٣٠ ومنادياً
بضرورة إعادة دستور عام ١٩٢٣ . .

قيادة النحاس
لثورة ضد
دستور سنة ٣٠

واشتعلت الثورة فى كل مكان ، وأنزل صدقى باشا الجيش
المصرى لقمعها ، فحدثت اضطرابات دامية فى مناطق العمال ،

وراح ضحيتها الكثير من الأرواح في حوادث المنصورة والمحلة الكبرى والعنابر بالقاهرة وأكثر القتلى كان من العمال والبعض الآخر من المواطنين العاديين . .

وأصبح الجيش المصرى أداة قمع للشعب ، يجرى وراء النحاس أينما سار ويملاً الشوارع فى المناسبات الوطنية ، ويضرب الحصار على بيت الأمة والنادى السعدى وغيرها من الأماكن التى يقصدها الشعب فى تلك المناسبات . . .

وقد هموا مرة باغتيال النحاس ، عندما هجم الجيش فى المنصورة (بالسكنى) على الجماهير ، فكاد أحد الجنود أن يغمد (السنكى) فى ظهر النحاس ، لولا أن تلقى الضربة عنه أحد الوفديين المخلصين وهو (سينوت حنا) ، ضاربا المثل على الوحدة الرائعة بين الأقباط والمسلمين ، التى تحققت على أيدي زعماء حزب الوفد المصرى . . .

حيا الله الشعب المصرى الذى لم تزده تلك الكوارث والويلات إلا صموداً وتمسكاً بأهدافه الوطنية وفى مقدمتها دستور عام ١٩٢٣ .

ولهذا فأن العناية الألهية لم تتخل عنه ، إذ بينما هو يخوض أعنف جولات صراعه مع العهد الصدى ، فاذا بالأفق الدولى يكفهر قبيل غزو ايطاليا للحبشه ، ثم تحالف هتلر وموسولبنى وقيام المحور بينهما وظهور المخاوف من وقوع الحرب ، التى ربما كانت بدايتها فى وادى النيل ، بعد أن أخذ النفوذ الإيطالى يتزايد فيه عقب زيارة الملك ، (أمبرتو) ملك ايطاليا لمصر ، وما كان يقال عن علاقات عرقية للملك فؤاد مع ايطاليا . . الخ . . لقد أجبرت تلك التذر الدولية الحكومة البريطانية على أحداث تغيير كبير فى سياستها فى مصر والسودان . . .

كما قلت . . .

التذر الدولية
تفرض التغيير

ومن سخرية القدر انه فى الوقت الذى كان صدقى يعتقد أنه

لازال مسنوداً بالحزب البريطانية، وانه يستطيع ان يواصل طغيانه ويطشه بالشعب المصرى، كانت الحكومة البريطانية قد وضعت الخطة للتخلص منه ومن كل تجربته مرة واحدة... فقد غدلت السياسة البريطانية عن مخاصمة الشعب المصرى، وأصبح شعارها الجديد هو مصالحه الشعب والتودد اليه، ممثلاً فى حزب الأغلبية أى الوفد، حتى يتوفر لها أى بريطانيا الجو الذى تتطلبه إرهابات الحرب وغزو وادى النيل المحتمل..

المدول عن
مخاصمة الوفد
وأثناء تجربة
صدقى

وما لبث صدقى أن وجد نفسه فى خلافات مع دار المندوب السامى البريطانى، حول تدخلات من جانبها فى الشؤون الداخلية البحتة التى تعتبر من سلطات صدقى الخاصة. وانتهت المنازعات بأسقاط صدقى. وجيء بعده بشخصية باهتة هى عبدالفتاح يحيى باشا الذى تولى الحكم زهاء السنة تقريباً كامتداد لعهد صدقى فى الظاهر فقط... وبعده جىء بمحمد توفيق نسيم عام ١٩٣٥ ليكون وزارة قومية انتقالية، وليعيد دستور عام ١٩٢٣، تمهيداً لأجراء الانتخابات العامة، وعودة الأغلبية للحكم الدستورى الذى تنشده البلاد، بعد أن بذلت النفس والنفس من اجل عودته فشكّل نسيم الوزارة على نحو قومى، وأعاد دستور عام ١٩٢٣ الذى وافق الملك على عودته، بعد طول تمنع. وذلك لما كان يعاينه الملك فى تلك الآونة من كثرة التدخل الإنجليزى فى الشؤون الداخلية، بالدرجة التى اهدرت كرامة الملك نفسه، فأراد أن يستعين بالأغلبية الشعبية ولو مؤقتاً لوقف الأهانات الإنجليزية... وكان المفروض أن يجرى نسيم الانتخابات العامة، ولكن زعماء الأحزاب الذين كانوا فى شبه جبهة قومية، ظنوا أن وجود نسيم على رأس الوزارة، قد لا يكسبهم شيئاً فى الانتخابات، فطالبوا باستقالته فأستقال نسيم. ولكن قبل أن يتمكنوا من اختيار رئيس وزراء

سقوط العهد
الصدقى نهائياً
والإتجاه
نحو إعادة
الوفد للحكم

محمد توفيق
وزارة توفيق
ويعيد دستور
سنة ٢٣

بلائهم كان قد تولى (على ماهر) الحكم والى وزارة إنتقالية ،
 على ماهر رأس مستقلة عن الأحزاب وقام بأجراء الإنتخابات وفقاً لدستور عام ٢٣
 وزارة مستقلة وفاز حزب الوفد كالاعتاد وتولى الحكم مصطفى النحاس عام ١٩٣٦ .
 ويجرى الانتخابات على أساس
 نظر المراقبون لتلك الأحداث على أنها مؤشرات على أعتزام
 الحكومة البريطانية أجراء تغيير فى سياستها فى مصر ، وعاش الناس
 فى تفاؤل بقرب عودة دستور عام ٢٣ وكل أوضاعه الديمقراطية
 سبق ذلك كله . . . ولكن الأنجليز لم يكونوا يقصصون بتضريرحاتهم عن إعادة
 تدخل مباشر من الأنجليز
 الحياة الدستورية للشعب المصرى أن يعاد دستور عام ٢٣ نفسه كلا ،
 فقد تبين من التعليمات التى أرسلتها الحكومة البريطانية لمندوبها السامى
 ضد دستور ٢٣
 فى مصر بمناسبة المطالبة بعودة دستور عام ٢٣ فى عهد حكومة توفيق
 نسيم فى عام ١٩٣٥ ، وكذلك خطاب المندوب السامى لتوفيق نسيم
 فى نفس المناسبة ، ما يوضح أن البريطانيين فى الوقت الذى كانوا
 يرون فيه أن دستور عام ١٩٣٠ لا يصلح للعمل به ، كذلك كانوا
 يرون أن دستور ٢٣ غير عملى ، وأنه من الممكن أن يتمتع الشعب
 المصرى بالحياة الدستورية ولكن بدستور جديد يمكن الاتفاق عليه ،
 وكان تصريح المستر هور وزير الخارجية البريطانية فى أواخر عام
 ١٩٣٥ ، بأنهم لن يعيدوا لمصر دستور عام ٢٣ ، تأكيداً رسمياً
 لتدخلهم فى شئون مصر الداخلية وفى أخطر أمورها وهو الدستور . .
 ثورة عامة ضد التدخل
 وما كادت الصحف تطلع على الناس بذلك التصريح المثير ، حتى
 هب الشعب عن بكرة أبيه واندلعت المظاهرات الصاخبة ، يقودها
 طلبة الجامعات والمدارس ، وتهتف ضد تصريح هور وتنادى بعودة
 دستور عام ٢٣ . . وكان الأنجليز لا يزالون يحتفظون فى داخل
 البوليس المصرى بقوة انجليزية من (الكستيلات) او راكبي الدراجات
 البخارية ، فتدخل هؤلاء لقمع المظاهرات وتصدى لهم الطلبة

ودارت معارك دامية فى القاهرة قتل فيها عدد من الطلبة فسقط
عبدالحكم الجراحى وعفيفى وبعض المواطنين . . واستمرت
المظاهرات ثلاثة ايام ، فعمت عواصم الأقاليم كالأسكندرية التى
سقط فيها بعض الطلبة والمنصورة ، وبورسعيد وكادت تتطور
الأمر الى حالة عدااء عام ضد الأنجليز وهو ما كانت تخشاه
الحكومة البريطانية وتعمل على تجنبه بكل الوسائل فى ذلك الوقت .

والواقع أن تصريح هور كان مفاجأة وتحديا صارخاً غير مألوف
نوع من المكر
البريطانى . من الساسة البريطانيين ، وغير منسجم مع تساوق الأحداث ، التى
كانت تعطى انطباعاً بأن تغييراً وشيكاً سيحدث فى الموقف البريطانى
فى مصر . . . وكانما أراد هور من تصريحه المثيرشئاً آخر غير ما يفهم
من ظاهره . . . لقد أثار المصريين لا للمواجهة والقمع كما كان يحدث
فى الماضى وقبل بواذر الازمة الدولية . . بل على العكس ربما كان
يرمى لدفعهم هذه المرة الى الإسراع بالأمور لتصفية الموقف كله ضد
أحزاب الأقليات وضد السراى الملكية أيضاً ، حتى تعود للشعب
حكومته التى يرتضيها ، فيصفو الجو لسياستهم الجديدة فى وادى
النيل كله . والدليل على ذلك أن هور يعلم أنه ليس من حق الحكومة
البريطانية التدخل فى شئون مصر الداخلية بهذه الصورة المكشوفة ،
وخاصة فى ذلك الوقت الذى كانوا يخطبون فيه ود الشعب المصرى ،
وثانياً أنه يعلم يقيناً أن مثل هذا التدخل المكشوف فيه جرح للشعور
الوطنى لكل الأحزاب السياسية ولربما دفعها ذلك للتوحد فيما بينها
وأن تجعل من وحدتها قوة وطنية كبرى ضد التدخل البريطانى فتفسد
على الحكومة البريطانية خططها . . ولهذا فقد فطنت الحكومة البريطانية
للأمر وجمدت تصريح المستر هور ، وبدل أن تترك الشعور الوطنى
يوحد بين الأحزاب المصرية ، تحركت هى ودعت لتوحيد الأحزاب

كشروط لعقد معاهدة ١٩٣٦ التى يطالبون بها لتسوية المسائل المعلقة بين مصر وبريطانيا . وفعلا تكونت الجبهة الوطنية برئاسة مصطفى النحاس زعيم الأغلبية ، واشترك فيها كل الأحزاب حتى أصدقاء الانجليز بالأمس كأسماعيل صدقى وغيره . . . وهنا نرى المسترهور يسكت عن الكلام فى الدستور نهائيا ويترك أمره لأهله . . . ويسير موضوع دستور ٢٣ بين توفيق نسيم رئيس الحكومة والملك فؤاد وحدهما ، حتى عاد دستور عام ١٩٢٣ بالفعل دون تدخل من بريطانيا كما ذكرت آنفا . . .

وذلك بمجرد تكوين الجبهة الوطنية وشروعها فى الاتصالات مع الحكومة البريطانية لعقد المعاهدة المنشودة ، ومن جهة أخرى أرى أن تعود قليلا للوراء لترى أن البشائر قد جاءت مع أواخر عام ١٩٣٤ بأن الحياة الدستورية وحكم الوفد قد باتت على الأبواب . . . وذلك من التصرفات الودية المتساحمة مع الوفد سواء من السراى أو الإنجليز . . . فأول مرة نرى السلطات الحاكمة تسمح لحزب الوفد المصرى ، حزب الاغلبية والمقصود دائما بالانقلابات غير الدستورية ، وعدو السراى ودار المندوب البريطانى . . . لأول مرة يسمح لهذا الحزب بعقد الاجتماعات السياسية العلنية التى كان فى قمتهها مهرجان مدينة رمسيس بأمابة ، فى يناير عام ١٩٣٥ . . . وبإله من اجتماع ضخم ضم عشرات الالوف من أعضاء الوفد ولجانه المنتشرة فى كل شبر من أرض مصر ، من أسوان الى الاسكندرية كما حضره ممثلون لبعض البلاد العربية .

مهرجان الوفد :-

كان مهرجان الوفد حقاً فارقاً بين عهدين ، عهد أغبر تولى ، وعهد ازهر قد أقبل ، وتنفس الناس الصعداء ، وقد تبارى

مودة الى
ما سبق ذكره
من تمهيدات
لمودة الوفد

مهرجان الوفد

الخطباء والشعراء فى المؤتمر منددين بعهد الحكم الصدى ، الذى قام على وأد الدستور ، وقتل الحرية والديمقراطية ، وأعتمد على الحديد والنار فى حكم البلاد ، وماجره ذلك من أحداث دامية متلاحقة ازهقت فيها الارواح البريئة ، وأريقَت فيها الدماء الزكية . بغير حساب . . كما نهّدوا بتجربة دستور عام ١٩٣٠ الرجعية ونادوا بأسراع الخطى لإعادة دستور ١٩٢٣ أمل الشعب وثمرة كفاحه الطويل ، كما تحدثوا عن مشاكل الساعة التى كانت تشغل بال الشعب المصرى . ولن تغيب عن ذاكرتى أبدا وقفة العقاد العملاق فى ذلك المهرجان الوطنى ، وهو يخاطب الالوف فى قصيدته العصماء التى كان مطلعها :-

أحسنتم الصبر والعقبي لمن صبروا
نادى البشير فقولوا اليوم وأنتمروا
نلك الليالى التى دقمت مرارتها
هذا جناها فطاب الغرس والثمر
مرت وفى كل مصرى لها أثر
الا اليقين فلم يترك به أثر
كنانة الله كم أمست على خطر
ثم استقرت وزال الخوف والخطر
وكم توالى على أرجائها دول
ومصر باقية والشمس والقمر
كان رميس حى فى مدينته
يرعى بنيه وهم من حوله ذمر
السخ . . .
وهكذا سارت الامور مسرعة نحو اعادة دستور عام ١٩٢٣

الذى اصبح هذه المرة كأنه هدف مشترك بين مصر وبريطانيا ، وذلك لان الحكومة البريطانية كانت تريد ان تنتهى عاجلا من هذا الصراع لكي يتولى حزب الاغلبية الحكم ، ويصفوها بالجو ، حتى يمكنها التفرغ لمواجهة ما قد تاتى به النذر الدولية من أحداث . وقد ظهرت فى الصحف اصوات تدعو الى تكوين جبهة وطنية لاجراء المفاوضات مع الحكومة البريطانية لابرام معاهدة لتسوى فيها المسائل المتعلقة . . كما أشرت سابقا . .

ولكن البريطانيين كانوا اكثر اهتماما بتكوين تلك الجبهة كما قلت ، حتى تشترك كل الاحزاب فى أبرام المعاهدة المنشودة ، وبذلك تضمن الحكومة البريطانية اذا ما نشبت الحرب ، ان لا يرتفع صوت المعارضة من اى حزب . .

كان تكوين الجبهة الوطنية ، بعد الظروف المضطربة التى مرت عقب تصريح المستر هور وزير خارجية بريطانيا ، بأنهم لن يعيدوا لمصر دستور عام ١٩٢٣ ، كان تكوين الجبهة حدثا هاما ارتاحت له الجماهير ، فخرجت تعبر عن فرحتها وتطوف بأندية الاحزاب لتهنئتها وحثها على تقوية الرباط القومى فى ما بينها . .

وكذلك فعلت رابطة الطلاب السودانيين فشاركت الشعب المصرى فرحته بتكوين الجبهة الوطنية . . فطاف أعضاء الرابطة بمختلف دور الاحزاب وقابلوا كل زعمائهم وتحدثوا ايضا فى قضية السودان وضرورة ربطها بالقضية المصرية . وأن النذر الدولية التى دفعت بريطانيا للأهتمام بأبرام المعاهدة ، لى فرصة مؤاتية لتحقيق الاستقلال لمصر والسودان .

رابطة الطلبة
السودانيين
وقضية وادى
النيل .

وأذكر بهذه المناسبة أننا عندما ذهبنا لزيارة حزب الاحرار الدستوريين وجدنا المكان الذى يجلس فيه محمد محمود باشا رئيس

محمد محمود
باشا من قبيلة
السايم بالسودان

الحزب مكتظا بالحضور ولا مكان فيه لجلوسنا . . فاستقبلنا محمد محمود باشا واقفا وأصر على أن يكمل حديثه معنا وهو واقف ، بالرغم من أنه كان يشكو من ألم في أحد ساقيه . . وأذكر كلماته لنا . . (أهلا بأبناء العمومة . .) وكان يجلس بجانبه عبد الرحمن عزام باشا أول رئيس للجامعة العربية ، وبعد أن فرغ محمد محمود من ترحيبه بنا سألنا عبد الرحمن عزام : هل تعرفون ما يعنيه الباشا بقوله أبناء العمومة ؟ فأجابه البعض نعم فالسودانيون والمصريون أشقاء وأبناء عمومة . فقال عزام هذا حق ، ولكن الباشا يقصد قبيلة معينة بالسودان . . هل تعرفون عرب سليم الذين يقطنون في منطقة كوستي والجليلين على النيل الأبيض ؟ فقلنا نعم ، فقال هؤلاء هم أبناء عمومة محمد محمود باشا وبينهم وبين قبيلة سليم بساحل سليم بصعيد مصر صلات ومكاتبات . وهو أمر ما كنا نعرفه من قبل . . فشكرنا عزام على هذا التوضيح وودعنا رئيس حزب الأحرار وهو يرجونا بالأى تنقطع زيارتنا.. وقد ذكرنا بأيجاز كيف تقوض نظام صدقي الدكتاتورى وكيف أعيد دستور عام ٢٣ على يد توفيق نسيم ، دون تدخل من الانجليز وكيف أجريت الانتخابات على يد على ماهر ، على أساس الدستور الشرعى للبلاد دستور ٢٣ . . وفاز بها حزب الوفد بالأغلبية ، وتولى النحاس الحكم ، وبذلك هدأ بال الحكومة البريطانية وتحقق لها الجو الملائم الذى ظلت تعمل له بمهارتها المعروفة . . أما المفاوضات ، فقد جرت فى جو ودى ولكنه مشوب بالخذر ، لان الحكومة البريطانية التى كانت كل الظروف توحى بأنها سوف تتنازل عن كثير مما كانت تتمسك به فى الماضى .. فقد دلت تصرفاتها أثناء المفاوضات ، على أنها لم تفرط فى شئ جوهرى ...

على كل حال أمكن للنحاس والجبهة الوطنية ان يتحصلوا في النهاية على معاهدة ١٩٣٦ التي أسماها النحاس معاهدة الشرف والفخار ، وأسماها غيره معاهدة الذل والعار ، ولذلك فالخلافات حولها كانت كثيرة جدا . . . والشئ البارز الذي حققته لمصر هذه المعاهدة ، هو خروج الجيش البريطاني من القاهرة وحصره في منطقة القنال ، وماعدا ذلك فقد كانت المصلحة البريطانية هي الأرجح . . . ويرجع ذلك بصفة رئيسية الى طبيعة تكوين جبهة المفاوضات وتنافر اعضائها القديم المزمّن لطول القطيعة السياسية بينهم . . . ثم ذهابهم على عجل للندن قبل أن يتم بينهم لقاء على شئ ، أو اتفاق على خطة . . . وهذا أيضا ما حال بينهم وبين تقدير الاسباب الدولية التي دفعت الحكومة البريطانية للاهتمام بأجراء المفاوضات وإبرام المعاهدة . . . ولا ارانى بحاجة الى الخوض في آثار هذه المعاهدة بالنسبة لمصر ، وما أحدثته من خلافات حولها .

أثر المعاهدة في السودان .

اما في السودان فلم يحدث اى تغيير فى نظام الحكم ، ولا سلطة الحاكم العام ، التي حولتها له معاهدتا ١٨٩٨-١٨٩٩ ، اللتان جعلتا منه المتصرف الاوحد فى شئون السودان ، نيابة عن الدولتين ، وان كل ما فى السودان ظل تحت امرته كما هو ، وفقا لاتفاقيات «الحكم الثنائى» ١٨٩٨-١٨٩٩ . وكل ما حدث فى معاهدة ٣٦ هو السماح لفرقتين من الجيش المصرى بالعودة للسودان ، واحدة من المشاة تعسكر فى جبل اولياء عند الخزان ، والثانية من الاسلحة المضادة للطائرات تعسكر بعضها فى بورتسودان وبعضها الآخر فى عطبرة .

هذا كله بالطبع داخل ضمن التحولات الاستراتيجية البريطانية

للدفاع عن السودان ، في مواجهة الجيوش الطليانية التي كانت تعج بها الحبشة وارتريا .. اما المحاولات الأخرى كتولى المصريين بعض الوظائف في الخدمة المدنية فقط ، فقد وضع النص الذى يسمح بتعيين المصريين بحيث يكون الحاكم العام هو السلطة المعنية وان المصرى لا يعين الا اذا لم يوجد السودانى الكفء ، وبالطبع اذا لم يوجد الانجليزى الكفء ايضاً . وتجدر الاشارة الى ان الوظائف المهنية هى وظائف الخبرة الفنية فقط ، اما الوظائف العليا بسياسة والادارية المكونة لمجلس الحاكم العام او المتصلة بسياسة الحكم فى السودان ، فلا شأن للمصريين بها ، ولم تمسها معاهدة عام ١٩٣٦ . وكانت المادة الحادية عشر وملحقاتها هى مادة السودان فى تلك المعاهدة ، اذ ورد فيها كل ما اتفق عليه الدولتان (ينقل نص هذه المعاهدة من كتاب السودان) الذى أصدرته الحكومة المصرية عام ١٩٥٣ بمناسبة اتفاقية السودان بين مصر وبريطانية .

اما السودانيون المتعلمون فقد قابلو معاهدة عام ٣٦ بالامتناع وعدم الرضا لأنها أهملت الشعب السودانى اهمالاً وتجاهلت تطلعات اجياله الحديثة نحو امانيه الوطنية ، فلم يستشاروا أو يستأنس برائهم من قريب أو من بعيد فى تلك المعاهدة التى تتعلق بمصيرهم السياسى الذى لم يكفوا عن التفكير فيه ، لا قبل معاهدة عام ٣٦ ولا بعدها ..

هذا فوق ما اقرته المعاهدة من تأكيد لوضع الحاكم العام كسابق عهده ، كسلطة عليا مطلقة تستمد شرعيتها اسماً من مصر وفعلاً من بريطانية فاضفت عليه المعاهدة شرعية لم تكن له من قبل .. ومن جهة اخرى فقد اعطت المعاهدة انطباعاً بأن المفاوض المصرى لم يستفد من تلك الظروف العالمية التى تجمعت فوق اوربا والشرق الأوسط ، والتى اجبرت بريطانيا على تغيير سياستها المتغولة

على مصالح الشعبين ، في مصر والسودان ، وجعلتها تفكر في الوسائل السلمية وخلق الظروف الودية التي تؤمن لهم موقفهم في الحرب الوشيكة الوقوع بينهم وبين دول المحور .. فجاءت نصوص المعاهدة في جملتها لصالح السياسة البريطانية وحدها .

وقع المعاهدة
على المثقفين
السودانيين .

وربما كان ذلك ، ليس من قصور في فهم الساسة المصريين بقدر ماهو ناجم عن طبيعة تكوين هيئة المفاوضات ، التي اشترطت الحكومة البريطانية ان تكون قومية ، ومن جميع الأحزاب ، فتكونت من اشخاص ليس بينهم تجانس ولا تفاهم بل باعدت بينهم الخصومات الحزبية الحادة سنوات طويلة . كما انهم جمعوا على عجل وسافروا الى لندن قبل ان يتم بينهم اى تقارب أو تنسيق في الافكار ، او الالتقاء على اقل قدر مما يحتمل عرضه أو مجابهته من الصيغ او الأطر السياسية ، كما اشرت من قبل . وهكذا خسروا الجولة ، كأي فريق غير متجانس ، وكسبها البريطانيون بالطبع .

خففت بعض
الشيء من علواء
الانجليز .

وبالرغم من هذا كله فان بعض السودانين قد نظروا الى معاهدة عام ٣٦ في بادئ الأمر ، من زاوية ظروفها العالمية ومواقفها عند البريطانيين فاعتبروها فرصة لخلق ظروف جديدة في السودان ، فيها بعض التخفيف من وطأة الاستعمار واضعاف قبضته وانفراذه بالسلطة ، مما سوف يتيح لهم الفرصة بعد ان صدمتهم سهم المعاهدة - لكي يحاولوا ان يستفيدوا من ظروف التعاون بين مصر وبريطانيا ، وأتخاذ الظروف الجديدة كمظلة للعمل الوطني السياسى ، وبالفعل قد افادت المعاهدة من زاوية اخرى ، الخريجين الذين ايقظتهم صدمتها وولدت في نفوسهم العزم والتصميم على الا يظلوا هكذا كما مهملاً في المستقبل . وهكذا امكن لطلابهم ان تتحرك .. واخذت اللقاءات تتم .

بينهم في العاصمة والجزيرة والأقاليم .. وهدفها جميعاً تجميع الصفوف وتوحيد الأفكار وربط البلاد بفكر موحد ضد الإستعمار .. وفي هذا الجو العابق بالمشاعر الوطنية ، احس الجميع بضرورة قيام هيئة تعبر عن الراى السائى العام للسودانيين ، ومن حينكا اصبحت خواطرهم مثقلة بهذا التفكير ، حتى صار ديدنهم الذى يسرى فى نفوسهم ويحيطونه بالمهج والأرواح ، بعيداً عن اعين الاستعمار الى ان انبثقت فكرة مؤتمر الخريجين فى قلب الجزيرة وفى اللجنة الأدبية ، على لسان المناضل الكبير احمد خير ، فسارت الأمور فى سرعة عظيمة فولد (مؤتمر الخريجين) فى يوم حشد حاشد من المواطنين بنادى الخريجين فى عام ١٩٣٨ . وتحقق بذلك قيام القلعة الوطنية المرتقبة والمنطلق الأصيل نحو التحرر والاستقلال .

ووقف المرحوم على نور المهندس وشاعر المؤتمر ، فى تلك اللحظة التاريخية العظيمة ، ليعبر عن شعور جميع الخريجين ، فى الإبتهاج المولود الجديد ، ويشير إلى النضال الذى تحملوه فى الحفاظ على فكرة المؤتمر بعيداً عن اعين الرقباء فيقول :

اللّٰه اكبر هذا الروح اعرفه

اذا تذكرت ايامى ويعرفنى

كنا ننميه سراً فى جوانحنا

حتى استحال الى الإجهار والعلن

هكذا نجد ان معاهدة عام ٣٦ بالرغم من انها كانت صدمة ايقظت عناصر الكفاح الوطنى ، فقد ساعدت من جهة اخرى ، على الحد من غلواء السيطرة البريطانية فى السودان ، بالقدر الذى مكن الخريجين من التحرك والعمل لتحقيق امنيتهم فى اقامة هيئة تعبر عن الراى العام فى البلاد ، وقد تم لهم ذلك بانشاء المؤتمر

اما هجرة الطلبة السودانين لمصر فقد كانت المعاهدة عليها برءا وسلاما ، وذلك لأن المعاهدة ، من حيث هى نعمة جهد بريطانى بحت قصد به خلق الجوى الودى الملائم ، للوجود البريطانى فى وادى النيل فى تلك الظروف الدولية المنذرة بوقوع الحرب ، وما قدر تجره من غزو للسودان بواسطة الجيوش الايطالية المحتشدة فى الحبشة وارتريا ، من حيث ذلك كله فقد تحتم على البريطانيين ان يكونوا منطقيين مع انفسهم - كما يقال - فيسمحوا بالغاء القيود المضروبة على السفر الى مصر .. فجاء احد بنود المعاهدة بالنص على حرية الانتقال بين مصر والسودان ، وبهذا فتح الطريق للذين هربوا خفية الى مصر من الطلبة السودانين ... فامكن لهم ان يعودوا الى اهلهم بعد اغتراب دام عدة سنوات ، كما فتح الطريق ايضا امام كل شاب سودانى يريد الذهاب الى مصر ، للألتحاق بمعاهد العلم فيها دون قيد او شرط ...

المعاهدة
وهجرة الطلبة .

حرية الانتقال
بين مصر والسودان .

وما كادت تحل العطلة الصيفية عام ١٩٣٦ للمدارس المصرية حتى اخذ الطلبة السودانون يستعدون للعودة ، ونفوسهم محتشدة بمشاعر الغبطة والارتياح وفى احدى الامسيات الجميلة من أواخر عام ١٩٣٦ ، تحرك القطار من محطة القاهرة بأول دفعة للعائدين .. ويحضرنى من اسمائهم : قبلى احمد عمر واحمد الطيب عابدون واحمد السيد حمد وعباس الدابى وقد كنت ايضا من بينهم ... وكان استقبالنا بمحطة الخرطوم كبيرا .. خفلت فيه المحطة بعدد كبير من الخريجين واعضاء اندية ام درمان والخرطوم والخرطوم بحرى ... وفى مقدمتهم شخصيات بارزة ، ويحضرنى منهم المناضلون : الشيخ محمد الحاتم عثمان وخضر حمد ويحى الفضلى ومحمد أحمد محجوب والدكتور عبد الحليم محمد واحمد يوسف هاشم والأخ عبد الرحمن صغيرون الخ .

أبتهاج العاصمة
بعودة الطلبة من مصر

وماكدنا نخط الرحال حتى احتضنتنا العاصمة باحر ما تحتضن
به الأم الرؤم ابناءها العائدين بعد غيبة طويلة . . دعوات كل يوم
ولقاءات متجددة هنا وهناك ، احاطنا فيها الأخوة الأصدقاء بكل
مظاهر الترحيب والتكريم ، مما ملأ نفوسنا بالغبطة والإمتنان . . فكان
عطاؤهم لنا اكثر مما نستحق ، ذلك لأنهم كانوا ينظرون الينا فى
الواقع كرمز للكفاح المقبل الذى كان يتطلع اليه ذلك الجيل العظيم ،
ويتمنى كل واحد منهم ان ياخذ مكانه بجدارة فيه . . فما اكرمه من
جيل واجدره بالتجلة والخلود . . ولم يكتف العاصميون بكل ما
غمرونا به من حفاوة ، بل ما كادت تمضى ايام على وصولنا لخرطوم ،
حتى اقام الخريجون حفلاً كبيراً ، احتفاءً بقدوم الطلبة العائدين من مصر . .
وجاءت تلك العصرية الجميلة ، حيث اخذت افواج الخريجين تتدفق
على الفندق الكبير بالخرطوم حتى اكتظت بهم ردهاته وابهاؤه . .
فكان منظرا مدهشاً لم يألفه رواد ذلك الفندق من قبل ، اذ كانوا
جميعاً من البريطانيين . . فتساءلوا ماذا حدث فى تلك الأمسية . .
كان حفلاً ضخماً ، بل كان مهرجاناً وطنياً ، جمع وجوه
العاصمة وكبار الخريجين وشبابهم المستعد الى الكفاح المقبل . .
وكانت الكلمات التى تبودلت فى هذا الحفل آية من آيات الولاء
للوطن العزيز ، وتعبيراً قوياً عما كانت تجيش به صدور ذلك الجيل
المتوثب نحو تطلعات وطنية .

اكبر حفل
يعودة الطلبة

توسيع الهجرة لمصر :

ولما كان توسيع هجرة الطلبة السودانيين لمصر يأتى على رأس
أهدافنا بعد عودتنا للسودان ، فقد اتفقنا على ان يذهب بعضنا للاقاليم
للدعاية وتشجيع الراغبين فى الهجرة . . على ان يهتم البعض الآخر
فى العاصمة لنفس الغرض ، وقد كانت جولاتنا موفقة للغاية . .

فبالرغم من تعاسة الظروف المحيطة بالسودان فى ذلك الوقت من فقر وبؤس ، فقد كنا فى نهاية كل عطلة صيفية ، نرجع الى مصر وقد حصلنا على أكثر من عشرين طالبا ليسافروا كلهم معنا الى القاهرة . . .

وكنا نحن نحس أننا هذا النشاط ، ان سلطات الأمن العام قد عادت لوضعنا تحت المراقبة من جديد ، غير ان الظروف السياسية لم تكن تسمح لها بمنع نشاطنا ولا منع الطلبة من السفر الى مصر . . . ولهذا اخذت اعداد المهاجرين تزداد عقب كل عطلة صيفية ، حتى اصبحوا بالآلاف ، وحتى امتلأت بهم كليات الجامعات والأزهر الشريف ، وغيرها من المعاهد العليا والمتوسطة والفنية . . . وحتى اصبح عدد طلبة كلية الطب فى اوائل الخمسينات اكثر من عدد خريجي مدرسة كتشنر الطبية فى الخرطوم منذ انشائها فى عام ١٩٢٤ .

جواز مرور فى حلفا :

ومن الذكريات التى لاتزال عالقة بذهنى ، ما كنا نقوم به من مناكفات للعم (كاشف) كلما وصلنا ميناء حلفا ، قادمين من الشلال فى عطلاتنا الصيفية . . . فقد انشأت حكومة السودان عقب احداث ١٩٢٤ ، مكتبا فى حلفا لتنفيذ نظام خاص لضبط ومراقبة دخول السودان والخروج منه ، وكان العم كاشف هو المسئول عن ذلك المكتب وهو من ابناء منطقة شمال حلفا . . . وهو شخصية طيبة القلب ولكنه لا يخلو من الطرافة فى تصرفاته الخاصة ، اذ كان يبدو متطرفا فى تنفيذ اوامر حكومة السودان . . . كان يعمل بروح ذلك العهد البعيد ، روح الفطرسية الإستعمارية والأرهاب ، خاصة بعد عام ١٩٢٤ . فكان العم كاشف على طيبة معشرة ، يابس هذا القناع ليخيف به القادمين من مصر ، والذاهبين اليها ، مستعينا بغليونه الذى لا يفارق شفثيه

وكذلك قوامه الفاره البدین . . اذ كان على كل واحد منهم الوقوف امام كاشف (ليملاً بيانات اعدت على ورقة خاصة ، لايسمح بالدخول او الخروج الا بمقتضاها وكان اهم جانب من تلك البيانات بالنسبة لنا ، هو الجنسية او القبيلة ، حيث يطلب منك ان توضح من اى القبائل انت ، ولا يقبل ان تكتب انك سودانى و كان موقفنا من ذلك الرفض طبعاً . بل كنا نرفض مبدأ جواز المرور نفسه لأننا كنا نؤمن بوحدة القطرين او اتحادهما و كان العم كاشف يواجهنا بثورة عارمة . . ويهددنا بأن للحكومة لا تسمح بتكسير او امرها وانه سيستعمل القوة لمنعنا من دخول السودان ، وفى تلك المرة ، كان هناك بعض من الأخوة الموظفين وعلى راسهم الوطنى الغيور المرحوم الدكتور محمد أحمد على ، والذى اخذنا جميعاً لتناول طعام الإفطار بمنزله ، وهناك اقنعنا الأخوة بدفع مبلغ الخمسة قروش ، قيمة جواز الدخول واقنعوا العم كاشف ان يترك مسألة القبيلة واثباتها فى ورقة جواز الدخول . . ولم نتظر نحن العم كاشف ، بل ذهبنا جميعاً للقطار الذاهب الى الخرطوم وأخذنا اماكننا فيه . . . وهنا تبدو طيبة العم كاشف ، فقد حضر بنفسه وسلم كل واحد منا الورقة التى دفع قيمتها . . ثم ودعنا بابتسامة متسامحة قائلاً : (انتم اولادى ولا احب ان يصيبكم اى مكروه . . . مع السلامة) .

ثم دارت الأيام والتقينا بالعم كاشف فى الخرطوم فى اوائل الخمسينات ، وكان من المعنيين بشئون الرياضة ، وجليونه لا يزال بفمه وطيبة قلبه التى كانت مقتضيات المنصب فى حلقا تطنى عليها ، قد بدت واضحة ، فلا تلقاه الا باسماء متلطفاً . . وعندما كنا نعود به الى ذكريات حلقا ، يضحك كثيراً ويقول لنا مداعباً بلهجته المحببة : (الله يجازيكم انتمو كنتم اولاد عفاريت)

رحم الله العم كاشف واسمغ عليه واسع رحمته وغمراؤه
وتمضى بنا الأيام فى مصر وتزداد الاتصالات بيننا وبين اخواننا
المناضلين فى داخل السودان ، وترد الينا المعلومات تباعا عن مختلف
القضايا التى يراد منا خدمتها فى مصر ، و التى يراد المشاركة فيها
بالراى وأنى لأذكر هنا بالعرفان والتقدير أن المرحوم الأخ خضر حمد
كان أكثر الأخوة اتصالا بنا وتتبعاً لاجبارنا واحوالنا . . . وعندما
خلوت الى أوراقى القديمة بمناسبة تفكيرى فى كتابة هذه المذكرات
وجدت خطابات خضر حمد هى أكثر الخطابات التى كانت ترد
الينا بانتظام وفى كل موقف هام . وحتى حينما يسافر خضر الى
خارج السودان ، كان يحاول اشراكنا فى مشاهداته ومشاعره . .
كما حدث حينما سافر لأداء فريضة الحج وكانت مشاهداته
مؤلمة فى ذلك الوقت الذى لم يكن البترول قد أكتشف بعد فى
السعودية . . . وكانت مناظر البؤس تصطدم الحجاج . . وكانت
جماهير الشعب الفقيرة تلاحق الحجيج بالتسول . . وحتى البوليس
الذى كان يسير حافى القدمين يشارك مع الشعب فى التسول . . كما
ذكر خضر فى خطابه . . وتأخذ الغيرة خضر فيقول : أنه سيكت
بذلك كله مذكرة للملك عبدالعزيز بن سعود نفسه . .

خطابات خضر

وحتى فى أمورنا الخاصة أيضا ومداعباتنا التى كنا نتناقلها فيما
بيننا فى القاهرة ، كان خضر يكتب لنا مشاركا فيها وكأنه يعيش
معنا . .

وهذا خطاب منه مثلا يسال فيه عن (طيب ليل المريضة)
ويقصد قبلى أحمد عمر ، وهى دعاية أشرت اليها سابقاً
ومصدرها أن قبلى أشاع أنه مسافر للعراق للتعليم هناك . . وكانت

دعاية ليل
المريضة

تظهر فى تلك الأيام مقالات فى الصحف بعنوان (ليلى المريضة
بالعراق) ، يكتبها الدكتور زكى مبارك . . ولصعوبة السفر للعراق
على الطالب السودانى ، فقد اعتبرت إشاعة قبلى نكتة ، وأطلق الطلبة
عليه (طبيب ليلى المريضة) أى أنه مسافر للعراق ليدوى ليلى المريضة وتلقى
أخواننا فى السودان الدعاية . . ولم يقصروا بالطبع . . ولعل الدكتور
زكى مبارك قد استوحى القصة من بيت الشعر المشهور :

يقولون ليلى بالعراق مريضة

فيا ليتنى كنت الطبيب المداويا

وبمناسبة الصعوبات التى كانت تواجه الشبان السودانين فيما يتعلق
بالسفر للبلدان العربية والألتحاق بجامعةاتها ، فإن شابين قد اقتصما
تلك الصعوبات . . وهما محمد على خوجلى الذى التحق بجامعة
دمشق بكلية الطب ، ثم لحق به فيما بعد عمر ابوبكر والتحق
بكلية الطب أيضاً ، ومنها سافر الى فرنسا واكمل هناك دراسته
وتخرج طبيباً ممتازاً ويعمل الآن ببلدته مدينة ودمدنى .

وهذا خطاب آخر من خضر يحثنا فيه على ضرورة فض
الخلاف بين الرابطة والنادى السودانى عام ١٩٣٦ ، وينصحنا
بالترؤى فى الأمور وان نبتعد عن الأضواء مؤقتاً ، حتى لا نتعرض
للتعويق والتعطيل ونحن متمبلون على مواقف أكثر أهمية . . وخطاب
غيره يسأل فيه خضر عن مصير المقالات التى استكتبوها من بعض
الشبان لنشرها فى عدد خاص لمجلة المصور ، ويقول ان كاتبها
ضيقوا عليه الخناق . . لان - العدد المشار اليه كان قد تأخر -
خلاف عضوية اصداره . . وكذلك خطاب يطلعنا فيه على الخلاف الذى نشأ
بين أعضاء مؤتمر الحريجين فيما يتعلق بالعضوية ، هل تكون من
مؤتمر الحريجين

حق كل خريج ولو لم يشترك فى نادى الخريجين ، أم يشترط
لعضوية المؤتمر عضوية النادى ؟ ؟

ويطلب منا خضر أن نشارك برأينا فى المشكلة بصفتنا خريجون
وخطاب آخر يتحدث فيه عن اقتراح رابطة الطلبة السودانين
بالقاهرة للمؤتمر ، بضرورة إنشاء مدرسة ثانوية مصرية فى الخرطوم
حتى لا يضطر الطالب وهو فى سن تلميذ الثانوى ، الى الهجرة لمصر
فيتعرض لتحمل التغرب وللتيارات الاجتماعية الجارفة ، التى قد
تضر به اكثر مما تنفعه . . فيقول خضر فى خطابه وهو سكرتير
عام المؤتمر لعام ١٩٣٩ ، أنهم قد كونوا لجنة لمقابلة عوض بك
ابراهيم وكيل وزارة المعارف المصرية كاشارتنا لهم ، فقابلوه
بالفعل وتحدثوا معه باسم المؤتمر فى انشاء المدرسة المنشودة . . .
وخطاب آخر يسألنا فيه خضر عن زعماء (مصر الفتاة)
وعن محمد صبيح رئيس تحرير جريدتهم (الصرخة) ويقول
أنه يريد أن يدخل معه فى حوار طويل ، لانه كتب عدة مقالات
عن المؤتمر ، ابدى فيها صبيح ما كان يساوره وغيره من المصريين
من شكوك حول نشاط المؤتمر ، من أنه وليد إستعمارى ويخشون
أن يصبح اداة فى يد الأستعمار ، لفصل السودان عن مصر
ومن أجل هذا اراد خضر حمد أن (يدخل مع صبيح فى حوار
طويل) لكى يحلو له ولغيره الحقيقة التى خفيت عليهم ، والواقع
أن الشكوك حول المؤتمر قد ظلت عالقة بأذهان المصريين ، الى أن
حدثت زيارة على ماهر باشا رئيس الحكومة المصرية للسودان ، ومعه
كبار بعض المصريين ، كصالح حرب باشا وعبدالقوى أحمد باشا
الوزيرين فى وزارة على ماهر . وقد رأى على ماهر ومرافقوه بانفسهم
مدى ما كان يعانىهِ المؤتمر من عدااء حكومة السودان له وتعويقها
لطموحاته واعماله الوطنية ، على العكس مما كان يظنه المصريون . .

اقترح الطلبة بمصر
إنشاء مدرسة
ثانوية مصرية
بالخرطوم

يريد خضر
اقتناع (مصر
الفتاة) بوطنية
المؤتمر .

زيارة على
ماهر ازمات
الشك فى
المؤتمر .

كذلك شهد على ماهر وزملاءه مدى ما كان تعمربه نفوس قادة المؤتمر من روح وطنية عالية ، وشجاعة ادبية يقل نظيرها بين الشعوب المستعمرة ... لقد ارادت حكومة السودان الا يحتفل مؤتمر الخريجين بعلى ماهر ، فاشارت بالا يكون لقاؤه بأعضاء المؤتمر اكثر من زيارة عادية ... وجاء برنامج الزيارة الرسمي للحكومة خلواً من اى فرصة للمؤتمر لتكريم ضيفه العظيم ... ولكن رجالات المؤتمر حزقي نفوسهم تدخل الحكومة فى شئون المؤتمر لهذا الحد ، لذا قرروا الا يرضخوا لامرها وصمموا على اقامة اكبر حفل ممكن لتكريم على ماهر ، وليكن ما يكون .. وهكذا التقطوا الفغاز من الحكومة ، وراحوا يبذلون جهوداً مضادة لها ، لدى الرئيس على ماهر ، حتى جعلوه يتفهم موقفهم تماماً ويستجيب لدعوتهم لاقامة حفل التكريم الذى يريدونه كما يشاؤون ، فسجلوا بذلك انتصاراً ساحقاً على الحكومة ، واسقط فى يد حكومة السودان ولكنها ابتلعت فشلها على مضض ..

وجاء يوم الاحتفال ، وتدفقت الجماهير على نادى الخريجين ، ودار المؤتمر ، حتى ضاقت بهم ساحة النادى وردحاته واسطحته ، وضائق حتى الشوارع المحيطة به ، واصبح المنظر كالبهر المتلاطم الأمواج .. جاؤا من كل حذب وصبوب ليشهدوا على ماهر وزملاءه على مدى ما يكنه الشعب السودانى لمصر من حب واعزاز ، وأن ذلك المهرجان أو المظاهرة الوطنية الكبرى لتكريم على ماهر هى التى تمثل الشعور الحقيقى للشعب السودانى ، وليس ذلك البرنامج الباهت الذى اعدته لهم حكومة السودان .

شهد على ماهر كل تلك المباراة العنيفة بين المؤتمر وحكومة السودان ، فامتألت نفسه أكباراً لقادة المؤتمر وأعضائه ، وأيقن أن

الحقيقة فيما يتعلق بالمؤتمر ، على خلاف ما كانوا يحملونه عنه من أفكار خاطئة . . . فهو فى الواقع قلعة وطنية منيعة وأعضاؤه قادرون على الوقوف فى وجه الاستعمار ، إذا ما توحيد كفاحهم وكفاح الشعب المصرى . . وهكذا عاد على ماهر الى مصر ونفسه ممثلة بالثقة فى المؤتمر وشبابه . . وأصبح داعية له بين المصريين فتبددت الأفكار الخاطئة وأنضح الطريق بين قادة المؤتمر وقادة مصر بفهم جديد وتعاون أكيد . .

(صور من خطابات خضر حمد)

وظل الطلبة السودانيون بمصر يعملون من جانبهم على تقوية صلاتهم بمؤتمر الحريجين ، بالرغم من الأصوات القليلة التى كانت ترمى إلى التشكيك فيه ، أستنادا الى أن حكومة السودان قد شجعت على انشائه . ولكن كان الرد ، أن الاستعمار كثيراً ما ساعد على إنشاء مؤسسات وطنية ، ظناً منه أنها ستخدم أغراضه . . . ولكن ما تكاد تلك المؤسسات تستوى على قدميها ، حتى تصبح معقلاً من معاقل الوطن . . . ولنا مثل فى كلية غردون ، ونادى الحريجين نفسه ، الذى قال عنه أحد كبار الأنجليز أنه (سيلعب دوراً هاماً فى تاريخ هذه البلاد) . .

تصدى الطلبة
للدفاع
عن
المؤتمر

وعلى طريق التعاون مع المؤتمر وجد الطلبة فرصاً طيبة لإثارة بعض الموضوعات التى يمكن تزويد المؤتمر بها . . كموضوع قفل جنوب السودان ، وضرورة القيام بالتبشير الإسلامى فيه ، وكأنشاء مسجد مدينة جوبا عاصمة المديرية الإستوائية . . وموضوع إصلاح معهد امدرمان الدينى وتطويره عن طريق تنييعه للأزهر الشريف . . ثم موضوع إنشاء مدرسة ثانوية بالخرطوم . . ومن

التعاون
مع
المؤتمر
على
دفع
الاهداف
الوطنية

نموحة الطلبة
بمصر .

أجلّ هذا فقد بدأت تتم لقاءات كبيرة أو مؤتمرات بين الطلبة المدنيين وطلبة الأزهر ، بقصد التفاهة فى تلك الموضوعات والعكوف على دراستها وتقديم مذكرات بشأنها للمؤتمر والمسؤولين فى مصر والسودان . . وتوالى المؤتمرات مرة فى حى الأزهر ومرة فى دار اتحاد كليات الجامعة بشارع المناخ ، وأخرى فى رابطة الشباب العربى بميدان عابدين . . . وقد كانت هذه الرابطة تضم مواطنين من مختلف البلاد العربية . . . ويرأسها أحمد زكى باشا شيخ العروبة كما كانوا يسمونه . . وسكرتيرها هو الأستاذ أحمد ربيع المصرى الذى كان موظفا بوزارة الأوقاف المصرية كما أشرت سابقاً . .

وخرجنا من تلك المؤتمرات بمذكرات مدروسة ومقترحات محددة عن كل موضوع تم بحثه . . . ورفعت كل المذكرات لمؤتمر الحريجين ، كما أرسلت نسخ منها للمسؤولين فى الخرطوم والقاهرة . ومن القوائد الكبيرة التى تحققت لمجتمع الطلبة السودانين بمصر نتيجة لتلك المؤتمرات المشتركة بين الأزهريين والمدنيين ، هى وحدثهم الشاملة ، فقد حرصنا على عقد أكثر الاجتماعات فى حى الأزهر سواء فى رواق السنارية أو المساكن الأخرى فى ام الغلام أو فى قبة الغورى وغيرها ، فكانت من جهة أخرى علاجاً للقضاء على نغمة (مدنيين وازهرين) ، التى أخذ يرددنها بعض المعارضين ، من أعوان حكومة السودان بأسلوب خبيث يرمى الى التفرقة وأثارة الفتن فى محيط الطلبة ، ولكن وعى الطلبة من الفريقين وتعاونهم المستمر فى القضايا الوطنية ، قد قضى على تلك المساعى الخبيثة . .

معهد ام درمان العلمى :

وعندما جاء دور البحث فى تطوير معهد ام درمان العلمى

والحاقه بالأزهر الشريف ، قررنا فى : الجلسة الأولى ، الكتابة
لمؤتمر الخريجين العام وتكليفه بالاتصالات اللازمة بالمسؤولين . وفى
الجلسة الثانية خرجنا فى شكل مظاهرة وذهبنا الى مكتب الأستاذ
الأكبر مصطفى المراغى شيخ الجامع الأزهر فى ذلك الوقت . .
وأذن لنا فضيلته بمقابلته . .

لقاء الطلبة
بالشيخ المراغى .

تحدثنا اليه عن سوء حالة المعهد العلمى بامدرمان ، وما كان
يعتور طريقه من الضعف ، الذى لا يمكنه من النهوض بأعباء رسالته
كمعقل للثقافة الإسلامية والعربية . . و أن السياسة الإستعمارية تعمل
بكل دهاء وخبث لأضعافه وأبقائه عاجزا عن خدمة أهدافه الدينية
والثقافية . . وقدمنا لفضيلته مذكرة تحمل الأدلة القاطعة على صدق
ما ذهبنا اليه . . وأهمها أن ميزانية المعهد كانت كلها ثلاثة آلاف
جنيه فى العام ، بينما كانت ميزانية المدارس التبشيرية فى الجنوب
تربو على المائة ألف جنيه فى العام . . وهى معادلة واضحة الدلالة . .

وأصغى الشيخ المراغى إلينا جيدا ، ثم شكرنا على غيرتنا على
الدين والوطن ، وأبدى تعاطفه معنا وأنه يرغب من صميم قلبه فى
تحقيق مطلبنا . . ولكنه عاد وقد علت وجهه إبتسامة ساخرة ليقول
لنا . . ولكن يا أبنائى أنا أعرف السودان أكثر منكم بحكم سنى
وخدمتى فى السودان لعدة سنوات ، كقاضى قضاء ، فأخشى إن
اتخذت قرارا بضم معهد امدرمان الى الأزهر ، أن ياتينى الرفض
ليس من حكومة السودان وحدها ، بل من زعماء السودان أيضا
فأنا على استعداد لتلبية مطلبكم بشرط أن تحضروا لى موافقة السادة
على الميرغنى وعبدالرحمن المهدي ، والشريف يوسف الهندى . .
وخرجنا من عند الشيخ المراغى وأذهاننا مشغولة بالتفكير فى

اشتراط المراغى
احضار موافقة
الزعماء الدينيين
الثلاثة .

من نرسله الى السودان ليتصل بالسادة الزعماء ويحضر لنا منهم موافقتهم التي يطلبها الشيخ المراغى . . ولحسن الحظ كان المواطن الكبير على البرير معترما السفر للسودان ، فكانت فرصة طيبة ، لما يتمتع به على البرير من كياسة ولباقة . . فعهدنا إليه بالمهمة الكبيرة وكلفت سفارة على البرير موفقة الى حد كبير فقد استطاع أن يحصل على الموافقة المطلوبة من كل من السيد على الميرغنى والشريف يوسف الهندى وكذلك السيد عبد الرحمن المهدي الذي وافق ولكنه أبدى بعض التحفظات ، وأهمها الا يكون معهد أم درمان نسخة من الأزهر الشريف . .

على البرير قام
بالمهمة .

ولكن مع الأسف فإن إضطراب الأحوال السياسية في مصر وتقلب الوزارات في تلك الأيام وابعاد المراغى من الأزهر ، قد جعل التنفيذ يتوقف ، غير ان مساعي الطلبة لم تذهب سدى ، بل كان لها أثرها الأكيد في مجرى الأمور في العلاقات بين الأزهر ومعهد أم درمان العلمي . . فقد أخذ الأزهر يبدى عنايته بمعهد أم درمان في شكل انتدابات للأساتذة للتدريس أو هبات مالية أو هدايا من المطبوعات من وقت لآخر . . خاصة بعد أن عين فضيلة الشيخ محمد المبارك عبد الله شيخا لمعهد أم درمان العلمي ، وهو من أوائل السودانيين الذين تخرجوا في الأزهر الشريف .

هذا وان مؤتمر معهد أم درمان قد كان له صدى واسعا فى السودان ، فحفلت به الصحافة وحملته الينا الخطابات والرسائل التي كانت ترد الينا بالتشجيع والتأييد . . فهذا مثلا خطاب فضيلة الشيخ مدثر البوشى الوزير الأسبق ، عثرت عليه بين اوراقى القديمة يحبى فيه مؤتمر إصلاح المعهد العلمى ويباركه . . وهذا خطاب أيضا

من الأستاذ أحمد يوسف هاشم رئيس تحرير جريدة النيل ، يحى
فيه تحركنا لأصلاح معهد أم درمان ، ويقول أنه كتب عنه مقالا
فى جريدة النيل ، وارسل الجريدة للأستاذ بشير عبد الرحمن ، كما
يرحب بسفرائنا الذين أزمعنا إرسالهم للخرطوم لأحضار موافقة
الزعماء التى يطلبها الشيخ المراغى . . ولكن أحمد يوسف قد أبدى
بعض الشاؤم لأعتقاده بأن المراغى ذو نزعة إنجليزية معروفة . .
كما أننا لو عرفنا أن الزعماء الدينيين لم يستطيعوا شكر الملك فاروق
عندما أنعم عليهم بالرتب والنياشين حتى تولاه عنهم حاكم السودان
العام - لما طالبناهم برغبة الشيخ المراغى . . كذلك نجد المؤتمر
إصلاح معهد أم درمان صداه فى دوائر مؤتمر الحريجين . . فقد كان
ذلك واضحا فى المذكرة الضافية التى رفعها المؤتمر لعلى ماهر باشا
فى الاحتفال الضخم الذى أقامه المؤتمر لتكريمه ، بمناسبة زيارته
وللسودان فى عام ١٩٤٠ كأول رئيس للحكومة المصرية يزور السودان
هو فى الحكم . .

قفلى الجنوب :

وفىما يتعلق بقفلى الجنوب فى وجه أبناء الشمال والمطالبة بأعادة
فتحها بالغاء قانون المناطق المقفلة ، وضرورة القيام بتبشير إسلامى
فى ربوعه . . فقد ذهبت مذكراتنا بشأنها الى المؤتمر والى المسئولين
فى السودان ومصر . . وكان حماس الطلبة لهذا الموضوع بالغاً
فكونوا له لجنة خاصة لصياغة المذكرات وكان من بينهما فضيلة
الشيخ عوض سم ساعة الذى أصبح اول إمام للجامع جوبا بعد إتمامه
ومن طرائف تلك اللجنة ، أن لحظة فكها قد مرت أثناء قراءة
مذكرة الجنوب ، وذلك عندما رفع قىلى أصبعه فى خبث ليلفت
أنظارنا الى فقرة كان قد ضبطها الشيخ سم ساعة بعناية ، فى صياغة

المطالب الخاصة بأعادة فتح الجنوب ، وهى قوله (وفك الأقفال
المسمطة على أبواب الجنوب) . فأراد قبلى أن يوقفنا على ما فيها
من طرافة فى الإلفاظ والتركيب . . . ودارت مناقشات فكهة لتغييرها
ولكن الشيخ سم ساعة أصر على أبغائها فبقيت كما هى . . .

جامع، جوبا :

لقد كانت الكنائس ، منذ ان عرفتها افريقيا بوجه عام والسودان
على وجه الخصوص ، مقدمة للاستعمار ومعينة له على تثبيت اقدمه
وتحقيق اغراضه فى اى بلد اوقعته الأقدار القاسية تحت طائلته . . .
وكنائس جنوب السودان بنوع خاص كانت على الدوام المطيعة
الذلول للاستعمار يعاونها وتعاونه على الأثم والعدوان . .

وقد جاء قانون المناطق المقفلة بردا وسلاماً على الكنائس فى
الجنوب ، حيث واتتها الفرصة كاملة للانفراد بالجنوبيين واطلاق
يديها فى العمل كما تشاء وبشاء لها الاستعمار ، فى غيبة الرقابة
الشمالية . كانت التربية الخبيثة التى تنطوى على الشر لكل ما هو
شمالى ، والتنشئة الآثمة التى تملأ بها القلوب بالكراهية والحقد
وايغار الصدور ، وبكل ما يحض على التفرقة بين أبناء الوطن الواحد
وذلك حتى يصبح فصل الجنوب عن الشمال أمنية لكل واحد من
أبناء الجنوب، واكيدا نترك أخوتنا الجنوبيين نهياً لتلك المطامع الآثمة
فقد كتبت رابطة الطلبة السودانيين بمصر لمؤتمر الحريجين ، مقترحة
أن يعهد المؤتمر لنفر من المعنيين بشئون الجنوب ، بإعداد خطة علمية
مدروسة ، للعمل على مناهضة نشاط الكنائس المسموم فى الجنوب
.. ولتكن البداية بأنشاء مسجد فى مدينة جوبا العاصمة للمديرية
الاستوائية ، على ألا يقتصر على الصلوات وحدها ، بل يوضع له

جامع جوبا

برنامج كبير يجعل منه نواة أو مركزا للثقافة الإسلامية فتضم اليه مكتبة اسلامية وايضا مكتب لتعليم القرآن ، ومعهد لتدريس العلوم الاسلامية ، وتأمينا لمستقبل الطلبة فى هذا المعهد ، تلحق به وحدات للتدريب المهنى والحرفى ، كالمكنيكا والبناء والتجارة والحدادة

والحياطة.. الخ. حتى يصبح خريج المعهد قادرا على إقتحام دروب الحياة وكسبه العيش الشريف، والمهم فوق هذا كله أن المعهد بهذه الصورة المتكاملة سوف يكون جهازا لصياغة أبناء الجنوب المتخرجين فيه صياغة جديدة ، فيقدم لمجتمع الجنوب مواطنا رحب الأفق، لايهتم فقط بكسب العيش الذى أصبح قادرا عليه ، بل ان إهتمامه ليمتد ويتعلق بقيم أخرى روحية وفكرية ووطنية معا . . .

فهو ابن الاسلام الذى إعتنق تعاليمه الخيفة ، وأمتأ قلبه بروحه السمحة فأصبح داعية للخير ، ناهيا عن الشر ، ومبشرا بالمحبة والسلام ، لاعنا العداوة والحصام . . الشمالى والجنوبى عنده سواء تجمع بينهم وحدة الوطن ، ولا يفرق بينهما الدين أو اللون ، فهما وجهان لعملة واحدة هى السودان . .
أو كما قال شاعر المهجر :

لا ينبئ الدين بعضا فى مزارعنا

مهما أخو الجهل من أشواكه بذرا

أو كما يقولون : (الدين لله والوطن للجميع . .) من أجل هذا ذهبت رسائل الطلبة ومذكراتهم بشأن جامع جوبا للمؤتمر وللمختلف الجهات والشخصيات الكبيرة فى مصر والسودان ونشرت الصحف نداءهم للخبرين لمد العون للمشروع النبيل ، كما نشرت صورة المظاهرة التى سارت فى شوارع القاهرة ، منادية بأهمية

جامع جوبا ، ومناشدة الجميع الأهتمام بجنوب السودان . . وما كادت تمضى أيام على ذلك ، حتى شعرنا بالصدى الواسع الذى أحدثه تحركنا فى القاهرة . . فقد أخذت ترد علينا الرسائل مباركة ومشجعة ، وكان أهمها تجاوب الأمير الجليل عمر طوسون ، فكان تنويهاً لجهودنا اذ تبنى الأمير المشروع ودعا الى تكوين لجنة لجمع التبرعات ، ومثابرة العمل لانجاز المشروع . . وكونت اللجنة بالفعل وكان رتيسها فؤاد أباطا باشا رئيس الجمعية الزراعية الملكية ، وفقاً لأختيار الأمير طوسون وباشرت اللجنة عملها ، فسعت اولاً الى الجهات المسئولة وتحصلت على موافقة حكومة السودان . . ثم أقيمت على جمع التبرعات ، وكان أعضاء اللجنة ممثلين لمختلف الاتجاهات السياسية والهيئات الكبرى ، فمنهم السودانيون كعلى البربر ومصطفى أبو العلا والمصريون كعبد الرحيم سماعة ممثلاً لحزب الوفد وكعبدالله حسين ممثلاً لجريدة الأهرام والصحافة بوجه عام . .

وهنا يجدر بى ان أذكر - بالرغم من وهن الذاكرة - ان هناك جهوداً جلية سبقت جهود طلبة القاهرة ، وهى ان إخواننا فى جوبا قد تقدموا المفتش المركز الأنجليزى بطلب لاقامة مسجد لهم فرفض المفتش طلبهم بصورة فيها استفزاز وتحد ، مما اثار مشاعر الناس فتصدى للموقف فى الحين شيخ جليل هو الأستاذ عبدالرحمن أحمد رئيس تحرير جريدة السودان فى ذلك الوقت ، مندداً بمسلك المفتش الأنجليزى فايقت بذلك المشاعر الدينية والحس الوطنى فى كل من السودان ومصر وكان تحرك الطابة فى القاهرة فى واقع الأمر تجاوباً مع اصداء مقال الشيخ عبدالرحمن أحمد عن جامع جوبا ، طيب الله ثرى شيخ الصحافة وأجزل المثوبة والغفران .

واخيرا توجهت الجهود بقيام مسجد جوبا كصرح إسلامي شامخ
وسط ذلك الضباب الكثيف المنعقد في سماء الجنوب ، نتيجة لتعاون
السلطات الإستعمارية مع الكنائس ، لكي تحجب الرؤية عن أبناء
الجنوب وأبناء الشمال معا ، فلا يهتدون الى الطريق الصحيح . . .
وبعد أتمام المسجد أخذت اللجنة تفكر في إختيار الأمام المناسب له
وأعترفت بفضل مؤتمر الطلبة ومبادرته بالدعوة لأنشاء جامع جوبا ،
فقد استأنست لجنة المسجد برأيهم في ترشيح أول إمام له . . . وكان
هناك مرشحون ثلاثة هم عمر عوض السيد ، ومحمد طه ، وعوض
سم ساعة . ورشح مؤتمر الطلبة الشيخ عوض سم ساعة لأشراكه
في كل الجهود التي بذلت ، وانشاطه المعروف ، ولكونه أقرب
المرشحين الى الشباب العاملين في هذا الميدان . فعين سم ساعة
وسافر الى جوبا وتولى أمانة المسجد الوليد . . وما كاد المقام يستقر
بسم ساعة حتى أخذ يفكر في أبعاد رسالته التي لا تقتصر على إقامة
الصلوات ، بل تمتد الى نشر مبادئ الإسلام والثقافة الإسلامية
والعربية بين أهل الجنوب ، فكانت باكورة جهوده في هذا السبيل
ان ألف كتيباً في مبادئ الفقه الإسلامي بلغة بسيطة يفهمها أبناء
الجنوب . .

اول امام
للمسجد من
اعضاء مؤتمر
الطلبة عوض
سماعة

وكان هذا آخر عهدنا بموضوع جامع جوبا .. فقد تفرقت بنا
السبل والمشاكل والأحداث ، فلم يجد جامع جوبا يوم قيامه فرصة
للعناية ، كتلك التي تجمع فيها الطالبة السودانيون بالقاهرة في الثلاثينات ،
ولم يجد منا من يتابع تنفيذ الخطوات المكتملة لمشروعه ، كما رسمناها
له أول مرة . . . وكان في مؤتمر الحريجين خير ضمان لمثل ذلك
المشروع . . .

والواقع أن ما رسمناه من برنامج عملي للجامع جوبا ، قد كان مستوحى من السياسة

التي كانت تسير عليها الكنائس في هذا المجال وأوضح مثل لها كنيسة (الرومان كاثوليك) بمدينة واو عاصمة مديرية بحر الغزال ، وهي عبارة عن عمارة ضخمة تضم وحدات لمختلف الحرف والصناعات التي يلتحق بها الأولاد المسيحيون ، ليتعلموا ويخرجوا في النهاية ، صناعات يستطيعون كسب عيشهم .. ولا تزال الكنائس في الجنوب تقوم بهذا الدور الفعال ، لأنها تعتمد على تنظيمات عريقة ، هي الجمعيات التبشيرية ومجلس الكنائس العالمي ، في اوربا وامريكا وهي ذات موارد مالية طائلة ، تجعلها قادرة دوماً على الإنفاق على أعمالها التبشيرية الواسعة النطاق .. أما جامع جوبا وما رسم له من برامج فمع الأسف ليس وراءه شيء من هذا ..

زيارات لها وزنها :

كانت ظروفنا قاسية أول عهدنا بالقاهرة ومن كل الوجوه ، وخاصة وسائل المعيشة والألتحاق بالمدارس ، وكنا نحس وطأة الغربة ونحن في سن باكرة من عمرنا .. وتلطف لأخبار السودان ، ولرؤية أى قادم منه . وأكثر ما كان يرفه عنا هو الخطابات التي تصلنا من أصدقائنا فنقرأها أكثر من مرة .. وفي غمرة هذا الشعور بوطأة الغربة ، جاءتنا مفاجأة سارة جداً في صيف عام ١٩٣٤ الا وهي زيارة السيد اسماعيل الأزهرى لنا في منزلنا بجى الوايلس بالعباسية دون سابق علم بها .. فكانت فرحة عظيمة لما كان للسيد اسماعيل الأزهرى من مكانة كبيرة في نفوسنا كاستاذ لنا في كلية غردون ، ولأنها أول زيارة من السودان منذ وصولنا مصر .. وكان السيد الأزهرى في طريقه لبيروت لقضاء جانب من العطلة الصيفية كما اشرت سابقاً ، ثم جاءنا بعد الرئيس الأزهرى

المجاهد الكبير المغفور له خضر حمد ، فى صيف عام ١٩٣٤ ايضا
وبعده الأستاذ الكبير الهادى ابوبكر فى نفس الصيف وقد أقام معنا
الهادى فترة تزيد عن الشهر وكان من أهم أغراضهم جميعاً معرفة ظروفنا
والوقوف على كل أحوالنا ، وتشجيعنا على المضى فى طريقنا الشاق .

وجاءت بعدهم زيارة الأستاذ الكبير أسماعيل العتباني ، فى عام
١٩٣٤ وقد قضا معنا وقتاً ممتعاً ، وابتهجنا به ايضاً ابتهاج - فهو أحد
الحاديين على رحلة الطلبة لمصر . . فامتعنا ابوالسباع باحاديثه الطلية
واوقفنا على آخر ما كان يدور فى اواسط المتعلمين من أفكار
وتحركات . . فكان لتلك الزيارات وقعها الأكيد عندنا ومنحتنا
دفعة قوية للأمام . . ومن الزيارات الهامة التى فاتنى ذكرها ، زيارة
الأستاذ الكبير أحمد عثمان القاضى واسهامه فى الدعاية للسودان بمحاضرة
قيمة فى دار رابطة الشباب العربى بالقاهرة ، وقد ذكرنى الأستاذ
الهادى ابوبكر بكل تفاصيلها فرجوت ان يكتب شيئاً عنها فكتب
الآتى :-

زيارة خضر حمد
والهادى أبوبكر
واسماعيل
العتباني

فى صيف عام ١٩٣٥ زار مصر الأستاذ المرحوم أحمد عثمان
القاضى رئيس تحرير جريدة الحضارة ، فانتهزت رابطة الشباب
العربى تلك الفرصة فدعته لالقاء محاضرة عن السودان ، وأعلنت عن
المحاضرة فى الجرائد اليومية ، كما وجهت الدعوة الخاصة لنفسر
من المهتمين بالدعوة العربية ، اذكر منهم الدكتور محبوب ثابت
والدكتور عبدالرحمن الشاهيندر احد كبار المجاهدين السوريين
والشاعر الهبهاوى ، وغيرهم من رجالات المجتمع العربى . وكانت
من وحي الطلبة السودانيين المنتمين للرابطة والذين كانوا لا يتركون
فرصة مواتية للتعرف بالسودان الا اهتبلوها . كانت المحاضرة التى

النشاط الدعائى
للسودان .

أما جمع غفير من قطاعات المجتمع شايقة ، فتحدث الأستاذ القاضى حديثاً طويلاً معرفاً بالسودان ونهضته العلمية والأدبية وإقبال شبابه على المعرفة ومتابعته لما يحدث فى البلاد العربية وفى مصر على وجه الخصوص ، وعن احساس الشباب السودانى بانتمائه العربى وتطلعه للمشاركة مع أبناء العروبة بأسلوبه المميز ، وفى نهاية حديثه أفسح المجال لمن رغب فى اسئلة خاصة . . وكان يرد عليها بنفس مستوى حديثه فى المحاضرة ، الا ان احد الشباب المصريين طالب من المحاضر ان يتكلم للسامعين باللغة السودانىة شيئاً ما ، وكان السائل يظن ان أهل السودان لا يتكلمون العربية ، وهنا انبرى له الدكتور محبوب ثابت - بعد ان استاذن المحاضر وكان غاضباً غضباً شديداً - اخبره من وقاره فقال للسائل (يحرا دينك) ثم اندفع يتحدث عن جهل الشعب المصرى بآسطة المعرفة عن البلاد العربية وأنهى باللائمة على كتاب مصر وعلمائها وقصور البعثات التعليمية عن التعريف بشعوب الأمة ، العربية . وذكر انه كان فى جولة له فى بعض البلاد العربية القريبة ، داعياً للتضامن العربى ، فأخبره احد الحلاقين الذى قدم له جريدة مصرية لينشغل بها اثناء الحلاقة ، واذا أنه يفاجأ بمقال طويل لكاتب مصرى - لعله كان سلامه موسى - يدعو فيه للفرعونىة فالتفت الى الحلاق ليخبره ينظر اليه وفى وجهه ابتسامة خبيثة . وعلق على المحاضرة الدكتور شهبندر والتمى الهبهاوى قصيدة ، ثم وقف الدكتور محبوب ثابت وطلب من الفنان السودانى المرحوم محمد أحمد سرور ، ان يغنى قصيدة (هلالى الهلا واتكمل) وكان قد سمعها منه فى السودان حين زاره مع الوفد الزراعى ، وكان المرحوم سرور فى زيارة لمصر فدعاه الطلبة السودانيون ليغنى فى نهاية المحاضرة ، زيادة فى التعريف

بالسودان . ولما جاء فى القصيدة البيت

هواه بجسمى اتخلل مجارى الدم اذا اتحلل

صاح الدكتور محجوب : وهو ما يعرف المايكرسكوب ولا يعرف التحلل . انما اوحى له الطبيعة والفطرة السليمة ان الدماء اذا اختلطت فإنه لا سبيل الى فصلها . ثم تحدث كثيرا عن لهجات اللغة العربية فى مناطق السودان وقبائله وقارن بين الامالة عند الشايكية والامالة فى لهجة عبدالرحمن شهنندر الذى حدثكم عن القضية العربية . بلهجة اهل الشام ...

محي الدين جمال :

وفى مطلع الأربعينات زار القاهرة المجاهد الكبير محي الدين جمال ابوسيف ، والتقى بصديق العمر وزميل الكفاح ، المغفور له بشير عبدالرحمن المهندس الزراعى . . واحتفى به بشير غاية الاحتفاء . . وسعدنا كلنا بتواجد محي الدين بيننا بالقاهرة . . كانت لنا مع محي الدين جلسات امتعنا فيها باحاديثه الشايكية عن الحركة الوطنية فى عهدها الأول ايام (جمعية الاتحاد) التى كان هو من ابرز اعضائها

وهم فيما اذكر : عبيد حاج الأمين - توفيق صالح جبريل - سليمان كشة - الأمين على المدنى - البدرى الريح - خلف الله خالد - محمد على شوقى - بابكر القباني - محمد عبد الله العمرابى مختار محمد محمود - محمد صالح الشنقيطى - محمد ولى وآخرين . كما حدثنا عما كانت تقوم به تلك الجمعية من نشاط ومغامرات وطنية ، فى احلك الظروف واشدها خطرا على الأحرار والمجاهدين ، كما عرفنا منه الكثير عن اول هجرة للطلبة الى مصر ، وكيف كان هو وزملاؤه الأحرار يعملون على تمكين الرعيل الأول منهم ، من السفر ومساندتهم حتى لحظة وداعهم بمحطة الخرطوم ، وهم المغفور لهما توفيق أحمد

البكرى وبشير عبدالرحمن ثم الدرديرى أحمد أسماعيل

وزيادة فى الإحتفاء بمحى الدين ، كان بشير يأخذه لمقهى الجمال
بشارع عدلى بالقرب من ميدان الأوبرا ، حيث يتوفر الهدوء
والرهواد الخواص ، ولم يكن يجلس فى الجمال من السودانيين
فى ذلك الزمان غير الوجيه على البربر.. وفى أحد الأمسيات، جاءت
احدى بنات الزاوات ، وجلست بالقرب من محى الدين وبشير
وكانت على جانب كبير من الجمال والأناقة... ولدهشة الصديقين
أنها ابدت رغبة فى التحدث معهما.. وبالفعل جاذبتهما اطراف
الحديث ، وسألتهما عن السودان باهتمام.. مما كان له وقع عميق
فى نفس جمال وصديقه بشير الفنان المرحف الحس ، كما تدل عليه
اغنياته العاطفية عن السودان ، والتي غناها ، أحمد المصطفى
وإسماعيل عبدالمعين وسيد خليفة وإبراهيم عبدالجليل.. الخ .

اغنية (ست
العربية).

فطلع علينا بشير فى اليوم التالى بأغنيته المشهورة (ياست العربية)
التي غناها إبراهيم عبدالجليل ورددوها الجمهور فى السودان لعدة
سنوات .

عريتك الصالون خضرة وجميلة اللون ياست العربية
وقوله : دى قعدة فى الجمال شغلت على البال ياست العربية
..... وخليت صديقنا جمال ياست العربية

ثم يأخذ بشير صديقه محى الدين جمال فى جولة للتنزه ، فى
حدائق الفردوس بالجزيرة غرب النيل ، ويذهب به الخيال الى (غادة
الجمال) فيخاطبها وكأنه معها فيقول :-

ياالله الجزيرة نكوس فى حديقة الفردوس ياست العربية
نشرح هوانا جلوس ونسعد نفوس بنفوس ياست العربية

ويعرج على تمثال سعد زغلول : القائم على مدخل كبرى قصر النيل
من الجهة الغربية :

اهو ذاك ابو الأشبال وسعدنا في التمثال ياست العربية
ده النوخ الأبطال وجاب لنا الاستقلال ياست العربية
وبهذه المناسبة ، فان بشير كان يؤمن بوحدة وادى النيل دون تحفظ
وينتمى لحزب الوفد المصرى . . كما كان يزور مصر ايضا في تلك
الأيام السيد محمد الحليفة شريف القطب الإستقلالى المعروف . . وقد
تكوئت بينه وبين بشير صداقة حميمة بالرغم من اختلاف اتجاههما ،
السياسية . . وعندما عاد السيد محمد الحليفة شريف الى السودان
سعى مع بعض المواطنين لدى حكومة السودان لايحاذ وظيفة لبشير
في مصلحة الزراعة بالخرطوم ، وتم لهم ذلك ، وجاءت لبشير
الدعوة بالسفر للخرطوم للعمل هناك ، ولكن بشرط أن يترك مصر
نهائيا . . فسجل بشير فضه لتلك الدعوة في قصيدته (ياست العربية)
فقال :-

طلبوه للتوظيف وقالوا لى سيب الريف (ياست العربية)

أنا ما بسبب الريف لو كان نفر فى رديف (ياست العربية)

وفى القصيدة ايات اخرى ، يتمسك فيها بشير بالوحدة
الاندماجية ذهبت كلها مع الذاكرة ، ولكنى اذكر شطرا من احد
تلك الأبيات نصه : (من جوبا للمكس) أى أن حدود دولة الوحدة
من الجنوب جوبا عاصمة الأستوائية ، ومن الشمال هى المكس
الواقعة على البحر الأبيض المتوسط غرب الأسكندرية

ولم يرض هذا الاتجاه المتطرف نحو وحدة وادى النيل مسن
بشير بعض الشبان المثقفين فى السودان . . وكان فى الخرطوم شاب

عرف بحماسة الوطنى فى اوساط المتعلمين ، هو المرحوم خضر
حسن سعد ، الذى كان يزاول نظم الأغاني العاطفية والوطنية مثل
بشير عبدالرحمن ، فنظم اغنية معارضة لبشير غناها حسن عطية والأغنية
هى : (يا شباب الوطنية الحرية الحرية) ، معارضا بها (ياست
العربية) ولقيت اغنية خضر بعض الرواج عند المتعلمين . . . ومن
الطريف ان اذكر اننا فى امسياتنا بمقهى متاتيا بالقاهرة ، كنا نمارح
الأخ بشير احيانا ، عوض عقارب وأنا ، بمداعبات حول تطرفه فى
وحدة وادى النيل . . ونعمد احيانا الى اثارته ، بنظم ابيات من
الشعر ، نعارض فيها بعض ابياته كما فعلنا ، حين عارضنا قول
بشير : (انا ما بسبب الريف لو كان نفر فى رديف) وقوله الآخر
: من جوابا للمكس . . .

فقلنا :

القعدة مالا لزوم بتريد همومنا هموم
آمالنا فى الخرطوم لا رشيد ولا السلام

فثار بشير وصب علينا لعناته ، وتوعدنا بنظم اغنية يهجوننا فيها
ويصفنا بالتنكر للمبادئ . . ولكنه لم يفعل . . والواقع ان الحنين
للوطن قد ارهف حس بشير ، وجعل منه شاعرا رقيما ، ينظم —م
الأغاني العاطفية ويحلمها الكثير من وطنياته . . وكان لوجود الفنان
الكبير اسماعيل عبدالمعين معنا فى القاهرة ، ومداومة الجلوس بمقهى
متاتيا ، اثر كبير فى رواج بعض اغنيات بشير . . وكانت اول تجربة
له هى اغنية (جبال التاكا) التى لحنها عبدالمعين بنغمة مبتكرة طريفة ،
جعلتها على لسان الجماهير ، فكانت تتجاوب بها الأصداء فى كل مكان
فى السودان :-

مين مثلك فى علاكا يا الساكن جبال التاكا

الله بينى وبينو والسحر فى عينه
ده السلاح رموشه والقدر ما يحوشه

ومن اغنيات بشير الخالدة التى يغنيها أحمد المصطفى فيشجئ بها
نفوسنا ويشير فيها كوامن الذكريات أغنية (بنت النيل) او (ظبية
المسالمة) وما أعزبه ، حين يعتب على ظبية المسالمة بقوله (ياظلمة
ياظلمة) وما اروعه كذلك حين يستبد به الحنين الى الوطن فيرسلها

نفثة حارة مليئة بالتفجع : -

فقدنا الصواب يا شبابنا يا ابو عبده وين احبابنا
ان متنا هم اسبابنا العوده يا احبابنا
.. ولكن ما اقسى الموت ..

وها هو بشير ينتهز قيام اول حكومة وطنية فى السودان ، فيبادر
الى الإتصال ببعض اصدقائه ، ليعرض خدماته ، فى المجال الذى
تخصص فيه وهو وزارة الزراعة ، بكل تواضع دون تحديد لما كان
يريد ان يشغله من وظائف .. وكان وزير الزراعة آنذاك هو السيد
حسن عوض الله الذى لم يتردد فى الاستجابة لمطلب بشير ، فوافق
على استيعابه كمستشار بوزارة الزراعة .. ولكن ما اعجب تصارييف
القدر وما اقساها .. اذ ما كاد خطاب استدعاء بشير يصل مدينة
اسوان ، حيث كان يعمل بشير كبيراً للمهندسين الزراعيين .. حتى
جاء النبأ الفاجع بوفاة .. فوالهنى على بشير الذى ظل يتلهف على
العودة للوطن ، وخاصة بعد ان جلا عنه البريطانيون ، ولكن الموت
القاهر قد ابى عليه .. وانطوت صفحة من انصع صفحات الكفاح
الوطنى العامرة بالتضحية والاباء .. فرثاه صديق العمر وصنو الكفاح
المغفور له توفيق صالح جبريل بقصيدة نبيلة مطلعها : -

تم تعيين بشير
مستشاراً
لوزارة
الزراعة
توفيق صالح
جبريل برثى
بشير

ما بين سرى غدوه ورواح
ذهب البشر للعالم الأرواح
مالى أخى غير الرثاء تبته
انقضى الحرى وفضى جراحى
وخطب توفيق فيها زميل نضاله الأستاذ توفيق البكرى بقوله :
توفيق ابن بشر كم ضحيتما
ومنحتما للشعب خير كفاح
لا تبتئس ان المآثم ان تقس
متألا لشبيهة الأفراح

زيارات السيد عبد الله الفاضل :

ومن الزيارات التى كان لها طعمها الخاص عندنا، زيارات السيد
عبدالله الفاضل المهدي للقاهرة . من وقت لآخر . وكان السيد
عبدالله الفاضل شخصية جذابة حقا . . . وكنا نحس بمطقة على الطلبة
ومحبة لهم . . . وكنا نذهب اليه ونحدث معه فى السياسة ايضا
وبصراحة لا نعتقد ان غيره من الاستغلاليين كان يتقبلها فى تلك
الأيام . . . لقد كان السيد الفاضل شخصية كبيرة حقاً . . . وكانت وطنيته
تعلو على كل الخلافات وكان يتمتع بمواهب وصفات شخصية رفيعة .
وكان يهتم بمشاكل السودانيين فى القاهرة . . . وقد اخص مشكلة
النادى السودانى والأختلافات حوله بعناية خاصة وجهد كبير ، يعاونه
بعض كبار المصريين كعبد الله اياظه بلكه الوزير الأسبق . . . وكان السيد
عبدالله الفاضل يقيم المآدب بتموله بالعباسية ليجمع بين اطراف النزاع
فى النادى السودانى . . . وكذلك كان يفعل عبدالله بلك اياظه . . .

وبين اوراقى القديمة خطاب من المرحوم الأستاذ توفيق البكرى

السيد عبدالله وهو أحد الخطابات التي كانت تدور حول اختلافات
النادى السودانى بين السيد الفاضل وبين سكرتارية النادى وعلى رأسهم
الأستاذ توفيق البكرى . . .

وكان الطوف الآخر قد تجمع خارج النادى وهو يضم الأعلوية
الساحقة للمعتلمين الخليئين العهد بمصر ، كأعضاء رابطة الطلبة
السودانيين وغيرهم

من الموظفين والشبان ، وعلى رأس هذا التجمع الأساتذة على البرير
وبشير عبدالرحمن وبشير محمد خير وحسين منصور ومحمد حسن خليل
وبعض الضباط بالمعاش وبعض الموظفين والتجار
والأستاذ توفيق البكرى . فسى خطابه للسيد عبدالله على هذا الخلاف
ويصفه المعارضين بأنهم أقلية تريد فرض سيطرتها على من غشى
النادى وهم أغلبية . . . الخ . . .

والمطلع على حقيقة الموقف يعرف أن الأستاذ توفيق قد جازبه
الضوابط كثيراً فى قراره هذا ، وأن الأغلبية التي يشير إليها كانت
زائفة يريدون بها إيهام الناس وذلك أن الأشتات التي جمعها
النادى كان أغلبها من السودانيين المتمصرين أو البعيدى العهد
بالسودان ، وبعضهم لا تربطه بالسودان الا البشرة السمراء وقد
حششوا بمسائل متعددة بعضها خفى جداً ، حتى أن الأستاذ توفيق
نفسه وزملاءه الآخرون لم يكونوا على علم بحقائقها وقد كانت
أصابع حكومة السودان ورماها وكان غرض الوكالة هو محاربة
رابطة الطلبة السودانيين كما ورد سابقاً وهى بتلك الكثرة التى
حشدتها فى النادى ، تستطيع أبعاد الرابطة والمتعاطفين معها من الشبان
المثقفين والقادمين حديثاً من السودان حاملين أفكار الجليل الجليل
وتطلعاته الوطنية والسياسية ومن هنا يضح بان الحيلة المبيتة

بواسطة وكالة حكومة السودان وأعوانها أكثر مما كان يفكر فيه
قادة النادى السودانى أنفسهم . .

كان هناك زحف سودانى حقيقى . . والوكالة
تريد إبعاده من النادى السودانى ، حتى لا يتخذ منه قاعدة لمزاولة
نشاطه الخطر ، على حكومة السودان فى ذلك الزمان . . فعمدوا
الى تجميع تلك الأغلبية ، من عناصر أكثرها شبه سودانية ، وأقل
ما يوصف البعض منها أنه كان ينقصه السوى ومعرفة ما كان
يجرى فى داخل السودان من تحركات وطنية . .

وقد أدرك ذلك كله المواطن الكبير على البرير أول رئيس للنادى
السودانى ، فابتعد عنه وآثر العمل مع مواطنيه المناضلين الذين يمثلون
تطلعات إخوتهم فى داخل السودان . . والدليل الواضح على
كل ما ذكرت هو ان التجمع خارج النادى السودانى ، كان
هو المرجع الوحيد لشئون السودان فيما يتعلق بالأعمال الوطنية
الكبيرة كـلجنة المؤتمر الفرعية ولجنة التعليم وبيوت السودان
والتخطيط للبعثات التعليمية الداخلية والخارجية وغيرها من المواقف
السياسية والوطنية . . هذه كلها كانت فى يد التجمع المشار اليه ،
وفى مقدمتهم على البرير وبشير عبدالرحمن وبشير محمد خير ومحمد
حسن خليل وحسين منصور . . الخ . حتى أن الزائر السودانى
للقاهرة فى ذلك الوقت لا يكاد يحس بوجود النادى السودانى . .
ولهذا كله فقد كانت مهمة السيد عبدالله الفاضل وزميله عبدالله بك
أباطه صعبة للغاية . . ولكن دبلوماسية الرجلين الكبيرين قد تغلبت
فى النهاية وتم الصلح على يديهما فى أوائل عام ١٩٤٠ م . .

ولكنه مع الأسف كان صلحا رخوا وعلى السطح ، فلم يدم
إلا شهورا قليلة ، وكانت الحرب العالمية الثانية دائرة فكانت وكالة

حكومة السودان بالقاهرة ترقب باهتمام مسألة الصلح بين النادى ومعارضيه . . وبالطبع لم تعجبها النتيجة التى ستعود برابطة الطلبة والشبان المتعلمين الى النادى من جديد . . فما كاد الفريقان يلتقيان بالنادى حتى أخذنا نحس مرة أخرى بأصابع وكالة السردان ممثلة فى أعوانها وعملائها الذين بدأوا فى بذل مساعيهم الحثيثة بأكثر مما كانوا يفعلون فى أيام اختلافنا الأول مع النادى السودانى عام ١٩٣٦ . . أيام الاختلاف فى أمر اللوائح ، وتطور الخلاف حتى أصبح التعاون مرة أخرى متعذرا بين رابطة الطلبة وإدارة النادى . . فكان من أهم اساحتهم التى استعملوها ضد الطلبة هذه المرة هو أن جواسيس الوكالة قد انتهزوا فرصة الحرب العالمية الدائرة آنذاك وراحوا يكتبون للوكالة اتهامات وهمية لا وجود لها للطلبة السودانين . . ويدبجون التقارير عن نشاطنا المعادى للحرب ، واتصلنا بدول المحور . . واتخذوا من صلاتنا القديمة ببعض الأحزاب والهيئات والشخصيات الوطنية أدلة على زعمهم الكاذب . . وسارعت الوكالة برفع الأمر الى وزارة الداخلية المصرية باسم حكومة السودان . . وطالبت السفارة البريطانية بإبعاد بعض الطلبة السودانين من مصر لأنهم يقومون بنشاط معاد للحرب ويتصلون بدول المحور . . ومصر ملزمة بحكم معاهدة ١٩٣٦ بتأمين الجبهة الداخلية وتقديم كل مساعدة يحتاجها الموقف أثناء الحرب . وكان على رأس موظفى وزارة الداخلية رجل رهيب يشير إسمه الرعب بين المصريين ، هو حمدي محبوب ناشا وكيل الوزارة . .

اتهام الطلبة
بالا اتصال
بالمحور

السفارة
البريطانية
تطالب بإبعاد
زعماء الطلبة

وفى أحد الأيام جاء الى الجامعة أحد راكبي الدراجات البخارية من بوليس وزارة الداخلية ، يحمل خطابات بدعوة خمسة من الطلبة السودانين ، للمثول فوراً أمام وكيل وزارة الداخلية حمدي محبوب

استدعاء الطلبة
لوزارة الداخلية

باشا . . والطلبة هم عقيل أحمد عقيل وأحمد الطيب عابدون وأحمد السيد حمد وعابدين إسماعيل وشخصى ، عبد اللطيف الخليفة ، وكانت الخطابات موجهة الى كل واحد منهم شخصيا فأثار هذا التصرف من قبل وزارة الداخلية ، استياء بعض إساتذة الجامعة كالدكتور على بدوى عميد كلية الحقوق فى ذلك الوقت والمعروف بوطنيته . . فقد اعتبر تصرف وزارة الداخلية تخطيا للجامعة ، إذ كان الواجب مخاطبة الجامعة أولا فى أمر طلابها ، والآ يؤخذوا بهذه الطريقة المستعجلة . .

وكان طلبة الجامعة قد أخذوا فى التجمع لاطهار شعورهم نحو زملائهم السودانين . . ولكن الدكتور على بدوى عاد وقال للطلبة السودانين : اذهبوا على أى حال وقابلوا الوكيل . وإذا حدث لكم أى شىء فسوف يكون لنا موقف . . . ولن نتخلى عنكم . . ومن أهم الخلفيات أن الطلبة السودانين فى أواخر عام ١٩٣٩ واولئل عام ١٩٤٠ قبيل سفر على ماهر للسودان ، قد أخذوا يترددون على النادى السودانى بالقاهرة بعد انقطاعهم عنه ، وكان فى جويتهم برنامج مدروس لأجراء الأصلاحات التى ظلى ينشدها أغلب السودانين المثقفين ، لكى يصبح ناديتهم بالقاهرة عنواناً مشرفاً لهم . . وعند ما جاءت رحلة على ماهر للسودان فى عام ١٩٤٠ تحمسوا لها ، واعدوا مذكرة اضافية بكل ما يأملونه فى تلك الرحلة ، وقد رفعت المذكرة باسم النادى ، تفاديا لأى خلاف حولها . والواقع أن الطلبة كانوا أكثر إهتماما بتلك المذكرة وهم الذين أعادوها وطبعوها ولم يفرغوا منها إلا فى اللحظات الأخيرة قبل السفر ، فأسرعوا بها الى مطار الماطة حيث سلمت لعلى ماهر وهو يتأهب للصعود على سلم الطائرة ، التى أقلته الى أسوان أولا ثم الى عطبرة ومنها الى الخرطوم (نص المذكرة) :

وقد تلقت وكالة حكومة السودان بالقاهرة أمر المذكرة بالكثير من عدم الرضا ، وأعتبرتها من مظاهر النشاط الضار ، الذى يجعلها فعلا تنظر بقلق لتواجد الطلبة بالنادى . ومن هنا فقد أخذت الوكالة تجمع ملاحظاتها المفرضة ، وتحيك بها الدسائس ضد الطلبة ، لأبعادهم من النادى مرة أخرى ، منتبهة ظروف الحرب وتطوراتها الخطيرة ، ولكى تنجح الوكالة بمساعيها الخبيثة رجعت الى تصرفات الطلبة فى النادى السودانى ، فى الماضى القريب ، حيث ذهب رئيس النادى للوكالة واعلمر عن حادث معين ، هو أن مظاهرة مصرية قد مرت بجانب النادى السودانى ووقفت أمامه لتحية كأول واجهة للسودان تقوم فى أجمل ميادين القاهرة . . (ميدان سليمان باشا) فى ذلك الوقت (ميدان طلعت حرب) فى الوقت الحاضر . . .

فما كان من الطلبة السودانين الا ان وقفوا فى شرفات النادى ورددوا التحية للمظاهرة . . . وهو امر طبيعى وعادى للغاية ولا يستحق أن ، يعتذر عنه كما قلت سابقا . . ولولا ان الوكالة كانت تريد ان تخدم أغراضها الخاصة ، فتأخذ ذلك الحادث البسيط كدليل على ان الطلبة يتخذون النادى قاعدة لنشاطهم السياسى . . لما كان هنالك داع لذهاب رئيس النادى للوكالة وأعتذاره لها . .

وردا على هذا المسلك الخاطيء من رئيس النادى ومن معه ، فقد أرسل الطلبة برقية للوكالة يرفضون فيها ذلك الاعتذار ، الذى لا موجب له ويعتبرون الوفد الذى ذهب به رئيس النادى للوكالة غير ممثل لهم جمعت الوكالة تلك التصرفات كما قلت الى بعضها البعض ، واتخذت منها أساسا لتبنى عليه التهم الجديدة المتعلقة بالحرب والتخريب ضدها والاتصال بدول المحور الى غير ذلك مما لفته عملاء الوكالة وجواسيسها فى النادى السودانى وفى غيره .. مما ادى

الى إستدعاء بعض كبار الطلبة بواسطة وزارة الداخلية المصرية كما ذكرت . . وتحذيرهم من الذهاب للنادى السودانى . .

زيارة دكتور بعشر ودكتور عبدالرازق المبارك لمصر:

ومن الذكريات التى لاتزال عالقة بذهنى تلك الجولة الممتعة التى قمنا بها فى قلعة محمد على وحى الأمام الشافعى ، مجاملة لدكتور بعشر ودكتور عبدالرازق المبارك فى صباح أحد أيام الجمعة . . . وكان رائدنا فى الرحلة مولانا الشيخ مصطفى الطيب ، حفيد الشيخ الطيب الكبير (راجل امرح) وخريج الأزهر الشريف ، وكان يعمل مفتشا بوزارة الأوقاف ، مما سهل لنا مشاهدة مسجد محمد على أحد روائع فن المعمار الإسلامى ، بهندسته الفريدة ، وما احتواه من ابداع من زخارفه وزيناته وشرفاته ، التى تشبه شرفات المسارح ثم سقفه المكون من قبة هائلة بديعة النقوش والألوان وكأنها قبة السماء . . وكذلك نظام الأضواء المكون من عدة ثريات ، تتدرج فى حجمها حتى تملأ فراغ القبة الهائلة . . وميزة جامع محمد على أن فناءه الداخلى خال من الأعمدة التى تشاهد فى المساجد الأخرى لأن اسقفها تقوم على تلك الأعمدة . . اما مسجد محمد على فسقفه عبارة عن قبة هائلة كما قلت .

ومن أهم ما شاهدناه فى متحف القلعة ، تلك التحفة الرائعة من التماثيل الشمعية ، التى تمثل جاسة رسمية لمحمد على باشا مع وزرائه ومستشاريه بالحجم الطبيعى ، وانك لتقف مأخوذاً بالمستوى الذى بلغته تلك التماثيل من الدقة والأتقان والبراعة فى صنعها ، حتى تشعر وكأنها حية تجرى فى عروقها الدماء .

وكذلك شاهدنا المكان الذى قفز منه (المملوك الهارب) ، الذى فضل ان يخاطر بالتزول الى الأرض ، من ذلك الارتفاع الشاهق ،

لينتجو بنفسه من المذبحة التاريخية ، الفضيعة التي دبرها محمد علي باشا للمماليك ، بالمأدبة الخادعة التي اقامها لهم بالقلعة ، فكان المملوك الهارب هو الوحيد الذي نجا ، اذ قفز بحصانه من اعلى القلعة ، فمات الفرس ونجا الفارس .

ثم واصلنا الرحلة الى الامام الشافعى ، ثم استقبلنا هناك الشيخ محبوب نورى الطالب بالأزهر آنذاك والذي استضافنا فى منزله بعد جولة فى حى الامام . . وقد أعد لنا الشيخ محبوب غدوة سودانية كاملة .

(كسرة وملاح خلدرة مفروكة) كما قدم لنا عند دخولنا مشروب الآيرى المحبوب .

وقضينا وقت الظهيرة فى ضيافة محبوب نورى ، فكان مقبلا جميلا غمرنا محبوب بكرمه السودانى الأصيل وبشاشة وجهه وابتسامته التى لا تختفى وهو يتحدث الى ضيوفه .

خريجو الزراعة المتوسطة

وفى صيفية سنة ١٩٣٨ كانت لنا فرحة كبيرة ، وابتهجت معنا العاصمة كلها ، بقدوم اول فوج من خريجي المعاهد المصرية ، كنتيجة لهجرة الطابة الحديثة ، تخرجوا فى مدرسة مشتهر الزراعة المتوسطة وناولوا دبلوم الزراعة المتوسط وهم : محمد ابراهيم عبدالله وبابكر تلّب ، وعلى طه مسلم ، وحمدى عبدالجبار ، . وكان قد تخرج قبلهم فى العام السابق يسن الحاج الخضر على كبير .

والدراسة فى مدرسة مشتهر ، التى تقع شمال القاهرة ولا تبعد كثيرا عنها ، دراسة عملية اكثر منها نظرية ، وهى وإن كانت دون الدراسة العليا ، ألا أنها بخكم اعتمادها على الحتمول أكثر من الفصول فإن الخبرة العملية عند تخرجها كبيرة جدا ، وخاصة فى مجال البساتين وقد ابتهجت العاصمة بعودتهم لأنهم كانوا باكورة لإنتاج حركة الهجرة التعليمية الحديثة الى مصر . . . ومن هنا كان إهتمام العاصمين بهم كبيرا . فأقام لهم زملاؤهم بنادى الخريجين بالخرطوم حفل شائ مهيب ، اجتمع فيه وجوه العاصمة وأقطابها ، من كـل الاتجاهات والتمنى الجميع فى تلك الأمسية ، فى بشر وفرحة بطلائع العلم والنهضة ، وجلسوا يتبادلون التهانى وكأنما كل واحد منهم شقيق لمؤلاء المحتفى بهم . . . وكانت أحاديثهم تدور حول الآمال الزاهرة التى يتطلع اليها السودان فى مقبل أيامه ، حين تتابع أفواج الخريجين فى مختلف الجامعات والمعاهد ، حاملة شهاداتها العليا فى مختلف فروع العلم وفنونه ، فتمد البلاد بما هى محرومة منه من مثل هذه الدماء الجديدة .

وظل جمعهم الكبير غارقا فى أحلام هذا الأنس الشهى ، حتى

بدأت الكلمات والخطب والقصائد ، التي كانت كلها أيضا تضرب على نفس الوتر ، ثم ألقى شاعر العروبة في السودان المرحوم الشيخ عبدالله عبدالرحمن قصيدة رائعة حفلت أبياتها بالوطنية والآمال التي كان يتطلع إليها ذلك الجيل من وراء هجرة الطلبة الى مصر .

وهكذا كان تكريم خريجي مدرسة مشهور الزراعة ، في الواقع تكريما لهجرة الطلبة جميعا الى مصر ، وللأمثال العظيمة المعقودة عليهم. ومما يذكر ان الأخ يسن حاج الخضر ، الذي كان أول من تخرج من مشهور قبل عام من التدفئة المحقق بها ، قد تحدث في هذا الحفل وكان لحديثه وقع خاص ، لأنه كان من واقع دراسته ومن تجربته العملية في السودان ، في زراعة الخضر والفاكهة . . . ومما لفت اليه الأنظار أنه كان حديثا ، بالوغم من أنه غابر وفي معرض الرد على سؤال من السيد اسماعيل الأزهرى ، ألا أننا راينا يسن يتدفق في الكلام عن زراعة الخضر وأهميتها وخاصة الطماطم بطريقة علمية دقيقة لإعتمدها على الأرقام ، وهو يريد أن يحرك التنكير في مثل هذه المزارع بما قدم من أدلة مقنعة على مدى ما سوف تجنيه البلاد منها من فوائد محققة . . .

وتأثر بحديث يسن المجاهد الكبير حاج الشيخ عمر دفع الله فوقف وأبدى إعجابه بكلام يسن وقال بصراحته المبهودة ، لا تنتظروا أن يفهمكم المعمون ولا المطريشون ، أو يقدموا لكم العون في ما تفكرون فيه . . . وتحمس حاج الشيخ وأبدى استعداداه المطلق ، للتعاون مع يسن وزملاءه ، لتحقيق ما يصبون اليه ، في ميلانهم الجديد على المجتمع السوداني . . . فيالحاج الشيخ من رائد وغانى عظيم . . . عليه رضوان الله . . .

هذا وقد كان تبادل الحديث بين يسن والسيد اسماعيل الأزهرى

قد أخذ شكل مناقشة فيها اختلاف فى بعض وجهات النظر . . .
وكانت شيقة جذبت اليها شخصيات اخرى ممن لهم أعمال زراعية
للمشاركة وتبادل الرأى . . مثل السيد عبدالله الفاضل المهدي مما
أكسب النقاش خصوصية ، وجعل الأخ يسن يحس بأنه نجح فى إثارة
التفكير فى الموضوع الذى طرحه . . . وبالفعل خرج كثير ممن حضروا
ذلك الحفل وفى رؤسهم التفكير فى فلاحه البساتين ومزارع الدواجن
وإنتاج الخضر والفاكهة والألبان . . وما أسعد يسن حاج الخضر
وزملاءه اليوم وهم يشهدون هذا النشاط الزراعى الذى دعوا اليه منذ
اواخر الثلاثينات ، يزدهر ويعمر شواطئ النيل شرقاً وغرباً ابتداء
من منطقة الحيلي شمالاً الى منطقة المسيد جنوب الخرطوم . . .

زيارتنا للسيد

كان علينا اثناء عطلتنا الصيفية ، ان نقوم بزيارات لكبار
الشخصيات ، وفى مقدمتهم الزعيمين الكبيرين ، السيد على الميرغنى
والسيد عبدالرحمن المهدي ، استكمالاً للاتصالات الهامة التى كانت
فى برامجنا وكان اتباع السيدين فى الحملة ، ينظرون لهجرتنا الى
مصر على انها مغامرة غير مضمونة العواقب ، ولكننا شعرنا عند التماثنا
بالسيدين ، انهما يدركان حقيقة ماسوف تجنيه البلاد من هجرة
أبنائها لأجل التعليم . .

وذهبنا لسراى السيد على بالخرطوم فى الميعاد الذى حدد لنا ،
وكان فى الصباح ، وجلسنا فى غرفة الانتظار ، وجلس معنا أحد
كبار الخلفاء من التجار ، ليحدثنا لحين حضور السيد ، وكانت
هناك غرفة مجاورة خاصة بالزوار ، وضع فيها كرسى واحد فقط ،
ليجلس عليه السيد ويجلس الزوار على البساط . . وربما كان الخليفة
الكبير يريد اخذنا لتلك الغرفة حيث لا يجلس افندية صغار مثلنا على
الكرسى امام السيد على ، فوقف وأشار بيده لاحد الأتباع . . ولكن

زيارة
الميرغنى

لحسن الحظ اقبل السيد على ، فى نفس اللحظة فوقتنا جميعا لتحيته .. وكأنا كان يعرف مايدور برؤوس اتباعه ، فجلس على الفور وأشار علينا بالجلوس على الكرسي ، فجلسنا وكانت مقابلة لطيفة ومفيدة لم يحضرها غير ذلك الخليفة الكبير ..

ثم حضر اثننا جلوسنا احد الشوام لا اذكر اسمه واشترك معنا فى الحديث ، وقد تبسط معنا السيد على ، واشعرنا بأنه ملم بكل اخبارنا ونشاطنا فى القاهرة .. وسألنا عن حزب الوفد المصرى اسئلة كثيرة ، كأنما يريد أن يتأكد من صحة الأشاعات الخاطئة التى وصلت بآذاننا ننتهى لحزب الوفد ، وكذلك كانت اسئلة عن حزب مصر الفتاة ، ومدى علاقاتنا مع زعيمها أحمد حسين وفتحى رضوان .. ولم يشعرنا أثننا حديثه عن مواقفهما الثورية العنيفة ومهاجمتهما لكل الجهات السياسية ، بشئ من الاستنكار ، كما كنا نسمع من الكبار فى ذلك الوقت ، بل انه عندما تدخل فى الحديث الخليفة الكبير قائلا بالعامية : (ياسيدى الناس ديل) ويقصد احمد حسين وفتحى رضوان (مايدوهم شئ يخلبهم استكنوا) فضحك السيد على وقال مخاطبا الخليفة الكبير : (ديل مجاهدين ماقالوا دايرين شئ) ديل دايرين اصلاح بلدهم بس (فعرفنا مدى سعة افق السيد على والمآمة بكل شئ ، وخرجنا من عنده ونحن نشعر بالتشجيع لمواصلة كمناحنا ..

وجاء ميعاد لئاءنا مع السيد عبدالرحمن ، وكان فى المساء ، وذهبنا منذ وقت باكر لسراى المهدي بالخرطوم ، واستقبلنا بعض رجال القصر مرحبين ، ثم اخذونا فى جولة داخل القصر لمشاهدة مآمة من تحف ومقتنيات نفيسة ، ملئت بها الغرف والأبهاء ، وبعضها اترى يمت بالصلة الوثيقة للدولة المهدية ، أمضيينا بعض الوقت فى

زيارتنا للسيد
عبد الرحمن

استعراضها والتعليق عليها في انفس جميل ، حتى وصل السيد عبدالرحمن فإخذنا أحد رجال القصر الى المكان الذى اعد بعناية لتناول الشئ مع السيد ... واستقبلنا السيد عبدالرحمن واقفا وصافحنا واحدا واحدا ..

وماكدنا نجلس حتى انسحب الآخرون جميعا وتركونا مع السيد . . . ولم يكن حديث السيد عبدالرحمن معنا اقل حلاوة مما دار بيننا وبين السيد على المبرغنى . . . وكان صريحاً في تأييده لهجرة الطلبة ، بل ذكر لنا أنه قد اتهم في الماضى في تشجيع الهجرة التعليمية وقدم مساعدات لطلاتها ، كالأستاذ توفيق البكرى وزملاءه . . . كما ابدى لنا سيادته ترحيبه بترددنا عليه من وقت لآخر قبل أن نعود لمصر . . . فودعناه ونحن نشعر باننا كنا فى حجرة زعيم كبير يتطلع لمستقبل بلاده بأهتمام متزايد .

من خلال قضائنا للعطلات الصيفية فى السودان ، ، كانت تتم بيننا وبين المثقفين - وخاصة جماعة أبى روف - تفهم عميق لمختلف المسائل الوطنية وماذا يمكن أن ننشره منها فى القاهرة ، مما هو محظور داخل السودان وتحتمل لذلك ، كنا نكتب فى صحف القاهرة ، ونصل بأعضاء البرلمان ونتردد على دور الأحزاب السياسية ، وأندية الهيئات والجامعات وغيرها ، للتحدث فى قضايا السودان ومآسى الإستعمار فيه ، ومايبيت له من مصير مظلم ، ونتاجنا كذلك ما كان يعاينه الشعب من القهر والإرهاب بعد ثورة ١٩٢٤ ، وما نجم عنها كقانون المناطق المقفلة الذى يحرم على أبناء الشمال دخول الجنوب ألا بأذن يصعب الحصول عليه ، وذلك تمهيدا لفصل الجنوب عن الشمال . وكذلك ما أعقب ثورة ١٩٢٤ من تمكيز الأنجليز فى نظرية الـ (Devolution) التى أشرت اليها سابقا ، ومحاولة تطبيقها فى السودان

لقاءات مع
المثقفين
فى
السودان

فأنشأوا نظام الإدارة الأهلية (native administration) والمحاكم الأهلية (native courts) وقد مهدوا لها بقفل المحاكم فى بعض الأقاليم ، كبداية لألغاء المحاكم فى كل أقاليم السودان ، بحيث لا تبقى إلا محكمة العموم بالخرطوم ، وذلك كله لتمكين حكومة السودان من إحكام قبضتها على البلاد والهيمنة عليها . .

ومن المآسى التى تناولناها أيضا تضيق مجال التعليم ، والاكتفاء بمدرسة ثانوية واحدة لكل السودان ، هى كلية غردون التذكارية الثانوية ، التى أنشئت لتزويد المصالح الحكومية بحاجاتها من الموظفين وعلى قدر تلك الحاجة كان يتم إختيار الطلبة . . فهى فى الواقع لم تكن أكثر من مصنع لانتاج الموظفين لحكومة السودان .

وقد وصفها كتاب ذلك الجيل بأنها (مقبرة النبوغ وسجن العبقريه) كما جاء فى كتاب (رسائل محزون) لطفه حسن ، وقد ظهر فى أعقاب ثورة ١٩٢٤ م .

ومما يجدر ذكره فى هذا المقام ، أننا قد كسبنا من خلال هذه الممارسات فى مصر صداقات حميمة مع شخصيات ذات وزن فى مختلف المواقع ، كان لها أثرها الأكيد فى تقويتنا وتبصيرنا بكثير من الأمور . .

منهم طيب الذكر الدكتور محبوب ثابت الذى كان حبه للسودان والسودانيين مضرب الأمثال . . وكانت عيادته بحى السيدة زينب مفتوحة للسودانيين على الدوام يجدون فيها العلاج ، ويحصد بعضهم المساعدات المادية من الدكتور محبوب ، كما يتخذون منها منتدى لهم فى كثير من الأمسيات ، وقد آوت هذه العيادة اول دفعة من الطلبة السودانيين الذين افترعوا الهجرة لمصر فى مطلع العشرينات ، وهم توفيق البكرى وبشير عبد الرحمن ، ولعل عاطفة الدكتور

الدكتور
محبوب ثابت

محبوب المشبوبة نحو السودان قد جعلته يقرض الشعر أحيانا . . فقد داعبه مرة بعض أصدقائه ، بعد فترة صمت عن السودان ، فقالوا له أنك هجرت السودان يادكتور . . فرد عليهم بقصيدة جيدة النسيج لا اذكر منها غير قوله مستكبرا :

فكيف وفي السودان قوم احبه اعارب بيض او اشاوش سود
وقد رأيناه في ١٩٣٥ ، ينتهز فرصة ذهاب اول بعثة اقتصادية
للسودان ، بعد اخراج المصريين منه ، فسارع الى الانضمام اليها ،
لكي يحقق امنته بزيارة وطنه الثاني ومن صداقاتنا ايضا ،
الرئيس محمد نجيب متعه الله بالصحة والسعادة ، فقد كان أخوا
السودانيين الأكبر وحببهم بمصر ، وقد كانت داره العامرة ، اينما
كان موقعها عن أحياء القاهرة وخاصة بمصر الجديدة ، لا تفتأ تستقبلنا
من وقت لآخر . . وطالما كان يحتفى في منزله بزوار مصر من
السودانيين ، وينتبهز الفرصة ليجمعنا بهم على اختلاف مشاربنا ، دون
ان يشعر احد بأى ميل منه لفريق خاص . وحتى بعد قيام الأحزاب
في السودان ظل محمد نجيب دون حزب ، بل ان وطنيته واخلاقه
الكريمة ، كانت دائما تعاو على كل نزعة حزبية ، فكنت أرى
في منزله العامر في المناسبات من السودانيين ما يمثل كل الاتجاهات .
ولا تكاد تفوته فرصة زيارة أى كبير سودانى لمصر ، دون ان يحتفى
به في منزله ، وان الصور الفوتوغرافية التى كان يزين بها غرف
الجلوس والردهات بمنزله والتى كانت تسجيلا لتلك المناسبات
ولبعض الشخصيات السودانية فى منزل نجيب لتدل كلها على قومية
محمد نجيب بالنسبة للسودانيين .

ولعل كتيبه (رسالة عن السودان) الذى نشر فى عام ١٩٤٣
قد جاء معبرا عن ذلك كله ، سواء من ناحية افكاره او صوره
الفوتوغرافية التى كان بعضها يجمع بين افراد من بيت الميرغنى ،
وافراد من بيت المهدي .

وعندما زار الأمام عبدالرحمن المهدي القاهرة في ١٩٣٧ ، بعد
عودته من لندن ، كان محمد نجيب من أوائل المحتفين به ، فأقام له
مأدبة بمنزله بجاردن ستي ، حضرها كبار السودانين بمصر ، واهم
الشخصيات المصرية .

اهتمام نجيب
الباكر بشئون
السودان

وبحكم نشأة محمد نجيب بالسودان وتعليمه فيه وقضاء فترات
من خدمته الطويلة فيه ، وهو ضابط بالجيش ، كان يتصرف وكأنه
سوداني أكثر منه مصري . . ولا تكاد تمر بنا مناسبة سودانية في مصر
الا ورأيانه بيننا وكأنه واحد منا . . ولهذا فأن محمد نجيب كان أكثر
المصريين معرفة بمطالب السودانين ومآخذهم على المصريين . .
تدفعه غيرته المتوقدة وحرصه الشديد على سلامة العلاقة بين الشعبين
الشقيقين ، الى التفاني في العمل على سد اي ثغرة تنفذ منها مساعي
الاستعمار الخبيثة للتفريق بين الأخوين .

وهكذا كنا نرى محمد نجيب دائما يعمل على توعية المصريين في كل
ميدان ، وتبصيرهم بواجبهم نحو اخوانهم أبناء السودان ، وخاصة
اولئك الذين دفعت بهم الظروف السياسية ، والحركة الوطنية الى
مصر ، أو أولئك الذين جاءوا لطلب العلم ومناهضة الاستعمار .

وعندما جاء الى مصر بعض قادة ثورة ١٩٢٤ ، كعمرات محمد
عبدالله ومحمود فرغلي ، سارع محمد نجيب للاتصال بهم ، محاولا
تحفيف وحشتهم ، في تلك الظروف القاسية ، التي كانت فيها السلطة
الاستعمارية تغرض نفسها على كل شيء ، وخاصة بعد حادث مقتل
السردار ، حيث لعبت الصدفة السيئة دورها ضد عرفات ، فقبض
عليه وأودع السجن ، لأكثر من شهرين ، بسبب شبهه الشديد
للعبدالحالقي عنایت ، المتهم الأول في مقتل السردار ، والذي حكم
عليه بالأعدام بالفعل في ذلك الحادث ، فقام نجيب بزيارة عرفات

في المعتقل ، بالرغم من أنه كان ضابطا في الحرس الملكي ، الأمر الذي جعل الإنجليز يلقون نظر القصر الى مسلكه ، فسارع القصر بنقله ، وكان هو سعيداً بذلك النقل ، لأنه وجد فيه بعض الحرية لمواصلة إتصالاته بالمجاهدين السودانيين .

كما نجد أيضا في كتيب (رسالة عن السودان) ، أن نجيب قد جمع أهم الملاحظات التي يأخذها السودانيون على أشقائهم المصريين ولعلاج ذلك ، نراه يضع برنامجا عمليا ، أمام المصريين ، ويحثهم على تنفيذه ، تلافيا لتلك المآخذ ، وتحقيقا لما كان يعلنه المصريون على الدوام ، من أنهم لا يكونون لأشقائهم السودانيين ، غير المساواة بهم ، بحيث يكون لهم ما للمصريين وعليهم ما عليهم .

ومن أهم اقتراحات نجيب في هذا الإطار ، هو أن تنتهز الحكومة المصرية فرصة وجود السودانيين الذين سبق ذكرهم ، فتعمل على اشعارهم بأنهم حقا في وطنهم الثاني والسييل الى ذلك هو اولا تخصيص نسبة معينة من مقاعد البرلمان ، يرشح لها بعض أبناء السودان ليفوزوا بالتركية وثانيا تعيين بعضهم وزراء في بعض الوزارات ، وثالثا يعين بعضهم مديرين لبعض المديریات ، وغير ذلك كتعيين المؤهلين علميا منهم في وظائف ذات مسئولية وكان يفسح المجال في الجيش والكلية الحربية لأبناء السودان وكذلك في الجامعات والمعاهد ، ينبغي أن تفتح ابوابها على مصاريحها لكل من جاء منهم مرتادا مناهل العلم والثقافة ، التي حرّمهم منها الاستعمار في السودان .

وأخيرا نجد نجيب في نفس الكتيب - يعتب على بعض السودانيين الذين يطلقون ألسنتهم ، بلا حساب ، في إخوانهم المصريين ، بسبب مصالحهم الشخصية التي لم تنقض ، ناسين واقع الاحتلال ، وسلطانه على نفوس الكثيرين من المسئولين .

ويواصل محمد نجيب مساعيه النبيلة للوفاق، حتى بين الأفراد، ولم يقتصر اهتمامه على اصلاح ذات البين بين صديق وصديق بل نراه يبذل الجهود مضاعفة ، لأزالة الخلافات بين الهيئات السودانية ، بالقاهرة ، ويدفع جهود الوسطاء الآخرين فى هذا السبيل لتسوية الخلافات بين تلك الهيئات ، كما فعل فى ١٩٤٦ ، حيث امكن توحيد الهيئات السودانية بالقاهرة واستقامة العلاقات بينهما لبعض الوقت ، تحت اسم (الهيئات السودانية بالقاهرة) وكان اهمها النادى السودانى ، ونادى ابناء دنقلا ، ونادى أبناء شمال السودان ، ثم نادى (اتحاد مصر والسودان) الذى سبقته الاشارة اليه . . . ولعل أكثر تلك الأندية مناظرة للنادى السودانى كان نادى ابناء دنقلا ، وكان رئيسه المرحوم محى الدين على نصر الذى كان كثير الاهتمام بشئون العمال بصفتهم أغلبية فى ناديه ، كما ان الطلبة وخاصة الازهرين ، قد كان لهم حجم كبير ووزن مرموق فى تسيير دفة شئون النادى فى تلك الفترة .. ولا اكاد انسى مواقف الأستاذ عثمان نصر وزملائه فى محاولات اصلاح أحوال نادى ابناء دنقلا ومكافحة الاتهامات التى كانت تجرأ عليها صلات بعض اعضائه بوكالة حكومة السودان بالقاهرة ...

وكانت وكالة حكومة السودان بالقاهرة ترقب صلات محمد نجيب باشقائه السودانين ولا ترضى عنها .. فترى السفارة البريطانية تلفت نظر الحكومة المصرية ، لنشاط محمد نجيب بين السودانين ، متهمه إياه بالتحدث معهم فى السياسة وهو ضابط عظيم ..

وفي عام ١٩٤٢ أثناء الحرب العالمية الثانية ، كان بعض
السودانيين من ضباط قوة دفاع السودان قد جاءوا الى مصر واتخذوا
ممسكر قوة دفاع السودان في بنى سويف بمديرية الجيزة ، فاتصل بهم محمد نجيب
مرحبا بهم ودعاهم الى منزله ، كما حث الجهات المصرية المختلفة ،
للاحتفال بهم وارسال الهدايا لهم ، وخاصة فى الأعياد والمناسبات
القومية ، كما فعلت الجمعية الزراعية وبنك مصر والأمير عمر
طوسون وغيرهم .

فما كان من السلطات البريطانية ، الا أن أصدرت أوامرها
بعدم السماح لأولئك الضباط السودانيين ، بعدم التزول الى القاهرة ،
وعدم قبول الهدايا من المصريين .

وفي حرب فلسطين ١٩٤٨ ، تجددت الفرصة لنجيب للالتقاء
بأشقائه من رفاق السلاح ، حيث كانت تعمل فصيلة من المتطوعين
السودانيين تحت إمرة الأمير لاي محمد نجيب فى المجدل ..

ولنجيب دور هام مع المتطوعين السودانيين ، سنشير اليه عند
الكلام عن فلسطين .

ولا يشك أحد فى أن جميع السودانيين ، يتبادلون التعاطف
مع محمد نجيب .. ولقد رأيناهم عندما أصيب نجيب فى معركة
فلسطين إصابة كادت أن تودى بحياته ، كيف أبدوا من المشاعر
ما يدل على عمق تعلقهم بنجيب ووفائهم له .

وعندما تم له الشفاء فى تلك الاصابة القاتلة ، تسابق السودانيون
لتهنئته وأقاموا له حفلات الابتهاج فى مختلف أنديتهم بالقاهرة .

وسنرى فى الجزء الثانى من هذه المذكرات ، أنه عندما نشب الخلاف الاول بين قادة الثورة فى مصر ، وأعد محمد نجيب عن رئاسة الجمهورية ثم أعيد إليها ، نرى الوفود السودانية تحضر لمصر لتهنئة الرئيس محمد نجيب ، ومنها بعض كبار نظار القبائل ، وقد تحمس أحدهم ، وهو الحاج محمد ابراهيم فرح ناظر الجعليين ، فختم كلامه فى حضرة الرئيس نجيب بقوله ، فى لهجة سودانية صارمة : (على الطلاق ، إتحاد بلاكما يبقى ...) يعنى أن الاتحاد بين مصر والسودان لا يمكن أن يتم إلا بوجود نجيب على رأس الجمهورية ..

وسوف أعود لتناول موضوع ثورة يوليو فى مصر بالتفصيل فى الجزء الثانى من هذه المذكرات ان شاء الله .

ومن صداقاتنا فى مصر أيضا ، شخصية محمد محمود جلال ، نائى الحرب الوطنى عن دائرة بنى مزار فى مديرية المينيا ، جنوب القاهرة ، وذلك طوال الحياة البرلمانية فى مصر .. حيث كانت دائرته دائما مقفلة له ، حتى فى العهود التى كان فيها الوفد يكسح الانتخابات بصفة عامة .

وكثيرا ما كانت احتفالات الحزب الوطنى بالمناسبات الوطنية تقام فى منزل محمد محمود جلال بالدقى ، وكان اهتمامه بالسودانيين وقضايا السودان كبيرا جدا ، وكثيرا ما كان يدعونا فى منزله ليحتفى بنا ويقدمنا لكبار رجال الحزب الوطنى .. من امثال الصوفانى وفكرى أباطة ..

وهو أيضا قد انتهاز فرصة سفر البعثة الاقتصادية الاولى
للسودان فى ١٩٣٥ وهى الاولى بعد اخراج المصريين فى ١٩٢٤ ،
فكان أحد أعضائها وحقق أمنيته بزيارة وطنه الثانى .. ويذكر
المثقفون السودانيون فى ذلك الوقت ، أنه قد كان لمحمد محمود
جلال لقاءات خاصة ببعضهم وكان يبدى فيها إهتمامه بأحاديثهم
وما كان يشغل أذهانهم من هموم وطنية .

ومن جهة أخرى كنا نلاحظ أنه ، وبجانب إحساس جلال
الوطنى المرهف ، كان له أيضا حس فى أدبى مرهف .. كان
شغوبا بسماع الشعر وخاصة الوطنى منه .. وكم كان يبدو عليه
الطرب حين يستمع الى أشعار الدكتور عقيل .. وأذكر من ذلك
قصيدته التى قدم بها ديوان (الصدى الاول) ليوסף التنى ،
وخاصة عندما كان يصل عقيل لقوله :

أقبسه من شفق الغروب ومن خريف الجدول
ومن الشباب المستعد الى كفاح مقبل
والملتقى فى هدئة أطرافة التأمل

فكان جلال بك يبدو فى نشوة عارمة ... ويطلب الإعادة ،
ويحلل .. ويلقى ، بما يدل على أنه يتذوق الشعر تذوق أديب خبير ..

معاوية محمد نور

كنا نعلم قبل وصولنا القاهرة بأن معاوية ، بعد تخرجه من
لجامعة الأمريكية ببيروت ، جاء الى القاهرة وأقام بها . وربما كان
فى أيامه الأولى فى ضيافة العقاد بمنزله بمصر الجديدة ، ولكننا
علمنا فيما بعد أنه كان يقيم بمفرده فى مصر الجديدة .

وكانت لقاءاتنا بمعاوية قليلة جدا ، لانشغاله بقضايا الأدب
والفكر والكتابة وتفرغه لها .. ولانشغالنا نحن بالسعى للالتحاق
بالمدارس - ولتثبت أقدامنا فى مصر ، ولكننا كنا نتتبع اخباره
ونقرأ مقالاته فى الصحف العربية والانجليزية ، التى كانت تصدر
فى القاهرة ، كالجهد والبلاغ والسياسة الاسبوعية ، (والايجشان ميل)
(والايجشان قازيت) ، التى كان معاوية يكتب فيها بأسلوب لفت اليه
الانظار ، وجعل اسمه فى وقت قصير ، يلعب بين كبار الأدباء
والكتاب .. وكان اعجابنا به بصفة خاصة ، عند تناوله سياسة حكومة
السودان بنقده الجريء فى جريدة الجهاد المصرية ، عن التعليم والزراعة
ومشروع الجزيرة واضراب كلية غردون ، ووقوفه بجانب الطلبة
وحمله على الكلية ووضعها الدراسى ومعلميها وادارتها ، وما كانت
تصدره من أوامر وتعليمات تعسفية ترمى بها الى الاضطهاد والاذلال.

ولم تكن صحف القاهرة وحدها التى كانت تحتفى بمقالات
معاوية ، بل كنا نسمع من بعض الأدباء من الذين تعلموا فى
انجلترا ان جريدة التايمز اللندنية التى لا تلتفت الا لكتابات الكبار
من الراسخين فى العلم والأدب والسياسة ، كانت تنشر مقالات
معاوية ، وهو الشاب الصغير السن ، فور وصولها ، مما جعل البعض

يعجبون لهذا الفتي السوداني الناشئ ، الذى تعلم فى كلية غردون بالخرطوم ، كما قال فكرى اباطة فى احدى مقالاته بالمصور ، كيف استطاع ان ينفذ الى هذا المستوى الرفيع ، الذى عمجز عنه ادباء تعلموا فى اكسفورد وكامبردج وعاشوا فترة طويلة فى لندن؟؟ وشهد أيضا بذلك الاديب العربى الكبير ، ادوارد عطية ، فى كتابه (عربى يحكى قصة) حيث قال انه ظل يرسل مقالاته للتايمز لثلاثين عاما فلا تنشر له ، فى حين ان مقالات معاوية كانت تنشر بمجرد وصولها للتايمز ..) ثم مضت فترة انشغل فيها الطلبة بامورهم الخاصة وبالعامل على توسيع مجال التعليم للقادمين الجدد من السودان .. وانقطعت عنا اخبار معاوية ، ثم علمنا بأنه عاد الى السودان فى سنة ١٩٣٥م ...

وجاءت الاخبار بأن حكومة السودان فى حيرة من أمرها على معاوية وأمثاله ممن تعلموا فى خارج السودان .. فهى من جهة قد رسمت لها سياسة مسبقة ، ضد أولئك الشبان الذين تمردوا على مدارسها ، وخرجوا من السودان طلبا للتعليم الحر واحراز الشهادات العالية ، سواء فى القاهرة أو من لندن أو من بيروت .. فهم متمردون فى نظرها ، فقد تقرر قفل الابواب أمامهم وحرمانهم من الوظائف فى حكومة السودان .. ولكنها من جهة أخرى ، وجدت نفسها امام شخص غير عادى ، اديب كبير وصاحب قلم شق طريقه الى اكبر صحف العالم فى لندن والقاهرة ..

حيرة الحكام
الانجليز بعد
عودة معاوية
للسودان

فوقع حكام الخرطوم آنذاك فى حيرة ، ماذا يصنعون اذن وكيف يتقون شر ذلك القلم ، ان هم اهملوه ؟ وكيف يتقون شره ايضا ان هم افسحوا له المجال فى كلية غردون ليصبح مدرسا فيها استجابة لطلبه؟؟

لقد حار بهم الدليل كما يقولون ، وخرجوا فى النهاية بتعليلات هزيلة ، كقولهم ان مستوى معاوية أعلى من التدريس فى كلية غردون ، وكقول مدير تلك الكلية بأن معاوية كان يتحدث معه وكأنه استاذ يخاطب تلميذه !! والواقع انه لا هذا ولا ذاك ، وانما هى تلك السياسة المرسومة ضد معاوية ... والتى اشرت اليها سابقا ، ويمكن ادراكها بوضوح من مجموعة الخطابات السرية التى جرى تبادلها بين القاهرة والخرطوم ، بمناسبة تخرج معاوية من جامعة بيروت واحتمال عودته للسودان ، وكانت تلك الخطابات شاملة لكل الشبان الاحرار الذين غادروا السودان للتعليم فى الخارج وقد ذكرتهم جميعا بالاسماء .. وهى فى جملتها صورة واضحة لسياسة حكومة السودان المعادية لاولئك الشبان .. وقد فضحت جريدة البلاغ القاهرة تلك السياسة المتعسفة فى سنة ١٩٤٧ ، حينما تحصلت على تلك الخطابات السرية فنشرتها كوثائق دامعة لحكومة السودان .. الوثيقة الاولى والوثيقة الثانية والثالثة ... الخ .

وثائق دامعة
فى جريدة البلاغ
القاهرة

وقد عثرت فى أوراقى القديمة على الوثيقة الثالثة المنشورة فى (البلاغ) بتاريخ ٣٠ مارس ١٩٤٧ - تلك هى الاسباب الحقيقية التى جعلت حكومة السودان ترضن على معاوية بأية وظيفة ، وهى التى تظاهرت عند ابرام اتفاقية ١٩٣٦ بالحرص على حق السودانين فى الأولوية لشغل وظائف السودان ، وان لا يعين اجنبى فى وظيفة الا اذا لم يوجد لها السودانى الكفء .. ومن هم الأكفأ من معاوية فى ذلك الحين ؟؟

وهل كان مدير كلية غردون الذى تبدو السخرية فى كلامه عن معاوية ، يطمع فى جريدة التايمز اللندنية واكبر صحف العالم ، أن تنشر له آراءه الخاصة ، وتحتفى بها كما كانت تفعل مع مقالات

معاوية ؟ والجواب بلا شك معروف ، فلا هو ولا مدير الخرطوم ولا السكرتير الإداري ، كانوا يطمعون في تلك المكانة المرموقة التي تتمتع بها معاوية ، في أرفع الاوساط الفكرية سواء في القاهرة أو لندن ...

لقد تمخضت اريحية حكومة السودان عن وظيفة غاية في الصغر وفي مجلة غاية في الصغر ايضا ، هي مجلة الغرفة التجارية بالخرطوم ، فتكرمت بها على معاوية ، لا ليكن رئيسا لتحريرها ، وهو الذي كان رئيسا لتحرير (ايجيشيان غيازيت) في القاهرة وانما ليكون سكرتيرا لتحريرها فقط ، ظنا منهم انهم بذلك يستطيعون رفع الحرج عن انفسهم ، امام اسرة معاوية ذات الشخصيات المرموقة ، وامام اصدقائه ايضا ، كما انهم كانوا لا يريدون ان تكتشف نواياهم التي كانوا يبيتونها لحملة الشهادات الجامعية من ابناء السودان .. وهم في واقع الامر انما كانوا يريدون فقط الانتقاص من شخصية معاوية اللامعة ، ولكن عن طريق دهاهم المعهود الذي استخدموه بمكر بالغ مع اسرة معاوية ، حيث اقنعوا بعض افرادها ، بأن الطريق سيكون مفتوحا امام معاوية بمجرد قبوله العمل المغروض عليه .. وتحت الحاح الاهل والاصدقاء قبل معاوية العمل على مضض شديد .. ولكنه ما كاد يمضي شهورا قليلة ، حتى شعر بالفخ أو القنقم الذي اراد الانجليز ان يحبسوه في داخله ، كما هاله مدى الدرك السحيق الذي انحدر اليه بقبوله ذلك العمل ، بعد ان عاش في شاهقات القمم ، كواحد من عمالقة الفكر والادب ... !!

شمور معاوية
بالغبين ومغادرته
السودان .

وسرعان ما تطرق اليأس الى نفس الاديب الكبير ، واحس بأن دوامة هائلة تعصف برأسه وتغمره بنوبات قاسية من مشاعر

الغبين والهوان والضياع .. فهزل جسمه وشحب لونه وانتابته الغلل
والامراض ، التى اضعفت مقاومته وتركته نهبا للهواجس والهموم ،
وقد تأكد له ان وعود الانجليز كانت خديعة يسترون بها ما بيتوه
له من ملاحقة بالمضايقات والتكريه ، حتى تعاف نفسه البقاء فى
السودان فيغادره .. وهكذا فعل معاوية . وغادر بلاد الحبيبة ولسان
حاله يقول :

يا دار عاتكة التى اتعزل حذر العدا وبها الفؤاد موكل
انى لا منحك الصدود وانى قسما اليك مع الصدود لأميل
لقد كان حكام الخرطوم فى ذلك الزمان يعيشون فى تعصب اعمى
وتفكير عملى ضيق ، لم يتسع لأى رأى مستنير ، ولو كان مثل
تلك النصيحة الواعية ، التى جاءتهم من احد زملائهم البريطانيين ،
وهو المستر هملتون مساعد وكيل حكومة السودان بالقاهرة ، حيث
اوصاهم فى أحد الخطابات السرية الى اشرت اليها ، بأن يحسنوا
معاملة معاوية ، لعلمهم يستفيدون منه فى المستقبل ولكن انجليز
الخرطوم كان يتسلط عليهم الخوف الشديد من فتح الباب لكفاءة
مثل كفاءة معاوية ، جزعا على سلطاتهم الواسعة ونفوذهم العريض ،
الذى لا يحتملون أية مشاركة فيه ، ولو قليلة ، من ابناء السودان .

وهناك مسألة خاصة ، اعتقد أنها كانت من العوامل التى
تضافرت على معاوية ، وشكلت حالته النفسية السيئة التى عانى منها
فى تلك الايام ، واسلمته الى الشعور بالضياع ، الا وهى فقدته
لوالدته التى حدثت وفاتها قبل مجيئه للخرطوم .. واهمية تلك الوالدة
العظيمة لا تأتى من أنها هى التى كفلته بعد وفاة والده فقط ، بل
أنها كانت صاحبة الفضل الأكبر فيما حققه من آمال فى تعليمه
الجامعى فى الخارج .. فقد انفق عليه كل ما كانت تدخره من

رفاة والدة
معاوية .

المال الذى ورثته من والدها ، محمد عثمان الحاج خالد ، العامل
والسفير لحكومة المهديّة ، لدى امبراطور اثيوبيا فى ذلك الزمان ،
حيث عاد من هناك بكنوز من الذهب والنفائس الأخرى .. وكان
نصيب والدّة معاوية من ذلك كبيرا .. ولما اختلف معاوية مع
رؤوس أسرته فى امر تركه لمدرسة الطب ، وقد كانوا يريدون
له ان يتخرج طبيا مرموقا ، تقر به اعينهم ، وهو امر طبيعى لأية
أسرة فى ذلك الوقت ، حيث كانت وظيفة الطبيب هى أعلى ما يطمع
اليه الشاب السودانى ، ولكن كان لمعاوية طموح آخر ، يخلق به
فى آفاق عليا من عوالم الفكر والادب .. فأصر على موقفه مهما
كانت النتائج .. وهنا تحرك قلب الأم العظيمة ، فلم تردّد فى
الوقوف بجانب ابنها بالرغم من اعتزال الاهل له ، وكانت له
السند والملاز ، واعطته الضو الاخضر ، ليذهب فى تحقيق آماله الى
اقصى المدى ، فقد قالت له انها لن تبخل عليه بشيء ابدا .. لقد
لعب الحب الكبير حب الأم ، دوره فجعل الوالدّة العطوف تبدو
وكأنها قد نفذت ببصيرتها لما كان قد استولى على قلب ابنها من
تعطشه للعلم والثقافة ، وادركت مراميه البعيدة ، ليكون احد اعلام
الفكر والادب .. وتخرج معاوية من جامعة بيروت وجاء الى القاهرة
وأقام فيها .. ولكن امه قد مرضت وارسلت اليه تطلب حضوره
وتبدى له خوفها من ان يدركها الموت قبل ان تراه .. ولم يتمكن
معاوية من تلبية نداءها ، وربما ظن انها مشتاقة اليه وتريد ان تستعجله
فقط .. وكانت مشاغله تدعوه لتأجيل العودة للسودان بعض الوقت ،
ولم يدرك المسكين ان والدته تعنى ما تقول .. فنفذ القدر وماتت
الأم العظيمة .. وجاء النبأ المفجع لمعاوية ، فأدرك وهو فى غمرة
حزنه انه ارتكب خطأ كبيرا فى حق والدته ، حين لم يأخذ نداءها
له مأخذ الجدل ، واحس بلذعة مؤلمة من وخز الضمير ، ظلت تلازمه

حتى رجع الى امدرمان حيث افتقد كثره الثمين ومنيع الحب والحنان .. فاشتد به شعور الفقد مثلما اشتد به وخذ الضمير والشعور بعدم الوفاء للوالدة التي اعطته كل شيء ، ولم تتركه وحيدا في محنته حين تخلى عنه الآخرون .

شعور معاوية
بالذنب نحو
والدته .

اعتمد ان هذه الواقعة كانت من ضمن العوامل التي أدت الى المضاعفات النفسية التي أفسحت المجال امام مرض البرانويا لكي ينشب اظافره في رأس معاوية ...

مضاعفات
نفسية

وصل معاوية القاهرة هذه المرة لا كما كان يصلها من قبل ، في ابيه ووسامته المعهودة ، بل ان الصدمات النفسية المتلاحقة وما لحقته بجسمه النحيل من امراض ، قد غيرت كثيرا من شكله ، فبدا هزيلا شاحب الوجه ، ليس لجبينه ذلك البريق الجذاب ، الذي كان يشع منه .. وفي القاهرة ظن معاوية - وهو في غمرة آلامه - ان اسنانه هي السبب في ما اصابه صحته من تدهور .. فعمد الى خلعه كلها مرة واحدة ، فتزف دمه بغزارة لم يحتملها جسمه العليل ، وكان قد اجري قبلها في الخرطوم عملية « بواسير » غير ناجحة ، استقال على أثرها من الغرفة التجارية وسافر الى القاهرة ، حيث دخل مستشفى الكاتب بالروضة واجريت له عملية أخرى .

بداية « البرانويا »

فكان الدم الغزير الذي نزف من جراء تلك العمليات المتتابة سببا في اصابته بالاعياء الشديد ، فكانت فرصة موالية لمرض « البرانويا » أو الشعور بالاضطهاد ، الذي كان محتبئا في عقله الباطن ، ان ينشب أظافره في جسمه العليل .

ولم تحف حقيقة المرض على اصدقاء معاوية في القاهرة ، بل عرفوه منذ أول وهلة .. فقد حدثنا الاستاذ العقاد مرة ونحن في ندوته الشهيرة بمنزله في مصر الجديدة ، بأنه كان بالامس في

زيارة لثلاثة من اصدقائه ، كلهم مصابون بالبرنونيا .. وهم معاوية
محمد نور ، والدكتور محمود عزمى ، والآنسة « مَمَى » الادبية
البنانية المشهورة .

ومحمود عزمى كان معروفا كواحد من قادة الفكر فى
مصر ، واخيرا كان مندوب مصر الدائم فى الامم المتحدة ، وتوفى
وهو يلقى خطاب مصر فى احدى الدورات للجمعية العمومية للامم
المتحدة .

وحكى العقاد بأن تصرفات اصدقائه الثلاثة كانت متشابهة ،
تقوم كلها على الوهم واتهام الجيران أو الشركاء فى السكن ، بأنهم
يتربصون بصاحبيهم لايزدائه ، أو يحرضون عليه من يقوم بقتله .
مما اضطر العقاد لبذل جهد كبير لكل واحد منهم ، لاقناعه بأنه
واهم . فنجح فى تهدئتهم وطرده الاوهام من رؤوسهم بعض الوقت .

غير ان الظروف التى كانت محيطة بكل من محمود عزمى
والآنسة « مَمَى » تختلف بالطبع عن ظروف معاوية .. فتوفرت
لعزمى ومَمَى العناية الكافية للعلاج وتم لهما الشفاء .. اما معاوية ،
ابن السودان فقد ادركته تعاسة بلاده ، وادركه ايضا عداء الانجليز
السافر له ولا مثاله ممن اغتربوا وتعلموا خارج السودان ، فلم يلق
معاوية من العناية الطبية ، ولو بعضها مما لقيه زميلاه عزمى وممى .

فتطور المرض فى جسم معاوية ، واسلمته ظروفه التعسة الى ايدى
تطور مرض معاوية فى
معاوية ولا عن مرض البرنونيا .. فعاملوه على انه مجنون وأخذوه
الى مستشفى الامراض العقلية بالعباسية ، ثم نقل الى مستشفى الحانكة
للأمراض العقلية وهو مستشفى قديم ردىء المستوى .

ولما علم بالحادث الاستاذ العقاد ، ارسل احتجاجا شديدا للحكومة يبين فيه شخصية معاوية ، وكذلك فعل بعض الادباء والكتاب ، واهتم السودانيون بالقاهرة ايضا ، وشارك الاستاذ على البرير فى الجهود التى بذلها السيد (شرحبيل) شقيق معاوية ، بعد وصوله الى القاهرة .. فقد احضر على البرير خطابا من وزير الداخلية لاجراج معاوية من المستشفى ، وأخذ الخطاب شرحبيل وعوض عقارب ، فتمكنا من دخول مستشفى الخانكة بعد جهد كبير ، واخرجنا معاوية بعد تعهد مكتوب . ولكن مع الاسف كانت هذه التجارب القاسية التى عاناها معاوية منذ خروجه من مستشفى الكاتب بالروضة ، الذى كان قد دخله للعلاج ، اثر عودته من السودان للمرة الأولى ، قد جعلت المرضى يتمكن منه ، وأخذ يقوم بتصرفات غير واعية ، هى التى اادت به الى الوقوع فيما ذكرت .

وبعد أخذه من مستشفى الخانكة ، أقام بفندق الريفييرا جوار حديقة الازبكية لفترة (اسبوع) ، كان يزوره فيها كل السودانيين بالقاهرة ، وخاصة الطابة ثم عاد للخرطوم بصحبة شقيقه شرحبيل ومكث فيها نحو ثلاثة شهور تحسنت فيها صحته الجسمية بعض الشيء .. ثم ظهر فجأة فى القاهرة ، قبل ان يشفى تماما من البرانوى ، فبدأت منه مع الاسف مرة أخرى بعض التصرفات غير المتزنة .

منها انه دخل مستشفى الكاتب مرة بطريقة غير عادية ، بحثا عن ممرضة ألمانية ، كانت تعنى به عندما كان نزيل هذا المستشفى .. ويقال ان الممرضة الالمانية أعجبت بمعاوية ، ويبدو انها كانت على شيء من الثقافة ، ولقت نظرها بعض الكتب الانجليزية التى كان يقرأها معاوية ، ومن بينها (الف ليلة وليلة) ترجمة فيتر

جبر الد ، وراعها تمكن معاوية من اللغة الإنجليزية ، فأخذت تستمع
اليه وتجادبه الحديث ، وتلاطفه كلما وابتها الفرصة ، فوقع معاوية
في خبها ، واعتقد أنها ايضا احبته .. فمعاوية كان على قدر من
الوسامة ، وقد اكسبته الثقافة كثيرا من خفة الروح .. ولم يدرك
المستولون في المستشفى شيئا من ذلك كله ، فظنوا ان معاوية مجبول
واسلموه مرة أخرى للبوليس ، وكان لذلك اثره البالغ لمضاعفات
المرض .. وذهب على البرير هذه المرة وأخذ معاوية الى مسكنه
الخاص ، واتخذ كل الاجراءات اللازمة لترحيله الى السودان في
اليوم التالي ، وسافر معاوية بالفعل للخرطوم .. ولم يكن الغرض
من ترحيله للسودان ان يجد به ما افتقده في مصر من عناية علاجية
ولكن لانه لم يكن ممكنا ان يترك في الغربه بتلك الحالة المرضية
المؤلمة .. غير ان القدر نفذ في معاوية حيث انه في غيبة الرعاية
الصحية في الخرطوم ، وتخلف مستشفياتها ، وعدم ادراك المسؤولين
لواجبهم نحو علاج شخصية عظيمة كمعاوية ، انفتح الطريق مع
الاسف الشديد للطب البلدى وما يتبعه من الشعوذة والدجل
(و) (الفقرة) ..

معاوية ففى
قبضة الشعوذة
والدجل
وهكذا اسلمت الاقدار السيئة معاوية ، لواحد من الدجاجة
الذين لا يمكن لهم ان يفهموا عن حالة معاوية الا أنها جنون ..
وسرعان ما شمر (الفكى) الوحش عن ساعده وشرع فى اتخاذ
مراسيمه واجراءاته الوحشية لاجراج الشيطان من جسم معاوية ..
وليس هناك شيطان اكثر من الفكى نفسه .. وما افطعها من اجراءات
تلك التى يمارسها امثال هذا الدجال .. اذ ليس فيها شفقة ولا رحمة
بل التعذيب المضى والاذلال ، وسحق نفسية المريض سحقا ، حتى
يخرج منها الشيطان كما يزعمون ، والشيطان نفسه ارحم منهم ..
فالمرضى فى قبضتهم ، ينبغي ان يجوع الى الحد الذى لا يسمح له

الا بأكل الكسرة بالماء فقط ، ولا يسمح له بالرقاد على سرير مفروش ، بل على (عنقريب حبل) ، وان يلهب جسده بالسياط صباح مساء .

ويمكننا ان نتصور بعد ذلك ما حل بمعاوية من بلاء عظيم ، على يد ذلك المتشعوذ الغاشم .. والشئ الوحيد الذى كان يخفف على معاوية هو عدم وغيه أحيانا بما يدور حوله .. والشر بالشر يهون ، كما يقولون .. وهكذا بدأ للمفجوعين بكارثة معاوية ، ان الموت أفضل من ان ليس لهم غير الموت من شفاء ، ولسان حالهم يقول :

كفا بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنيأ ان يكن امانيا
واسلم معاوية روحه الغالية .. ولسان حاله يقول :-
وفاة معاوية اضاعوني واى فى اضاعوا ليوم كسرية وسداد رأى
وبموت معاوية ، أسدل الستار على مأساته الفاجعة ، وبلائه العظيم الذى تقشعر منه الابدان ..

ان الاستعمار البريطانى فى السودان ، ليتحمل الوزر كل الوزر فى مأساة معاوية ، فهو بلا شك احد ضحاياه وشهيداته ..
رثاء العقاد وفى القاهرة كان لنعى معاوية وقع مؤلم لدى اصدقائه فى الفكر والقلم وفى مقدمتهم العقاد الذى رثاه فى حرقه البالغة ، بقصيدته الباكية وهو الذى ما (شوه قط باكيا) كما قال فى القصيدة التى كانت بمناسبة الذكرى الاولى لوفاة معاوية :

أجل هذه ذكرى الشهيد معاوية فيالك من ذكرى على النفس قاسية
أجل هذه ذكرى لا يوم عرسه ولا يوم تكريم ودياه باقية
تبينت فيه الخالد يوم رأيتنه وما بان لي ان المنية آتية

وما بان انى اطالع سيرة أواخرها من بلدتها جد دانية
فوا أسفى ذلك الشباب الذى مضى واغصانه تختال فى الروض نامية
بكائى عليه من فؤاد مفجع ومن مقلة ما شوهدت قط باكية
الخ ..

وقد حدثنى الاخ محمود متوكل المهندس الذى ناب عن اسرة معاوية
فى مرافقة العقاد لزيارة قبر معاوية ، فقال ان العقاد عندما وقف
على القبر لم يتمالك نفسه من فرط التأثر فيكى وابكاهم معه ..

وفى العاصمة المثلثة بكاه المثقفون بكاء مرا ، واقاموا له
مأتما حزينا لتأيينه بنادى الحريجين بامدرمان تجلى فيه شعورهم بالفقد
العظيم .

تأيين معاوية
بنادى الحريجين

واستكمالا للصورة الموجزة التى استطعت ان اقدمها لمأساة
معاوية فى هذه العجالة ، أود ان اشير الى ما ما كان يزعمه البعض
من ان معاوية ليست له نزعة سياسية ، ولم يحشم نفسه عناء الدخول
فى ميدانها العملى كما فعل استاذة العقاد فى مضر .. والواقع ان
معاوية بالرغم مما يبدو عليه من تفرغ لقضايا الفكر والادب ، الا أنه
كان ينطوى على استعداد كبير للعمل فى ميدان السياسة .. وان
الخواص ليعرفون ان احجام معاوية عن دخول الميدان السياسى
كان مؤقتا . لأنه كان يقول لهم ان الوقت لم يحن بعد لمثله لدخول
السياسة العملية ، لأنه كان يرى أن الحركات السياسية فى ذلك
الوقت ، تتسم بعدم الجدية ، وان قادتها يشغلون انفسهم كثيرا
بالخصومات الشخصية .. والأدلة على ما كان ينطوى عليه معاوية
من نزعة سياسية كبيرة ، أسوق منها :

معاوية والعمل
السياسى

تلك المقالات التى كان يكتبها فى الصحف المصرية ، ليفضح
بها سياسة حكومة السودان ، فيما يتعلق بالتعليم ، وفى مشروع

الجزيرة والزراعة بوجه عام ، وكذلك المزارعين وعلاقات الانتاج ،
ثم مؤازرته لاضراب كاية غردون المشهور في ١٩٣٢/٣١ ،
وانحائه باللائمة على ادارة كلية غردون وسياستها وبرامجها التعليمية الخ
وكذلك ما كتبه بمجاة الفجر الخرطومية ، من نصيح للادباء
بألا يحصرؤا أنفسهم في الأدب والاضوض الأدبية ، بل يجب ان
يفتحوا عقولهم لاستيعاب ما يجري في العالم من تيارات سياسية
وتحركات حديثة للعمل في الشرق والغرب ، وللتعرف على حركة
القائبان الاشتراكية في انجلترا .. الخ .

كما اننا نجد ان معاوية عندما كان في القاهرة ، إبان حكومة
صدقي باشا الدكتاتورية في مطلع الثلاثينات ، كان يشترك مع
الكتاب ورجال القلم ، اشتراكا جديا في محاربة العهد الصدقي ،
والعمل على اعادة الحياة الديمقراطية وحكم الاغلبية الشعبية ..
كما اننا نرى قلعه القوى ، يتجاوز الحدود الى اوربا فيتناول
سياستها بالنقد وحيانا التنديد في امور دولية خطيرة ، كمافاوضات
نزاع السلاح .. فيتصدى معاوية لتلك المفاوضات ، بأسلوب ساخر
يكشف ما فيها من زيف ، ويؤكد انها اسلوب قاصر ، وان السلام
لا يتحقق بتزع السلاح وانما بتزع الضغائن والاحقاد ..

وقد قرأت أخيرا في (كتاب السلام) للاخوان الجمهوريين
المنشور في ديسمبر ١٩٨١ ، حيث تحدثوا عن سعي العالم للسلام ،
وانه يسير في درب مسدود ، لأنه لا ينفذ الى اصل المشاكل ، وانما
يكتمني بمظهرها .. وقد قال الكتاب (إن معاوية قد لمس بيده الزكية ،
هذا الامر لمسا عميقا منذ زمن بعيد ، فقد جاء في كلمة له ، بمناسبة
مؤتمر نزع السلاح في عام ١٩٣١ ما يلي : « عادت الصحف
الاوربية تتكلم عن نزع السلاح وضرورة الاهتمام به ، بعد ان

رأى العالم نتيجة الحرب الماضية تتجسم فى ازمة ضخمة ، وبيادر
حرب جديدة ، واستنفاد للخزائن القومية ، فى معدات الحرب
وآلات القتال المختلفة ، مع فقر هذه الامم وحاجتها الى المال تصرفه
فى غير هذه الشئون ، وغير تلك المرافق) ..

ويقول : والذي تعجب له فى هذه الحركة ان الحروب
لا يمكن ان تتوقف بهذه الطريقة السلبية ، وإن السلام لا يمكن ان
يكون هناك سلام أو اخاء عالمى بهذه الطرق واشباهها ، وانما السلام
يكون بترع الضغائن لا نزع السلاح .

فهل يمكن ان تكون مثل هذه النظرة المتقدمة جدا ، فى
اعوص المشاكل الدولية ، بعيدة عن الاهتمام بالسياسة وبالتزول
الى ميدانها ؟ ان معاوية كان يدخر نفسه وقلعه للوقت المناسب ..
ولكن ما أقسى تصارييف الاقدار .. ولا تعجب اذا علمت ان عمر
معاوية العملى الحقيقى كان اقصر مما يتصوره الناس .. انه ليس
أكثر من خمسة سنوات ، منذ ان تخرج من جامعة بيروت الى ان
اصيب بالداء العضال فى ١٩٣٧ . وكان عمره عند وفاته فى ١٩٤٢
ثلاثة وثلاثون عاما .

ولا يشك أحد ممن عرفوا معاوية ، فى ان عقليته النادرة ،
لو امهالها العمر ، لشرفت بابداعها اسم السودان ورفعت له علما
خفقا بين اعلام الفكر والأدب فى العالم العربى .. فى القاهرة
ايضا اهتم الطلبة السودانيون بجمع آثار معاوية ، فجدلوا مجموعة
منهم ذهبت الى دار الكتب المصرية والى غيرها من الاماكن الاخرى ،
واستطاعت ان تجمع من مقالاته وابحاثه قدرا لا بأس به ورأوا فى
النهاية تسليم كل ما جمعه لاساذ معاوية وصديقه الكبير العقاد ،
لنكون عندد كملومات للكتابة عن معاوية .. وفلا كتب العقاد
عن معاوية عدة مقالات ...

وفاة الملك فؤاد الاول

وتولية فاروق الاول خلفا لوالده

وشهدت سنة ١٩٣٦ فيما شهدت من أحداث هامة - وفاة الملك فؤاد الاول والمتادة بابنه فاروق خلفا له ..

وكان لى انطباعاتى الخاصة العميقة فى كلا الحسدين ولكن حوالى نصف قرن من الزمان فى ظروف جيلنا المتأصل ، كقيل بان يحو كل اثر لتلك الانطباعات . غير انى الحديث على التذكرة لاجد شيئا يمكن ذكره فى هذه المذكرات قلم اعثر الا على القليل .. وهو فى جملته يمثل جانباً من المقارنة التى كنا نعتمدها ، ونحن طلبة بالمدرسة السعيدية ، بين شعور الشعب المصرى نحو الملك فؤاد ، وشعوره نحو فاروق عند ولايته الملك . كان الملك فؤاد غير محبوب عند عامة الشعب المصرى ، ولقد ذكرت فى غير هذا المكان صورة مما حدث فى ميدان النادى الاهلى لكرة القدم ، حيث كانت المباراة بين المدرسة السعيدية وبين مدرسة فؤاد الاول الثانوية ، ورأينا كيف نحول تشجيع لاعبي المدرسة السعيدية من مناوشات بسيطة لفريق مدرسة فؤاد الاول ، الى هتافات مدوية ومظاهرات صاخبة ضد الملك فؤاد ، دون توزع أو خوف من رجال الأمن الذين كانوا يشاهدون كل شىء ولم يتدخلوا . وكنا نلمس مثل هذا الشعور ضد الملك فؤاد فى كل مناسبة وكل مكان .

توفى الملك فؤاد وابنه فاروق بلندن ، حيث كان يتعلم ، فعاد فاروق على عجل الى مصر .. وهنا كان مبعث المقارنة بين الابن وابيه ، بالنسبة لشعور الشعب المصرى نحو كل منهما .. لقد فرق الشعب المصرى تماما ، بين والد انطوى عهده بكل ما تورط

فيه من اعمال معادية لحرية الشعب ودستوره وديمقراطيته ، وبين
ملك شاب يقبل على الملك بصفحة بيضاء وقلب نقي ..

فكان موقفا نبيلًا من شعب مصر الذى عركته التجارب ، فأراد
ان يشعر الملك الشاب بما يمكنه له من عميق الحب وأبلغ الترحاب ..
ولقد تجلى ذلك فى مواقف ومناسبات كثيرة ، اذكر منها
اول استقبال لفاروق بالاسكندرية ، عند عودته من لندن ، حيث
خرجت الاسكندرية عن بكرة ابيها للقاء الفاروق والترحيب بمقدمه ..
واستقبلت فاروقها وكأنها عروس فى ليلة زفافها .. والموقف الثالث
كان بمناسبة القران الأول لفاروق بالملكة فريدة ...

فقد كانت لىالى ذلك القران اكبر دليل على حب الشعب
المصرى لملكه الشاب ، فقد غمرت الفرحة كل طبقات الشعب ،
وتجلب مشاعر الود والابتهاج واكتظت القاهرة بالجماهير ، وازدحمت
شوارعها بالوفود القادمة من الاقاليم للمشاركة فى الفرح .. وخرجت
الفرق الموسيقية الشعبية وفرق المغنيين والممثلين الى الميادين العامة
والحدائق ، يصفقون ويرقصون ويملأون الدنيا فرحًا ، وكان أبناء
الصعيد أكثرهم الفاتا للنظر ، وكانت أغانيهم الساذجة المرحية ، على
جانب كبير من الجاذبية وخفة الدم .. وما ألطف اغنياتهم الشعبية
التي ملأت الاسماع فى تلك الايام واصبحت على كل لسان :

ملك البلاد يا زين

يا فاروق يا نور العين

يا أبو وردة على الخدين

يا ملكنا تعيش لنا

يا ملكنا تعيش لنا

يا ملكنا تعيش لنا

السياسات
والانجليز حالوا
بين فاروق
والنحاس

وهكذا منح الشعب المصرى الطيب القلب حبه كله لفاروق ..
وشجعه غاية التشجيع ، وأولاه قيادته بكل اخلاص وأمل ...
فكانت الفرصة أمام فاروق ذهبية ، وطريقته مفروشه بالرياحين ..
ومما ضاعف من ملائمة الموقف بالنسبة لبداية ملك فاروق ، ان
الحكومة كلها كانت من حزب الوفد الممثل للأغلبية الشعبية فى
مصر ، فسعى النحاس باشا رئيس الحكومة ورئيس الوفد سعياً حثيثاً
لاحتضان فاروق الملك الشاب ، وتوجيهه نحو شعبه الوفى حتى يصبح
ابنه البار وملكه الممثل لرغباته وتطلعاته للحرية والديمقراطية .. ولكن
الاقدار كانت ترسم لفاروق طريقاً آخر غير ما اختاره له النحاس ،
وغير ما كان يأمله شعب مصر ، الذى فتح قلبه لفاروق كما لم يفعل
مع أى سلطان أو ملك من أسرة محمد على الكبير ..

كانت فى مصر قوى ضخمة تنافس النحاس فى السعى لاحتضان
فاروق لتوجيهه الوجهة التى يريدونها له .. كان هناك باشوات
القصر ، وقادة احزاب الأقليات ، ومن ورأهم فريق من الساسة
الأتوقراطيين المستقلين .. وكانت هناك دار المندوب السامى البريطانى
فى القاهرة ..

فباشوات القصر بحكم ممارساتهم الطويلة فى معاداة حزب
الوفد وزعماءه طوال سنوات حكم الملك فؤاد قد تشبعوا بالروح
العدائية لذلك الحزب ، حتى أصبحوا لا يعملون الا فى جو معاد
له .. ومن هنا قد التقت أيديهم بأيدي تلك العناصر المستوزرة ،
التي تستمد وجودها السياسى من إستنادها الى القصر الملكى وحده ،
لان بعضها قد فقد مكانه وسط الجماهير ، فلجأ الى تكوين حزب
لا سند له من الشعب ، أو إدعى أنه سياسى مستقل ، والبعض الآخر
من الاتوقراطيين الذين لا يؤمنون أصلاً بالشعب أو الحياة الديمقراطية ،

والتجأ هؤلاء وأولئك جميعا الى القصر أيضا كقلعة منيعة يسندون
اليها ظهورهم في صراعاتهم مع الوفد حزب الأغلبية الشعبية ،
والمطالب دائما باحترام الدستور والحياة الديمقراطية .

فالجود السياسي لتلك العناصر المستوزرة ، أو على الأصح
استحواذ الملك على السلطة وصوبها الى الحكم والسلطة ، لا يمكن تحميتة عن طريق الدستور ،
لأن الدستور أعطى حق تولى الحكم لصاحب الأغلبية ، وصاحب
الأغلبية هو حزب الوفد ورئيسه مصطفى النحاس .. فالدستور
اذن هو العقبة الكؤود في طريقهم ، أى الأقليات ، الى الحكم ،
وهكذا كان العمل على كسب قلب الملك الشاب بالنسبة لهم ، مسألة
حياة أو موت ، وبحكم خبرتهم السياسية ، عرفوا أن الوتر
الحساس ، عند اجراء الانتخابات العامة ، كلما أستقطوا الحكومة
الدستورية ، أى حكومة الاغلبية ، ولكنهم فى الحقيقة كانوا
يعدون لتلك الانتخابات كل وسائل التزييف ، إذ تضع الحكومة
المكلفة باجرائها كل سلطتها ، مع نفوذ السراى ، فى تنفيذ عمليات
التزييف هذه ، دون تورع من انتهاك الدستور أو القوانين ، فتخرج
النتائج كما يريدون ، فتستولى أحزاب الأقليات على الحكم ، بوزارة
غير دستورية ، وبرلمان غير دستورى وأبرز الأمثلة فى عهد
الملك فؤاد كانت تجربة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار
الدستوريين الذى تولى الحكم بعد طرد حكومة الوفد سنة ١٩٣٠ ،
وأقام حكما ارهايبا باطشا ، حتى لقبوه بصاحب اليد الحديدية .
وقال أنه سيحكم مصر عشر سنوات قابلة للتجديد . ولكنه لم يكمل
العامين ، وجاءت بعده تجربة أخرى أشد وأنكى وهى تجربة اسماعيل
صدقى باشا (أبو السباع) ورب الكفاءات كما كانوا يتندرون به
فى ذلك الوقت ..

وفى هذه التجربة ، بلغ الانقلاب الدستورى مداه ، فسلط أبو السباع كلما كان تحت يد الحكومة من قوة ، لقمع الشعب المصرى والفتك به ومنعه عن التحرك فى طلب الحرية والديمقراطية ، ولم يتورع عن قتل الناس بالأفراد والجماعات حين ألغى دستور سنة ١٩٢٣ . ووضع دستور سنة ١٩٣٠ ، وأقام به برلمانا جاء عن طريق انتخابات غير مباشرة ، كما نص دستور سنة ٢٣ . وقد أشير سابقا الى ذلك كانه .. ولكن صدقى أيضا لم يستمر حكمه الا ما يزيد عن العامين بقليل . غير أن تجربة صدقى قد استمرت بالرغم من اختفائه من الميدان . ولكن بشخصيات باهتة أخرى كعبد الفتاح يحيى ومحمد توفيق نسيم وبالنسبة لأى ملك فى مصر فإن الخط الرئيسى ، هو الاستحواذ على أكبر قدر من السلطة والتدخل فى شئون الحكم .. وهذا لا يكون الا على حساب الدستور ، لأن الدستور يقول أن الملك (يملك ولا يحكم) .. واذن فلا بد لأولئك المستوزرين من إغراء الملك بالدستور ، للأعتماد عليه ، لأفساح الطريق أمام نفسه وأمامهم أيضا .. فيصطادو عصفورين بحجر : لإشباع رغبات الملك الشاب فى الاستحواذ والتدخل من جهة ، ووصولهم الى الحكم والسلطة من الجهة الأخرى .. والقوة الثالثة الكبرى التى كانت تقف وراء هؤلاء جميعا ، هى دار المندوب السامى البريطانى بالقاهرة التى كانت تنظر الى دستور سنة ١٩٢٣ بأذه أعطى للشعب المصرى حرية وديمقراطية أكثر مما يستحق .. وأن فى تطبيق ذلك الدستور بخلافه تعويضا كبيرا للنفوذ البريطانى ، ولأغراض بريطانيا السياسية فى مصر ..

فكانت هى الأخرى سندا قويا للسراى ولرجال الأقليات فى إحداث الانقلابات الدستورية واستيلاء الأقليات على الحكم ،

بعد الاطاحة بالحكومات الدستورية التي كانت تصل الى الحكم
كلما أجريت انتخابات عامة بمقتضى الدستور ..

وصحيح أن الدستور أعطى الملك حق إسقاط الحكومة وحل
البرلمان ، ولكنه قيد ذلك الحق بأجراء الانتخابات العامة فى مدى
ثلاثة شهور .. وذلك حتى تعطى الفرصة للشعب صاحب الحق
الأول ليقول كلمته فى الحكومة التى أسقطها الملك ، فأما وافق
الملك على اسقاطها ، وإما أعادها الى الحكم مرة أخرى .. وبالطبع
لن يكون ذلك الا اذا كانت الانتخابات حرة تزيهه . ولهذا فإن
ما كان يحدث هو للتظاهر بالمحافظة على الاجراءات الدستورية فقط
كل تلك الانقلابات والتجارب غير الدستورية ، كان المقصود بها
الحيلولة دون تطبيق دستور سنة ٢٣ ودون حكم الاغلبية الشعبية .
فلو نجح النحاس فى كسب فاروق وجعل منه ملكا شعبيا يحمى
الدستور ويحمى الديمقراطية ، لانتهى الوجود السيامى لرجال
الاقليات ، واصبح لا سبيل لهم للوصول الى الحكم . كما ان الانجليز
من جهة أخرى ، كان يتعذر عليهم أيضا التدخل فى شئون مصر
الداخلية ، فلا يجدون فرصة كالتى اتاحها لهم صدقي باشا بتعطيله
دستور سنة ٢٣ حيث انتهزت الحكومة البريطانية الفرصة واعلنت
سحبها لهذا الدستور ، لانه فى نظرها كما اسلفت اكثر مما يستحق
المصريون ، مع ان الدستور من شئون مصر الداخلية ، باعتبارها
دولة مستقلة وذات سيادة فكان مسلك الحكومة البريطانية ، اعتداء
صريحا على مصر ، وتدخل فى شئونها الخاصة .. ولهذا فقد ظلت
الجهود مشتركة بين تلك الجهات الثلاثة رجال السراى والاقليات
والانجليز ، للاستئثار بقلب فاروق وابعاده عن النحاس ، حتى
جعلوا منه فى النهاية خصما لدودا له ، كما كان الحال فى عهد

تعطيل دستور
١٩٢٣

والده فؤاد الأول، مع أن النحاس من جانبه، لم يدخر وسعا في مرضات فاروق ، وذهب في ذلك لابتعد الحدود ، حتى وصفت بعض تصرفاته بالتزلف للملك ، ووصفت بعض تصرفاته الأخرى بالتهاون في حق الدستور ، حينما كان رئيسا للحكومة، حيث بالغ في التسامح مع السراى ، وافسح لها المجال في التدخل في بعض الشؤون الخاصة بالحكومة ، كاختيار رئيس الديوان واختيار بعض كبار موظفى الدولة وتعيينهم.. وغير ذلك مما اختص به الدستور ورئيس الحكومة ، ولكن مع الأسف كان ذلك دون جدوى .. فقد خسر النحاس بعض حقوقه القانونية ولم يكسب قلب فاروق ، بل على العكس استغلت السراى تنازلات النحاس كفرصة للتغول والمزيد من التدخل في شؤون الحكم ...

وظلت لعبة اختطاف الحكم من يد النحاس زعيم الأغلبية الشعبية تلوح على هذا النحو ، حتى سنة ١٩٣٥ ، حين بدأت النذر الدولية تلوح فى سماء أوروبا كما ذكرت سلفا ، وتوجس العالم شرا من تكوين المحور بين هتلر وموسيلينى ، فاضطرت إنجلترا للتفكير فى تغيير سياستها فى مصر ، فعمدت الى مهادنة حزب الوفد والتقرب اليه ، باعتباره ممثلا للشعب المصرى ...

واتخذت فى هذا الاتجاه خطوات سريعة .. واستجابات لمطالب الثورة الشعبية فأعادت دستور سنة ٢٣ ، وبمقتضاه أجريت الانتخابات العامة التى كانت نتيجتها فوز الوفد كالمعتاد ، وتولى النحاس رئاسة الوزارة، وقبل ذلك اتخذت بريطانيا خطوة هامة فطالبت بتكوين جبهة قومية برئاسة النحاس لتتولى المفاوضات معها لتسوية المسائل المعقدة بين مصر وبريطانيا ، فيما يتعلق بالجللاء واستكمال استقلال مصر .. تمهيدا لايحاد الجو الودى الذى أصبحت تنشده

بريطانيا .. وتكونت الجبهة بالفعل وسافروا الى لندن حيث دارت
المفاوضات ..

وفي أثناء ما كانت تدور المفاوضات في سنة ١٩٣٦ بلندن ،
كلف على ماهر باشا بتولى رئاسة الوزارة الانتقالية لاجراء الانتخابات
التي أسفرت عن فوز الوفد كما قلت ، وأصبح النحاس رئيسا للحكومة
فتمت على يده معاهدة سنة ١٩٣٦ .. وبمجرد تشكيل الحكومة
الوفدية الجديدة ، عين على ماهر رئيسا للديوان الملكي ، وما كاد
النحاس يعتلى رئاسة الوزارة ، حتى دب النشاط المعادى له ولحزبه
من جديد ، بين الاقليات والمستوزرين .. وتدل تصرفات على ماهر
منذ أن تولى رئاسة الديوان ، على أنه جاء الى هذا المنصب الخطير ،
وفي رأسه خطة ضخمة لمحاربة النحاس وحزبه والقضاء عليه سياسيا ،
وقد أشرت الى شيء من ذلك في غير هذا المكان ..

على ماهر رئيساً
لديوان الملكي
لناهضة النحاس

ومما يذكر أن على ماهر قد حاول في ما حاول من وسائل
اضعاف شعبية النحاس ، ان ينقل معاداة الانجليز من الوفد ، كمرکز
قديم لناهضة السياسة البريطانية في مصر ، الى السراى الملكية —
ولكن البريطانيين الذين يعرفون متى يصادقون ومتى يخاصمون ،
كانوا قد انصرفوا الى النحاس ، وأخلوا في التقرب من الأغلبية
الشعبية ، تحسبا لما قد تأتى به النذر الدولية من حرب عالمية جديدة ..
وأصبح كسب الشعب المصرى عندهم أهم بكثير من كسب القصر
الملكى ، والمهم أن التعاون أصبح وثيقا بين على ماهر ممثلا للقصر ،
وبين رجال الاقليات ، لتحطيم النحاس واقصائه بعيدا عن الميدان
السياسى ، وقد اطلع على ماهر الملك فاروق على الخطة وتفصيلها ..
وتطورت الأمور الى معارك سياسية عنيفة ، تسلىح فيها على ماهر
والاقليات ، بكل ما فى يد السراى من مال وسلطان ، لأقامة مراكز

النذر الدولية غيرت
موقف الانجليز

ضخمة للدعاية ضد النحاس وحزبه فى جميع الميادين : الجامعة والازهر والصحافة والاحزاب والهيئات ، وذلك بدعم بعضها وتبنى البعض الآخر ، حتى أصبح صوت المعارضة للنحاس بين المتعلمين بوجه عام ، وخاصة فى القاهرة ، عاليا جدا ، له ضجيج وضباب كاد يحجب الحقيقة عن الأنظار .. ولكن النحاس ، بالرغم من أخطائه الكثيرة ، كتهاونه مع فاروق فى الامور الدستورية ، التى اشرت اليها ، وكتكوين فرق القمصان الزرق ، ذات الطبيعة النازية ، وما تورطت فيه من أعمال اساءت كثيرا الى حزب الوفد ..

بالرغم من كل ذلك ، بقى النحاس كالصخرة العاتية فى مكانه ، من زعامة الشعب المصرى .. وتحطمت كل المحاولات مع ضخامتها ، ولم تكسب الاقلبات غير فاروق وخصومته للنحاس .. وليس غريبا من على ماهر أو غيره من الساسة ذوى العقلية الاتوقراطية ، أن يلجأوا الى السراى ويتخذوا منها حصنا لمحاربة الارادة الشعبية ، ولأحداث الانقلابات الدستورية .. ولكن من المؤسف حقا أن ينضم الى هذه العناصر المعادية للديمقراطية ، شخصيات لها مكانتها فى تاريخ الحركة الوطنية ولها كفاحها الطويل من أجل الحرية والديمقراطية كأحمد ماهر والنقراشى ومكرم عبيد فيما بعد ، وأمثالهم من الشخصيات الوطنية الكبيرة ..

ومهما كانت حجة هؤلاء فيما يأخذونه على النحاس والوفد ، فلن يقبل التاريخ من أمثالهم ، أن يتورطوا فى محاربة النحاس على حساب الدستور والديمقراطية ، وكل القيم الاخرى التى أنفقوا أعظم شطر من حياتهم من أجل تحقيقها لشعب مصر العظيم . وتكون النتيجة هى وصولهم الى كراسى الحكم ، لا عن طريق الدستور الذى كافحوا من أجله ، وانما عن طريق انتهاك الدستور وعن طريق التزييف

والتزوير .. وحيا الله الاستاذ العقاد ، الذى لم تدفعه خصومته مع النحاس بالرغم من عنفها ، للسير فى ركاب الملك أو فى الموكب المعادى للديمقراطية والدستور ، وهو الذى زج به فى السجن من أجل الدفاع عن الدستور .

ورحم الله الدكتور محجوب ثابت ، فقد كان يتمثل دائما بتلك الحكمة القديمة : (أذل الحرص أعناق الرجال) ...
هذه نبذة موجزة لما تهيأ لفاروق عند توليه الملك ، من ظروف مؤاتية ، كان من الممكن ان تجعل منه ملكا دستوريا يتعاطف مع شعبه ويقوده نحو المجد والرفعة ..

ولكن تلك العناصر التى ألفت حوله ، وهو حدث صغير ، قد حجبت عنه الحقائق ، وزينت له التغول على شئون الحكم ، حتى يكون هو مصدر السلطات ، وليس الشعب كما يقول الدستور ، وهكذا سار فاروق فى ذلك الاتجاه المنحرف ، حتى أصبح طاغية متجبرا ، بل مستهترا بالدستور والديمقراطية ، ولا يطيق بقاء الحكومة الدستورية الا ريثما يدبر لها خطة للاطاحة بها . وظل الملك فاروق على هذا الحال ، الى أواخر الاربعينات واول الخمسينات ، حيث شاع الفساد وعمت الفوضى والاستهتار ، بكل شئ ، حتى تمنى الناس زوال ذلك العهد والخلص منه .. ولم يمتد بالناس الوقت ، حتى قام الجيش المصرى بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ التى أطاحت بفاروق وبالنظام الملكى كله ، ثم أعلنت الجمهورية . (هذه لمحات موجزة عن موقف فاروق بين شعب مصر وبين الاقليات ، وهو آخر مابقى فى الذاكرة لذلك العهد من انطباعات ..

نحن ومصر الفتاة :

ما كدنا فى أيامنا الاولى ، نتقدم نحو التعرف على الشعب المصرى ، شعب القاهرة فى ذلك الزمان ، حتى بدأ يغمرنا شعور بحجية الأمل ..

فقد وجدنا شعب القاهرة بمختلف طبقاته -معادنا نهر في قلة الكرام- بعيدا كل البعد عما ظلت توافينا به الصحف المصرية ونحن في السودان، عن جيل ١٩١٩ وما بعده ، وعن فوراثة الوطنية وثوراته العارمة التي سيقى ذكرها عاطرا ابد الدهر ... لقد بدا لنا شعب القاهرة في تلك الأيام ، وكأنه قد انصرف عن هموم ماضيه القريب وحاضره المظلم ، وانغمس في حياة عابثة لاهية ، لا تتطوى على أية مسئولية وطنية ، أو مبالاة بشيء مما يدور حولهم ، ويؤرق الأحرار ، سواء من تصرفات الانجليز أو الباشوات أو الأجانب المحميين بالامتيازات الاجنبية .. وكأن شيئا من ذلك لا يعنيههم . بل انصرفوا تماما الى حياتهم الخاصة المادية البحتة ، بكل ما فيها من التعلق بالمظاهر والمناخرة والتباهى وما الى ذلك من انحدار الى الحضيض .. كما قال حافظ ابراهيم في احدى قصائده الثائرة :

وهل في مصر مفخرة سوى الالقاب والرتب
وذى ارث يكاثرناسا بمال ليس مكتسب

والشباب - ما اضيعهم - كانوا غارقين في توافه الامور ، ولا حديث لهم غير الحب والغزل واللهو بكل الرافه ، كأنما هم يعيشون في فترة التيه التي عذاها العقاد في رثائه لسعد زغلول حين قال :

فترة التيه تغشت أمسة غاب موسها على طور سنين

وكثيرا ما كنا نسمع من بعض الشباب في معرض المدافع عن تقاعسهم وانصرافهم عن الجدل ، قولهم : (سعد باشا آله ما فيش فائدة) وهي كلمة قالها سعد في معرض الدفاع عن بعض المواقف الخاصة بالتفاوض مع الانجليز .. فحولها العاشون الى شعار للتخاذل والاستسلام.. اما الاحزاب فقد بدأت لنا وكأنها شاخت قياداتها

وترهلت ، فلم تعد قادرة على بعث الهمم والعزائم الوطنية التي
يتطلبها النهوض بمصر من ذلك الركود القاتل ، الذي حل بها بعد موت
سعد زغلول ، واغرى بها الطامعين والمتسلطين .

اما الانجليز فقد تنكروا لكل وعودهم ، في الأخذ بناصر
مصر لتحقيق الحرية والديمقراطية ، بعد فشل مفاوضات ١٩٣٠
(النحاس هندرسون) واستنكروا من المصريين تمسكهم بدستور
١٩٢٣ الذي يعطيهم اكبر قدر من الضمانات الديمقراطية ، فنقموا
عليهم ، وجعلوا من ذلك الدستور ، هدفا للانقلابات الدستورية ،
والوزارات الدكتاتورية بقيادة الساسة الخاقدين امثال صدقي ومحمد
محمود .. وفي الجانب الاقتصادي تقف الامتيازات الاجنبية لتمارس
تسلطها على الاقتصاد المصري وتسلبه القدرة على النهوض ، وحتى
صغار الأجانب ، كانوا يستبيحون حمى مصر ، فيعربدون في
المجتمع المصري ويمتدون ويقتلون الابرياء تحت مظلة الامتيازات
الاجنبية ، دون ان يجدوا من يردعهم أو يأخذ للمصريين بحقوقهم .
وكثيرا ما كان المصري البسيط يتخلى عن حقه للمعتدى الاجنبي
قائلا : (لا باع من ده حماية) وفي ذلك يقول حافظ ابراهيم :

وفي الرومي موعظة لشعب جد في اللعب
يقتلنا بلا دية ولا قود ولا رهب
ويمشي نحو رايته فتحميه من العطب

ولعل أصدق من وصف حال المصريين في ذلك الزمان هو السير
برمنى لورين ، المندوب السامي البريطاني في مصر ، حين سافر في
اجازته الصينية الى لندن ، فسأله الصحفيون هناك عن المصريين
والحياة في مصر فقال : يعيش المصريون اليوم وكأنما قد فرغوا من
يوم الحساب !!

وفى تلك الظروف العتيمة التاسية التى كانت مصر تتلطف فيها لمن يأخذ بيدها ، ويدفع عنها الضيم والاططار المحدقة بها ، كنا نسمع عن قصار النظر من يقسم ان هذا الشعب لن تقوم له قائمة .. ولكن كنانة الله - كما يقولون محروسة .. فقد كنا كلما اتسع تعرفنا على الاحزاب ، نجد ان هناك بعضا من الشباب الاحرار ، كانوا يحملون هموم بلادهم ويتعذبون من أجلها .. شبان قد ولدتهم المدارس الوطنية الكبرى ، من تراث جمال الدين ومحمد عبده ومصطفى كامل وسعد زغلول .. تجدهم فى مختلف الاحزاب والهيئات ، وبرغم قلتهم كانت أعيننا لا تخطئهم ، ومن بين هؤلاء الاخيار ، انبثقت حركة (مصر الفتاة) أو هكذا بدت لنا فى ذلك الحين ، كواحدة من فرق الانقاذ التى كان يتطلع اليها شعب مصر ، لتنشله من وهدة السحيمة .. ظهرت لنا مصر الفتاة لأول مرة ، كحركة يحس بوجودها الناس فى اوائل الثلاثيات ، قبل ان تصبح حزبا . وكانت تسمى (جمعية مصر الفتاة) وبينما كانت الحياة الرقيية تفيض بنا فى مدرسة النيل الأهلية بشبرا ، وهى أول مدرسة ثانوية نهائية التحقت بها ، اذا بى اشاهد ذات يوم افرادا من طلبة المدرسة ، لا يزيد عددهم عن اصابع اليد الواحدة ، يتجمعون حول كل واحد منهم ، عدد كبير من الطلبة ويدور بينهم نقاش حاد ، اثناء فترات الراحة ، وكانت أغلبية الطابة بطبيعة الحال وفدية بالوراثة ، وزعماءهم فى نظرهم شبه مقدسين ، لا يقبلون مهاجمتهم بمجاهرة عالية بأى حال .. ومن هنا كانت تدور المعارك الكلامية ، ويستخدم الجدل بينهم وبين اشبال مصر الفتاة .. وكان الطلبة السودانيون ينظرون لهذه الممارك الكلامية ، كشئ جديد لم يألوه من الشبان المصريين من قبل .. فيعجبهم على أى حال ويقتربون رويدا رويدا فيتيبنون ، انها المعركة الخالدة بين القديم والجديد .. بين التعصب

الاعمى للقيادات والاحزاب التى شاخنت وترهلت ، وبين هذه الافكار الثورية المتمردة التى يجهر بها فتيان مصر الفتاة ، فى أساليب ثورى متمرد ... ونحن الذين صدمنا اول الأمر فى الشبيبة المصرية لانصرافها عن روح الجد والغيرة الوطنية ، قد بهرنا مواقف فتيان مصر الفتاة وهم يزارون كالاسود ، يهاجمون الحكومة للقائمة فى جرأة بالغة ، ويحاولون على قيادات الاحزاب ، وينددون بالظلمة المتاعسين ، وينمسون عليهم ركونهم للدعة ، والميوعة ، وانعدام الشجاعة الوطنية ، واللامبالاة بما يجرى فى بلادهم ، سواء من الاحتلال البريطانى أو من عملائه باشوات مصر . كل ذلك والاصوات العادية لهم كان يتسم بعضها بالسذاجة كتوهمهم : (هو يعنى احمد حسين يساوى ايه ؟ هو راجل فقير ما يثدش يعمل حزب سياسى) . ولكن اشبال مصر الفتاة كانوا لا يبالون فيندفعون فى طوج مباديهم وافكارهم الحريثة الجديدة ، محاولين طرد الخوف والضعف من نفوس الشباب ، وحتى الاغاني كانوا يحملون على المائع منها ، والى تبث الضعف والخور فى نفوس الشباب ، كأغنية الاستاذ محمد عبد الوهاب (يا لوعى يا شقاي ، وباضنا حالى .. الخ) مما كان على الألسنة فى تلك الايام .. ويصفنها اشبال مصر الفتاة بالسموم التى تسرى فى جسم المجتمع ، ويقولون : ان الفتاة التى تقبل الشاب الضعيف المتهاون على اقدامها ، هى فتاة منحرفة ، ولو كانت انوثتها معافاة ، لرفضت مثل هذا الشاب وطردته ، حتى يعود اليها قويا شجاعا يستمد جاذبيته عندها من قوة شخصيته .

وهكذا كان اشبال مصر الفتاة يمضون فى الكشف عن أمراض المجتمع ويشنون عليها حربا بلا هوادة ، وكثيرا ما كنا نسمعهم يرددون اشعار حافظ ابراهيم الثائرة ، التى تنمى على المصريين امراضهم الاجتماعية فى تلك الايام ، وما أفضت اليه من الوهن

واعتلال الروح الوطنية .. كنا نعجب بهم ونشعر بأفنا نسترد آمالنا
فى الشبيبة المصرية يوماً بعد يوم .. كلما تقلعوا فى بساط مبادئهم
التي كانت تمثل فى الواقع جماع ما كنا نصبو اليه كشباب ، سواء
فى غيرهم على الاخلاق أو الوطن أو حالة البلاد الاقتصادية أو
الاجتماعية .. الخ وكانوا يوزعون الكتيبات الصغيرة والنشرات التي
تخوى مبادئهم ، فتتلفها فى لفة لنقرأ مبادئهم وتعاليمهم التي بدت
لنا وكأنهم قصدوا بها ان تكون متطرفة ، كرد فعل للجمود والتجلىل
المخيم على المجتمع فى ذلك الزمان .. وزاد تعلقنا بمصر الفتاة عندما
نشرت جريدتهم المبادئ العشرة الواجب اتباعها من جنود مصر
الفتاة وهى :

١ - لا تتكلم الا بالعربية ولا ترد على من لا يخاطبك بها ولا تدخل
محلا لا يكتب اسمه بالعربية .

٢ - لا تشتر الا من مصرى ولا تلبس الا ما صنع فى مصر
ولا تأكل الا طعاما مصرية .

٣ - تظهر فقطاع الخمر ودور اللهو الحرام والسينمات الاجنبية .

٤ - تظهر فصل لربك وأم المسجد يوم الجمعة ان كنت مسلمانا
والكنيسة يوم الأحد ان كنت مسيحيا ويوم السبت ان كنت
يهوديا .

٥ - احفظ نشيد اسلمى يا مصر ورتبه بكل نفسك فى كل حفل
وليكن انشودتك فى كل مكان .

٦ - حاسب نفسك كل ليلة : ماذا قللت فى يومك من أجل
بلادك وسر فى كل مكان واثقا بنفسك كمصرى واعلى
بها مجدا وإيمانا .

٧ - احترم كلما هو أجنبي بكل نفسك وتعصب لقوميتك حتى
الجنون .

٨ - بلادك هي مصر والسودان معا لا تتجزآن ولا تنفصلان .

٩ - غابتك أن تصبح مصر فوق الجميع .

١٠ - ليكن شعارك دائما الله الوطن الملك .

لقد كان لثورية مصر الفتاة صدى قويا بين الشباب في السودان .. فكان الواحد منهم لا يكاد يصل القاهرة حتى يسارع بزيارة مصر الفتاة .. ومن الذين فتشوا بنشيد مصر الفتاة المهندس عبد الحميد أبو القاسم هاشم الذى كان يذهب صباح كل يوم ليحضر طابور النشيد فى دار مصر الفتاة ثم يعود إلينا وهو يردد، فى حماس بالغ ..

أسلمى يا مصر أننى الفدا ذى يدى إن مدت الدنيا يدا
ومعى قلبى وعزمى للجهاد ولتلبى أنت بعد الدين دين
لك يا مصر السلامة وسلاماً يا بلادى الخ

وكان الاستاذ فتحى رضوان المحامى ، الامين العام لمصر الفتاة من أوائل الشخصيات التى تعرفنا بها فى القاهرة .. فقد كنا نعجب بكتاباتهِ وخاصة كتبه عن حياة (الماهاتما غاندى) وقد نشأت بيننا وبينه صلات فكرية .. ووطنية عميقة ، وكان من أكبر مؤازرى رابطة الطالبة بالسردانيين عند نشأتها كما ذكرت سابقا .

كنا نتردد على مصر الفتاة لترشف من المنهل العذب الذى كنا نجده فى خطب الاستاذ أحمد حسين رئيسها ، فى عباراتها الثورية التى كانت تملؤنا حماسا ، كما كنا نلتقى بالاساتذة مصطفى الوكيل وفتحى رضوان وفؤاد شكرى ومحمد صبيح والمشهدى ، ونستمع إلى أحاديثهم الشائقة فى الوطنية والسياسة ، خاصة عندما يعرجون على أوروبا ويتناولون الانظمة الثورية كالنازية والفاشية التى نشأت فى بعض الدول التى دمرتها الحرب العالمية الاولى وخرجت منها مقهورة محطمة ، وكيف نشأت بها تلك التنظيمات ، وكيف استولت تلك

الانظمة على الحكم ، وكيف عملت على تجديد شباب بلادها وجعلتها تنهض من كبوتها ، كإيطاليا والمانيا اللتان تغلبتا على ما خيم عليهما من فتر وبؤس وخراب شامل ، وكيف أصبحتا قوة مرهوبة الجانب فى سرعة لم تخطر لاعدائهما على بال .. تلك هى النازية على يد هتلر فى المانيا والفاشية على يد موسلىنى فى ايطاليا ، وكيف كان لكل منهما فعل السحر فى نفوس الشباب .. فانخرط فى حركة القمصان الخضر النازية ، كل شباب المانيا كما احتوت حركة القمصان السود كل شباب ايطاليا .. وذخر كل من البلدين بحركة فتية فوارة ، احترت لها الأرض فى أوربا كلها .. وما كادت تشعر المانيا باستعادة قوتها ، حتى تقدمت نحو معاهدة فرساي التى كبلها بها الحلفاء ، عقب الحرب الأولى ، فحطمتها وتحررت من قيودها مرة واحدة ، ومضت فى طريقها لتأخذ مكانها كأقوى دولة فى أوربا .

وعجب العالم لهذه الدولة التى ظن الكثيرون انها لن تقوم لها قائمة .. كيف استطاعت فى اقل من جيل ان تبني نفسها من جديد ، وتصبح بهذه القوة التى تجعلها تطل برأسها كخطر يتهدد العالم من جديد .. كما عجبوا كذلك لايطاليا التى أخذت تجدد اوصالها بنفس سرعة ألمانيا وتقيم الصناعات الضخمة فى طول البلاد وعرضها ، وتجعل من مساقط المياه قوة كهربائية هائلة هى (الفحم الابيض) كما كانوا يسمونه .. وكيف قامت ايطاليا بردم العشرات من البرك المتعفنة التى كانت كالدمايل المتقيحة فى جسم ايطاليا ، وأقامت مكانها أزهر المدن وأحدثها فى الهندسة وفن المعمار .. وكل ذلك بفضل النظام النازى الذى ابتدعه هتلر ، والنظام الفاشى على يد موسلىنى .. وكان قوام كل من النظامين هو الشباب ، فى جيل ما بعد الحرب الاولى الذى أخضع لاساليب ثورية خاصة فى التربية ، يتلقى فيها الشباب شحنات هائلة من حب الوطن والنظام والعمل ،

وتشجّد فيها عزائمهم وعمقوهم بـعالم ثورية جديدة ، تجعل من كل شاب قوة ايجابية ، تبني وتعمّر وتمضي دائماً الى الامام .. وقد بدأ لنا قادة مصر الفتاة وكأنهم كانوا يتعلون لمصر من تلك الانظمة ما تستعين به على تحريك الحياة الراكدة المتردية .. وهكذا اسست حركة القمصان الخضر ، التي كان لها صدى واسعاً ، لمسنا أثره في جميع الاحزاب ، حتى ان حزب الوفد اكبر احزاب مصر ، قد جاراهم فيما بعد فأسس حركة القمصان الزرق .

وهم كانوا يهدفون بالطبع لخلق جيل قوى ، يقود النضال الوطني ومعارك الاصلاح في ميادين السياسة والاقتصاد والاجتماع ، وينتهي لخوض الحركة الكبرى المرتقبة ، لانهاء الاحتلال البريطاني . ولم تكن تمضي سنوات قليلة ، حتى أصبح لحزب مصر الفتاة صحافته القوية وأعلامه المتخصصة التي تكتب هنا وهناك ، فأصبح لها وزنها القيادي في تكوين الرأي السياسى العام بين المثقفين .

ووصلت كتابات قادة مصر الفتاة للسودان ، واهم لها الشباب ، وكتب محمد صبيح كما كتب فتحى رضوان عن السودان وعن مؤتمر الحريجين الولايد بالسودان ، وممالات متعددة .. وبالرغم من الغيرة الوطنية فأن محمد صبيح قد وقع فى الخطأ الشائع فى ذلك الوقت عند المصريين ، عن مؤتمر الحريجين بالسودان ، من أنه أداة فى يد الاستعمار لينصل به السودان عن مصر .. ولكن سرعان ماتبين لهم جميعاً نور الحقيقة بعد زيارة على ماهر للسودان ، وبعد الاتصالات التي قام بها رواد الحركة الوطنية فى السودان مع قادة مصر الفتاة ودعوتهم للاستاذ احمد حسين للسودان ، وسفره لآخرطوم والجزيرة ، فعرفوا ان مؤتمر الحريجين حركة وطنية صرفة تجسدت فيها كل آمال السودان وتطلعاته .

اثر مصر الفتاة
في السودان

وأرى بين الخطابات التي كانت ترد اليها من السودان عن مصر الفتاة ، خطاب من المرحوم خضر حمد كما ذكرت سابقاً يسأل عن محمد صبيح وعنوانه « لأنه يريد ان يدخل معه في مناقشة طويلة » فقد قرأ خضر واخوانه ما كتب محمد صبيح في صحيفة مصر الفتاة التي هو رئيس تحريرها ، عن المؤتمر وهو لا يزال وليداً لم يكتمل نموه بعد ، ولم تتوفر عنه المعلومات الصحيحة الكاملة لأية جهة ، فأراد خضر حمد ان يكتب محمد صبيح ليتعاون معه على اعطاء فكرة صحيحة عن مؤتمر الخريجين . وبالفعل تم الاتصال بينهما كما تمت اتصالات أخرى مع قادة مصر الفتاة مكنتهم من فهم المؤتمر على حقيقته الوطنية ووفرت لهم المعلومات الكافية عنه وعن السودان وجنوبه بنوع خاص ، مما ظهر في كتاباتهم وخاصة مقالات فتحي رضوان عن السودان .. التي ازعجت وكالة حكومة السودان في ذلك الوقت ، والتي كان يندهم بأكثر معلوماتها الاستاذ أحمد خير المخامى والاستاذ محمد عامر بشير (فوراًوى) .. قويت الصلات بين قادة مصر الفتاة والمثقفين في السودان ، حتى ان الجمعية الأدبية بنادى ود مدنى وقد كانت أكبر حركة فكرية في ذلك الوقت ١٩٣٧ ، قد وجهت للاستاذ احمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة الدعوة لزيارة السودان — كما أشرت من قبل — وقام بالفعل احمد حسين بتلك الزيارة والتي محاضرة في تلك الجمعية ، كما ذكر احمد خير في كتابه « كفاح جيل » .. وقد أغضبت تلك المحاضرة حكام السودان الانجليز فأنهوا زيارة أحمد حسين للسودان فوراً .. ولا يفوتني ان اشير مرة أخرى الى ان الاستاذ محمد عامر بشير (فوراًوى) كان من أوائل السودانيين المثقفين الذين اتصلوا بمصر الفتاة وزودوا قادتها بمعلومات كثيرة عن السودان .

وعنيت مصر الفتاة عناية فائقة باصلاح الاقتصاد المصرى ،
فقامت بمبادرات ومشاريع متعددة ، كمشروع القرش وكمؤتمر
الوطن الاقتصادى الذى دعوا له بين المثقفين والمتعلمين ، فوجد
قبولا واسعا لدى مختلف الاوساط العلمية .. واقام له مهرجان قومى
كبير فى ارض المعرض الزراعى بالجزيرة ، اشتركت فيه كل
الجهات الاقتصادية ، ودعمته باساتذة الاقتصاد ، وكذلك فعل
المشتغلون بالاقتصاد فى كل المجالات . فكانت له حلقات حافلة
بالابحاث العلمية لكل مجالات الاقتصاد المصرى ..

وساهم فيه أيضا قادة الفكر ورجال السياسة من كل الاحزاب
والهيئات ، فقدمت الابحاث العلمية وعقدت حلقات النقاش للدرس
الموضوعات والمقترحات دراسة علمية .. واستمر المهرجان عدة
أيام وخرج على الناس بتمارات وتوجيهات كان لها أثر كبير
فى تحريك غيرة المصريين على اقتصاد بلادهم ودفعهم للعمل على
إنقاذه من السيطرة الأجنبية .

والآن وبعد هذا المسح الموجز لحركة مصر الفتاة ومبادئها التى
كانت لنا زادا وطنيا شهيا فى مستقبل العمر ، خلال شطر كبير من
سيرتنا الوطنية .. ماذا بقى لنا من علاقات مع قادة تلك الحركة ؟
الواقع ان حركة مصر الفتاة كمرحلة تاريخية ، كان لها اثر بالغ فى
التكوين الايجابى لمشاعرنا الوطنية الفضة ، من منتصف الثلاثينات
والى أواخرها ، ولا زلنا حتى الآن نكن لها فى نفوسنا التقدير
والاحترام .. ولكن ما يحتاج اليه الانسان للكفاح الوطنى فى عهد
الشباب ، ليس هو بالضبط ما يحتاج اليه فى أواسط العمر أو أواخره .
فمنذ مطلع الاربعينات ، قد أخذت مداركنا تتسع لمفاهيم
جديدة وأفكار علمية فى السياسة والاجتماع .. وذلك بحكم دراستنا
الجامعة وقراءتنا الخاصة .. وكلما كنا نقرب من الافكار الديمقراطية

والاشتراكية كنا نبتعد عن النازية والفاشية وهى المبادئ التى قامت
عابها حركة مصر الفتاة .. كما كنا قد بدأنا نلاحظ ان الاستاذ أحمد
حسين ، كثرت حوله الاتهامات بأفه عميل للمجور ، وخاصة بعد
زيارته لايطاليا وألمانيا ، ومقابلته لهتلر وموسلينى واتفاقه مع الأخير
على أن تكون مصر الفتاة تابعة لهم .. ثم ما كان يقوم به احمد حسين
من تصرفات فى حزب مصر الفتاة تصبغه نهائيا باللون النازى كرفع
العلم النازى على الحزب والتنظيمات العسكرية .. والقيام بتوزيع
المطبوعات النازية من كتب ونشرات وكتيبات ... الخ حتى اصبح
الحزب دارا للنازية فى القاهرة .. واهم من ذلك كله اننا وجدنا
احمد حسين يضع نفسه فى خدمة السراى الملكية بصورة مكشوفة ،
ويكون من دعائها ومؤازريها ضد المعارضة الشعبية ، وبذلك ينضم
علنا الى اعداء الدستور والديمقراطية فى مصر .. ونجد ان قادة
مصر الفتاة أو على الأقل الشرفاء منهم ، قد انقضوا من حول احمد
حسين حين بلغ به الانغماس فى زصرة المطبلين للملك والداعين ،
لزعامته وتجميد السلطات كلها فى يده ، والغاء الاحزاب والدستور
.. الخ . بل اصبح احمد حسين من اكبر الدعاة لكى يكون الملك
فاروق (الملك الصالح) خليفة المسلمين ، ويتزعم العالم الاسلامى
كله !!

وهكذا ينتهى فى نظر احمد حسين عهد القدامى ، ويتقدم
الشباب وعلى رأسه الملك الشاب ، لقيادة الحياة السياسية فى مصر
والسودان والعالم الاسلامى !! وبالطبع ستكون الحكومة كما كان
يأمل الاستاذ أحمد حسين فى يد شباب مصر الفتاة وسيكون احمد
حسين هو رئيس تلك الحكومة .. وبذلك يتحقق له الوصول الى
السلطة ، ويصبح هو الآخر كهتلر أو موسلينى فيقدم على تحقيق

ما كان راوده من احلام في تأسيس الدولة المصرية ، على ميادى (برلين و روما) لكي تصبح (امبراطورية تكون من مصر والسودان وتترعم العالم الاسلامى والعربى) .

ونحن كسودانيين نؤمن بالديمقراطية وبالعارضة الشعبية ، التى كانت تتمسك بتلك الديمقراطية وتقف بدا أمام الملك ، لتحول بينه وبين الاعتداء على الحياة الدستورية . ، لا بد لنا من أن نؤيد حزب الوفد الممثل لملك المعارضة الشعبية ، والذي كان يسعى الى استقامة الحياة السياسية على طريق الحرية والديمقراطية . وبما ان قضية السودان ومصر فى ذلك الحين كانت واحدة ، لم يكن لنا بد من الوقوف بجانب المتمسكين بالحياة الدستورية ، لأن الدستور هو الحارس الأمين ضد عبث الملك وانفاه ، وتوقيهوم للحياة الدستورية ، وكذلك ضد تدخل المنارة البريطانية فى شئون مصر الخاصة واهمها الحياة الدستورية ، وذلك إدراكا منا بأنهم كلما ضلحت الحياة السياسية بمصر ، وتحققت لها الحرية والديمقراطية ، كلما وضع السيل أمام المناضلين السودانيين الوصول الى الحرية والديمقراطية .

وإذا كانت الاتجاهات قد باعدت بين الأستاذ أحمد حنين وإبناء السودان ، فانهم على العكس قد احتفظوا بعلاقات طيبة مع الأستاذ فتحى رضوان سكرتير مصر الفتاة السابق ، الذى لم يغير شعوره نحو السودان والذي ظل يقدم لاصدقائه السودانيين خدماته ، كلما كُرم الأمر .

ولن أنسى اهتمامه بالمناخى كات الطلبة السودانيين الشيوعيين وكيف كان يترك أعماله وهو من كبار المدحامين ، ليلى رجاءنا له بقول الدفاح عنهم فكأن يقبل على المهمة بحماسة المعروف دون أى مقابل أيا كان .

اقالة حكومة النحاس في آخر ديسمبر ١٩٤٨

نص الاقالة :

نظرا لما تجتمع لدينا من الأخطه ، على أن تمنعنا لم يعد طريقة الوزارة في الحكم ، وانه يأخذ عليها مجافاتها للروح الدستورية وبعدها عن احترام الحريات العامة ، ولتمنر إيجاد سبيل لاستصلاح الامور على يديكم ، امرنا بأننا لكم ، تمهيدا لانامة حكم صالح ، الخ بهذه العبارات المقاسية ، أقال للملك فاروق رئيس وزرائه مصطفى النحاس . والملاحظ على هذه الاقالة التي لم تخف عباراتها المحكمة ، ما تنطوي عليه من روح الداء والتشنج : أن الملك قد اعتمد بصفة أساسية على مجوعة الوزارة للروح الدستورية في الحكم ، في الوقت الذي لم يتورع فيه هو نفسه عن ارتكاب هذه المخالفات الصارخة للدستور . فيتميل الوزارة دون الرجوع الى البرلمان لاتمام رأيه ... ولو كان هو يعمل بروح الدستور ، لما أقدم على إقالة حكومة تتمتع بثقة الأغلبية الساحقة في البرلمان ، بادعاءات لا يقرها البرلمان .. ولم يجر فيها أي تحقيق .. فتصرف الملك هذا ليس مجافا للروح الدستورية فقط ، بل هو اعتداء شنيع على الدستور .. ولكن هكذا كان حال القصر مع الوفد ، منذ العشرينات وحتى سنة ١٩٥١ ، فهو لا يقبل حكم الوفد الا تحت ضغط الظروف ... وفي كل مرة يبيت التنية على إبعاد قبل أن يستمر به المقام ...

غير أنه أي النحاس في هذه المرة قد بقي في الحكم منذ سنة ١٩٣٦ الى آخر سنة ١٩٣٨ ، أي أكثر من عامين ، وهي مدة طويلة في نظر القصر ، صبر فيها على مفضض على حكم النحاس . فكان لا بد للقصر من إيجاد وسيلة للتخلص من كابوس النحاس الثقيل .. !! ولذلك كانت تلك العبارات الرصينة ، التي وضعت بعناية فائقة ، للتحايل بها على الدستور ، وإيهام الناس بأهم غورون على الدستور ، ولكنها حيلة لم تنطل على احد ..

الواقع أن أحزاب الأقليات قد اجهت كلها الى القصر ، عقب موت الملك فؤاد فى سنة ١٩٣٦ ، وأحاطت بالملك الشاب فاروق الاول وتآمرت ما شاء لها التامر مع رجال القصر ضد حزب الوفد ، للحيلولة بينه وبين قلب الملك الشاب .. وخاصة بعد أن أنجأفتهم محاولات النحاس التى كادت أن تنجح فى كسب ود فاروق . ولكن طبيعة الأمور فى القصر المشحون بالدسائس ضد حزب الأغلبية ، الذى ظل يقود المعارضة الشعبية ضد الملك منذ بداية الحياة الدستورية فى مصر ، قد مكنت الاقليات المتساندة كما كانوا يسمونها ، من حبك المؤامرات ، ولما كانوا هم الاقرب الى الملك فقد عملوا ، فى جهد لا يقطع لتحقيق مطامعهم فى الحكم والسلطة .. فالوفد فى نظرهم جميعا خطر مشترك يجب مكافحته والقضاء عليه ، ليجلو لهم وجه الملك ، ويصفو لهم الجو ، للتعاون على رسم السياسة المعادية للوفد .. وقد تم لهم كل ذلك ، وأصبح العداء بين النراى والوفد سياسة ثابتة .. ولكن العقبة الكؤود التى تقف فى وجوههم ، هى الدستور الذى يستوجب بصراحة ، الحق للأغلبية فى أن تتولى الحكم .. ولذا كانت الانتخابات العامة تنتهى دائما بفوز الوفد بأغلبية ساحقة ، وتجلسه على كراسى الحكم ..

فلا بد إذن من إيجاد الوسائل الكفيلة بالتغلب على هذا الدستور .. ومن هنا كانت اقالات النحاس المتعددة ، والانتقالات الدستورية وإقامة الحكومات الدكتاتورية منذ العشرينات وحتى المرة الأخيرة فى سنة ١٩٥١ . (ولعل المراقبين الذين عايشوا تلك الفترة ، يذكرون كيف تظاهرت جهود القصر بقيادة على ماهر رئيس الديوان الملكى ، مع الاقليات المتساندة على شن الحملات الضاربة ضد الوفد والنحاس ، وكيف نشطت الدعاية المسمومة ، وإنتشر عملاؤها فى كل مكان ،

يتلقفون الاخطاء ويحسمونها ، ويعملون على نشرها فى اوسع نطاق ..
حتى بدوا وكأنهم قد حققوا نصرا كبيرا فى الاوساط المتعلمة ،
فى مجامع الشباب ، كالجامة الازهرية وجامعة فؤاد .. وانعكس
ذلك كله على الصحف المعادية للوفد ، والى لم تكن تكف عن
مهاجمة حكومة الوفد وتكبير أخطائها ، والتنديد بها فى كل كبيرة
وصغيرة .. ولكن ليس كل الصحف التى تعادى الوفد مرتبطة
بالقصر ، بل أن بعضها كانت له خلافاته الخاصة المزممة مع الوفد
كصحف الحزب الوطنى مثلا ..

وصحيح أن حكومة الوفد كانت لها أخطاء كبيرة فى ذلك
الوقت ، ساعدت خصومه على ضربه وتحقيق النصر الذى أشرت
اليه فى أوساط الشباب بالمقاومة .. وهو فى حية ، نصر جزئى
ومؤقت ، لم يلبث أن زال وبقي الوفد كما كان ، صاحب الأغلبية
الساحقة فى البلاد ، وأهم تلك الاخطاء الوفدية هو ظهور تنظيم
القمصان الزرقاء ، وهو تنظيم شبابى ضم جميع شباب "الوفد واصبحت
لهم حركة واسعة غمرت كل أحياء القاهرة ، فى مظهر أشبه
بالمليشيات النزية عند هتلر ، والماشت عند موسولنى .. وكان
ذلك خطأ جسيما ، ما كان يجدر بحزب الوفد أن يقع فيه ، أو
ينحرف اليه ، لأن هتلر وموسالنى قد أخذاء أسلوبا للتربية العسكرية ،
وجعلوا القوة بدلا عن السياسة ، بعد أن كفرا بالسياسة والديمقراطية .
والوفد هو حارس الدستور وحامى الديمقراطية فى البلاد ، منذ
اعلان الاستقلال ولم يأل جهداً فى العمل على تأصيل هذه المبادئ
وترسيخها ، بالاضحيات الجسام حتى أصبحت الديمقراطية منهج
الحياة السياسية فى الوطن المصرى .. فكيف اذن يأنى هذا الحزب
الشعبى العملاق ، ويأخذ بمثل هذه التنظيمات العسكرية المنافية

للمبادئ التي ارتبط بها كل حياة سياسية ؟؟ وبعد أن عرفت أنها كانت وسيلة هتار وموسليني للاطاحة بالديمقراطية والوصول للحكم بالقوة ؟؟

أغلب الظن أن الوفد لم يذهب الى شيء من هذا .. ولكنه لما رأى تنظيمات القمصان الحضر عند (مصر الفتاة) ، ورأى تنظيمات الإخوان المسلمين ، خشى على شبابه من الانجذاب اليها ، فعمل على إجمارائها .. ولكنها أصبحت في النهاية ، حركة واسعة أدخلت الخوف على السراى وعلى أحزاب الاقلية على السواء ، غير أن هذا التخوف لم يدم طويلا لان حركة القمصان الزرق قد تطورت الى شيء متبدل وغير منضبط ولا مقبول .. وكانوا يبدون فى انتشارهم فى الطرقات والأسواق ، بحاة فوضوية ، وكأنما أفات الزمام من يد الثائمين على أمرهم ، فتركوا لشراذمهم الجبل على الغارب ، لتعيث فسادا وتدعى أنها جزء من السلطة القائمة .. وكثيرا ما كانوا يقومون بمضايقات الناس فيستنزون هذا ويبتزون ذاك . حتى ضج الناس بالشكوى وسخطوا على الحكومة التي ترعاهم . وهكذا ، بدل ان يكونوا سلاحا فى يد الوفد ، أصبحوا سلاحا بيد خصومه ، ليشنوا به حملات الدعاية المعادية له ..

وفى ذلك الجو المشحون بالعداوة للحكومة للوفد ، وجد الملك فاروق ورئيس ديوانه على ماهر ، الفرصة المؤاتية لطرد النحاس من الحكم بلك الصورة المتحاملة المشنجة ، التي عبرت عنها صيغة اللافتة ، بكلماتها وعباراتها المحكمة التي أريد بها إيهام الناس بأنهم قد كسبوا تأييد الرأى العام ، وسلخوا الجماهير عن الوفد ، أو هكذا أرادوا .. ولكن الوفد كان كالقنبر الذى لا حيلة لهم فيه .. اذ كلما أرغم الدستور الملك على إجراء الانتخابات العامة يقوم

الوفد باكتساحها والفوز بالحكم، رغم أنف الملك وأحزاب الأقليات .
وكان المقصود من كل ماحوته صيغة الاقالة من تعسف ،
هو اسناد الحكم لعلى ماهر رئيس الديوان الملكي ، الذى أثبت
أثناء توليه رئاسة الديوان أنه يستطيع أن يعمل الكثير ضد النحاس ،
وأنه قادر على تقليم أظافره . كما خيل اليهم .. فقد عمل على ماهر
بنجاح لازكاء العداوة ضد الوفد ، وأشعل حوله التيران فى اوساط
انشباب وألّب عليه جمهرة الطلبة فى الازهر والجامعة ... وشجع
كل الصحف المعادية له وكذلك بعض الأحزاب الجديدة ، كضم
الفتاة والايحوان المسلمين .. كل ذلك وهو رئيس للديوان والآن
تريد السراى من على ماهر بعد توليه الحكم أن يكمل دوره فى
محاربة الوفد وتحطيم النحاس ونجح يده من سلاح الاغلبية الذى لا يفتأ
يشهره فى وجوههم بجدارة ، فى أية انتخابات عامة ولكنهم كانوا
كناطع صخرة ..

زيارة على ماهر للسودان :

تولى على ماهر رئاسة الوزارة فى أول سنة ١٩٣٩ ولسوء حظه
ما كادت تمضى شهور ، حتى أعلنت الحرب العالمية الثانية .. وقد
حاول الانجليز منذ اللحظة الأولى ، كسب على ماهر الى جانبهم ،
لمساعدة الحرب وتنفيذ التزامات مصر المنصوص عليها فى معاهدة
سنة ١٩٣٦ ، والعمل على وقف التيار المعادى للحلفاء ، الذى أخذ
يتطور الى اتصالات بدول المحور ، من قبل بعض الشخصيات ،
بل وبعض الضباط فى الجيش والشبان .. فدخل الانجليز فى مفاوضات
مع على ماهر ، ثم عمدوا الى تحريك الوتر الحساس عند جميع
المصريين وهو السودان ، فمّنوا على ماهر بزيارته وتمكينه من عمل
شئ لمصر هناك ..

ولا شك في أن كل مسئول مصرى يتمنى أن تتاح له الفرصة
لكى يحقق لمصر شيئاً فى السودان .. ولو إستطاع على ماهر أن
يحقق شيئاً من ذلك ، لأمسك بيده (كرتا) رابحاً يلعب به بنجاح
ضد النحاس وحزبه . وفعلاً قدم حاكم السودان العام الدعوة لعل
ماهر لزيارة السودان فقدم بذلك هدية كبرى تصلح فى إعتيادهم
لفتح شهية على ماهر للمساومة المقبلة .. وتلقى على ماهر من جانب
الدعوة بكل إرتياح ، وشرع على الفور فى إعداد نفسه لارحلة
الميمونة . وبالرغم من أن الانجليز كانوا يعرفون أن على ماهر غير
مؤيد من أغلبية الشعب المصرى ، إلا أنهم لم يترددوا فى التعامل
معه لإستئلال وجوده على رأس السلطة ، واعتماداً على أنه رجل
دولة قوى ومسئول من القصر ، وله دعايات واسعة فى أوساط
المعلمين والشباب ، قد تميدهم فى الرأى العام لصالحهم .
ومن الغريب ان يكون هذا رأى الانجليز ، فى حين ان المراقبين كانوا
يعلمون ، أن فى مقدمة الاسباب التى جاءت على ماهر للحكم من قبل
القصر ، هو انه كان يضمم للجلفاء شيئاً آخر عكس ما كان يريد منه
الانجليز .. كما سيتضح لنا بعد عودة على ماهر للسودان مباشرة . والمهم
ان نبأ هذه الزيارة كان له وقع طيب فى العاصمة السودانية ، وسرعان
ما تردد صدهاء فى جنبات البلاد ، وتلقاه الجميع بالرضا والأنتهاج
، لأنهم أخذوه دليلاً على ان الحكومة المصرية أصبح على راسها
رجل قوى .. والسودانيون كانوا دائماً تواقين لبروا مصر تأخذ
مكانها فى السودان على الأقل كشريك قوى ، لكى تخفف وطأة
السطرة البريطانية عليهم .. وكون على ماهر هو اول رئيس حكومة
مصرى يقوم بزيارة للسودان فى اثناء حكمه ، فهو بلا شك مؤشر
يعطى أملاً فى احداث تحسين فى وضع مصر الرسمى فى السودان .

وفي القاهرة اهتمت رابطة الطلبة السودانيين بأمر الرحلة كما ذكرت سابقا .. واعدت مذكرة ضافية فسي مختلف المطالب السوداني ، كأصلاح معهد امدرمات الديني والحاقه بالأزهر وكأ إنشاء الثانوية المصرية بالخرطوم المذكورة (افظر الوثائق)
واذكر ان المذكرة سلمت لعلى ماهر وهو يستعد للضعود الى سلم الطائرة التى اقلته الى اسوان ثم عطبرة ومنها الى الخرطوم . كما ذكرت من قبل .

مذكرة رابطة
الطلبة لعلى ماهر

وتمت الرحلة التى ناهزت الأسبوعين تقريبا من ١٨ فبراير الى ٣ مارس ١٩٤٠ م . وكان الاحتفال بعلى ماهر بالخرطوم شعبيا باهرا عبر بصدق عما يكنه الشعب السودانى لشعبته مصر ، فى شخص على ماهر ووفاته ، من حب وتقدير .. وسارت الرحلة الميمونة كل ايامها محوطة بقلوب السودانين اينما توجه ركاها .. ومن عجب ان حكومة السودان قد بدا عليها ، من أول وهلة انها لم تكن خالصة النية فى دعوتها لعلى ماهر لزيارة السودان .. لانها لم تترك الأمور تسير على طبيعتها ، او تمكن الشعب السودانى من تأدية واجبه كاملا فى الترحيب بضيفه العظيم وزملائه الكرام .. بل نراها تختكر الرحلة لنفسها وتحاول وضعها فى اطار رسمى فقط ... فترسم ذا برنامجا محددًا وخط سير ضيق لايسمح للجماهير الشعب باظهار شعورها نحو على ماهر ...

تناقض في موقف
حكام السودان

وكانت اغلب التثقلات لاتعلن ، كما كان يحدث بها تغيير فى خط سيرها من وقت لآخر ، ولكن الجماهير كانت دائما تكشفها وتملاً الطريق الذى يمر به موكب الرحلة .. وقد حاولت حكومة السودان جرمان اكبر الهيئات السودانية ، كنادى الخريجين بودمدنى ، من فرصة خاصة لتكريم على ماهر وزملائه ، ولكن

بالرغم من كل العراقيل ، تمكنوا من التفراع حقهم باصرارهم
العنيد...

مفاقاموا في النهاية لاحتلالهم ، وفقا لمشتهم واخرجوها في الثوب
القشيب الذي يابق بهم كأكبر ممثلين للشعب السوداني.. سواء في
مؤتمر الخريجين او في نادي الخريجين بالجزيرة ، ونادي الخريجين
بالخرطوم ، وفي نقابة التجار الى آخره الخ ...

احتفال نادي مدني وكانت لنادي الخريجين بالجزيرة قصة في مسألة الترحيب
بالرغم من الانجليز على ماهر وزملاءه .. وذلك ان النادي عندما علم بأن البرنامج
الرسمي لا يعطيه الفرصة لتكريم على ماهر ، بينها اعطى النادي
المصري فرصة إقامة حفل شاي لعل ماهر ، سارع قادة النادي
واتصلوا بأخوتهم المصريين ، ولقنهم بأن اظهروا شعور السودانيين
نحو على ماهر ، أكثر جدوى من اظهروا شعور المصريين ، وان
المسألة مقصودة لتفويت الفرصة على السودانيين .. ولا بد اذن من
ايجاد التدبير الانجليزى الخبيث .. فقام المصريون الامر ونمازوا
لنادي الجزيرة عن فرصتهم لإقامة حفل الشاي ، واكتفوا بزيارة
عابرة من على ماهر للنادي المصري ..

عندئذ سارع نادي الخريجين بالجزيرة بارسال برقية لعل
ماهر وهو لا يزال بأسوان ، يدعوه فيها لحفل تكريم يقام له فيه ..
ورد عليهم على ماهر بالقبول .. وتم لهم ما أرادوا ، دون اتصال
بالسلطة الحاكمة وسكت الانجليز على هذه اللطمة التي رد بها
نادي الخريجين اعتباره واقاموا احتفالهم الذي كان منفرة للسودان ،
ولن ينساه على ماهر طوال حياته .. وليس من اغراضنا هنا وصف
ايام الرحلة وتفاصيلها .. ولكن الذي يهمنا هو آثارها ونتائجها بقدر
الامكان .. وبالمواقع ان الرحلة قد هزت الركود الذي كان نحيما على

الموقف السياسي في ذلك الوقت .. فاحيت الآمال في بعض الوقت ،
في ان يظهر المصريون على مسرح الاحداث ليقوموا بدورهم كشركاء
حقيقيين في حكم السودان .. فهل تحقق شيء من ذلك .. ؟ انى
استطيع ان اقول بلا تردد كلا ؟

لم تحقق الرحلة فلم تجر خلال الزيارة التي استمرت زهاء الأسبوعين ، محادثات
عن أى أمور جوهرية تمس الوضع القائم في السودان ، ولم تعط أى
وعود رسمية بأن تنبيرا ما سيحدث في ذلك الوضع .. !! ان الانسان
ليعجب احيانا من تصرفات هؤلاء الانجليز .. لقد غابت حقا عنا
الحكمة من دعوتهم لعلى ماهر ، بسبب تصرفاتهم معه في اثناء الرحلة ..
فهل كانوا يريدون ان يكسبوا الى صفهم في ظروف الحرب سياسيا
داهية كعلى ماهر ، لمجرد السماح له بزيارة السودان ، الذى لم يكن
شأنه فيها أكثر من سائح ، كما قال له السفير البريطانى في مصر بعد ان
اكتشفوا اتصالاته السرية بالمحور ؟؟ ام تراهم كانوا يريدون اطلاق
على ماهر - عن قرب - على حشد الجيوش الايطالية في الحبشة وارتريا
بقيادة الجنرال فيروتشى واحتمال انقضاضه على السودان في أى وقت !
ربما ، ولكن سواء أكان هذا أو ذاك ، فقد انتهت الزيارة دون اعطاء
أى دليل على حسن نوايا الانجليز لا في الحاضر ولا في المستقبل .. ؟؟
واذا كانت تلك الخطورة العسكرية التي أراهموا ايقاف على
ماهر عليها لا تحمليهم على ابداء حسن النية ، فنى أى وقت اذن ،
ستجدها منهم مصر ؟ وعلام اذن تخويف على ماهر أو غير على
ماهر ، من الجنرال فيروتشى وجيشه ، ما دام العدوان البريطانى
سيظل باقيا لا يتراجع عن وادى النيل .. ؟؟

ربما كان هذا كله يخامر نفس على ماهر عند عودته لمصر ،
وهو خالى الوفاض من أى شيء يقدمه لمصر عن زيارته للسودان ..

ومن الغريب ان انبريطانيين قد أخذوا يتماثلون من دعوة على ماهر
لزيارة السودان قبل أن تبدأ .. فقد فاتح السفير البريطاني في مصر
على ماهر في عدم سفره للسودان ، فقال له ان سافرت (ستكون
سائحا فقط) كما ذكر الدكتور محمد انيس في كتيبه (٤ فبراير
١٩٤٢م) .

ولعل الانجليز قد وقفوا في اللحظات الاخيرة قبل الرحلة على
بعض الاسرار عن اتصالات على ماهر بدول المحور ، مما جعلهم
يشعرون بأنهم قد تسرعوا في دعوته لزيارة السودان .. وقد يرى
البعض ان ماقيه على ماهر من تكريم وشعور غامر في السودان
من أكبر هيئاته وجماهيره ، وخاصة لدى مؤتمر الخريجين ، وفي
نادى الجزيرة .. كان له أكبر الأثر في تغيير موقف الانجليز منه ..
ولكننا لو ألقينا نظرة على برنامج الزيارة كما اعدته حكومة السودان ،
قبل حدوث الزيارة وقبل التكريم والاحتفالات .. لرأينا بوضوح
ملى تحتفظ الحكومة ، مسبقا في كل خطوات تلك الزيارة ، التي
يبدوا انهم قد تورطوا فيها كما ذكرت ..

نجد ذلك واضحا في التكرم على تحركات موكب على ماهر ،
وفي تغيير خط سيره ، عندما يعرفه الجمهور وعدم افساح المجال
لاتصاله بالخريجين وبالجماهير بصفة عامة في كل مدينة يمر بها على
ماهر ، ثم التضييق الذي حاولت حكومة السودان فرضه على المؤتمر
وأندية الخريجين ، في العاصمة والجزيرة ، وعدم اتاحة الفرصة لهم
لتكريم ضيفهم العظيم .. حتى رأيناهم يبذلون تلك الجهود المضادة
التي ذكرناها ، فينتصرون على كل التدابير الخفية ، ليتمكنوا من
ممارسة حقهم في تكريم ضيفهم العظيم .. فالانجليز يعرفون سلفا
شعور السودانيين الودى نحو مصر ، وخاصة في مثل هذه الزيارة

التي يقوم بها رئيس الوزارة لأول مرة ، ويريدون بمسلكهم المتعنت ان يحولوا دون ظهور ذلك الشعور .. فلو كان الأمر عكس ذلك ، اذن لفتحوا الابواب على مصاريعها ، امام كل هيئة أو ناد ، حتى يثبتوا للمصريين عدم ترحيب السودانيين بهم .. والشئ الجدير بالذكر ، ان احتفال مؤتمر الخريجين بعلى ماهر ، قد كان منعظاً تاريخياً خطيراً ، بالنسبة لمؤتمر الخريجين وعلاقته بالمصريين ، وتغيير فهمهم الخاطيء له ، من أنه كان أداة من أدوات الاستعمار لفصل السودان عن مصر ..

فقد كان احتفال المؤتمر أو مهرجانه الضخم ، وما تجلى فيه من مشاعر الاخاء والتكريم لمصر ، في شخص على ماهر ، أثر عميق محاً كل أثر لتلك الأفكار الخاطئة ، ووضع أمامهم صورة جديدة مشرقة وعامرة بالوطنية وروح التعاون الاخوى بين الشعبين الشقيقين .. ومن الغريب ان نقرأ في صحف حزب الوفد المصرى فى تلك الايام ، ان النحاس باشا كان غاضباً واثراً على السودانيين ، لما لقيه على ماهر عندهم من تكريم .. وما اضغت بعض اقلامهم عليه ، من اطراء كبير لشخصه ولزيارته . مع الأسف الشديد لقد غمت الرؤية الصحيحة على الرجل الكبير وهو فى غمرة عداوته مع على ماهر . فلم يبد له تكريم مصر فى شخص على ماهر ، غير تكريم لخصمه اللادود ..

غضب النحاس باشا
لتكريم على ماهر

ولكن لجنة الاعلام والدعاية التي كونها المؤتمر من أقوى شخصياته ، فى تلك الايام قد تولت الرد على اتهامات زعيم الوفد ، والصحف الوفدية وأوضحت لهم ان ما قدمه السودانيون لعلى ماهر يمكن تقديمه لأى مصرى كبير يزور السودان ، وخاصة اذا كان رئيساً للحكومة .

ولو كان النحاس قد اطلع على المقاومة الضمنية التي بذلها
السودانيون ضد تدابير حكومة السودان ، لمتعهم من تكريم على
ماهر ، لاثني عليهم ، بدل ان يلومهم ويعتد عليهم .. ثم يعود
على ماهر بعد ذلك لمصر ، من رحلته الخاوية ، ولم يخصر على عودته
غير شهور ثلاثة ، حتى أعلنت إيطاليا دخولها الحرب ضد الانجليز
وفرنسا .. وكان هذا هو المضحك الأخير لمعرفة نوايا على ماهر .. اذ
بادر الانجليز بمطالبة مصر بدخول الحرب الى جانبهم ، فلم يجدوا
تجاوبا من على ماهر ، الذي بادر بدوره الى عرض الأمر على البرلمان ،
فحصل على موافقة منه على سياسة عدم دخول الحرب .. كما رأينا
في تلك الأيام أن الاستاذ الأكبر الشيخ المراغى شيخ الجامع الازهر ،
يطلق قوله المشهورة (هذه حرب لا ناقة لنا فيها ولا جمل) داعياً
بذلك لعدم دخول الحرب .. والمراغى معروف بأنه من رجال القصر .
ولكن في مقابل عدم دخول الحرب ، قدم على ماهر التزامه بتنفيذ
كل ما جاء في بنود معاهدة سنة ١٩٣٦ ، وتقديم كل المساعدات التي
تطلبها الحرب ، بما في ذلك الشروع فوراً باتخاذ الاجراءات اللازمة
نحو الشخصيات الاجنبية المعادية للحلفاء ، كتجميد اموال الايطاليين
وتعيين حارس عام عليها الخ .. ولكن الانجليز الذين كانوا يخشون
من التيارات الحفية المعادية لهم وللحرب ، لم يكتفوا بكل ما وعد به
على ماهر ، فعادوا وطلبوا الملك فاروق باقالة على ماهر ، لانهم
يشكون في نواياه ، وبأنه يضمهم لهم العداء ، وان معلوماتهم كانت
تدل على أنه وبعض أعوانه ، على اتصال بدول المحور .. وفعلاً
قدم على ماهر استقالته وقبلها الملك في أواخر عام ١٩٤٠ وكان
الملك قبل استقالته على ماهر ، قد جمع زعماء الاحزاب ورؤساء
الحكومات السابقة وعرض عليهم سياسة على ماهر بعدم دخول مصر

رفض على ماهر
دخول الحرب

مطالبة الملك
باقالة على ماهر

الحرب ، فوافقوا عليها ولكنهم جميعا طالبوا باستقالة على ماهر .
وجاء بعد على ماهر حسن صبرى باشا الذى بقيت وزارته زهاء العام
ونصف ، وانتهت بوفاته فى البرلمان أثناء إلقائه لخطاب العرش .
وفى أثناء حكم حسن صبرى ، نشطت العناصر المعادية للانجليز
وحلفائهم ، وأصبح ملحوظا أن هذا التيار يشتد كل يوم ، من
الطبقة المستنيرة ويتصاعد غباره ويملأ الأفق كما كان يراه الحلفاء .

نشاط العناصر
المعادية للحلفاء

ومع هذا ، لو أمعنا النظر فى التيار المتجه نحو دول المحور
لوجدناه فى الحقيقة لا يقوم على اقتناع حقيقى بتفضيل هذه الدول ،
ولا على تعاطف حقيقى مع سياستها أو فلسفة الحكم فيها . ولكن
الشعور بالأس من الإستعمار البريطانى فقط ، هو الذى كان يدفع
الناس الى مكيدة الانجليز بالاتجاه نحو أعدائهم ، عملا بالمثل السودانى
القائل (عدو عدوك أخسوك) فالمصريون والسودانيون جميعهم كانوا
يشابهون هتلر وموسولبنى ، لا حبا فيها وإنما مكايده للانجليز . . .

واتجهت اتهامات الاتصال بالمحور فى النهاية الى جهات كبرى
كالسراى الملكية نفسها ، وإلى شخصيات كبيرة كعلى ماهر والفريق
عزيز المصرى ومعه بعض العناصر فى الجيش ، وعلى الخصوص سلاح
الطيران الذى كشفت أمره الطائفة الحزبية التى استقلها عزيز المصرى
وحسين ذوالفقار وعبد المنعم عبد الرؤوف وحاولوا الهرب منها
للحاق بثورة رشيد الكيلانى بالعراق وهو موال للألمان ...
ولكنها وقعت بهم فى قلوب ونجوا بانفسهم .. والفريق عزيز
المصرى هو القائد الذى عينه على ماهر أركان حرب الجيش المصرى
وهو معروف بميله للألمان ، وله اتصالات بهتلر ومحاولات للهرب
للاتحاق بالجيش النازى ، لأحضاره الى مصر لطرد الجيش البريطانى ،
وقد قام بتكوين تنظيمات داخل الجيش المصرى ، معادية للحلفاء ،
ولها اتصالات بالمحور .

محاولة عزيز
المصرى الهرب
بالطائرة

حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ :

تأزم الموقف فى مصر على هذا النحو ، واصبحت هناك حساسية شديدة عند الانجليز ، وتخوف من وقوع أحداث معادية للحرب .. فكان لابد لهم من تصرف سريع وحازم ، لايجاد مخرج لوقف الخطر المتصاعد ... ولم يكن امامهم بعد تجاربهم الفاشلة مع القصر واحزاب الاقليات ، الا المطالبة بعودة النحاس للحكم فهو صاحب الأغلبية الساحقة ، التى تجعله اقدر من غيره ، على تهيئة رأى العام ليكون وديا حول الموقف .. وكان النحاس منظويا على شعور بالغبن من الانجليز لانهم كثيرا ما اشتركوا فى ابعاده من الحكم ، أو ساندوا الحكام غير الدستوريين ، وكان الانجليز يعرفون هذا جيدا ، ويعرفون ان النحاس ليس هو رجلهم المفضل ، ولكن لابد لهم من الاتصال بالرجل ، كما كانت تحتّمه الظروف ، لازالة ما خلق بنفسه من مرارة ، واشعاره بحسامة واجبه الوطنى ، فسى انقاذ بلاده مما سوف يحل بها ، إن هو لم يقبل ان يتولى الحكم ..

ومن هنا وقعت حادثة ٤ فبراير ١٩٤٢ ، حيث جاء الى قصر عابدين السيد ميلز لامبسون المندوب السامى البريطانى فى مصر ، بعد ان انحاط القصر بالفتنة والذبابات البريطانية .. فدخل على الملك فاروق وقدم له اذناوا من الحكومة البريطانية بضرورة اعادة النحاس باشا للحكم .. ويقول الانذار للملك : (اذا لم يتولى مصطفى النحاس باشا الحكم الى الساعة العاشرة من صباح الغد ، ستحملون جلا لتكم مسؤولية ما يحدث فى هذه البلاد) ...

وما يذكر بهذه المناسبة أن اللواء عبد الله النجومي باشا السودانى الياور بالقصر الملكى كان مسئولاً عن حراسة الملك فى وقت تقديم الانذار .

النجومي، باشا

وما أن رأى النجومى سير ميلز لامبسون ومرافقيه يقتحمون
الممر المؤدى لغرفة الملك شاهرين مسدساتهم حتى هب النجومى
شاهرا سلاحه فى وجه لامبسون معترضا اياه وقائلا بأعلى صوته :
(لن تدخلوا على الملك الا من فوق جثتى ..) وكادت تحدث معركة
هائلة لولا خروج الملك من غرفته واشارته للنجومى باشا بتركهم
يدخلون ..

وخرجت الصحف فى اليوم التالى تتحدث عن الموقف الشجاع
للنجومى باشا وتشيد بما انطوى عليه من أمانة وتقدير عميق للمسئولية
.. وشعرنا نحن السودانيين بالفخر لموقف النجومى الذى يدل على
الاصالة السودانية ... ولم يجد الملك بدا من قبول الانذار .. ولكنه
قبل ان يكلف النحاس بالحكم ، استدعى كل رؤساء الاحزاب
ورؤساء الوزارات السابقين ، بما فيهم النحاس ، ودارت مناقشات
حول الانذار البريطانى ، وظهر فيه زعماء الاحزاب بمظهر الغيورين
على الدستور ، وسيادة مصر على نفسها .. وحملوا النحاس مسئولية
قبول الحكم تحت هذا الانذار ، وفى النهاية لم يجد الملك بدا من
استدعاء النحاس ، وتكليفه برئاسة الوزارة ، ولم يجد النحاس بدا
من قبول تكليف الملك له لنفس السبب الذى قبل به الملك الانذار
البريطانى ، وهو انقاذ البلاد من كارثة احتلال جديد .. وفى هذا
المعنى قال النحاس للملك ، فى لحظة تكليفه ، عندما شعر بأن
لهجة الملك فيها لون من التعريض به أمام رجال الأقليات : (انا
لا أقبل الحكم يا مولاي الا اذا كلفتنى به انت ..) ولم يلتفت
النحاس لتباكي زعماء الأقليات على الدستور وسيادة مصر ، لأنهم
طالما انحوا لرغبات الانجليز ، فى الاعتداء على الدستور ، والتدخل
فى شئون مصر ، بما ينافى سيادتها على نفسها ..

فهل يترك النحاس الميدان لأعدائه هؤلاء وأعداء الدستور في هذا الموقف الخطير ؟ وهل هم يؤمنون عليه ؟ قال النحاس في نفسه كلا !! ولهم الأسباب الجوهرية .. ولسبب آخر هو أنهم يحكم فقدانهم للمنتد الشعبي سيكوفون دائما في موقف الضعيف امام الانجليز ، ولا يمكن الا تنفيذ رغباتهم

لم يكن النحاس متواطئا مع الانجليز في حادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢ كما أراد ان يصوره خصومه السياسيون ، وانما هي تلك الأخطار التي كانت تكتنف الموقف من الداخل والخارج ، قد اجبرت الانجليز على إعادة الحكم لمستحقه ، لحزب الأغلبية الذي ظلوا يعملون على حرمانه من حقه في الحكم سنوات طويلة ، ومع هذا فقد وجدوه آخر الأمر هو وحده القوة الشعبية الكبرى القادرة على قيادة الجماهير ..

كما أن النحاس من جهة أخرى ، هو الذي وقع معهم معاهدة سنة ١٩٣٦ وهو اذن آمن على تنفيذ التزاماتها من غيره .. وهو على أي حال ليس من دعاة المحور ، بل هو من جهة أخرى قريب الى الحلفاء لانه نصير الديمقراطية في مصر .. هذا في الوقت الذي اصبح فيه اشياخ النازية ، وعلى رأسهم الملك صداما حادا للانجليز .. واصبح الخطر يتهددهم من جبهتين رئيسيتين من الجنوب الشرقي ، الجنرال فيروتشي الطالباني وجوشه ، في الحيشة وارتريا واحتمال هجومه على السودان في أي وقت ..

وفي الصحراء كانت قوات المحور قد استولت على سيدي براني ووصلت السلوم .. وموسايني ملأ الارض بتهديداته المتلاحقة .. (البحر الابيض اصبح بحيرة طليانية) .. وانه قد نصب نفسه (حاميا لحمي الاسلام) وانه أعد لنفسه كقوله جوادا أبيض ليدخل به الاسكندرية .. الخ ..

كما ان حادثة محاولة القريق عزيز المصري وزملائه الهرب بالطائرة ، كانت مؤشرا مزعجا على ان الجيش المصري لم يعد مأمون الجانب بالنسبة للحلفاء .. هذه هي أهم الاسباب التي اجبرت الانجليز على الاتجاه الى النحاس الذي كانوا يتجاهلونه فيما مضى ، لانه معتد بأغلبية ، وتمسك بدستور ١٩٢٣ ، وبما جاء فيه من ديمقراطية وسيادة لمصر على نفسها .. ولكنهم اليوم أصبحوا ، يجدون أن اقوى خصوم النحاس وعلى رأسهم الملك ، يشايعون دول المحور ، وتكشف لهم كل يوم اتصالاتهم الخفية .. فلا بد اذن من الاستعانة عيهم بالنحاس .. وان مثل ذلك الموقف المتأزم الخطير ، لا يمكن مواجهته الا بحزب الأغلبية الشعبية الساحقة بالبلاد ..

ولكن النحاس بالرغم من أنه غير مشايع للمحور ، الا انه ليس من دعاة دخول الحرب ، كما كان يشتبهى الانجليز .. وهو اذ يقبل الحكم في تلك الظروف الحرجة ، لاقتاذ بلاده ، انما يريد من جهة أخرى ، ان يرد بعض اللطمات الى كثيرا ما وجهت اليه من القصر والانجليز ووعاء الأقليات .. وانه يتبوله الحكم انما يريد ان يقطع عيهم النيل ، حتى لا يستمروا في تخريب الحياة الدستورية والديمقراطية .. وهو غوق فذلك كله يعتبرهم غير مؤتمنين على الا يغامروا بمصائر البلاد ، أو يساووا في مصالحها الطيلة ، لبقاء على وضعهم غير الدستوري والمستند الى القصر والانجليز ، ولا يستبعد ان تجرف البعض منهم مطالبهم الخاصة الى الوقوع في هاوية الحرب الى جانب المحور .. وذلك لأن قلدانهم لسند الشعب يجعلهم اضعف من ان يقفوا بصلابة في وجه أى معسكر .. أما النحاس ، بحكم استناده الى الشعب والدستور يستطيع أن يقول لأى معسكر لا .

وها نحن نرى أول أعمال النحاس بعد قبول الحكم ، هو انه بادر بالكتابة للسفير البريطاني ، واشترط عليه عدم التدخل فى شئون مصر الخاصة وسيادتها على نفسها .. كما اشترط للتعاون معهم على تأمين الموقف الداخلى وفقا لاحكام معاهدة سنة ١٩٣٦ ، ان يزال كل قيد على استقلال مصر مما ابقته معاهدة سنة ٣٦ .. وذلك بعد الحرب مباشرة . وسارع السفير البريطانى بالرد على خطاب النحاس مستجيبا لكل اشتراطاته ، ولكن النحاس قد أبعد مرة أخرى من الحكم قبل انتهاء الحرب .. !! هذا وقد شهد بعض خصوم النحاس ومنهم الاستاذ جلال الدين الحامصى الذى ذكر فى كتابه الأخير (حوار بين الاسوار) ان النحاس بمجرد توليه الحكم بادر باصدار الانجليز بعدم السماح لهم بالتدخل فى شئون مصر الداخلية .

كما ان هناك كاتب بريطانى زار مصر فى تلك الايام وهو ادمون استيفنسون ، الذى كتب فى الصحف البريطانية يقول : (ان الوفد فى مقابل التزامه بتنفيذ نصوص المعاهدة الانجليزية المصرية الخاصة بالحرب ، يطلب من بريطانيا بعض الضمانات الخاصة بحكم مصر بعد الحرب) . ويقول الاستاذ محمد زكى عبد القادر فى كتابه (محنة الدستور) « ومهما يكن فان النحاس لا ينبغي ان يكون وحده متحملا لتبعة ٤ فبراير ١٩٤٢ ، وانما هو زعماء الاقليات السياسية جميعا الذين قبوا التدخلات البريطانية ، وقبوا الاعتداء على الدستور ، منذ اعلان الاستقلال فى فبراير سنة ١٩٢٢ ، وحتى حادث ٤ فبراير ١٩٤٢ » . واخيرا فكما أشرت سابقا ، فان الاسباب التى حملت الملك فاروق على قبول الانذار البريطانى وتكليف النحاس بتولى الحكم ، هى نفس الاسباب التى حملت النحاس على

القبول ، ولهذا رأينا النحاس يقول للملك فى اجتماع الزعماء انه
لن يقبل الحكم الا اذا صدر التكليف من الملك شخصيا .. وقد نطق
الملك بالتكليف وكان فى امكانه أن يرفض ويتحمل النتيجة التى
يريدون من النحاس ان يتحملها وحده ..

وجدير بالذكر أن الاحداث فيما بعد قد جاءت مؤكدة حرص
النحاس على استكمال استقلال بلاده وازالة كل القيود عنها ، سواء
ما تبقى فى معاهدة سنة ٣٦ أو ما أضافته ظروف الحرب من تبعات
جسام .. ذلك أنه عندما عاد الى الحكم فى سنة ١٩٥١ وأيقن أن
لا فائدة من المفاوضات والمساعى الطويلة التى ظل يذلها لتحقيق
تلك الأهداف العليا ، رأياه يقدم على خطواته النهائية الجريئة ،
فيلغى معاهدة ٣٦ التى كان قد أسماها معاهدة الشرف والفخر ..
ويلغى معها معاهدتى ١٨٩٨ ، ١٨٩٩م الخاصتين بالسودان ، وأتبعها
باجراءات فى تعديل بعض مواد الدستور ، ليصبح لقب الملك ،
ملك مصر (والسودان) ، ويصبح وجود الحاكم العام فى السودان
غير شرعى . وسوف أتناول فى الجزء الثانى من هذه المذكرات
ما أقدمت عليه حكومة السودان من اجراءات دستورية ، كرد على
ما أعلنته حكومة النحاس فى القاهرة .

الاخوان المسلمون

سمعنا عن الاخوان المسلمين فى أوائل الثلاثينات ، وكنا بعد ان ظهرت دعوتهم فى الجامعة ، نذهب فى مطلع الاربعينات لمقرهم (الذى كان بحى عابدين مؤقتا) لكى نستمع الى مرشدهم حسن البنا ، كوجه جديد من وجوه النشاط الفكرى ، فنجدته فعلا جديدا فى أسلوبه الخطابى ، وفى دعوته للأصلاح السياسى والاجتماعى والاقتصادى ، عن طريق البعث الدينى .. والرجوع الى الكتاب والسنة وتكوين حكومة إسلامية تحكم بما أنزل الله ..

وعلمنا فى ذلك الحين أن ، حركة الاخوان نشأت فى أواخر العشرينات ، ببلدة الاسماعيلية ، ثلاثة مدن قناة السويس ، على يد مرشدها الشيخ حسن البنا الذى كان يحمل ممرسا هناك ، وهو أحد خريجي دار العلوم ، كما أنه من بيت عريق فى الدين ، فقد كان والده من العلماء المتخصصين ، وله مؤلفات مطبوعة فى السنة .. وفى القاهرة أخذت دعوة الاخوان تقوى ويتسع نشاطها ، ويمتد الى الاقاليم ، وتنشأ فيها فروع الدعوة فى طول البلاد وعرضها .. فالدعوة الى احياء الاسلام جذابة بلا شك ، وتستهوئ النفوس المؤمنة الطيبة .. وفى أواخر الثلاثينات كان الأخوان فتح جديد ، حين إرتفع صوتهم فى الجامعة المصرية لأول مرة فى محيط الطلاب وأصبح لهم حجم كبير من المؤيدين .. ولهم خطباؤهم الذين يتقودون المظاهرات ، ويلهبون المشاعر والحماسة بين الطلاب ، وأشهرهم مصطفى مؤمن ، طالب الهندسة الذى كان يمتلك مقدرة خطابية ساحرة .. وكان يخاطب شباب الاخوان بقوله (يا رهبان الليل وفرسان النهار) .

وأنا هنا كشأنى فى هذه المذكرات ، لا أكتب تاريخنا للاخوان المسلمين ، وإنما أود أن أقدم بعضاً من انطباعاتى الخاصة ، التى لا زالت عالقة بذهنى ، والتى قد تلقى الضوء على الملامح الهامة لتلك الحركة الكبيرة ، من وجهة نظرى الخاصة ، كما فعلت مع التيارات الفكرية والسياسية الأخرى ، التى عايشتها فى مصر لسنوات طويلة .. ولقد أعجبنا فى حركة الإخوان ، أنها لم تقتصر فى تربية الشباب على الارشاد والتوجيه النظرى فقط ، وإنما أقاموا لهم المعسكرات فى بعض الأماكن ، لتدريتهم على حمل السلاح وحياة الجندية ، كأنما كان الأمر تأهباً لدخول المعارك المقبلة ضد جنود الاحتلال البريطانى ، وإن كان البعض يقول أنه كان تأهباً لأخذ الحكم بالقوة .. وبالفعل نشأ جيل من الإخوان عليه سمات الرجولة والصلابة والإقدام . ولعل هناك وجهاً للشبه بين حركة الإخوان وحركة مصر الفتاة ، وهو أن كلا منهما قد كفر ، كما كانوا يقولون ، بتلك الرثابة التى كانت تسير فيها سياسة الأحزاب المصرية ، التى أصبحت فى نظرهم عقيدة ولن تؤدى الى استخلاص الحقوق الوطنية .. فقد بدت لقادة الحركتين ، الأساليب التقليدية ، وكأنها قد شاخت وأصبحت عاجزة عن النهوض بأعباء الكفاح الوطنى لإجلاء الاحتلال البريطانى وتحقيق استقلال مصر ، واصلاح ما فسد من جوانب حياتها المختلفة . وهكذا على الأقل كان يبدو أمرها للشباب فى ذلك الحين .. غير أن الأهداف لكلا الفريقين كانت مختلفة ، فسياسة مصر الفتاة ، كما أشرت سابقاً كان هدفها تأسيس دولة نازية فاشية ، (على مبادئ روما وبرلين) ، كما كان يقول أحمد حسين ، وإن كان قد حاول أن يلبس دعوته ثوباً إسلامياً ، كمظهر يلائم المجتمع المصرى المسلم .

وأما الإخوان المسلمون فقد كان مهمهم الأول أن يكون الإسلام هو الكل في الكل ، فتسود الشريعة الإسلامية كما تركها الأولون ، وتقوم الحكومة الإسلامية على أساس الكتاب والسنة ، لتحكم بما أنزل الله .. وأن الإسلام ليس ديناً فقط ، وإنما هو دين ودولة .. الخ . وإذا كان الشيخ البنا قد إقتبس بعض الأنظمة والتدريبات العسكرية من الناشيين ، وأزه في بعض أقواله أشاد بهتلر وموسوليني كقيادة جديدة لأوروبا ، إلا أنه قد وقف عند الحد العملي من الأنظمة ، دون أن يتعمق في إقتباس التعاليم والفلسفات التي إبتدعتها الفاشية والنازية ..

أما أحمد حسين ، فقد إلتخذ مبادئ النازي أساساً لحزبه ، مع العمل على تنشئة الشباب على تلك المبادئ .. ورفع العلم النازي فوق مقر الحزب كما ذكرت سابقاً .

ولكن لسان حال الفريقين يقول : ما العمل ، والأحزاب السياسية هي المسيطرة في ذلك الزمان بحكم أنها صاحبة الأغلبية الشعبية ؟؟

ولا شك في أن الوقت كان سيطول بقيادة الحركتين ، حتى يصلوا إلى السلطة والمواقع التي تمكنهم من تحقيق أمانيتهم .. كان ذلك هو لسان الحال عند الإخوان ومصر الفتاة ..

ولعل السرعة التي وصل بها إلى الحكم ، كل من موسوليني وهتلر ، عن طريق التنظيمات العسكرية ، قد كانت حافزاً لهم على إتخاذ التربية العسكرية لشبابهم ، كأفضل وسيلة ، بعد أن أيقنوا بأن لا فائدة لهم ولا جدوى من وراء الديمقراطية وإنتخاباتها وبرلماناتها وما إليها ..

ومن هنا فقد وصف الكتاب ، كلا من الإخوان ومصر الفتاة ،

بالفاشية مع الفارق بينهما فى درجة الأخذ من تلك المبادئ ، لأن الأخوان قد وقفوا فى مجارة الفاشية ، كما قلت ، عند التنظيمات العسكرية ، ومحاولة الوصول بها الى السلطة ، بينما نرى الأستاذ أحمد حسين يصبغ حزب مصر الفتاة باللون النازى الصارخ حتى أصبح حزبه فرعاً للحركة النازية فى مصر .

وأما من الناحية الداخلية ، فقد حاول كل من الأخوان ومصر الفتاة الإستناد الى القصر الملكى والتعاون معه ، للقضاء على الأحزاب السياسية وزعمائها ، حتى يخلو لهما الجو للوصول الى السلطة .. وهنا أيضاً نجد الفرق كبيراً بين المقصدين - فبينما يلتئى أحمد حسين بنفسه فى أحضان القصر ويطلق لنفسه العنان كداعية على الصوت ، يسبح بأسم الملك الشاب والملك الصالح .. الخ ، نجد الشيخ البنا قد سار منذ البداية متحفظاً بعض الشيء فى علاقاته مع القصر .. وصحيح أن الشيخ البنا قال فى إعلان دخول الأخوان الميدان السياسى ، أنه لم يعد لهم أمل الا فى الملك المسلم ، إلا أنه لم يلبث أن انسحب تدريجياً من موكب السائرين فى ركاب الملك ، بل وأخذ موقفه يتطور حتى أصبح عداء سافراً للسرائى ، بعد أن تبين الشيخ البنا ، ان مطامع الملك فى التغول على حقوق الشعب ، بما فيه الأخوان لا تحدها حدود ، وأنه قد وطد العزم على الإستحواذ على جميع السلطات ، وعلى الإطاحة بالدستور ، ليكون مطلق الحرية فى حكم مصر .. (يملك ويحكم) على خلاف ما قرره الدستور ، وقد أعلن فاروق ذلك الاتجاه بالفعل فى الرسالة التى أذاعها فى فبراير ١٩٣٩ ، مخاطباً بها العالم الاسلامى ، لأول مرة ، بمناسبة رأس السنة الهجرية .. وفى هذه الرسالة اشارات واضحة لمطامعه فى خلافة المسلمين والتى كان يغريه بها

بعض المخادعين ، وعلى رأسهم محمد كامل البنداري باشا وكيل الديوان الملكي ، وحزب مصر الفتاة ، وبعض المشايخ بالأزهر .

كما تبين للشيخ البنا من جاذب آخر ، أنه يسير في ركاب ملك كثير المساوىء لا يتورع عن ارتكاب الأوزار والموبقات ، في سبيل غايته المرسومة .. وبالفعل قد تطور العداء بين القصر والشيخ البنا ، حتى تم اغتياله على يد رجال السراي كما أشرنا أصابع الاتهام آنذاك .. على أن الشيخ البنا وإن كان في دخيلة نفسه ، لا يؤمن بالدستور ، وبعد نفسه لأخذ الحكم بالثورة ، إلا أنه لا بد له من أن يعمل حسابا كبيرا للجماهير المؤيدة له ، والجماهير التي يريد أن يكسبها ، فهي جميعا تؤمن بالدستور والديمقراطية وتري أنها ثمرة لكفاحها الطويل ، ولا يمكن أن تقبل الاعتداء الصارخ على الدستور بالصورة التي كان يمارسها الملك فاروق وزعماء الأقليات ومصر الفتاة .. وإذا كانت حركة مصر الفتاة قد قامت في نطاق محدد ، وهو الشباب ، وعلى مبادئ فاشية واضحة ، بالرغم من أن أحمد حسين قد عتمد الى التمولي ببيع بعض المظاهر الاسلامية ، فإن حركة الاخوان المسلمين قد قامت ، أساسا على مبادئ اسلامية بحثة ، مما أفسح المجال أمامها للعمل في نطاق أرحب ، بين المسلمين والمؤمنين من جماهير الشعب المصري .

كما أن موضوع الخلافة الاسلامية التي يتطلع اليها الملك فاروق وزمرته المخادعة هي مسألة أخرى ، كان ينظر اليها الاخوان من زوايا أخرى وإعتبارات مختلفة عن ما كان يفكر فيه دعاة الملك فاروق .. وصحيح أن الاخوان يؤمنون بأعادة الخلافة الاسلامية .. إلا أن الملك فاروق لم يعد في نظرهم هو الشخص الصالح لتولي تلك الخلافة .. التي كانوا يعدونها في أول برنامجهم ، كما قال

الشيخ البنا في إحدى خطبه .. وإذن فقد أصبح واضحا أمام الأخوان أنهم لن يكسبوا شيئا من إستنادهم على الملك الذي يصير على الإستيلاء على كل شيء ، حتى الدعوة الإسلامية نفسها ..

لكل هذه الأسباب ، قد رأى الشيخ البنا ، أنه لا يليق بقائد إسلامي مثله أن يكون في ركاب ملك هذا شأنه .. وإذا كان غيره يحتاج كليا إلى سند السراي ، فإن سنده هو دعوته الإسلامية العريضة ، التي كان يفسح أمامها الأفق كل يوم ، في المدين والقرى ، وتعطيه الأمل في إنضمام جماهير واسعة عريضة ، سوف تكون له وحدها السند والعون ..

إبتعاد البنا من الملك

وبالرجوع للأنظيم العسكري للأخوان ، نجد أن حرب فلسطين كانت فرصة طيبة للأخوان ، جربوا فيها قدرتهم على الكفاح المسلح .. لقد حملوا السلاح بجدارة ، جنباً إلى جنب مع جنود الجيش المصري ، وشاركوا في المعارك الميدانية مشاركة ، إعتترف بها كل من خاض معركة فلسطين ، وقد أشاد بهم الرئيس محمد نجيب في كتابه (كاعنى للتاريخ) .

الأخوان وحرب فلسطين

وهكذا خرج الإخوان من حرب فلسطين بخبرات ومهارات حربية جديدة ، أكسبت معسكرات تدريبهم قوة كان لها وزنها بين دوائر الرأي العام في القاهرة .. كما أنهم عرفوا من خلال معركة فلسطين ، كيف يجلبون الأسلحة والمعدات لتلك المعسكرات .. ومن المؤسف أنهم قد أنكشف أمامهم صحائف سوداء من الفساد والمخازي التي كان يقترفها بعض الكبار والمسؤولين الذين لم يتورعوا عن شراء الأسلحة الفاسدة والمتاجرة بها وتقديمها للمجاهدين في الميدان ، لتحصدهم قبل أن تحصدهم أسلحة اليهود ..

ومن هنا فقد انطوت نفوس الاخوان ، كما انطوت نفوس غيرهم من شباب الجيش المصرى على الحقد ضد أولئك الحكام الفاسدين ، وأزادوا جميعا إصرارا على تغيير نظام الحكم بالقوة .. وهو ما فعله (الضباط الاحرار) الذين قاموا بثورة يوليو ١٩٥٢ .

ومن هنا أيضا أخذت عيون مخابرات المملطة ، تلاحق الأخوان وترقب نشاطهم ومعسكراتهم التى جلبوا لها الأسلحة الكثيرة والتى أخذت تحاك حولها الإشاعات ، فتجعل منها مصدر خوف وقلق ، ليس للحكومة فقط ، بل للقصر الملكى نفسه .

وهكذا أخذت الحرب الباردة تدور ، بين الحكومة والاخوان من جهة ، وبينهم وبين السراى من جهة أخرى ، بأعتبارهم خطرا على الجميع ، لإتهامهم بالتدبير لأخذ الحكم بالقوة .

الاخوان
والارهاب

هذا فى الوقت الذى أخذ فيه الاخوان مكانهم فى ميدان السياسة كحزب له وزنه الخاص .. غير أن الاخوان قد أقدموا على القيام بحوادث دموية مريعة ، تؤكد الاشاعات التى نسجت حولهم وحول حركتهم .

فقد ظهرت لهم فرق إرهابية تمارس الارهاب بصورة علنية غير مألوفة ، وبأساليب جديدة على المجتمع المصرى ، تبهر الأنظار بالجرأة البالغة والدقة فى استعمال الأسلحة والمنرفعات الحديثة .

ولعل القدر الذى ما زالت ذاكرتى تعيه من حادث إغتيالهم للخازندار قاضى المحكمة العليا ، لدليل كاف على صورة الإخوان المثيرة ، التى ظهروا بها لدى الرأى العام فى ذلك الحين .. فقد كانت خطةهم المحكمة فى ذلك الحادث ، تقضى بأن يتربص جنود الإخوان بالخازندار ، فى منطقة فم الخليج بالقرب من كبرى الملك

الصالح ، وما كادت عربته تمر بالمكان المختار ، حتى أمطروا المنطقة كلها بالمفرقبات ، وحتى تعذرت الرؤية تماما ، فتمكنوا من إغتيال فريستهم ، ثم اختنوا فى لمح البصر ، قبل أن ينتشع الدخان الكثيف وتلمحهم أعين البوليس .

فكان ذلك الحادث أبلغ دليل على أن شبابه الإخوان قد شبوا عن الطوق ، وأصبحوا قوة ضاربة ينبغي أن يحسب لها ألف حساب . وما أسوأ ما صارت اليه الأمور بعد ذلك ، فقد تطورت من سىء إلى أسوأ ووقعت حوادث إغتيالات متعددة ، وخاصة بعد أن كونت السراى فرقة إرهابية للأغتيالات ، وكان ضحاياها من الجانبين ، وكان بعضها فادحا جدا ، كأغتيال النقراشى ، ثم إغتيال الشيخ حسن البنا نفسه .

والواقع أن تلك الفترة قد تميزت بجنوح الإخوان نحو العنف والارهاب ، وقد ضببط لهم أسلحة وجدت مخبأة فى الصحراء وفى أماكن أخرى متعددة وأصبح المجتمع ينظر اليهم كجماعة إرهابية دموية تتهدد الجميع بالخطر ، ولم ترض تلك الأحوال بعض قادة الإخوان الذين كانوا ينظرون اليها كأخفاف خطير عن الطريق المرسوم .. ومن هؤلاء الأستاذ أحمد السكرى وكيل الجماعة آنذاك ، الذى إستقال نهائيا من الإخوان ..

الاخوان
والسودان

وفى المحيط السودانى ، كان الشيخ البنا يعطى الشئون السودانية إهتماما كبيرا ، ويعقد لها حلقات النقاش والاجتماعات الكبيرة الموسعة ، ويدعو لها كل السودانيين بالقاهرة .. ولا زالت أوراقى القديمة تحتفظ ببعض الخطابات أو بطاقات الدعوات لبعض تلك الاجتماعات .

وعندما ظهرت مشكلة معاهدة صدقي - بيغن في ١٩٤٦ والتي أثارت الجماهير في السودان ومصر ، حتى تصدى لها (بيت السودان) بالقاهرة كما ذكرت لاحقاً ، فجمع الأحزاب المصرية كلها في جبهة موحدة ، لمعارضة المعاهدة . وتحطيمها فقد اشترك الإخوان المسلمون معنا في ذلك العمل الكبير ، ودخلوا في (لجنة الاتصال) ، بالرغم من أنهم كانوا لهم رأى خاص في التعاون مع الأحزاب ، ولكنهم تنازلوا من اجل السودان واشتركوا في التعاون مع الأحزاب .. وقد اشرت الى اشترك الإخوان في معارضة مشروع المعاهدة المذكورة في مكان آخر من هذه المذكرات .

وفوق ذلك فان الشيخ البنا كان يستقبل بعض الشبان السودانيين من وقت لآخر للاستئناس بأرائهم في كثير من المواقف الهامة واعتقد اننا قد استفدنا كثيرا من الأخوان ، في التحركات العنيفة التي قاومنا بها معاهدة صدقي - بيغن ، وكان شباب الإخوان كعقائدين ، ينفذون تعليمات قيادتهم ، فكان لهم دور فعال في اقامة المظاهرات الضخمة وتسييرها في شجاعة واقدام ، وخاصة تلك التي كنوا يخرجون بها من المساجد في الصباح الباكر ، من مختلف انحاء القاهرة .. كما اني قد ذكرت في معرض الحديث عن تحطيم معاهدة صدقي - بيغن ما كان من امر المظاهرة الضخمة التي هبت كالعاصفة الهوجاء في لحظة واحدة ، من ميدان الأزهر ، فالتعبئة الخضراء ، فالابرا والأزبكية وشارع فؤاد وما حوله متجهة غربا الى منطقة الاسعاف .. وكان قادتها الحقيقيون هم الأخوان .

ولا شك في ان الأخوان ، بجانب النظرة المصرية التقليدية

للسودان ، كانوا ايضا ينظرون اليه كسيدان بكر لنشر دعوتهم
الفتية .

هذا ومن اوائل الشبان السودانيين الذين انضموا للأخوان
المسلمين ، جمال الدين السنهورى ، والشيخ عبد الرحمن الصايم
ولكن جمال كان أكثر تفرغاً لدعوة الإخوان ، واكبر داعية لهم
سواء بمحيطنا بالقاهرة ، أو بين الشبان فى داخل السودان .

غير ان الشيخ الصايم قد ظهر بعد عودته نهائياً للسودان ،
كاكبر داعية للحركة الإسلامية وسمى جاهداً لتوحيد صفوفها فى
جبهة موحدة ، فتم تكوين (جبهة الميثاق الإسلامية) .. وجاء فيما
بعد الاستاذ صادق عبد الله عبد الماجد ليصبح احد الزعماء الأصلب
عودا فى جماعة الإخوان المسلمين .

واعتقد ان معلوماتى عن امتداد دعوة الإخوان الى السودان
غير دقيقة ، لأن انشغالى بالأحداث فى مصر ، لم يمكننى من متابعة
تحركات الإخوان بالسودان ، ولكن الذى لاشك فيه هو انه قد كان
لكل من جمال السنهورى والشيخ الصايم دور كبير فى نشر دعوة
الأخوان بالسودان ، غير ان الصحافة المصرية ، المعبر الطبيعى لكل
ما يحدث فى مصر ، قد سبقت كل رواد دعوة الإخوان الى السودان
فقامت بنقل اخبارهم وتحركاتهم ومناشطهم ، كاكبر حركة
اسلامية فى العهد الحديث تدعوا الى احياء الاسلام والى قيام حكومة
اسلامية تحكم بما انزل الله ... فانجهت بذلك انظار السودانيين نحو
القاهرة لتتابع خطوات تلك الحركة التى احييت فى نفوسهم الآمال
فى استعادة مجد الإسلام ... وعلى مر الاعوام اخذ الشبان يتعاطفون
مع دعوة الإخوان وتتكون لها كوادر من المثقفين الغيورين على
دينهم الإسلامى من امثال على طالب الله وبابكر كزار والدارونى

وميرغنى المصرى . . . وعندما حاول الانجليز استخدام المبادئ
اليسارية لاضاف (وحدة وادى النيل) كشعار وطنى بين الطلبة
وقاموا بتأسيس مكتبة يسارية فى كلية غردون حتى اخذت الشيوعية
تطل برأسها بين الشبان المثقفين ، تحركت الغيرة فى نفوس اولئك
الرواد الاسلاميين لمناهضة الشيوعية ، وسافر وفد منهم الى مصر
واتصل بالأخوان المسلمين ... ولعل اهم حدث فى هذا الصدد هو
وفد من جماعة الأخوان المسلمين الى السودان وعلى رأسهم عبد
الحكيم عابدين سكرتير عام الأخوان فى ذلك الوقت .. فقام الوفد
بزيارات لمختلف مدن السودان فى الشرق والغرب والجزيرة ، واسس
فيها اللجان للدعوة الأخوانية .. ومنذ مطلع الاربعينات ، بدأت تظهر
الدعوة على بعض الشبان المتعلمين هنا وهناك فى بعض انحاء العاصمة
المثلثة وبعض مدن السودان الاخرى على نحو ماذكرت ، واخذ يتسع
نطاق المؤيدين ، وتكون لهم الفروع واللجان كائى كان منظم له
وجود ... وظهرت اخيرا اسماء لامعة فى قيادة الأخوان مثل
الدكتور حسن الترابى وصادق عبد الله عبد الماجد وعثمان خالد
وأحمد عبد الرحمن ويسن عمر الامام ومحمد يوسف محمد وميرغنى
النصرى والكارورى وموسى ضراز وغيرهم من الثمنت حولهم
جماهير الأخوان المسلمين .

وسوف اعود لتناول دعوة الأخوان بالسودان فى الجزء الثانى
من هذه المذكرات فى شىء من التفصيل كما قلت اشاء الله .

وما اذكره للشيخ البنا ايضا انه كان يهتم بالشئون العربية
وكان يستقبلنى كسكرتير لجماعة الطلبة العرب بالجامعة مع بعض
زملائى ، ويتحدث البنا فى المواقف الهامة وكنا نشعر بالعمق
والواقعية فى ملاحظات البنا وتعليقاته السياسية .. ولعله كان يعتمد الى

القراءة وتجديد معلوماته عن الحركة العربية فتميز بذلك عن كثير من الزعماء في ذلك الزمان ... فقد كان يستلّف منا بعض الكتب عن الوحدة العربية ليقرأها ثم يردّها إلينا ، مع تعليقاته الذكية ، ومن تلك الكتب (كتاب الوعي القومي للاستاذ قسطنطين زريق اللبناني ودستور العرب القومي) .

وعندما دوى النداء في العالم العربي لجمع الأكتاب لحرب فلسطين ، الذى شارك فيها الأخوان بالتقال فى الميدان كما ذكرت ، نراهم أيضاً يسارعون بأرسال مندوبهم جمال الدين السنهورى للسودان لهذا الغرض .. وقد قام بجولات ناجحة فى العاصمة المثلثة وفى بعض المدن الأخرى وخاصة فى الجزيرة .. واستطاع أن يستقطب كثيرا من المشاعر سواء لجمع الأكتاب أو للدعوة الأخوانية نتمسها .

وفى الوقت الذى أخذ فيه دعاة الأخوان فى شق طريقهم وتوسيع مجالاتهم ، كانت ثورة يوليو ١٩٥٢ قد قامت فى مصر ، ثم ما لبثت أن نشب بينها وبين الأخوان المسلمين ذلك العداء الدموى المعروف ، والذى سوف أوضحه فى الجزء الثانى من المذكرات .. وقد رأى الأخوان فى مواقف جمال السنهورى إنحيازاً لجانب الثورة المصرية فأعتبروه منفصلاً عنهم .

ونجد اليوم جمال السنهورى فى القاهرة يتولى الإشراف على نشاط الطريقة البرهانية ، وكيلاً للشيخ محمد عثمان عبده ، شيخ هذه الطريقة المقيم بالسودان . فأذا ذهبت الى جهة سيدنا الحسين بالقاهرة تجد زاوية البرهانية تعج بأئصار الطريقة ومؤيديها من مختلف الطبقات وهم فى نشاط دائم باقامة الأذكار والعبادات وعلى رأسهم الشيخ جمال أو (سيدى) جمال كما يقول أتباع الطريقة البرهانية بمصر .

والآن لعلّى أكون قد أعطيت رأى الخاص عن دعوة الأخوان المسلمين من خلال السطور الموجزة لهذه الانطباعات ، غير أنى أحس

بأنه لا يزال هناك ما يستحق أن أشير إليه .

لقد كان لمجتمع القاهرة في ذلك الزمان بعض الملاحظات التي يأخذها على دعوة الأخوان المسلمين .

ولا أكاد أجد اليوم في ذاكرتي من تلك الملاحظات ، الا القليل ، ولكنه الأهم على ما أعتقد ، والأبلغ أثرا في حياة الدعوة الأخوانية ، وتغير سيرتها بعدما أحرزته من إنطلاق وانتشار .. وأول تلك الملاحظات ، ما كان يبور حول الأهداف الرئيسية للأخوان ، كالتول بتطبيق النصوص الفقهية الأولى للشريعة الإسلامية وقيام حكومة اسلامية .. الخ . وقد جاء ذلك في تعميم وإطلاق ، جعل الكثيرين من المثقفين يتساءلون عما يعنيه الشيخ البنا ، وهل هو يعنى تطبيق حرفية النصوص القديمة كما تركها الأولون ؟ ويقولون أنه لو دعا الى قيام حكومة تستهدى بالقرآن والسنة أو تستنبط قوانينها وأحكامها منها ، لكان ذلك أقرب الى افهام الناس وواقعهم في هذا العصر ، الذى ينعدم فيه اى وجه للتماثل مع العصور الإسلامية الأولى ، التى طبقت فيها نصوص الشريعة كما تركها الأولون . وقد يلمح الانسان في بعض عبارات الشيخ البنا هنا أو هناك ، ما يشير الى مثل هذا الاتجاه ، الا انه كما قلت ، كان ذلك تعميما وأقتضابا ، لم يشفعها لنا بالشرح والتفصيل أو وضع البرامج العملية او التنفيذية التى تؤكد بوضوح ، ان كان الهدف الحقيقى هو السعى لايحاد الموازنة بين النصوص القديمة وبين مقتضيات الأوضاع القائمة فى حياتنا الراهنة ، كما حاول ان يفعل الامام محمد عبده ، حينما سعى لتطويع الشريعة القديمة لاحتياجات العصر الحديث .

ولكن البنا ، كان فى الواقع ، اقرب الى الشيخ رشيد رضا صاحب مجلة المنار حينما كان يتحدث عن شمولية الاسلام ، وأنه صالح للحكم فى جميع العصور وفى العصر الحاضر ، كما قال الدكتور عبد العظيم رمضان فى كتابه (تطور الحركة الوطنية فى مصر) . والواقع ان التحول عن اوضاع المدينة الحاضر وما اصلته فى النفوس

من عادات ، او التفكك منها بالصورة التي تتبادر الى الأذهان من وراء التعميم في دعوة الأخوان ، ليعد امرا لا سبيل اليه ، إلا بمعجزات كمعجزات الأنبياء .

ولعل هذا النهم هو الذي جعل الكثرة الغالبة من المثقفين حينذاك ، تعزف عن دعوة الأخوان ، وترى فيها تجاهلا للحقائق وتعذرا في التنفيذ ، كما تتجاهل قبل كل شيء طبيعة الفكر البشري وما جبّل عليه من قابلية هائلة للتغير والتطور والتزوع الى الكمال . ومن المؤسف حقا الا يجد قادة الحركات الاسلامية اليوم ما يقدمونه للناس ، غير الرجوع للنصوص الفقهية القديمة .. ولبس الأسف من أجل الرجوع الى الدين ، كلا ، فإنه ما أفلح شعب لا دين له . وان المسلمين بالذات ما هانوا الا بعد ان اهملوا دينهم ، ولكن الاسف انما هو من اجل القصور عن الفهم الصحيح لروح الاسلام وعن عدم القدرة على استخراج ما كمن في نصوصه من امكانيات واسعة للتطور والافتتاح على حياة الناس واستيعابها في كل زمان ومكان .

وان ضرورة الحفاظ على الدين نفسه ، لتبقى علينا اليوم ان نسارع بالاقدام على عمل يوائم حتما بين مقتضيات حياتنا العصرية وبين النصوص الفقهية الاولى للشرعة ، وان نستحدث من التشريعات والقوانين ما نزيل به اوجه التناقض بين تلك النصوص وحياتنا المعاصرة ، والتي ان تركت على حالها القديم فسوف تزداد الفجوة والجفوة بين الدين والأجيال القادمة ، مما يجعلها عرضة لاطوار المنازع المادية البهيمية التي سوف تحجب عنا حقائق التوى الروحية الزاخرة المتجددة الكامنة في تعاليم الدين الاسلامي العظيم .

وان الغيرة على الدين قد كانت من اهم الدوافع التي حدث بالائمة الأجلاء : مالك وابي حنيفة والشافعي وابن حنبل ، وهم

في فجر الاسلام ان يقدموا على (الاجتهاد) في النصوص الجامدة
لفك مغالقها وتحليلها وتطويرها لمواجهة التغيرات الواسعة التي حدثت
في المجتمع الاسلامي آنذاك ، من جراء انفتاح العرب على من
حولهم من الامم ذات الحضارات ، واخذهم الكثير من علومها
وفلسفاتها وصناعاتها .

فذل الأئمة بذلك صعوبات النصوص القديمة وبسطوها
وقدموها للناس في قوالب عملية تلبى احتياجات الحياة المعاشة في
ذلك الزمان البعيد ، كما جاء في مذاهبهم الفقهية الاربعة ، التي
كانت ملائمة تماما لظروفها وللأفهام الدينية السائدة في عصر قريب
العهد من حياة الرسول الكريم وصحابة التابعين .

واذا كان الأئمة الاجلاء قبل اكثر من ثلاثة عشر قرنا من
الزمان ، قد ادركوا ضرورة ان ييسروا للناس امور دينهم ، وان
يمدوا بينهم وبينها جسورا من السهولة والطواعية ، حتى لا يقع
بينها وبين الحياة الجديدة تناقض ولا جفوة .. فما بالنا اليوم ونحن
في اواخر القرن العشرين ، وبعد ان بلغ الفكر الاسلامي مبلغا شاعرا
من النضج والاكتمال ، نقفل باب (الاجتهاد) ، ونقف جامدين
أمام الحاجة الصارخة والضرورات الملحة ، لايجاد مخرج مما نحن
فيه من تناقض ، بين ممارسات حياتنا اليومية ، وبين مقتضيات
النصوص الفقهية كما تركها الأولون..

انا ندرك بلا شك أن الأخطار التي تهدد الاسلام اليوم ، لا
يمكن ان تقاس بما حدث في عصر الأئمة الاجلاء .. وأن ما تقدمه
من اصلاحات في القوانين لا ينبغي أن يقف عند سطح النصوص
القديمة ، بل يجب ان نأخذ بكل اعتبار مدى مايمكن فهمه وقبوله
بعقلية اليوم ، وما يمكن ان نزيل به التناقض الذي اشرت اليه .

اننا يجب ان نعترف بأننا قد انغمسنا الى اخمص اقدامنا فى حياة المدنية الاوربية الحاضرة ، وانها قد اصبحت وعاءا شاملا لحياتنا وان التعليم الحديث السائد فى معاهدنا ، لا يزال يطبع عتول الأجيال المتعاقبة بالطابع العلماني المتحرر من الدين ، وان ناشئة البلاد الاسلامية انما يحسون بنمراغ نفوسهم من القيم الدينية التى كان ينبغي ان تعمربها قلوبهم ، فيجدون فيها الحائل الشائبة للمشاكل التى تحيط بهم فى مختلف ميادين الحياة ، فتثور وجداناتهم وتجعلهم طعمة للتيارات الخارفة غير الدينية ، التى تجذبهم اليها وتقدم لهم حولا براقة لمشاكلهم فيقبلون عليها دون ان يدركوا ما فى باطنها من زيف وتضليل .

ان المتصدين لقيادة الحركات الاسلامية ، ليخطئون اشد الخطأ ان ظنوا انهم يستطيعون اقناع تلك الاجيال ، بانها ستجد وكيف تكون الحلول الحاسمة لمشاكلها بمجرد العودة الى النصوص الفقهية القديمة .

واذا كان الدين اصلا قد جاء لأصلاح المجتمعات ، فلا بد اذن للمصلحين من ان يقدموا لتلك المجتمعات ما هو مفهوم ومقبول عندها ، او بعبارة اخرى (أن يخاطبوا الناس على قدر عقولهم كما قال الرسول الكريم . هكذا كان مجتمع القاهرة فى الاربعينات يناقش الأهداف الرئيسية لدعوة الأخوان المسلمين .

والملاحظة الثانية الهامة فى معرض النقاش ، كانت (الحكومة الاسلامية) التى لم يوضح لنا الشيخ البنا أيضا كيفية تكوينها من خلال الاوضاع السائدة فى أيامه ، وهل تكون اجراءاتها متفقة مع مآدربنا عايم من ممارسات فى تكوين الحكومات على الأسس الديمقراطية ، وهل هى الديمقراطية التى تمضى أولا بقيام برلمان يأتى عن طريق الانتخابات المباشرة (صوت واحد لكل فرد) ، ثم يقوم

هذا البرلمان أو حزب الأغلبية فيه بتشكيل الحكومة ، كما هو متبع
فى النظام البرلمانى ؟

أم هى ديمقراطية النظام الرئاسى حيث الشعب هو الذى يختار
رئيس جمهوريته عن طريق الانتخابات المباشرة أيضا ، ثم يقوم
الرئيس بتشكيل حكومته ؟ لم يقدم لنا الشيخ البنا شيئا عن ذلك ،
ولا عن الدستور كمصدر لكل ذلك .. ولكن هذه هى الديمقراطية
التي لا نجد لها فى النصوص القديمة ، حيث الولاية تأتي عن طريق
الصفوة وأهل الحل والعقد ، طريق (وشاورهم فى الأمر) ، الذى
كانت تقتضيه مكااة الرسول الكريم ، كوصى من عند الله تعالى
على الناس فى الأرض .. وثالث موضوعات النقاش كان الخلافة
الاسلامية ، باعتبارها من الاهداف الرئيسية أيضا عند الاخوان
المسلمين .

الخلافة
الاسلامية
وتعذر تنفيذها

وكان الاتجاه الغالب للنقاش ، هو تعذر تنفيذ فكرة الخلافة
يكرباط جامع موحد للدول الاسلامية ، فى عصر ارتفعت فيه حواجز
الاستقلال عالية بين تلك الدول ، واصبح التمسك بالكيونة الخاصة
والسيادة على الأرض ، مبادئ ثابتة ، يمتنعها كل قطر فى العالم
الإسلامى .

ولو كان من الممكن ان يتنازل رؤساء الدول الاسلامية لواحد
منهم ، بمبايعته على الخلافة ، لكان ذلك اقرب الى التحقيق بين الدول
العربية الحاضرة وهى اسلامية بالطبع .. ولكن هذا هو واقعها يشهد
بغير ذلك ، بالرغم من الأخطار التى تهددها وعلى رأسها قيام
اسرائيل التى يستهدف وجودها القضاء على الدول العربية والاسلامية
معا .. دينها وتاريخها وكل تراثها الفكرى والحضارى .

هذا وان نظام الخلافة فى حد ذاته ، لا يخلو من الدكتاتورية

التي لا تستساغ في العصر الحاضر، عصر الديمقراطية العريضة التي
تشبع بها النفوس، مما يجعل فكرة الخلافة مصدرا للثورات والقلق.

ولا تصح هنا المقارنة بما تم من ممارسات على يد الرسول الكريم
(ص) فهو مرسل من الله سبحانه وتعالى ووصى على الناس بحكم
هذه الرسالة .. كما ان الاختلاف الهائل بين البيئة والظروف في
ذلك العهد البعيد و العهد الحاضر امر لا يمكن تجاهله ..

ونعود بعد ذلك لنقول ان الدعوة الى الرجوع للنصوص
الفقهية الاولى و للحكومة الاسلامية وللخلافة ، حيثما تقف عند حد
التعميم والاطلام ، تصبح دعوة استهوائية ، اذا جاز لها ان تجتذب
جماهير الدهماء ، فهي لا تصلح لمخاطبة المثقفين وذوى الوعي
والأذهان المفتحة .

تمجيد الإخوان
بدخول الميدان
السياسي

ثم نقول ايضا ان المتصددين للقيادة الاسلامية ، لا مناص لهم
من تقديم مخرج جديد لما نحن فيه من تناقض بين مقتضيات الدين
وممارسات الحياة المعاشة كما اشرت من قبل .. والا فان محاذير الخشية
على الدين ، قد لا تقتصر على التيارات الفكرية الخارجية ، بل انها قد
تأتي من داخل العالم الاسلامي ذاته ..

والمأخذ الرابع الذي كان مدار النقاش في ذلك الزمان ، هو
تسرع الإخوان المسلمين في دخول ميدان السياسة .. وقد نظر
الكثيرون الى ذلك كخطأ اكبر ، قاد الإخوان الى الفشل والضياع
.. وكانوا يرون ان لو تريت الشيخ البنا ، واستمر في اعمال التربية
الدينية والاعداد للمستقبل ، وان يعمل ولو مؤقتاً بنصيحة الاستاذ
رشيد رضا صاحب مجلة المنار حينما ألف (جمعية الدعوة والارشاد)
ووضع في قانونها ألا تشغل الجمعية ولا أحد من قادتها بالسياسة
.. لقد كان اجدى للحركة الاخوانية ان تفعل ذلك ، ولو الى المدى

الذى يضمن لها إكمال تهيئة الشعب لتقبل الحكم الاسلامى المنشود والمشاركة الفعلية فيه .

يقول الدكتور عبد العظيم محمد رمضان فى كتابه (تطور الحركة الوطنية فى مصر) (الأمر الذى لا شك فيه ان ما كانت مصر فى حاجة اليه فى ذلك الحين ، لم يكن الحكومة الاسلامية ولا الخلافة الاسلامية) الى ان يقول : وانما كانت مصر فى حاجة الى الدين كخلق وعقيدة تملأ جوانح الروح ، ومبادئ سامية تصلح للفرد وتهديه سواء السبيل .

ويقول اصحاب هذا الاتجاه ، ان الأخوان لو استمروا فى خططهم الرامية لبعث الروح الاسلامية فى الشعب المصرى ، بالساليب التى ظهروا بها لأول مرة ، لكانوا قمينين بكسب اغلبية تحقق لهم ما كانوا يصبون اليه من حكم اسلامى .. ومما يستند اليه هذا الاتجاه أيضا ، ما ذهب اليه الاستاذ على عبد الرازق فى كتابه (الاسلام واصول الحكم) عند ما قال عن الحكومة الاسلامية والخلافة الاسلامية ، (أنها خطط دنيوية صرفة ، لا شأن للدين بها ، وقد تركها لنا لئلا نرجع فيها الى افكار العقل وتجارب الأمم وقواعد السياسة) .

ولكن الاستاذ البنا كان له منطق آخر ، لا بد لنا من ان نقف عنده بعض الشيء ، فهو يقول الاسلام الذى يدين به الأخوان المسلمون يجعل الحكومة ركنا من اركانه ، ويعتمد على التنفيذ كما يعتمد على الارشاد (ويقول ايضا الحكم معدود فى كتبنا الفقهية من العقائد والاصول ، لا من الفقهيات والفروع ، فالاسلام حكم وتنفيذ ، كما هو تجميع وتعليم ، كما هو قانون وقضاء ، لا ينفك واحد منها عن الآخر) ويقول فى مكان آخر : (أن المصلح الاجتماعى إن رضى لنفسه أن يكون فقيها مرشدا يقرر الاحكام ويرتل النعالم

ويسرد الفروع والأصول فإن النتيجة الطبيعية أن صوت ذلك المصلح سيكون صرخة في واد ونفخة في رماد .

لا خلاف مع الاستاذ البنا من ناحية المبدأ ، وأن الاسلام دين ودولة ، ولكن ، اذا كان الشيخ البنا يريد تطبيق الحكومة التي قال عنها أنها (معالودة في كتبنا الفقهية من العقائد والاصول) ، دون تطوير أو تجديد مما تقتضيه ظروف الحياة الحاضرة ، فذلك هو التضيق والشطط ، اللذان لا يقدمان فرصة للعمل على تحقيق الموازنة والمواءمة المنشودة ، بين الدين والحياة المعاشة .

ولعل الاستاذ علي عبد الرازق ، كان أقرب الى الاهتمام بهذه الضرورة حين ذهب إلى اخراج الحكومة والخلافة من رتبة النصوص الفقهية القديمة فقال أنها (خطط دنيوية صرفة) ، والراجع فيها هو (أفكار العقل وتجارب الامم) ..

ثم نعود مرة ثانية إلى الخطأ الأكبر الذي كان وبالا على الاخوان وجرعليهم كل ما حل بهم من دمار ، ألا وهو الاستعجال في النزول الى ميدان السياسة وعدم وزنهم الامور بميزان دقيق ، قبل أن يأخذوا تلك الخطوة المشئومة .

والواقع أن حسابات حسن البنا في هذا الصدد ، كانت خاطئة منذ البداية ، وقد أخذ عليه المراقبون في ذلك الزمان عدة أخطاء .. ومن أهمها ، أنه دخل السياسة في ظروف مشبوهة ، بلغ التآمر الرجعي ضد الديمقراطية والدستور قمته ، بين القصر الملكي وأحزاب الاقليات ، الذين عقدوا النية على تجميد الدستور ، وطرد حكومة الأغلبية الشعبية ، لكي يخلو الجو للملك فاروق ليكون هو الكل في الكل يملك ويحكم ، ويأخذ بيده جميع السلطات ، فيصبح دكتاتورا مقنعا .. وجلس على ماهر باشا في رئاسة الديوان الملكي يجمع خيوط

المؤامرة ، ويدبر اقالة حكومة الوفد ، بالصورة التي ذكرتها في غير هذا المكان ، وقد فاحت روائح هذه الاقالة وملأت الافق قبل أن تحدث .

في ذلك الوقت المشبوه جاء حسن البنا يشارك في تأييد الملك فاروق ، فأرسل فرق الاخوان العسكرية الى قصر عابدين ، لتحيى الملك وتبايعه بمناسبة إعتلائه العرش .. ثم وقف البنا بجانب المتآمرين على الديمقراطية ، وأخذ يطلق التصريحات السياسية المؤيدة لفاروق ، مثل قوله أن أمل الاخوان المحقق (في جلالة الملك المسلم) .

هذا ما جعل البنا معتبرا في عداد الرجعيين وأعداء الديمقراطية في ذلك الحين .. كما أن علاقات البنا مع حزب مصر الفتاة الذي رفع علم الفاشية عاليا في مصر ، وما قيل عن علاقات البنا نفسه مع دولتي المحور ، المانيا وإيطاليا .. كل ذلك قد ألصق بهمة الفاشية بتنظيم الاخوان المسلمين .

وقد قيل من جهة أخرى أن الشيخ البنا قد أغرته الانتصارات التي لقيها الملك لنفسه ، ضد حزب الوفد ممثل الاغلبية الشعبية ، وجعلت البنا يعتد أنها نهايته ، ولن تقوم للوفد بعدها قائمة ، فقهر البنا أن يعتمد على القصر ، فولج ميدان السياسة .. فكان حسابه خاطئا تماما ، كحسابه في تقدير قوة فرق الاخوان ومدى امكانية الاعتماد عليها في استعمال القوة للوصول الى الحكم . وكذلك حسابه في الاعتماد على الجماهير التي اجتذبتها دعوة الاخوان بمبادئها الدينية ، لأنها جماهير مؤمنة تتجاوبت مشاعرها الدينية مع الاخوان ، ولكنها في الواقع كانت مرتبطة بحزب الوفد من الناحية السياسية والوطنية ، بدليل أنها ، بالرغم من تجاوبها الديني مع الاخوان ، كانت في الانتخابات العامة تذهب وتعطي أصواتها لمرشحي الوفد ، بدافع من ولائها الضارب في القدم .

والخطأ الكبير الآخر ، الذى شوه وجه الاخوان وأثار عليهم

الرأى العام ، هو تكوينهم للفرق الارهابية ، التى اندفعت تمارس

لفرق الارهابية
اضرت بالأخوان

أعمال العنف وتشجيع الارهاب ، وترتكب أبشع جرائم الاغتيالات

، حتى ضاق بها كل الناس ، بل ضاق بها قادة الاخوان أنفسهم

فأبدوا استيائهم وسخطهم عليها وعلى تصرفاتها الاجرامية ، ومن

هؤلاء الاستاذ أحمد السكرى وكيل الجمعية الذى تقدم لستقلته وترك

الاخوان المسلمين كما ذكرت سابقا ..

ولما طفح الكيل ، أخذ الاستاذ البنا نفسه يبدو وكأنه واقع

فى إحراج شديد ، وكان يدلى ببعض التصريحات ، يحاول بها دفع

الخرج عن نفسه ، حتى جاء حادث إغتيال النقراشى باشا ،

رئيس الحكومة آنذاك ، إنتقاما منه لحله جمعية الاخوان المسلمين ..

وهنا بلغ الخرج بآبنا أن أصدر بيانا فى اليوم التالى للحادث يستنكر

فيه الجريمة ويتبرأ من فاعليها ويتول فى عنوان التصريح : (أنهم

ليسو أخوانا وليسو مسلمين) .

فظهر الشيخ البنا فى ذلك الوقت ، وكأن الأمور قد أفلتت

من يده ، وأن الارهابيين قد كونوا لهم مراكز قوى فى داخل

الجمعية ، وأصبحوا أقوى سلطانا من البنا نفسه ، وهو الذى أنشأهم

ليضرب بهم الآخرين (عندما يستكملون أعداد أنفسهم من النواحي

الروحية والنكرية والجسمانية) . كما قال فى خطابه عام ١٩٣٨

بمناسبة مرور عشر سنوات على الجمعية ، فقد قال للاخوان :

« فى هذا الوقت طالبونى بأن أخوض بكم لحج البحار ، وأقتحم

عنان السماء ، وأغزو بكم كل عنيد جبار ، فأنى فاعل ان شاء الله) .

وقال أيضا فى نفس الخطاب : (أن الاخوان سوف يستخدمون

القوة ، حيث لا يجدى غيرها ، وحيث يثقون بأنهم قد استكملوا عدة الايمان والوحدة . وغاب عن ذهن البنا أن الطبيعة الغالبة لمثل هذه التنظيمات الارهابية ، أنها إنما تكون سلاحا ذا حدين ، وكثيرا ما تنقلب على منشيئها وتفلت من يدهم ، كما فعلت مراكز القوى التي أنشأها جمال عبد الناصر ليضرب بها خصومه ، فاذا بها آخر الأمر تفلت من قبضته ، وتعمل بمعزل عن ارادته ، حتى قال في أواخر أيامه : (أنا مش عارف مين البيحكم مصر) .

ولعل الشيخ البنا قد وجد نفسه في النهاية في موقف أشبه بموقف جمال عبد الناصر من مراكز القوى .

هذا هو مجمل ما استطعت أن أتذكره من المآخذ التي كان المثقفون في الأربعينات يأخذونها على حركة الاخوان المسلمين . وكان المخلصون منهم يتمنون ان لو خلص منها وجه الاخوان ، اذن لتبينوا طريقهم السوى الى غاياتهم الكبرى ، في تحقيق البعث الاسلامي وإعلاء كلمة الاسلام .. وأعتقد أنهم كانوا جديرين بذلك لولا تلك الأخطاء .. والآن مهما يكن فإن حركة الاخوان المسلمين سوف تأخذ مكانها في تاريخنا المعاصر ، كأكبر حركة اسلامية استطاعت في سنوات قليلة أن تمد نفوذها الى مختلف الاقطار العربية والاسلامية ، وأن تبعث الأمل في نفوس الملايين العديدة في أحياء ماضى الاسلام وأمجاده .

ورحم الله الاستاذ حسن البنا ، فقد كان قائدا قوى الارادة والشخصية والنفوذ والتمرد المتوقفة في التخطيط والتنظيم .. ، وكلها تشهد بما كان يتمتع به ذلك الرجل الحديدى من مواهب القيادة والتوجيه ، وقد كان خليقا به أن يحقق الكثير من أهداف حركته الواسعة لولا تلك الأخطاء التي أشرت إليها ..

الحركة اليسارية فى مصر

لقد ذكرت فى مكان آخر أنى لا أقصد بالكتابة فى أى موضوع من هذه المذكرات ان اسرد وقائع التاريخ ولا تفاصيله ولا ارقامه ، وانما اهدف الى تسجيل انطباعاتى ومعايشاتى ، بما أورده من ملامح عامة أعطى بها فكرة عن المناخ الذى كانت تجرى فيه الأحداث ، حتى يمكن للقارىء ان يدرك ، مدى تأثير الموضوع المطروح على مجرى الاحداث العامة ، فى فترة كانت من أدق الفترات فى تاريخنا المعاصر .

وكتبى عن اليسار المصرى ، أو النشاط الشيوعى فى مصر فى الثلاثينيات والاربعينيات ، انما هى من هذا القليل .

فالحركة الشيوعية كما عايشتها فى تلك الحقبة ، كانت تيارا فكريا وسياسيا من أقوى ما شاهدت فى مصر ، بل لا أبالغ اذا قلت أنها كانت تيارا جارفا بين الشباب ، لا تحده القيود ولا السدود ، ولا توقفه الضربات القاتلة التى كانت توجهها له السلطات الحاكمة ، ولا توهم من عزمه الحرب الشعواء من الاحزاب والهيئات وغيرها . وبالرغم من كل ذلك ، كان قادة الشيوعية يواصلون العمل باصرار ، تحت الأرض كلما تعذر عليهم العمل العلنى .

وكانت معاناتهم فى ذلك طويلة ومريرة .. ولكن أفكارهم وشعاراتهم الجذابة ، ظلت تتسرب الى المجتمع المصرى من كل زواياه .. وكانوا هم ، عقب كل ضربة تصيبهم ، لا يكفون عن المحاولات للتجمع من جديد ، لتنظيم أنفسهم فى هيئة أو حزب يعبر عنهم .. وان المراقب أو المؤرخ يستطيع ، على مرمى الثلاثينات ، ان يرصد مدى تأثير التيار اليسارى على مجرى الاحداث العامة فى مصر ، ويرى بصماته الواضحة على الاعمال السياسية

والاجتماعية فى كل الاوساط .. وبقدر ما كان التنديد بالشيوعية والشيوعيين يتصاعد ، وتشترك فيه شخصيات واقلام مصرية كبيرة ، بقدر ما كانت شعارات المساواة والعدالة الاجتماعية والاصلاح الزراعى ، وعلاقات الانتاج والتأمين وغيرها، تزداد لمعانا وجاذبية ويتعلق بها الشبان والعمال .

وانتهى الأمر بالاحزاب والهيئات ان تعيد النظر ، من وقت لآخر فى برامجها ومواقفها ، لتدخل عليها الكثير من التعديلات المنطوية على الافكار اليسارية ، والآخذة من تلك البرامج بعض طلاوتها، وما زالت بها ، حتى وضعتها آخر الأمر فى مكان الصدارة ، وأصبحت كلمة الاشتراكية هدفا سياسيا لكل الاحزاب والهيئات .

وكذلك الصحافة وكتابها ، نجدهم يقصدون الى تلوين مقالاتهم بألوان يسارية ، مجارة للتيار اليسارى الجارف ، وما ذلك لان الاحزاب أو كتاب الصحافة ، قد آمنوا بالشيوعية ، ولكنه الخوف من شعاراتها وتعبيراتها الجذابة ، التى أخذت تستهوى شباب الاحزاب وعمالهم وتبهرهم بجدها وطلاوتها وتنسيتها ، وتملأ فى نفوسهم ذلك التراخ الذى لم تستطع احزابهم ان تملأه .

لم تؤمن الاحزاب
بالشيوعية بل
اقتبست شعاراتها
واضطلعتها فقط

فقد كانت رؤوس الشباب فى ذلك الجيل ، تزدهم بمشاكل وأسئلة كثيرة عن المسائل السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، فلا يجدون لها الحلول ولا الاجوبة الشافية، فى ما يتلقونه من أحزابهم أو هيئاتهم .. بينما كانوا يجدون الكثير من الحلول والأجوبة فى تلك البيانات أو المنشورات أو الكتيبات الشيوعية السرية ، التى كانت تتسرب اليهم بالرغم من الحظر الشديد المضروب عليها .. (واحب شىء الى الانسان ما منع) ..

ولهذا فان تلك الشعارات والتعبيرات الشيوعية ، قد بقيت

عند الاحزاب على السطح ، مفرغة من محتواها الحقيقي .. فتمد قدموها للشباب والعمال ليرددوها كالببغاوات ، من داخل تنظيماتهم الحزبية ، حتى لا يأخذونها من أفواه الشيوعيين ، ايهاا لهم بأن احزابهم قد أصبحت تقدمية .. ولقد ظهرت محاولات متعددة ، لمحاربة الشيوعية وتعويق زحفها بهذا الاسلوب المنطوى على الأخذ بالمظهر دون الجوهر ، وعلى التمويه وعدم الجدية .

فنجد في كتاب « اليسار المصري » للدكتور رفعت السعيد ، ما يفيد بأن حزب الوفد ، اكبر الاحزاب ، والمتمتع بتأييد الشعب المصري يعهد الى شخصية كبيرة كعبد الرحمن فهمي ، سكرتير لجنة الوفد المركزية والذي كان له دور رئيسي في ثورة ١٩١٩ ، عهد اليه الحزب بأن يقوم بهذا الدور بين الشبان والعمال والفلاحين منذ وقت باكر في عهد حكومة سعد زغلول ، حين تقرر ان يدخل الوفد ميدان العمل على تنظيم العمال وقياداتهم ، لكي يسحب البساط من تحت أقدام القادة الشيوعيين ، الذين استطاعوا ان يهيمنوا على نقابات العمال في ذلك الوقت ، ويحركوها في اتجاههم الاحمر .. فقام عبد الرحمن فهمي اولا بتكوين نقابة للعمال ثم تدرج بها حتى اصبحت اتحادا عاما فيما بعد .

حزب الوفد
يحاول عمل تنظيمات
عمالية يناهض بها
الشيوعية

وفي غير الوفد ، نجد محاولات أخرى ، بعضها من شخصيات وطنية كبيرة ، كمحاولة الدكتور محجوب ثابت لانشاء اتحاد العمال بعيداً عن الاحزاب ، حيث ناشد العمال الابتعاد عن الاحزاب وحذرهم منها ومن (الزعماء والمترغمين وسماسرتهم المستغلين .. الخ ومن المحاولات الفردية أيضا ، تجربة عزيز بك ميرهم (من الوفد) أيضا وتجربة داؤد راتب بك ، من حزب الاحرار الدستوريين .. وتجربة ادجار جلاد باشا ، من رجال السراى الملكية فى عهد

محاولات أخرى
لمرقة سير
الشيوعية ...
محجوب ثابت
وعزيز بك ميرهم
وغيرهم وعباس
حليم

فاروق الاول ، وصاحب امتياز جريدة الزمان القاهرية اليومية .

ولكن تلك التجارب قد باءت جميعها بالفشل وتوقفت عن العمل لقيادة جماهير العمال وتوجيههم .

ومن أهم تلك المحاولات وأكبرها ، تجربة عباس حليم أحد أبناء الأسرة المالكة في مصر ، الذى تمرد على أسرته وقامت بينه وبين رئيسها الملك فؤاد الاول ، خصومة حادة ، جعلت الملك يحرد عباس حليم من لقب (النيل) ويحرمه من كافة امتيازاته ، وينبذه بعيدا عن العائلة المالكة .. فأكسبه ذلك عطف الشعب المصرى ، واطلقت عليه الصحف لقب (الشريف) بدل النيل ، فاصبح يسمى (الشريف عباس حليم) .. واعتقد أن هذه الخصومة كانت من أقوى الدوافع لعباس حليم فى اتجاهه نحو اليسار .

ويقول البعض ان هنالك عاملين هامين قد شجعا عباس حليم للسير فى الاتجاه اليسارى ، أولهما هو غياب القادة الحقيقيين لهذه الحركة عن الميدان ، بسبب التشريد المستمر لهم ، والثانى هو الرغبة فى الانتقام من الملك فؤاد والاسرة المالكة بامتطاء حركة العمال وتضعيدها ضد القصر .

وحركة عباس حليم ، وان لم تستمر طويلا ، الا أنها وجدت فى بادئ الأمر ، إقبالا كبيرا وثقلت مساعدات حتى من بعض اليساريين أنفسهم ، واصبح اسم عباس حليم يذكر فى مختلف الاوساط ، وانضم اليهم كثير من الطلبة والعمال والشبان ، وكذلك بعض الطابة السودانيين .. ولعل الاخ قبلى احمد عمر هو اول من خاض تجربة عباس حليم ، من بين صفوفنا .. فقد كنت اسكن معه فى حى الزاويلى بالعباسية ، وفى صبيحة احد ايام العطلة الصيفية ، فوجئت باثنين من رجال الامن يريدان دخول المنزل وكان وراءهما

حركة عباس حليم
جذبت كثير من
الطلبة والشبان
والعمال ومنهم
السودانيون

قبلى .. فكان منظرا مثيرا لى حيث ان قبلى لم بيت الليلة الماضية بالمنزل ، وسارع رجل الامن الى تطمينى بقوله المسألة بسيطة ، سنطلق سراحه فورا اذا لم نجد شيئا محظورا فى غرفته ، ثم أخذنا فى تفتيش مكتب قبلى ولم يعثرا على شيء وبالفعل اطلقا سراحه وذهبا ، وكان القبض على قبلى قد تم ضمن مجموعة من الشباب وجدوا فى احد الاجتماعات التى كان يعقدها عباس حليم .

ولكن الفصل
حالف تلك
المحاولات

ومن الطرائف التى كانت تروى عن عباس حليم فى تلك الايام ، ما حدث بينه وبين الاستاذ سليمان فوزى ، صاحب مجلة الكشكول التى كان لها رواج خاص .. وكان سليمان من الكتاب الذين تعرضهم السراى ضد عباس حليم .. ولما ضاق عباس حليم زرعاً بمهاجمات سليمان فوزى ذهب يوما الى دار الكشكول ، ومعه كلبه الضخم المدرب ، فأوقفه امام مكتب سليمان فوزى ، للاحيلولة دون دخول أى شخص ، ثم دخل هو على فوزى حاملا كورباجا كبيرا ، فهوى به على صاحب الكشكول واستمر يحلده لعدة دقائق ، وهو يستغيث دون ان يجد من ينقذه حتى شفى عباس حليم غليله تماما ، ثم غادر المكتب ، يتبعه كلبه المخيف وركب سيارته وذهب .. وفى اليوم الثانى خرجت الصحف على الناس بالتمصّة المثيرة .. ولم تخل بعض الصحف من الشماتة على سليمان فوزى صاحب القلم المشبوه بتهمة العمالة للسراى الملكية ولغيرها .

هذا أقصى ما استطعت ان اجمعه من شتات ذكرياتى عن حركة عباس حليم .. ولكن ذكرياتى عن الحركة اليسارية فى مصر ما زالت لها بعض انطباعاتها فى الذاكرة تحضرني كلما امتد تفكيرى اليها عبر السنين الطويلة .

ومن أطرف ما أذكره قصة عبد الرحمن فضل ، أو زراع

زراع البحارة

البحار كما كانت تسميه الصحف المصرية في ذلك الزمان .

حدثت تلك القصة المثيرة التي شغلت الرأي العام كله ..
الاحزاب والبرلمان وكلية الحقوق ورجال القانون والصحافة المصرية
والعالمية في ١٩٣٤ تقريبا .. كان عبد الرحمن فضيل عاملا بسيطا
(نجارا) وانخرط في أول تنظيم يساري في مصر (الحزب الاشتراكي)
وتغلقت نفس عبد الرحمن بالماركسية لدرجة أنه أصبح لا يتمنى
شيئا أكثر من الفرصة التي تمكنه من دراسة تلك النظرية وفهمها ..
ولهذا صمم على السفر الى روسيا في أوائل العشرينات ، وعبر سفر
طويل ، مر فيه بفلسطين وتركيا ، متنقلا من مركب الى مركب حتى
وصل الى الاتحاد السوفيتي ، وتحققت امنيته . فالتحق (بكلية
استالين لكادحي الشرق) ، فدرس فيها والتحق بعمل هناك وأقام
نحو العشر سنوات تزوج خلالها .

ولكن الحزين الى الوطن قد عاوده ، فسافر عائدا الى مصر ،
بلد الإهل والاحباب .. ولم يكن عبد الرحمن يدري ان السلطات
المصرية كانت واقفة له ولا مثاله بالمرصاد ، فقد كان على رأس
الحكومة دكتور مصر الاكبر في الثلاثينات ، اسماعيل صدقي
باشا ، الذي اصدر منذ ١٩٣١ ، قانونا بسحب الجنسية من عبد
الرحمن فضيل ، ضمن من شملهم ذلك القانون الجائر .

عودة عبد الرحمن
لمصر

قانون لسحب
جنسية
عبد الرحمن
وأخرون

ونقلا عن النص الرسمي للمرسوم بتعديل قانون الجنسية
كما لورده (كتاب اليسار المصري) ، اثبتت الفقرة الآتية : « وكذلك
يجوز اسقاط الجنسية المصرية بمرسوم ، عن كل شخص يقيم خارجا
من القطر المصري ، ويكون منضمنا الى هيئة غرضها نشر دعاية
ثورية ضد النظام الاجتماعي ، أو الاقتصادي للدولة ، أو ضد
النظام الأساسي للمجتمع ، أو يرمي الى الوصول الى نفس الغرض ،

بأية وسيلة أخرى ، أو يكون منضمًا الى مركز أو فرع أو معهد دراسي ، أو الى مكتب أو جماعة تابعة لمثل تلك الهيئة أو متصلة بها أيا كان وجه التبعية أو الاتصال ، وسواء كانت تلك الهيئة موجودة في القطر المصري أو في الخارج ، وكذلك يجوز اسقاط الجنسية عن كل شخص يتلنى في مثل هذه الشروط المتقدمة ، تعاليم مثل تلك الهيئات وأساليبها ، سواء كان ذلك بحضور دروس ام بأية طريقة أخرى .

وبمقتضى هذا القانون المتعسف كان رجال الأمن يقفون بالمرصاد في انتظار عبد الرحمن فضل ، الذى قيل أنه كان على علم بكل هذا ، ولكنه اصر على العودة للوطن .. وقرر ان يخوض الممركة ضد اسقاط الجنسية ، وبهذا الاصرار سافر من موسكو الى باريس ، فالى ميناء بيريه باليونان ، ومنها الى الاسكندرية ، التى ما كاد يصل اليها حتى اعتقه البوليس وأعادته الى الباخرة ، وأخذ تعهد على قائد السفينة ببقاء عبد الرحمن على ظهرها حتى يعود به الى حيث أتى ..

اعتقال عبد الرحمن
بمجرد وصوله
الاسكندرية
واعادته للباخرة

وعادت السفينة الى ميناء بيريه ، ولكن عبد الرحمن رفض النزول منها ثم عادت به السفينة الى الاسكندرية .. ومرة أخرى رفضت السلطات السماح له بالنزول من الباخرة .. ورفض عبد الرحمن التراجع أو التنازل عن حقه فى العودة لوطنه .. وقد أوردت مجلة المصور بتاريخ ٦٦٣٠١١ ما قاله عبد الرحمن فى هذا المعنى : « وتكرر ذهابى واياى من ميناء بيريه اليونانى الى الاسكندرية والعكس ٥٤ مرة ، وفى كل مرة اصل فيها الى ميناء الاسكندرية كنت أجد عشرات من مندوبى الصحف المحلية والعالمية » .

وهكذا نجح عبد الرحمن فضل باصراره العنيد ، كما يقول

نجح عبد الرحمن
باصراره فى
اثارة الرأى العام
لصالحه

الدكتور رفعت السعيد ، فى اثاره الرأى العام ، فى جميع الاوساط ،
ضد قانون اسقاط الجنسية الذى اصدره صدقي باشا ضد الشيوعيين
المصريين فنشطت الصحف فى الكتابة عنها من مختلف النواحي
الوطنية والانسانية والقانونية .. وارتفعت اصوات بعض النواب
فى البرلمان كفكرى أباطة وعبد الحميد عبد الحق ، ضد ذلك القانون ،
وكذلك تناوله اساتذة كلية الحقوق فى الجامعة . وشعرت الحكومة
انها فى مأزق .

وضاقت السفينة التى تحمل عبد الرحمن ذرعا بمشكلاته ،
وفكرت الشركة المالكة لها فى بيعها ، كوسيلة للتخلص من المشكلة .
وزاد حرج الحكومة المصرية ، عندما قرر قبطان السفينة عدم
تقديم الطعام لعبد الرحمن ، لكى يلفت النظر الى مشكلته ، التى لم
تجد الاهتمام وكذلك عندما اضرب عبد الرحمن نفسه عن الطعام ..
وكان لزملاء عبد الرحمن الشيوعيين فى داخل مصر ، يد طولى ،
وراء كل ما كان يحدث .. ونجحوا تماما فى اشغال نيران الحملة
ضد قانون اسقاط الجنسية فى كل مكان ، حتى اصبح الرأى العام
كله عاطفا على قضية عبد الرحمن فضل وزملائه المحرومين من
جنسيتهم المصرية ، واشتد الضغط على الحكومة فى الصحف والبرلمان
والجامعة .. ورفعت قضية دستورية ضد اسقاط جنسية عبد الرحمن
وزملائه .. باعتبار انه أمر مناف للدستور .

استطاع زملاء
عبد الرحمن
كسب الصحافة
والنواب
واساتذة الجامعة

وكاذا مجموعة الشيوعيين فى مصر لا تكف عن تقديم
المساعدات لعبد الرحمن داخل الباطنة .. كما انها استغلت المشكلة
استغلالا واسع النطاق ، لتعبئة الرأى العام واستقطاب الشعور ..
وكان كسبهم كبيراً فى هذا المجال ، حتى بين رجال الأمن انفسهم .
وكان احد الشيوعيين اليونانيين المتعاونين مع زملائه المصريين ،

نجح عبد الرحمن
باصداره فى
أثارة الرأى
العام لمصلحته .

قد استطاع أن يبذل جهوده فى اليونان ، حتى امكن ان يغير قبطان السفينة بأخر ، من الرفقاء ، لكى يساعد عبد الرحمن على التسلل الى مصر فقد نصبت القضية ، ومارست كل الاوساط نوعا من الضغط على الحكومة لكى تعيد النظر فى ذلك القانون الماقتض للدستور والذى تسبب فى هذه المشكلة التى اصبحت فضيحة وسبة فى وجه مصر .. حتى ان كبار رجال الامن بوزارة الداخلية ، اصبحوا يعطفون على قضية عبد الرحمن وزملائه ، وتحت هذا الضغط المتزايد ، تقدموا بمذكرة لوزير الداخلية ، لتعديل القانون أو إلأائه ، والسماح لأؤلئك الشيوعيين بالاقامة فى بلادهم .. وهنا وجد الشيوعيون ان المناخ قد اصبح ملائما لهرب عبد الرحمن من السفينة ، عندما تصل الاسكندرية .

رفعت قضية
دستورية

حتى رجال
الامن اصبحوا
يطفون على
عبد الرحمن

وهنا تظهر اهمية تمييز القبطان .. فقد أعد رفاق عبد الرحمن كل شئ لهربه من السفينة .. وكان دور القبطان الجديد ، كما ذكر الدكتور رفعت السعيد هو : « عندما تتحرك السفينة من ميناء الاسكندرية ، يقف القبطان بنفسه ليراقب الحالة .. ثم يشعل سجاره بمثابة اعطاء الضوء الاخضر ، فيلقى عبد الرحمن بنفسه فى البحر ، حيث يجد فى انتظاره مركبا مصريةا بالقرب منه فتشله من الماء .

وكذلك يظهر تعاطف رجال الأمن انفسهم مع عبد الرحمن .. وذلك حين احس رجل البوليس الذى كان يلزمه على ظهر السفينة اثناء بقائها فى ميناء الاسكندرية ، احس هذا البوليس بأن هنالك شئ غير عادى .. فسأل عبد الرحمن : « هل تنوى ان تعملها هذه الليلة ؟ فقال نعم .. فقال البوليس : « حسنا اذن لا تذهب من الجهة الشرقية فهناك كمين معد لبعض مهربي المخدرات » .

وهكذا انتهت مشكلة السفينة مع زراع البحار بهربه واختفائه

فى اءء اءاء الاسكندرية .. ءم بءاء مشكائه على البر والى ءءاوبء
اصءاؤها هى الأءرى على صفءاء الجراءء ، وءضاربء اءبارها
ءارة بالنءى وقارة بالاءباء .. ءننى رءال الامن وءوءه على ارض
مصر ، وءءاوبء البرقىاء بىن مباء الاسكندرية ومباء بىريه اليونانية ،
بالاسءفسار من ءبل ملاءاء الامن ، وءاء ءأاكىء من اليونان بأن
ظهر السفىئة اليونانية اصءىء ءاليا من ذراع البءار .

ءزل عبد الرحمن
فى بر الاسكندرية
بعء مبعء عשרاء
المراء

ووءىءر بالءءر ان العهد الصءقى كله ءء زال فى ءلك الفءرة ،
وعاء ءزب الوءء الى الءكم بعء انءءاباء عامة وألف ءكومة
ءسءورية .

وىءطع عبد الرحمن نفسه الشك فى أمر وءوءه فى مصر ،
وىوءه من مءبئه بالاسكندرية نءاء الى الشعب المصرى ، والى النءاس
باشا ، رءىس الءكومة فى ذلك الوقت .

واءبرا انءهى الأمر بعءء الرحمن الى الاءءاء لرءىس مءلس
ءواب باءبار أن مسأءه هو ورفاقه مسألة ءسءورية ءبل كل شىء ،
ولم يكف عبد الرحمن فضل ورفاقه من اءضاء الءزب الشىوعى
الءءامى ، عن انءاذ الءطواء المءبيرة ، ءنى ءم لهم ما اراءوا ،
وانءصروا على ءصومهم ، بنءاءهم فى الغاء ءانون الذى اسءط
عنهم ءنسبءهم .. وسمء لهم بالاقامة والظهور بىن المواءىن .

واءبرا القى
قانون اسءاط
الءنسبة
لعبد الرحمن
ورفاقه على
ىء ءكومة
الوءء

وبذلك انءهء ءصة ذراع البءار المءبيرة ، وطوىء صفءة
ناصعة من الكفاح من أجل ءرية الرأى ، اشءرك فىها الءمىع شىوعىون
وغير شىوعىىن ، وان كاءء الامانة ءارىءىة ءفءضى بأن ءبء
للشىوعىىن الفضل والءءء المعلى فى ءلك المعركة الى انءصراء فىها
ءرية الفكر والءىمءراطىة .

واذا عءنا مرة أخرى لرصد آءار ءبار اليسارى فى المءءمع

المصرى نرى فوق ما سبق ذكره .. ان الانجازات الكبيرة التي كانت تحقق في داخل روسيا ، كانت تلفت اليها أنظار المثقفين كاشراقات جديدة يتلقون اخبارها بشغف ، وهم يعيشون فى مجتمع راكد الفكر ، متخلف فى كل شىء ، وخاصة فى الاقتصاديات ، التي كانت برامجها فى روسيا تحقق كل يوم انجازات باهرة .. وكم كان لتعبيرات مثل مشروع الخمس سنوات من اصداء واسعة لما حققه من نجاحات .. حتى احتل مثل هذا التعبير مكانة اثيرية فى صدارة الخطط الاقتصادية فى مصر واصبح مثلا يحتذى فى التخطيط والاصلاح .. هنا وقد كان التجارب والاصدء التي احدثتها قصة ذراع البحار ، اثر كبير فى احياء الحركة اليسارية التي كانت راكدة فى الثلاثينات ، او على الأقل لم تظهر على السطح .. وصحيح ان فترة الثلاثينات تميزت باختفاء النشاط اليسارى فى الظاهر ، حيث لم تكن لهم مواقع للعمل كما كان لمصر الفتاة أو الاخوان المسلمين مثلا ، ولكن المراقب للاحوال السياسية كان يحس بأنهم يعملون فى الخفاء ، بعيدا عن انظار السلطة الحاكمة وزبائنها.

أثر قصة
زراع البحار
انعاش الحركة
اليسارية
وظهورها على
السطح

كنا نحس بأثرهم فى الصحف ، كانوا يكتبون عن افكارهم الاشتراكية ومبادئهم الماركسية .. وما كانوا يشتونه من حملات على قسطنطين الرأسمالية وعلى الاحتكارات والشركات الاحتكارية والبنوك الأجنبية ، وعلى كبار الملاك وغطرسة الباشوات واستغلالهم المذل للفلاح المصرى ، ثم حملاتهم على مراكز الجاسوسية والارهاب سواء فى السراى الملكية أو فى القلم المخصوص بوزارة الداخلية ، وعلى رأسه المستركين يويد الانجليزى واعوانه فى البوليس وعلى رأسهم سليم زكى مدير البوليس (المباحث) .

ان ذاكرتى لتمنى اكثر من ذلك ان النشاط اليسارى فى مصر

كان له اكبر الفضل فى تغيير كثير من المفاهيم العتيقة المنحدرة من عهود الاستبداد ومجتمعات العبيد والاسياد .. فكلمة فلاح فى مصر مثلا ، كانت تساوى (عبد) فى السودان كما يقول الاستاذ داؤد بركات فى كتابه (السودان المعصرى ومطامع السياسة البريطانية) . فقامت ثورة عراقى فى مصر لتحرير الفلاح وقامت ثورة المهدي فى السودان لتحرير ابنائه ايضا ، وكنا الى الثلاثينات نسمع بعض الاصوات النشلة من بعض كبار الملاك فى مصر ضد تعميم التعليم . فيقولون مثلا : من الذى يزرع الارض اذا علمتم الفلاحين وكانت كلمة فلاح سبة اذا وجهت لابناء القاهرة ، ولو لم يكونوا من ابناء (الذوات) ، ولكن بفضل الافكار الاشتراكية والدعوة المستمرة للمساواة وازالة الفوارق بين الطبقات ، اعتنقت الجماهير هذه المبادئ ، واصبح لها وعى فتمرض به رغباتها وارادتها على القادة الذين يتصدون لزعامتها ، حتى اصبح حجر الزاوية فى سياسة كل زعيم هو التقرب للجماهير .. وللعمال والفلاحين .. وسادت هذه الافكار وتأثر بها ايضا كبار الكتاب والشعراء حتى ان شاعرا يعتبر ارسطراطيا مثل شوقي ، النريب جدا من الاسرة المالكة ، نراه يسجل هذه المعانى فى شعره فيقول :

زمان الفرد يافرعون ولى ودالت دولة المتجبرينا
واصبحت الرعاة بكل ارض على حكم الرعية نازلينا

وليس مصر وحدها التى تأثرت بالافكار اليسارية ودعاياتها .. ولكننا نجد ان تعاليم الاشتراكية قد غزت معظم بلاد العالم ، واقتبس منها اكبر الاحزاب اقتباسات واضحة ، فى مختلف برامج العمل ، فى السياسة والاقتصاد والاجتماع ، ولعل تجربة (الفيين) فى حزب العمال البريطانى اكبر دليل على ما كانت تبذره البلاد

الراسمالية من محاولات لأقلمة الافكار اليسارية والأخذ منها بما يفيد في تضييق الشقة بينها وبين النظام الرأسمالى وتلطيف شعور العمال والفلاحين ، حتى لا تستأثر بهم الشيوعية .. وانى لأذكر ان السير ونستون تشرشل قد استهل مرة احدى خطبه فى مجلس العموم البريطانى فى الاربعينات فقال : « اننا نعيش اليوم فى عصر الاشتراكية » وقد كان تشرشل زعيم المحافظين فى بريطانيا فى ذلك الحين .

وانقلبت الأمور فى مصر ، حتى صار الزعماء يفتخر الواحد منهم بأنه (فلاح بن فلاح) .. كما حدث من محمد محمود باشا ، رئيس حزب الاحرار الدستوريين ، وأحد رؤساء الحكومات الارستقراطيين عندما قال فى (كلب محمد على) وهو ناد ارستقراطى معروف فى ذلك الزمان . قال محمد محمود ، اثناء المعركة التى نشبت بين العناصر التركية والمصرية بسبب عضوية النادى وعدم التوسع فيها أو فى امتيازات النادى للمصريين ولو كانوا من الوزراء ، فقال محمد محمود : بأنه فلاح وابن فلاح ، فى مواجهة الغطرسة التركية وتغولها على حقوق المصريين فى انتمائهم لنادى محمد على .

ومن جهة أخرى ، فان كل ما كان يتخذ الاستعمار البريطانى من خطوات فى تراجعه أو تفاهمه مع الحكومات المصرية ، انما كان يقوم دائما على الحساب الدقيق للتحركات الشيوعية فى مصر ، ومراقبة أى ظاهرة يعتقدون انها من عمل اليساريين ، حتى ولو كانت فى داخل حزب كبير كحزب الوفد المصرى .. فقد رأينا كيف اهتم البريطانيون وصحافتهم بمسألة تبنى الوفد للحركة العمالية فى الثلاثينات واصداره (قانون المجلس) الاعلى للعمال ، فابدى الانجليز تخوفهم من احتمال تطور ذلك التنظيم الى حركة هدامة أى شيوعية .

هذا ما أمكننى ان اذكره بصفة اجمالية بعد السنين الطويلة ،
من تأثيرات الحركة اليسارية على المجتمع المصرى ، مما كنا نعيشه فى
فترة الثلاثينات بالرغم من اختفاء تنظيماتهم ، وعدم معرفتى
بمخابنها أو اساليبها أو جماعاتها أو كوادرها ، التى كانت تعمل
بلا انقطاع .

وليس مأسطرته هنا محاولة لكتابة تاريخ اليسار المصرى ، انما
هو انطباعات كما قلت عن معاشتى لهذه الحركة فى مصر سواء فى
فترة الثلاثينات أو بعدها .

صحيح أننا لم نشاهد نشاطا ظاهرا فى السنوات الاولى ولكن
ما كادت تنتهى فترة الثلاثينات وتبدأ الاربعينات ، حتى أخذ النشاط
اليسارى يأخذ له مواقع ظاهرة .. فى شكل اندية ومجتمعات ثقافية
ومكتبات وجرائد ومجلات ، وظهرت أسماء من كوادره العاملة ..
مثل هنرى كوربيل واسعد حلیم وانور كامل ونجى الرملى وعبد
ذهب .. الخ .

وظهرت رموز للحركة مثل (ح.د) أى الحركة الديمقراطية
التي أصبحت فيما بعد ح.د.ت وحدتو أى الحركة الديمقراطية
للتنحيز الوطنى وكانت بقيادة هنرى كوربيل المليونير المعروف وهو
شاب يهودى من اصل ايطالى ، ولد فى مصر ، واختار الجنسية
المصرية وأحب المصريين وتأثر بالحركة الوطنية للصاخبية فى ١٩٣٥ ..
وكان والده من اصحاب البنوك ، فكان هنرى يذهب مع والده الى
مترعتهم بالريف ، كما يقول هو فى الحوار الذى اجراه معه
الدكتور رفعت السعيد ، وهناك فى الريف كان يشاهد ما عليه
الفلاحون من فقر وبؤس ينلنى له جبين الانسانية .. فدفعه ذلك
الى محاولة نوع من الاصلاح لتساعده الفلاحين .. وكانت هذه هى

نقطة انطلاقه نحو الشيوعية فقرأ وتدرّب حتى أصبح من مؤسسي
الحركة الاشتراكية الجديدة في الثلاثينات وبرزت شخصيته في
الاربعينات .

كما اننا نجد في نهاية الثلاثينات جمعيات يسارية مقنعة مثل
(جمعية الحيز والحرية) أو (الفن والحرية) ونادى الاتحاد الديمقراطي
.. وكذلك نجد من جمعياتهم ما كان يتجه نحو الثقافة والمثقفين ،
كجمعية نشر الثقافة الحديثة ، وكذلك بعض الصحف كمجلة التطوير
وكجريدة حرية الشعوب وغيرها .. ومكتبية الحرية .. وغيرها ..
والواقع انني حين اعود بالذاكرة الى مطلع الاربعينات ، اجد ان
الحرب العالمية الثانية ، كان لها اكبر الفضل في تهيئة الظروف التي
مكنت الشيوعيين من ترك مخابثهم ، والتصدى للعمل على نشر
مبادئهم بوسائل علنية ظاهرة للعيان .

الحرب العالمية
الاخيرة
ساعدت على
ظهور الشيوعيين
على السطح

ولا شك في أن بريطانيا والحلفاء كانوا يبذلون أقصى جهدهم
لمناهضة الدعايات الفاشية والنازية في مصر .. ولا شك أيضا ان
الشيوعيين هم أكثر حرصا على محاربة الفاشية والنازية والقضاء عليها
.. لذلك فقد سكّت الحلفاء عنهم واعمضوا أعينهم عن النشاط
اليساري في مصر اثناء الحرب ، بل سعوا الى ايجاد تنظيم للتعاون
بينهم وبين اليساريين ، لمناهضة أى أثر لخصمهم المشترك (المحور)
.. ومن أمثلة ذلك جماعة (اخوان الحرية) كما ان تحالف الاتحاد
السوفيتي مع بريطانيا وحلفائهما وانتصارات روسيا على هتلر في
استالينجراد وغيرها .. ثم اعترف الحكومة المصرية بالاتحاد السوفيتي
، وتبادلها معه التمثيل الدبلوماسي .. كل ذلك قد شكل المناخ
الصحي للحركة اليسارية في مصر . ويقول هنري كوربيل في هذا
الصدد ، في حوارہ السابق الذكر : « فقد كانت الظروف مهيأة

تماما للعمل .. وبهذا انتقلت الماركسية من الحلقات الضيقة والنوادي الى العمل الجماهيري .. والى التنظيم العلني الجاد .. ومما يدل على تسامح الحلفاء مع الشيوعية ، أثناء الحرب ان الجامعة الامريكية بالقاهرة ، قد سمحت لشخص كبير ، كالدكتور محمود عزمى ، بتدريس كتاب ماركس الاكبر (رأس المال) فى احدى غرف دراستها .. فكنا نذهب مرة أو اثنين فى الاسبوع لنستمع الى الدكتور عزمى وهو يشرح لنا فى كتاب (رأس المال) .

واذا كان كوريل قد استأثر باهتمامى فى هذه المذكرات اكثر من غيره ، فذلك لاهتمامه هو بربط السودان بالحركة الشيوعية .. واتصاله ببعض الشبان السودانيين والعمل على تعليمهم وتدريبهم ، حتى اصبحوا من أقوى الكوادر التى عملت لنشر المبادئ اليسارية ، سواء فى مصر أو فى السودان ، وبالطبع أول من يذكر هنا هو عبده دهب حسين الذى ابل بلاء حسنا فى هذا الميدان .. وهو أول من شاهده من أبناء السودان يقوم بعرض المبادئ الاشتراكية فى المحيط السودانى ، منذ اوائل الاربعينات ، ليس بين العمال وحدهم ، بل بين الطلبة والمثقفين ، حتى فى الازهر كان له نشاط كبير ، كسب من ورائه الكثير من الطلبة ، واسس بينهم تنظيمًا يساريا قويا .

ان اهتمام كوريل الباكر ، بالسودان كان بمساعدة عبده دهب وصالح عرائى ، وإن ما وضعه بين اهداف حركة (التحرير الوطنى) من مبدأ ، بضرورة ربط كفاح الشعب السودانى بكفاح الشعب المصرى ، فى الهند الثالث من ذلك التنظيم ، والذى عبر عنه (بالكفاح المشترك) ، كل ذلك هو الذى جعلنى أسلط عليه أضواء هذه المذكرات ، ولقد كان لهذا التعبير (الكفاح المشترك) اكبر

شعار الكفاح
المشترك نقطة
لقاء للأحزاب
السودانية

الآثر فى تغيير الاسلوب السياسى للحركة الوطنية بالسودان اذ كانت تسير فى خط واحد هو (وحدة وادى النيل) دون التفات لما كان يثور حولها من خلافات وتضارب فى الآراء ، حتى كادت أن تتعرض الحركة كلها للفشل ، وتعطى الفرصة للاستعمار ، لاستغلال الانقسامات والانشقاق لتحقيق أغراضه .. فجاء تعبير (الكفاح المشترك) يحمل أينا شيئا جديدا ، لم ننبهه فى بادئ الأمر .. ولكننا كلما تطورت الخلافات بيننا كنا نلتفت اليه ونتبصر فيه ، حتى وجدنا فيه آخر الأمر نقطة الائتلاء التى تباورت حولها آراء الاتجاهات المختلفة .. لأنها دعوة لتوحيد الكفاح لانهاء الاحتلال والاستعمار فقط ، دون التطرق لما ستكون عليه العلاقة بين مصر والسودان ولم يكن فى وسع أى حزب أن يرفض هذا المبدأ ، لان الخلافات اصلا ، كانت حول مستقبل العلاقات بين السودان ومصر ، وليس حول انهاء الاحتلال والاستعمار .. ولو امعنا النظر لوجدنا اثر الافكار اليسارية ، حتى فى قرارات مؤتمر المصير التى اتخذها مؤتمر الخريجين ، سواء الاولى منها أو الاخيرة ، التى قبلتها كل الاحزاب ، وتكون بمقتضاها وفد السودان الذى سافر لمصر ١٩٤٦ ، ليلحق بالمفاوضات التى دارت بين حكومة صدقي باشا ، والوفد البريطانى برئاسة سير استانس جيت فى الاسكندرية .

فاذا ما قارنا صيغة الاندماج كما كان يقول بها السيد محمد نور الدين ، وبين صيغة قرارات المؤتمر حينما اصبحت (حكومة سودانية ديمقراطية حرة فى اتحاد مع مصر .. الخ) لوضح لنا التأثير بالاضاع فى الاتحاد السوفيتى ، وخاصة عندما نقف عند كلمتى ديمقراطية وحررة ، فالديمقراطية اصبحت سمة غالية لانظمة الحكم واطارا لا بد منه .. والحكومة الحرة فى اتحاد مع مصر قد

كانت اشبه بالجمهوريات الحرة فى الاتحاد السوفيتى ، كذلك فرى الطلبة السودانين بمصر قد التفت كلمتهم عند الكفاح المشترك بين شعبى السودان ومصر ، لانهاء الاحتلال واخراج الاستعمار من وادى النيل ، ثم يجلس الشعبان بعد ذلك لاختيار نوع العلاقة بينهما .. وقد رفعوا بذلك مذكرة للجهات المسئولة ورئيس هيئة المفاوضات المصرى ووفد السودان والنحاس باشا زعيم المعارضة ، فمهروها بدمائهم واسموها (وثيقة الدماء) كما اشرت سابقا ، وجاءت فيها الفقرة التالية : (ان طلبهم الاول هو جلاء الانجليز عن وادى النيل ، مصره وسودانه ، جلاء تاما ، عسكريا وسياسيا واقتصاديا .. وبعد تحقيق الجلاء التام ، فله مصرين والسودانيين وحدهم ان يقرروا نوع العلاقة بين شطرى الوادى المستعمل وفق مشيئة اهله ..) .

واذا عدنا لمصر لرصد أثر اليسارية فى تفكير بعض الشخصيات الهامة ، يمكننى ان آخذ شخصية محمد نجيب أول رئيس لاول جمهورية فى مصر ، لانه اقرب المصريين لنا واكثرهم اهتماما بالسودان واتخاذها اساسا لكل عمل سياسى يقدم عليه أو يشارك فيه .

يقول هنزى كوريل فى حوارہ السابق : « وقد اتصلنا فى ح . م . بعدد من الضباط ، منهم محمد نجيب عن طريق احد اعضائنا النوبيين (صالح عرابى) فقد اتصل بى أى كوريل صالح عرابى وقال ان هنالك ضابطا من اصل سودانى يريد ان يعرف ما هو موقف الشيوعيين من السودان . وكان هذا السؤال فرصة لبحث الموضوع ، واعدنا تقريرا مفصلا عن وجهة نظرنا فى المشكلة ، واعلنا فيه اننا نوقع شعار (الكفاح المشترك) مع الشعب السودانى ضد العدو المشترك ، فى مواجهة نيل واحد ملك واحد - ويعد اتصالات عديدة مع محمد نجيب شعرنا انه لم يكن له تكوين سياسى

محدد ، ولكنه كان يواصل اتصالاته بالزواجر النووية - وبما ان
النوبيين هم اكثر الفئات فقرا - فانه كان قريبا من المفهوم الشعبي (..
هذا ما قاله كوريل عن محمد نجيب .. ولكنى استطيع ان
اقول من واقع معاشى لنجيب ، ان تفكيره فى مشكلة السودان
يختلف فعلا عن تفكير زعماء مصر وساستها .. فهو بالرغم من انه
كان كائى مصرى يرى ضرورة اتحاد مصر والسودان ، الا انه
لم يكن يتطرف فى نوعية هذا الاتحاد ، ولا يتشبه بالثورة فورا ..
أو يقدمه على انهاء الاحتلال البريطانى عن وادى النيل ، كما انهم
يخفف فى بعض الأحيان ويقول للسودانيين : (اتحدوا واولم ضدنا)
أى ولو ضد مصر . وكانت تصرفاته الاجتماعية وعلاقاته بمختلف
السودانيين متساوية ، وكان يعمل دائما على التوفيق بين الاندية
والهيئات السودانية بمصر . وكما ذكرت سابقا هو اول من احتفى
بالامام عبد الرحمن المهدي فى منزله بجاردن سقى فى الثلاثينات ،
بمأدبة كبيرة حضرها اكابر المصريين والسودانيين . والامام عبد
الرحمن هو رأس الحركة الاستقلالية فى السودان كما نعلم .. وهكذا
كان شأن نجيب مع كبار السودانيين الذين يزورون مصر ، يجمعهم
دائما فى داره وهم من مختلف الاتجاهات .

ومن أقيم ما تحفظ به ذاكرتى من تصرفات محمد نجيب
السياسية ، برقية هيئة المفاوضات المصرية ، برئاسة صدقي باشا فى
١٩٤٦ ، والى كانت تدور فى الاسكندرية .

جاءنى نجيب ، فى احدى الليالى ، بيت السودان باليتقى
- وكان قائد فرقة الصحراء الشرقية برتبة قائمقام - وكان على خلاف
حاد مع السراى الملكية - فقال لى : « انى قادم سرا من الصحراء ..
وقدم لى صورة البرقية التى ارسلها لرئيس هيئة المفاوضات .. واهم

محمد نجيب
أول مصرى
يقبل استقلال
السودان

فقرة بقيت فى ذاكرتى من تلك البرقية ، هى قوله : اعطوهم الاستقلال (يقصد السودانين) فلا بد يوما ان يلتنى الشتيقان .. وذلك بعد ان تعثرت المفاوضات كالمعتاد بسبب السودان .. وطلب منى نجيب ان اثير البرقية فى الاهرام وفى صحف السودان ، وكان الامضاء هو (الانسة شميمة التائمقام محمد نجيب) وذلك لان القانون لا يسمح لضابط مصرى ان يقوم بمثل هذا العمل السياسى .. وصادف ان كان الاستاذ اسماعيل العتبانى ، صاحب جريدة الرأى العام ورئيس تحريرها فى زيارة للقاهرة فاعطيته نسخة من تلك البرقية ، كما اعطيت نسخة اخرى للمرحوم الكياشى خلف الله خالد الذى اصبح وزير الدفاع فى أول حكومة وطنية لنشرها فى جريدة صوت السودان بالخرطوم .

ولا شك فى أن نجيب ، باتجاهه هذا ، قد سبق كل زعماء مصر للتحرر من صينة وحدة وادى النيل ، كشرط ضرورى لنجاح المفاوضات مع البريطانيين .. وليس معنى هذا انه كان يتبل تجزئة القضية .. كلا .. بل انه كان يتمسك بالاستقلال للوادر كله وخروج الاستعمار من الشطرين معا وفى وقت واحد ، وذلك لان البريطانيين كانوا يعمدون احيانا للتلويح بانهم لا مانع عندهم من استقلال السودان .. معتمدين على رفض المصريين القاطع لذلك الاستقلال .. فاراد نجيب ان يسقط هذا الكارت من ايديهم .. والمهم هو جلاؤهم عن شطرى وادى النيل اولا .. وعندما قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ واصبح محمد نجيب رئيسا للجمهورية رأينا كيف تغير موقف الحكومة المصرية من حل مشكلة السودان .. لقد كان حजर الزاوية فى الوقف كله .

هو قبول مصر مبدأ (تقرير المصير) ، أى

تمكين الشعب السودانى من تقرير مصيره بنفسه ، بواسطة انتخابات حرة ، توفر لها جميع الضمانات .. وهو امر جديد ، ان تقبل مصر لأول مرة وضع مستقبل السودان فى كفة القدر .. ولكنها العقلية الحديدية المتحررة من قزمت الماضى ..

ولا استطيع ان انسب هذا التغير الذى حدث لأول مرة فى تاريخ مصر السياسى لمحمد نجيب وحده .. فان اتصالات اليساريين بصلاح سالم وغيره من الضباط لا بد أن يكون لها أثرها فى تفكيرهم السياسى .. ولكنى اعتقد ان محمد نجيب قد تأثر ومنذ وقت باكر بالتفكير اليسارى فيما يتعلق بمشكلة السودان ، وخاصة بشعارهم الذى وضعوه فى ذلك الوقت وهو (الكفاح المشترك) .

وأما الحركة اليسارية فى محيط السودانيين بالقاهرة ، فقد اشرت الى ان عبده ذهب كان أول داعية للماركسية ، وقد جعل من داره بالقرب من ميدان عابدين قبلة للشباب السودانيين يؤمنونها فى كل وقت .. ويجد بعضهم فيها المساعدات ، وقد يجد الوجبات الغذائية ايضا والمأوى احيانا .

عبده ذهب

وكان عبده فى كل ذلك متعاوناً مع كورييل ومعتددا عليه ، وكان عبده يقدم كورييل للسودانيين ويتمدهم له .. ويجمعه بالشخصيات السودانية ، كلما قدم زوار منهم الى القاهرة .. كما اتاح الفرص لكورييل لاجراء بعض اللقاءات مع وفد السودان فى ١٩٤٦ واذكر اننى حضرت بعضها ، وبصفة خاصة ذلك اللقاء الذى تم فى منزل كورييل بمصر الجديدة وحضره الرئيس الازهرى وبحيى الفضلى وبعض اعضاء وفد السودان ..

واكرر اننى لا اكتب تاريخاً كما قلت سابقاً ، وانما اسجل فقط انطباعاتى عن نشاط عبده ذهب ، ولا ابالغ اذا قلت انه قدم

للحركة الوطنية السودانية بمصر ولخاضعتها من الخدمات ما جملة احد
الروافد الهامة .. وتشهد بذلك جريدة (حرية الشعوب) ثم من
بعدها (مجلة امدرمان) اللتان كانتا تحت مسؤولية عبده ، وزيادة
على انه جعل من صفحات كل منها مقابر لقضايا السودان ومشاكله ..
فقد جعل أيضا من دار كل منهما منتدى تعتمد فيه الحلقات
والاجتماعات والمؤتمرات الخاصة بالحركة الوطنية .. فقد كانتا
مفتوحتين على الدوام لمزاولة النشاط الوطني .. وكما كنا فنخذ من
دار مجلة السودان لعل البرير مكانا لعقد الاجتماعات التحضيرية
قبيل حضور وفد السودان للقاهرة في ١٩٤٦ ، كذلك كانت
امدرمان تفتح دارها لعمد تلك الاجتماعات وقد كانت بغرض
توحيد صفوف السودانيين وتوحيد كلمتهم فيما يتعلق بمجيء الوفد
الى القاهرة .. حتى تم لنا ذلك واصدروا نداءا موحدا للشعب السوداني
بضرورة توحيد كلمة الأحزاب السودانية ، وألا يحضر الى مصر
الا وفد موحد من جميع الاحزاب ولا زالت اوراقى القديمة تحتفظ
بمسودة هذا النداء ، وكذلك ببعض المحاضر لتلك الاجتماعات
الوطنية ، كما ان عبده كان يعمل من وقت لآخر على تحريك افكار
الشباب السودانيين بمصر ، بما يقوم به من توجيه بعض الاسئلة اليهم
مكتوبة وصادرة من جريدة حرية الشعوب .. كما تدل عليه بعض
اوراقى القديمة ، ومن بينها واحد بعنوان :

(استفتاء للهيئات السودانية وبعض زعماء الطلبة بمصر) :

- ١ - ما هي الاهداف التومية التي تسعى اليها ؟
- ٢ - لماذا لا تتعاون هيئتكم مع غيرها من الهيئات السودانية بمصر ؟
- ٣ - ما هي وسيلةكم لتحقيق اهدافكم ؟
- ٤ - ما رأيكم في توحيد السودانيين بمصر ، وما هي الوسائل التي
تقترحونها لذلك ؟

وكانت الاسئلة في صدر الخطاب الآتي المرسل لكل الهيئات
والافراد من جريدة حرية الشعوب :

تحية واحتراما ، وبعد فيشرف (جريدة حرية الشعوب)
ان ترسل لكم هذه الاسئلة للاجابة عليها بالمعراحة التامة لخدمة
المجتمع السوداني ، ونرجو ان يصلنا قبل يوم الثلاثاء ١٦، ١٢، ١٩٤١م
وتفضلوا بتبول فائق الاحترام

عبدلله دهب حسين - ٢٨ شارع المسدبغ بمصر

وعندما جاء وقت العمل في داخل السودان رأينا عبده دهب يسافر
الى الخرطوم ليلتي باعضاء التنظيم اليساري الذي سمعوا عنه في
القاهرة أنه قد تكون في الخرطوم . وترك الآن عبده دهب يروى
لنا وقائع رحلته في السودان بنفسه . (نوردها في الطبعة الثانية انشاء الله)

حرب فلسطين ١٩٤٨

عندما اهتم ضمير العالم العربي كله لغزو اليهود لفلسطين ،
كان لا بد للشعب السوداني من التحرك ، لمشاركة ، انقاذ ، فيها كانوا
يسلمه من جهود للتعبئة العامة واعداد المتطوعين والحيوش ، للزحف
على فلسطين واقتناؤها من براثن الصهيونية .

دور مؤتمر
الحربيين

فاهتم مؤتمر الحربيين بأمر التلوع وجمع الاكتاب .. وتكونت
لجنة من كبار أعضائه وبعض رجالات العاصمة والطوائف والهيئات
المختلفة ، فكانت لجنة قومية شاملة ، ارتفعت فيها الوطنية والقومية
العربية فوق الاعتبارات الحزبية والطائفية ، وجعلتهم جميعا يتناسون
خلافاتهم ويتجهون بقاوبهم خالصة لنصرة فلسطين ، ودفاعا عن
العروبة التي باتت تحت رحمة الصهاينة .. وفور انتهاء تكوين اللجنة ،
رفع أمرها الى الجامعة العربية ، وكان المرحوم خضر حمد في

ذلك الوقت يعمل بالجامعة العربية بالقاهرة ، فذهب بنفسه ، كما جاء فى مذكراته ، الى امينها العام عبد الرحمن عزام ، ليقف على رأى الجامعة فى الأمر ، ثم يذهب به الى السودان لابلغه للمؤتمر ، وانصرفت اللجنة التى تكونت فى السودان الى ممارسة نشاطها ، سواء فى جمع الاكتابات ، أو فى تنظيم حركة التطوع فى كل انحاء البلاد ..

وقال خضر حمد انه وجد رأى عند عزام باشا ، هو أن يكون تطوع السودانين فى حدود ضيقة كرمز للمشاركة فى معركة فلسطين ، وأن يقتصروا الجهد على جمع الاكتابات ، لأن السودان نفسه فى حاجة الى أبنائه ، لما هو متقبل عليه من مواجهة مع الاستعمار.. وذكر خضر ان اللواء محمد صالح حرب باشا كان يشارك عزام هذا رأى .

عبد الرحمن
عزام
مشاركة رمزية
فقط

ومن جهة أخرى ، أعرف أنا أن رأى محمد نجيب فى المعركة كلها كان مخالفا لما حدث .. اذ كان يرى ألا تدخل الجيوش العربية فى حرب نظامية مع اليهود ، بل كان ينبغى أن يعتمد العرب على حرب العصابات ، كما فعل اليهود قبل أن يكون لهم جيش نظامى مكتمل الاعداد .. وقد لعبت عصابات الأشتيرن ، والارقون زقاي ليومى ، والمجاهنة دورها الخطير ، كما تعلم وحققت لليهود كل ما وصلوا اليه من نصر على العرب .

رأى محمد نجيب
حرب عصابات

ومحمد نجيب كان خبيراً بدخيلة الجيوش العربية وضعفها وعدم اعدادها للحرب ، لا من جهة الأسلحة ولا من الناحية النفسية ، لأنها فى الواقع كانت مهياة دائماً للمظاهر ، كالشريفات والاحتفالات واستعراضاتها البعيدة كل البعد عن خوض الحرب .. ولكن علا الحماس وتدفقت العواطف ، واندفعت الجيوش العربية بالروح العنصرية إلى الحرب ،

دون تبصر بواقعها ودون مقارنة بين امكاناتها وامكانات العدو ، ودون ادراك حقيقة من كانوا يقفون خلف الصهاينة ويقدمون لهم كل عون . وفي رأى نجيب اننا لو اعتمدنا على حرب العصابات ، لما كانت هزيمتنا بتلك الصورة المؤلمة ، ولكان موقفنا افضل بكثير مما حدث ، وكانت الحرب ستطول حتماً وتعطى الفرصة لتسوية عادلة . . . ولكن الأمور قد سارت على غير ما يهوى نجيب او عبدالرحمن عزام او صالح حرب ، الذى كان يرى أيضاً ان يكون تحرير فلسطين ، أولاً بيد أبنائها ، على ان تقدم لهم البلاد العربية العون والمؤازرة .

أما فى مؤتمر الخريجين ، فقد وجدت لجنة التوعية نفسها امام رغبة عارمة من آلاف المتطوعين الذين هبوا من كل مكان للذود عن حياض العروبة والاسلام فى فلسطين . . فجاءوا يعلنون تأهبهم للتضحية والفداء ، فكان لا بد للجنة من المضى فى تسجيل اسمائهم واعدادهم ليكونوا على أهبة الاستعداد اذا ما دعت الحال .

ويقول خضر حمد فى مذكراته ما يأتى : وكانت فكرة التطوع والجهاد فى سبيل الله والوطن ، تملأ نفوس الكثيرين من المواطنين من مختلف القبائل ، وكانوا كلهم يرون أن حرب فلسطين حرب دينية لا جزاء للشهيد فيها إلا الجنة ، فاندفعوا راغبين ، حتى بلغ عددهم السبعة آلاف رجل ، وسارت أيضاً حركة التبرعات بصورة مشرفة على يد اللجنة التى تكونت بأمرهم .

كما ان هناك هيئات أخرى اهتمت بجمع التبرعات كالأخوان المسلمين بالقاهرة ، الذين أرسلوا الأستاذ جمال الدين السنهورى لهذا الغرض ، فقام بجولة نشطة فى العاصمة والجزيرة وبعض الأقاليم . . وكان موفقا الى حد بعيد .

وليس هذا مجال التحدث عن الأخوان المسلمين ودورهم العظيم في حرب فلسطين ، وجنودهم الذين كانوا يمثلون اكبر حجم مع المتطوعين والتدريب العسكري العالى ، الذى مكنهم من احراز البطولات ، التى تحدثت عنها جميع الأوساط فى ذلك الزمان .

وكان مؤتمر الحريجين يود ان يضطلع بمهمة اعداد المتطوعين وجميع الأكتابات بواسطة اللجنة القومية ، وهو امر طبيعى ، لأن المؤتمر هو الممثل للشعب السودانى ولأن اللجنة التى كونها كانت ممثلة لجميع الاتجاهات السياسية والاجتماعية . . كما انه قام بأبلاغ أمانة الجامعة العربية بكل ما تم .

ولكن الأمور لم تأخذ مجراها الطبيعى . . فقد جاء فى مذكرات خضر حمد ما يفيد بأن القائمقام حامد بك صالح الملك ذهب إلى مصر وأتصل بحيدر باشا وزير الحرية آنذاك ، فأعطاه الأخير تكليفاً بالقيام بمهمة إعداد المتطوعين السودانين وإحضارهم لمصر ، وفعلاً يباشر حامد بك مهمته منفرداً مما كان محل دهشة رجال المؤتمر . . ولكنهم لم يثيروا أى غبار فى طريق الحركة ، لأن الموقف كان أكبر من تلك الإعتبارات . . فمضت اللجنة فى تسجيل المتطوعين وجمع الإكتابات وعاد حامد بك صالح من مصر ليقوم وحده بالمهمة ، فأختار من المتطوعين ٢٥٠ رجلاً معظمهم (من الجنود المسرحين الذين إشتروا فى الحرب العالمية الثانية) كما قال خضر حمد . . وقال أيضاً : (وجاء بهم إلى مصر ، واستعرضهم وزير الحرية فى معسكر هاكسب ، وخطب فيهم شاكراً ومعبراً ثم عن إعجابه بنظامهم واللوائح التى حملتهم على مشاركة أخوانهم المصريين القتال . وكلف حيدر باشا حامد صالح بك فى الحال ، بالرجوع إلى السودان لتجنيد ألف متطوع آخرين) .

حامد صالح
ذهب إلى مصر
وتولى المهمة
بدلاً عن المؤتمر

وكانت ترد إلينا أخبار معركة فلسطين فى تلك الأيام ، ونحن فى القاهرة وكنا نستمع بنوع خاص إلى أخبار المتطوعين السودانيين وما كانوا يقومون من بطولات وتضحيات ، كانت محل الفخر والإعزاز . . ولكنها مع الأسف كانت تصلنا بوسائل خاصة ، وعن طريق الأفراد ، ولم تظهر للناس كأعجاذ بأسم السودان أو إسم كتيبة سودانية ، الشئ الذى كان محل إستياء شديد لدى أولئك المتطوعين السودانيين ، وسبب لهم حالة نفسية غير ملائمة لما كانوا فيه من بذل وتضحيات .

المتطوعون
السودانيون
فى المعركة

وقد كنا نسمع عن مشاكل بين متطوعينا فى معركة فلسطين ، ولكنى فى تلك الأيام كنت منهمكاً فى تأييد بيوت السودان ، وتنظيمها ، فلم أقف على تفاصيل تلك المشاكل . . وقد وجدت فى مذكرات خضر حمد أن السبب فى ضياع أعجاذ السودانيين فى ميدان حرب فلسطين ، هو توزيعهم على الفرق المصرية ، بدل خوضهم المعركة كفرقة سودانية مستقلة لها قيادتها الخاصة . ولما كثرت الشكاوى ، ذهب خضر حمد إلى حامد بك صالح ليستطلع الأمر ، فقال له حامد بك أنه بعد التشاور مع المواوى باشا ، قائد حملة فلسطين خيره المواوى بين طريقتين : أما أن يوزع المتطوعين السودانيين على الفرق المصرية ، وأما أن يقودها هو بنفسه فى الميدان كفرقة سودانية . . فأختار حامد بك توزيع المتطوعين على الفرق المصرية . . واتخذ له مكتباً بفندق الكونتيننتال بالقاهرة لإدارة شئون المتطوعين . . وقد نتجت عن ذلك مشاكل ومضاعفات كادت تؤدى إلى ثورة بين المتطوعين ، ودفعت بهم إلى ترك الميدان للعودة إلى السودان . وأهم تلك المشاكل هى شعورهم بالضياع فى غمار المعركة .

كان
السودانيون
غير راضين
عن وضعهم
فى الميدان

جهودهم وتضحياتهم وإستشهاد الكثيرين منهم ، كلها لا تنسب اليهم ولا للسودان ، كما أنهم لم يكونوا يعرفون شيئاً عن ما تم في أمر شهدائهم ، ولا الجرحى ولا المفقودين . . أنهم مهملون إهمالاً تاماً . ومن مشاكلهم أيضاً المعاملة غير المفهومة التي كانوا يعاملون بها من قادة الفرق المصرية المنتمين لها . . فهم في الميدان يعاملون كجنود رسميين يعرفون القوانين والنظام ، ولهم خبرة وتدريب . . ويحاسبون وفقاً لذلك . . . وفي الأوقات العادية يعاملون على أنهم متطوعون لا تعطى لهم الحقوق التي تعطى للجندي المصري . . فحزت هذه التفرقة في نفوسهم . . وهنا أترك المجال للمذكرات خضر حمد ، لتوفى الموضوع حقه فتقول : « لهذه الأسباب ولأسباب أخرى ذكرها المتطوعون عندما عادوا من الميدان ، يريدون الرجوع إلى السودان . . فذهبت اليهم في هاكسبت لأعرف الأسباب التي دعتهم إلى العودة ، وقد بدأت المعركة الحاسمة بقيادة اللواء فؤاد صادق ؟ كانوا حانقين على رئاستهم ، وكانوا يقولون : إن حامد صالح بك لم يزرهم في الميدان إلا مرة ، وقاموا بتحيته وهو داخل السيارة . . وانهم أهملوا ، وأعمالهم لم تظهر وأن من إستشهدوا منهم لا يعرفون ماذا تم في أمرهم ، وكذلك الجرحى والمفقودين ويقول خضر : « فطمأنتهم وكنت على علم بكل ما قامت به الجامعة نحو الأسرى والمفقودين والجرحى ، ومعاملة أسر الذين أستشهدوا وقلت لهم أن الجامعة لم تهملهم ، وذكرت لهم أسماء أخوانهم الذين جرحوا وماذا كان من أمرهم ، وكيف عولجوا . . ووضحت لهم كل شيء ، حتى رضوا تماماً وعرفوا الحقائق . . »

والواقع أن خضر حمد ، حين قام بتلك الجهود ، إنما كان مدفوعاً بغيرة وطنية أثارها عزام باشا حين استنكر عودة المتطوعين

السودانيين من الميدان ، وقال عزام (أنه عامل السودانين معاملسة أحب الناس إلى قلبه ، هم والليبيون ، كيف عادوا وظهروا بأنهم مرتزقة لا غير) .. وهنا طلب خضر (أن يفسح له المجال لمعرفة الحقيقة) فكتب عزام باشا للإدارة العسكرية (الخاصة بحرب فلسطين وطلب منهم إطلاع خضر (على كل شىء حتى الأسرار المالية) وذهب خضر وقابل رئيس تلك الإدارة ، وعرف منه كل شىء بالتفصيل .. ثم ذهب إلى حامد بك فى الكونتنتال ، حيث كان مكتبه ، وأخذ منه كل ما أراد من معلومات .. كل ذلك قبل أن يذهب لمقابلة المتطوعين الذين عادوا من الميدان فى هاكستب .. ولذلك كان خضر مزوداً بكل ما يحتاج اليه من معلومات ، تمكن بها من إقناعهم بسلامة موقف جامعة الدول العربية حيالهم من جميع الوجوه فتم له ما أراد على الوجه الذى أشار اليه .. وقد أثنى خضر على مجهود الأستاذ عبد الله شوقى الأسد الذى ذهب مع المتطوعين كأمام وواعظ لهم (ولكنه فى الحقيقة كان أكثر من ذلك) فكثيراً ما كان يتصدى لمشاكلهم ويعمل على حلها .. وفى الأزممة الأخيرة التى أشار إليها خضر حمد ، كان دور شوقى الأسد كبيراً فى تهدئتهم والتغلب على التمرد الذى إستحوذ على نفوسهم ..

ومن الجدير بالذكر ، التنويه بالدور العظيم الذى قام به اللواء محمد نجيب نحو المتطوعين السودانين فقد كان بشعوره الوطنى الحساس يكاد يعتبرهم وكأنهم مسئوليته الخاصة ، وكثيراً ما تصدى لبعض مشاكلهم سواء فى الميدان أو بعد أن انتهت الحرب حيث ساعد خضر حمد على تسوية أمور (من أصيبوا أو استشهدوا أو أسروا .. (كما تعاون نجيب مع خضر بعد جهود مفضية) فى تعيين بعض ضباط الحملة فى الجيش المصرى) .

ومن جهة أخرى ، فلا يسعى إلا أن أشارك الأخ خضر حمد
 بسؤاله واستغرابه . . كيف أمكن لحامد بك صالح أن يترك جنوده
 الذين أحضرهم بنفسه ، ليذهبوا إلى الميدان وحدهم ، ويبقى هو في
 القاهرة ، طوال فترة الحرب ؟؟؟ وكيف تطمئن نفسه للبعد عنهم ،
 وهم يواجهون الموت والإصابات والأسر ؟؟؟ أن الإنسان ليلتمس
 العذر لأولئك الجنود الغرباء في حقهم على حامد بك صالح وأنحاءهم
 اللائمة عليه . .

وزيادة في التكريم فأني أعيد هنا ذكر أسماء الضباط الأربعة
 الذين استشهدوا في حرب فلسطين وهم كما أوردتهم خضر حمد :

١ - بشرى محمد خير في موقعة الكبيبة
 ٢ - علي رمضان في موقعة بيت دارس
 ٣ - علي محجوب في موقعة بيت دارس (كان)
 (مفقوداً)

٤ - بشير بادييه في موقعة عراق المنسية
 كما أعيد ذكر أسماء من كانوا بالأسر وهم :

١ - الصاغ زاهر سرور السادات أسر في بيت دارس
 ٢ - أمباشي آدم أبكر أسر في بيت دارس
 ٣ - أمباشي سيف الدين أحمد حسن
 ٤ - أمباشي الشيخ جلال سعد أسر في بيت عديس
 ٥ - أمباشي رمضان عبد الله أسر في بيت دارس
 ٦ - أمباشي جبريل إدريس أسر في بيت دارس
 ٧ - قائد فصيلة سيد أحمد محمد
 أحمد أسر في جبهة رفح

وأخيراً لعله مما يكمل الصورة التي أود أن أعطيها هنا لأنطباعاتي
عن فترة حرب فلسطين ، أن أذكر إحدى القصص الطريفة المسلية ،
قصة أحد الدراويش أو المتدروشين . . الذي جاء إلى القاهرة ،
بهوية شيخ صالح ، من أصحاب البركات الذين ينتفع الناس بجاههم
عند الله . . واتخذ الشيخ له داراً بأمبابة ، مدينة العمال ، الواقعة
غرب النيل في الطرف الشمالى الغربى للقاهرة .

وجلس هذا الشيخ في داره لقضاء الحاجات وشفاء المرضى
ببركاته ، وكان له دعاة ينشرون على الناس أخبار صلاحه ويتحدثون
عن ما تم على يديه من كرامات . . حتى إشتهر وأصبحت له
صلوات ودية ببعض كبار المصريين ، ومنهم من كانوا فى السلطة . .
كان يذهب اليهم للتوسط عندهم لقضاء حاجات زواره . .

المهم أن تلك العلاقات الودية مع الكبار كان أصحابها يتسبطون
معه فكان يدور أحياناً بينهم الحديث عن حرب فلسطين أثناء تواجد
الشيخ معهم ، دون أن يلتفتوا لوجوده ، ولما كان الشيخ يسمع من
السودانيين عن جهود السودان فى إرسال المتطوعين لحرب فلسطين ،
فقد أغرته أحاديث أصحابه الباشوات وحركت فيه نزعته الانتفاعية ،
فقال فى نفسه ، لم لا أدلى بدلوى فى مسألة حرب فلسطين ، وأقول
لهؤلاء الباشوات إنى سأقوم بأحضار متطوعين لحرب فلسطين من
أتباعى الكثيرين بالسودان . . فأحصل من وراء ذلك على المساعدات
المالية والإمدادات الأخرى ، التى يحصل عليها من يقومون بذلك
العمل . . . وبالرغم من مسحة السذاجة التى كانت تغلو وجه الشيخ
فأنه لم يكن يخلو من الدهاء ، دهاء أولاد البلد . . وتحت مظلة الصلاح ،
الذى كانت توحى به لحيته المستديرة وصباحة وجهه ، إستطاع أن
يقنع بعض أصدقائه من كبار المصريين ، بأنه يستطيع أن يساهم فى

مد معركة فلسطين بالمتطوعين . . . وما هي إلا أيام ، حتى رأينا خياماً قد نصبت في بعض الأماكن الحالية من مدينة أمبابة ، وأقام بها رجال يشبهون الجنود في أزيائهم . . يقومون بتدريبات عسكرية على أيدي بعض الخبراء . . واستطاع الشيخ أن يجلب لهم المساعدات والملابس والأغذية . . الخ

ولكنني ، إذا لم تخنى الذاكرة ، فاني لا أذكر أن ذلك المعسكر الأمبابي قد وصل إلى شيء فيما يتعلق بالإشتراك في حرب فلسطين ، بل أنهم قد أنفض سائرهم قبل أن يصلوا ميدان المعركة . ولا أعتقد أن شيخهم كان جاداً في إرسالهم إلى الميدان . . كان الشيخ ساذجاً فعلاً ولكنه كما قلت لا يخلو من الدهاء الذي يجعله يبالغ في إصطناع السذاجة والدروشة . . وقد سمعته مرة يتحدث في التلفون مع أحد المسؤولين المصريين ، فذهلت للطريقة العجيبة التي كان يتحدث بها عجبت لصوته وكيفية تمطيطة وألفاظه الموعلة في عامية الأقاليم السودانية مما جعلني أستهجنه كل الإستهجان ، ولا أعتقد أن المصري الذي كان يحدثه قد فهم شيئاً من كلام الشيخ ، كما أنني لا أعتقد أن سودانياً مهماً كانت درجة إنجذابه ودروشته ، يتكلم مع غير السودانيين بتلك اللهجة التي هي أقرب إلى لغة عجائز النساء في أقاليم السودان النائية . . ومن ألطف ما أذكره من قصص الشيخ في تلك الأيام أيضاً أنه كان مرة في لقاء مع النقراشي باشا ، رئيس الحكومة حينذاك ، ليتحدث معه في مسألة المتطوعين ، الذين أعدهم ويمكن له أن يحضرهم من السودان للإشتراك في حرب فلسطين . . ومما يحتاجه من عون مادي للقيام بالمهمة . فسأله النقراشي : كم أتباعك في السودان يا مولانا الشيخ ، فقال الشيخ : أتباعي أظنهم عشرين مليون يا سعادة الباشا . فقال النقراشي باللهجة المصرية : (أمال

سكان السودان كله كم يا شيخ ؟ (فرد الشيخ باللهجة الخاصة
(والله يا سعادة الباشا لا أقولك ٦٠ ولا ٧٠ ألف . .)

فأدرك النقراشى ما عليه الرجل من جهل وعدم جدية ، فضغظ
على الجرس فجاء الأستاذ حافظ جلال مدير مكتب النقراشى ، فقال
له الباشا ، بأشارة مفهومة بينهما : خذ يا حافظ الشيخ وتفاهم معه .

وخرجت القصة فى اليوم التالى على أيدى الرواة الذين لم يبخلوا
عليها بالرتوش و (المحسنات البديعية) أن صح التعبير . . وآخر ما
أذكره من عجائب الشيخ الموغل فى العامة والجهل ، أنه تجرأ وأخرج
كتاباً عن السودان بأسمه . . فقد أطمعه تلمظ الكبار المتصل بهم
وإقتناعهم بصلاحه ، أن يحاول أيضاً إقناعهم بأنه أكثر من رجل
صالح ، فهو قادر على العمل أيضاً فى ميادين الوطنية والسياسة . .
وكما فعل فى إحضار المتطوعين لحرب فلسطين . . هو أيضاً قادر على
تأليف الكتب عن السودان وفعلاً قام بطبع كتابه الذى لا أذكر إسمه
حوالى ١٩٤٨ ، ولكن الناس قد تحدثوا عنه فى تلك الأيام ، وتندروا
ما شاء لهم التندر . . وقالوا أن أحد طلبة بيت السودان من كلية
الحقوق هو الذى صاغ مواد الكتاب وقام بالجهود الخاصة بالطبع . .
ولم يتورع الشيخ فى إصدار الكتاب بأسمه ، أى والله بأسمه ، غير
مدرك لخطورة العمل الذى أقدم عليه . . فخرج كتابه يحمل عوامل
فنائه بين دفتيه . . فلم يكن له أى رواج بالطبع ولا تشرف بأخذ
مكان له فى المكتبات كغيره من الكتب . . والله فى خلقه شئون . .

ولكن بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ تبددت أحلام الشيخ
وإضطربت حياة الدعة والدجل التى إستمرها . . فقد فطن لأمره
قادة الثورة ، فزجروه وما زالوا به يضايقونه ، مرة بالإعتقال ومرة
بالتهديد ، حتى غاب عن مجتمع القاهرة ثم غاب عن أذهاننا بعد
ذلك مرة واحدة ، لأن الأحداث التى تتابعت فيما بعد كانت أكبر
من أن تبقى مكاناً لقصص ذلك الدجال .

جماعة الطلبة العرب

وفي عامي ٤١ ، ١٩٤٢ ، تجمعت في كلية الآداب بالقاهرة ، أعداد من أبناء البلاد العربية . . سوريا ولبنان والعراق والأردن السعودية واليمن ثم ليبيا وتونس والجزائر والمملكة المغربية ومصر والسودان .

وكانت الوحدة العربية شعاراً له سحر وسلطان على نفوس الشبان العرب يرفعونه عالياً في كل محافل الرأي العام ، وتوليده الصخافة إهتماماً كبيراً ، ويقود الكتابة فيه كبار الأدباء وقادة الفكر والقلم ، سواء في مصر أو غيرها من البلاد العربية كالعراق وسوريا ولبنان

بجانب العمالقة من أدباء مصر ، الذين داوموا على الكتابة في الوحدة العربية ، وخاصة على صفحات مجلتي الرسالة والثقافة وكانت تصلنا أسماء لامعة من العراق كالحصري وكمثيل عفلق وبعض زعماء حركة البعث ، وكعبد الرحمن الشاهيندر من سوريا ، وكمقسطنطين فريق من لبنان وغيرهم ممن غابوا عن ذاكرتي .

وكان الرأي العام ، في جملته ، قد إتجه في تعريف الوحدة العربية ، إلى قولة الدكتور - زكي مبارك : (العروبة لغة لا جنس) كما أن الدكتور محمود عزمي كان يحرص على قولة : بلاد العربية (بدلاً عن البلاد العربية) وكان المقصود بهذه التعبيرات وأمثالها توسيع معنى العروبة ، أو الوحدة العربية وإعطائها المرونة والرحابة ، التي تنأى بها عن المفهوم الضيق القائم على العرق والدم ، وأن تنطلق بها نحو آفاق اللغة والثقافة والعادات ، حتى تنضج الدعوة إلى العروبة وتصبح قادرة على إستيعاب تلك الأقليات ، التي

العروبة بالمعنى
الرجب

عدم التعصب
لاستيعاب
الأقليات

توجد فى معظم البلاد العربية ، ولكنها تنتمى إلى أصل غير عربى ، أو تتكلم بـجـانـب العربية لغة أخرى خاصة م... ولكن أغلب تلك الأقليات قد إنصهرت فى العرب ... لغتهم وطباعتهم وأزيائهم ما أزال كثيراً من حواجز التعصب عند الفريتين . . غير أن الإستعمار كثيراً ما كان يعتمد على تلك النعرات التعصبية ، لإثارة تلك الأقليات ضد مواطنيهم (العرب ، وإلحـداث الإنقسامات التى تفسح له مجال التدخل فى شئون البلاد المعنية والإبقاء على نفوذه فيها . فالوارنة فى لبنان ، والأكراد فى العراق ، والأقباط فى مصر والبربر فى شمال إفريقيا ، وأفارقة جنوب السودان ، كلها كانت تعتبر عند الإستعمار نقاط إرتكاز ، يدير منها مؤامراته . . ودفعاً لهذه الذرائع ، وتعبيراً أيضاً عن الواقع الفعلى وهو تعزز وجود الدم العربى الخالص فى أى قطر عربى ، فقد صـح شعار (العروبة لغة لاجنس) ، وكان معبراً عن معنى الوحدة كما أرادها جيل الثلاثينيات والأربعينات ، وفى العام الدراسى ٤١ ، ١٩٤٢ توافق الطلاب العرب بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول القاهرة الآن) على ضرورة إنشاء هيئة يركزون عليها ، لخدمة تلك الأغراض القومية فتكونت (جماعة الطلبة العرب) . . وكانت فكرة الجامعة العربية أيضاً لها رنين فى ذلك الوقت يستهوى الشبان ويدفعهم للعمل على تحقيقها . . ومن هنا جاء برنامج جماعة الطلبة العرب فى جملته عبارة عن تمهيد لقيام الجامعة العربية ، مبتدئاً بالعمل على التعريف بالبلاد العربية بواسطة أبنائها وخلق تعاون وثيق بينها .

تقول الفقرة الثانية من الأهداف الأساسية للجماعة الواردة ضمن برنامجها لعامى ٤١ ، ٤٢ (وربط ذلك التعاون - أى تعاون البلاد

العربية — بالجهود الفكرية التي يبذلها رجال الفكر في الجامعة المصرية
ورجال الفكر في العالم العربى . . .) .

وتقول الفترة الثالثة : (غاية هذا التعاون توحيد مناهج التفكير
في العالم العربى ، وخلق ثقافة عربية موحدة المثل ، تتمثل في البلاد
(العربية جمعاء) .

وكان موسم محاضرات الجماعة ، دائماً حافلاً بدعوات للفتاحل
من المشتغلين بالقضية العربية . . فنجد مثلاً بين المحاضرات العامة
للموسم ٤١ — ٤٢ ما يعطى فكرة عن ذلك في الفقرات ١ ، ٢ ، ٣ :
١ — عناصر الوحدة العربية للدكتور عبد الوهاب عزام .
٢ — التنظيم السياسى للشرق العربى بعد الحرب لمصطفى بك عامر .
٣ — خصائص الحضارة العربية للأستاذ عبد الرحمن بدوى .

كما نجد فى جانب آخر من نفس الموسم ، أسماء بعض كبار
العلماء كالدكتور محمود عزمى والأستاذ محمد فريد أبو حديد ومحمد
مظهر سعيد وأحمد أمين وغيرهم . . وكذلك نجد الدكتور طه
حسين يتكلم عن مبادئ الجماعة فى مناسبة أخرى . . كما أن هناك
محاضرات أخرى للتعريف بالبلاد العربية ، يقوم بها أعضاء الجماعة
وكان نصيب السودان منها محاضرتين ، وكان لى شرف تقديمهما ،
غير أنى لم أعر على نصهما إلا بعض نقاط رئيسية كنت قد أعددتها
عن إحداهما :

المحاضرة الأولى بعنوان (السودان فى الوقت الحاضر) .
المحاضرة الثانية بعنوان (مشكلات الدعوة العربية فى السودان)

وكان للجماعة لجنة للدعاية والإعلام لها نشاط وفير فى الأوساط
العربية ليس فى القاهرة فقط ، وإنما فى جميع البلاد العربية ممـا
أكسبها المؤيدين من قادة الفكر ورجال السياسة الذين كثيراً ممـا

توافدوا إلى مصر . فتغنم جماعة الطلبة العرب الفرصة وتدعوهم
للتحدث في الوحدة العربية وفي قيام الجامعة العربية . .

وقد غاب عن الذاكرة ، كثير من الأسماء ، ولكنى لا أزال
أذكر ذلك الزعيم السوري المجاهد عبد الرحمن الشهبندر الذى كثيراً
ما هز مشاعرنا وهو يتحدث عن الوحدة العربية بحماسة الخطابى
الأخاذ .

وجاء مرة إلى القاهرة أحد وزراء خارجية العراق اللامعين في
ذلك الوقت ١٩٤٦ ، حين دعاه نادى الإتحاد العربى للتحدث عن
الوحدة وقيام الجامعة العربية، وذلك هو الدكتور فاضل الجمالى الذى
أسمعنا حديث سياسى بارع ضليع . . (نص الحديث) فى كتيب
صدر فى القاهرة فى ١٩٤٦ .

وكذلك كانت تصلنا بعض الأحاديث التى جادت بها قرائح
بعض رواد الوحدة العربية ، أمثال ميشيل عفلق من العراق . . وكذلك
كانت تردنا بعض الكتب من سوريا ولبنان مثل كتاب (دستور
العرب القومى) و (الوعى القومى) لقسطنطين زريق .

وكنا نقرأ ما يصلنا بنهم شديد ، لكى نقف على حقائق الدعوة
للوحدة العربية ونصبح قادرين على حمل رايتهما . . والواقع أن النشاط
الواسع النطاق الذى قامت به جماعة الطلبة العرب ، خلال النصف
الأول من الأربعينات من أجل الدعوة العربية ، ليضع أعمال هذه
الجماعة فى قمة الجهود غير الرسمية . . التى مهدت لقيام جامعة
الدول العربية فى ١٩٤٥ . . . وقد كان الطلبة السودانيون
فى جملتهم قليلى الإهتمام بالقضية العربية ، ولكن علاقائى مع طلبة
(بيت المغرب) كانت تجرنى إلى حضور الاجتماعات العربية ،
وإجتماعات التمهيد لإنشاء جماعة الطلبة العرب ، وفى تلك

الإجتماعات تعرفت على اللبنانيين والسوريين والعراقيين . . ونشأت
بينى وبينهم صداقة حميمة ، جعلتهم يلحون على فى الإنتماء لجماعة
الطلبة العرب ، بل ويتخبوننى أميناً عاماً لها ، كما هو مبين فى
برفامجها العام ٤١ - ١٩٤٢ .

ولفرط إهتمامى بالدعاية للسودان ، التى كنا نعتبرها فى مقدمة
أعمالنا بمجهر ، فقد أقبلت على العمل فى جماعة الطلبة العرب ،
واضعاً نصب عينى لإنها فرصة عظيمة لذكر إسم السودان بين البلاد
العربية ، كشقيق له كينونته الخاصة . . وذلك لأن العرب كانوا،
إلى ذلك الحين ، يكتفون بذكر مصر فقط ، عند تعدادهم
للبلاد العربية ولا يذكرون إسم السودان . . . فيقول الشاعر حافظ
البارودى :

بلاد العرب أوطانى من الشام لبغداد
ومن نجد إلى اليمن إلى مصر فتطوان
ويقول الآخر القديم :

بالشام أهلى وبغداد الهوى وأنا بالرقمتين وبالفسطاط خلانى
والكن ، بعد أن إشتراك الطلبة السودانيون فى النشاط العربى
وقاموا بدور مرموق فيه ، أخذ الحال يتغير بالنسبة للسودان ، إذ
أصبح إسمه لا يغفل عند الطلبة العرب فى عمل تذكر فيه البلاد
العربية

وكان أول تطبيق لذلك ، أنهم عندما وضعوا خريطة تمثل
الوحدة العربية لارضها فى دار الإتحاد العربى فى ١٩٤٦ ، رأينا
السودان يأخذ مكانه فى تلك الخريطة .

وبجول عام ١٩٤٤ ، كانت أصداء العمل للوحدة العربية قد

تجاوبت في كل الشعوب المعنية وتساعد الشعور بضرورة إيجاد صيغة للتعاون بين الدول العربية للعمل المشترك .

قيام الجامعة العربية :

ومما ساعد على حسن سير الأمور ، أن الحكومة المصرية كانت في يد حزب الوفد صاحب الأغلبية الشعبية ، فسارت الإتصالات الرسمية بسرعة ، حتى إذا حل صيف تلك السنة ، رأينا إنعقاد أول مؤتمر للدول العربية في الإسكندرية ، مقر الحكومة الصيفي ، وتوصل المؤتمر إلى إتخاذ قرارات للتعاون والعمل المشترك بين الدول العربية وسميت تلك القرارات (بروتوكول الإسكندرية) الذي كان تمهيداً قوياً ومباشراً لقيام الجامعة العربية وميثاقها ، الذي وضع في السنة ، التالية عند إعلان ميلاد الجامعة . فسارت الخطى بسرعة . . وسمع العالم المستر ليندين رئيس الحكومة البريطانية ، يلقي خطاباً في (الجليل هول) يؤيد فيه قيام الجامعة العربية ويرحب بها .

وما كاد يحل شهر مارس ١٩٤٥ حتى أعلن عن قيام جامعة الدول العربية ، حتى رأينا الإجراءات العملية النهائية لإنشاء الجامعة في القاهرة ، تأخذ طريقها للتنفيذ بصورة عظيمة .

وفي ٢٢ مارس ١٩٤٥ أعلن عن قيام جامعة الدول العربية ، وأخذت مكانها في سراى المنسترلى ، بالتمرب من ميدان الفلأكي في الجهة الغربية . . . ووضع ميثاق الجامعة على أساس بروتوكول الإسكندرية ، بل لعله كان نفس البروتوكول بتعديلات بسيطة ، وكذلك أبرمت معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الإقتصادي بين دول جامعة الدول العربية . .

وكانت الدول العربية المستقلة في ذلك الحين سبعة ، ولكن التي وقعت على الميثاق كانت ستة ، هي مصر والعراق والسعودية وسوريا ولبنان والأردن ولأكتفت اليمن في بادئ الأمر أن يكون ممثلها

عضواً مراقباً ، وهو الشيخ الكيس ، ولكنها انضمت رسمياً فى
النهائية ، وأمضت الميثاق وكذلك معاهدة الدفاع المشترك والتعاون
الاقتصادى .

كان ميلاد الجامعة العربية أكبر حدث سياسى فى ذلك العام
وقد عمت الفرحة والإبتهاج به كل البلاد العربية ، التى ظلت
تنتظره وتعمل له منذ الحركة العربية فى تركيا فى أواخر القرن
الماضى وأوائل القرن الحالى . . فقد إنشغل جميع المفكرين العرب
وكتابهم وشعراؤهم بالوحدة العربية ، والفوا فيها الكتب والكتيبات
وملأوا صفحات الجرائد والمجلات بالتطوعات عن ذلك الحلم الذى
راود اذهان الشعوب العربية ، دهرأ طويلا كأكبر امل تتمثل فيه
قدرتهم على بعث امجادهم وتاريخهم العظيم ، وكأكبر درع واق
يدفع عنهم الاخطار المحدقة بهم من كل حذب وصوب ، ويبطل نذر
الشئ المستطيرة التى رأت آنذاك على افقهم العربى . . وارهصتهم
بقرب تنفيذ (وعد بلفور) لليهود ، بائشاء وطن قومى لهم فى فلسطين
. . كما انهم كانوا يعلمون عن تقاسم الاستعمار للدول العربية
كمناطق نفوذ . . فكانت مناطق الخليج وجنوب الجزيرة العربية
واواسطها ووادى النيل وليبيا ثم الاردن ، والعراق ، حيث يتركز
حلف بغداد ، بزعامة نورى السعيد ، رئيس حكومة العراق فى ذلك
الزمان . . يغلب فيها كلها النفوذ البريطانى .

وكانت سوريا ولبنان وشمال إفريقيا وتونس والجزائر ومراكش
كلها مناطق نفوذ لفرنسا .

ولقد رأينا كيف رحب المستر إيدن بقيام جامعة الدول العربية
باعتبارها منظمة إقليمية موالية لسياستهم ، مما جعل الجهات الأخرى
المعادية لبريطانيا تهاجم الجامعة العربية وتندد بتبعيةها لبريطانيا ، كما

أظهرها المستر إيدن .

كانت الشعوب العربية تعاني من ذلك كله ، وتنظر اليه كالشر
الجامم على صدر الأمة العربية ، ليفرق كلمتها ويشتت شملها ويمحق
كل جهد لبعثها من جديد كأمة موحدة .

من هنا كانت الفرحة والإبتهاج ، باعلان ميلاد الجامعة العربية
كمخلص أو منقذ ، فهل كانت الجامعة عند ذلك المستوى الرفيع من
آمال الأمة العربية ؟؟ ولقد تنبأ بعض المفكرين العرب بفشل الجامعة ،
نظراً لتلك الظروف التي تحيط بدولها ، ونظراً لما جبل عليه قادة
للرب من طبيعة تغلب عليها البداوة والتعصب للقبلية ، والتزعم
وحب الذات . . . وهي المثالب التي فطن اليها الإستعمار ، وإستند
عليها في تقسيم البلاد العربية ، ليقم بينها الحواجز العالمية من
الوطنية المحمية الزائفة التصيرة النظر ، التي تجعل منها لقماً سهلة
الإزدراء .

ومهما كانت الدوافع عند بعض المتشائمين ، فإن الجامعة قد
كانت في الواقع محمية لآمال المتفائلين إلى حد كبير .

وها هي اليوم بعد نيف واربعين عاماً ، لا نجدها تحقق للعرب
ما كانوا يصبون اليه من وحدة ، ولم تحرز انفسها الثقة أو الكلمة
المسموعة التي يقبها الجميع ، ويدينون لها بالولاء والإذعان . . . بل
أن صوتها كثيراً ما يبيح في المشاكل العربية ، دون أن تسمع له دولة
من المتخاصمين ، وحتى بعض المشاكل التي تم حلها ، كثيراً ما
كانت تجري المحاولات لها بواسطة بعض الدول ، وليس بواسطة
مجلس الجامعة نفسه . . . ربما تكون الجامعة قد حققت بعض النجاحات
في بعض المشاكل والأمور . . . ولكنها حتى الآن لم تحقق صلاحيتها
في إصدار القرار الملزم لحسم المشاكل والتراعات .

وقد كان من واجبي أن أعرض الأدلة المتوفرة ، على فشل
الجماعة وعجزها مما سوف أوردته في الجزء الثاني من المذكرات ،
إنشاء الله . . ولكنني قد حددت لهذا الجزء أن تكون نهايته بعام
١٩٤٨ وبخروج قضية وادي النيل إلى المحافل الدولية .

كان لجماعة الطلبة العرب أناشيد وطنية وقومية ، تلهب حماس
الشباب وتدفعهم للتفاني في العمل للوحدة العربية .

ولقد عثرت على نص لنشيد العلم لجماعة الطلبة العرب ، وآخر
لنشيد (موطني) ويقصد الوطن العربي كله . .
(أنظر الوثائق) :

وفيما يلي أسماء أعضاء أول لجنة إدارية علميا لجماعة الطلبة
العرب نقلا عن برامجها العام لموسم ١٩٤١ - ١٩٤٢ : (انظر الوثائق)
وكانوا يشرفون على اللجان المتخصصة الأخرى تحت إشراف
رئيس الجماعة الأعلى ، الأستاذ الدكتور عبد الوهاب عزام .

كما عثرت على نسخة بأسماء أعضاء الجماعة بصفة عامة . .
(انظر الوثائق).

وعثرت أيضاً على نسخة من المحاضرة التي القاها الدكتور فاضل
الجمالي وزير خارجية العراق في ذلك الزمان ، عن (الإتحاد العربي
في عالم اليوم) وذلك في دار الإتحاد العربي مساء الأحد ٢٤ نوفمبر
١٩٤٦ كما سبق أن ذكرت وسوف أثبتها في الطبعة الثانية .

انشاء بيت السودان فى القاهرة

كان لقبول الطلبة السودانين فى المدارس الثانوية ذات الأقسام الداخلية ، أكبر الأثر فى حل مشكلة السكن والمعيشة ، التى إكتوى بضائقتها الأوائل منهم . . . ولكنه كان حلا مؤقتاً ، رهيناً بمرحلة الدراسة الثانوية . . فما كادت تتخرج الدفعات الأولى من الثانويات وتلتحق بالجامعة ، حتى بدت مشكلة السكن والمعيشة تظهر من جديد . . وكلما تخرجت أفواج جديدة من الثانوى ، كانت أعداد المشكلة تتسع وتشغل أذهان قادتهم . . فكان هناك إحساس عام بضرورة قيام دار تجمع شتاتهم وتحل لهم هذه المشكلة ، التى تستنفذ الكثير من وقتهم وجهودهم . . وقد يضطروهم ضيق مواردهم المالية إلى السكن فى أى مكان ، ولو كان حياً بلدياً لا تتوفر فيه ولا فى مساكنه الظروف الصحية الملائمة للطلاب الجامعى .

وكان قد تجمع فى القاهرة عدد كبير من الجامعيين ، وخاصة بعد أن أخذ حملة الشهادات العامة كاكسفورد وكيمبردج يفدون إلى مصر للالتحاق بكلية الطب وغيرها . . وكذلك بعد أن التحق عدد كبير من الطالبة السودانين بكلية دار العلوم . . لذلك إشتدت الحاجة للمأوى الذى ينشدونه لا لحل مشكلتهم فقط ، وإنما فتحاً للطريق أمام الراغبين فى الإلتحاق بالجامعات المصرية من أبناء السودان الذين سيجدون فى الدار المنشودة الضمان لحياة مستقرة تمكنهم من الدرس والتحصيل .

وبالرغم من ظروف الحرب المعوقة لكل مسعى فى مثل هذا المشروع ، فقد عقد الطلبة السودانيون العزم على السعى لتحقيق أمنيتهم العزيزة .

وفي أواخر ١٩٤٣، أخذوا يعقدون الاجتماعات لهذا الغرض..
وفي يناير ١٩٤٤، نشرت لهم الصحف السودانية نداءً مديلاً،
باسماء ممثلين من خريجي الجامعة وطلبتها وطلبة المعاهد والمدارس
المصرية الأخرى.. يناشدون فيه الجميع للتبرع لإنشاء (بيت السودان)
بالقاهرة.. وكان لهذا النداء صدى واسع في السودان كله.. ولم
تمض أيام على نشر النداء، حتى تحرك مؤتمر الخريجين العام لجمع
الإكتتابات وتنظيمها.. ولم تكد جولة التبرعات تمض
خطوات، حتى جاءتنا مفاجأة سارة.. وهي أن الملك فاروق قد قرر
أن يكون تأييث بيت السودان على نفقته الخاصة، ونشر ذلك
بمناسبة عيد ميلاده في ١١ فبراير ١٩٤٤م..

تأييث البيت
على نفقة الملك
فاروق

كانت التفاتة الملك حافظاً قوياً، دفع بالمشروع خطوات كبيرة
إلى الأمام.. ومن ثم فقد بادرت لجنة التعليم السودانية بالقاهرة
لتولى مرحلة التنفيذ الأخيرة.. إعداد البيت وتأثيثه وتنظيمه،
وإفتتاحه في يناير ١٩٤٥ لإستقبال الطلاب.. ثم تولت الإنفاق عليه
في المرحلة الأولى، من الأموال التي كان يرسلها مؤتمر الخريجين من
السودان لهذا الغرض.

أنفق عليه
المؤتمر في
المرحلة الأولى

وكانت ظروف الحرب وتعذر الحصول على المنازل، قد
إضطرتنا إلى إختيار العمارة رقم ٢٥ بشارع وزارة الزراعة بالدقي،
بالرغم من أن أعمال البناء فيها كانت لا تزال في مراحلها الأولى..
فأنفقنا مع صاحبها بواسطة السيد عبد العظيم، المهندس
المشرف عليها، أن يخصص لنا الدورين الأرضي وما فوقه لإقامة
بيت السودان، وكان الدور مكوناً من شقتين كبيرتين. وكان
الإيجار الشهري ١١٠ جنيهاً (مائة وعشر جنيهات) يدفعها مؤتمر
الخريجين، وتكفلت وزارة المعارف المصرية بمد الطلبة باغذية،
من القسم الداخلي للمدرسة السعيدية الثانوية)، وهي أقرب مدرسة

ليت السودان .

ولكن لم تكد تسير الأمور على هذا النحو شهور قليلة ، حتى توقف مع الأسف المؤتمر عن دفع الإيجاز الشهري . . وبدأت المتأخرات تتراكم . . وبدأت المطالبات من المهندس عبد العظيم تأخذ شكل ملاحظات للاستاذ على البرير رئيس لجنة التعليم السودانية وكان عبد العظيم شخصية لها بعض الطرافة . . وله قصص مسلية فى مطالبة على البرير بايجاز البيت ، طالما تندرنا بها أنا والأخ أحمد مختار ، الذى أبلى معنا بلاء حسناً فى إخراج بيت السودان إلى الوجود وشارك مشاركة فعالة فى كل الجهود التى بذلت لإنشائه فى صبر ومثابرة على العمل ومؤازرة صادقة ، كأنما كان يشعر بأنه جاء من السودان نيابة عن كل المثقفين ، للقاهرة للمشاركة فى تحقيق ذلك الحلم الذى كانوا يتطلعون اليه جميعاً .

احمد مختار

كان على البرير يجلس فى الأمسيات فى مقهى الجمال بشارع عدلى وهو مقهى أرستقراطى بعض الشيء . . وكان أخونا عبد العظيم المهندس يذهب لعل البرير هناك ليطالبه . . ويستقبله البرير ببشاشته المعهودة ثم يطلب لعبد العظيم ، أعظم مشروب فى الشتاء فى ذلك الوقت ، وهو (السحاب) وفى إنتظار السحاب ، يأخذ البرير فى الإعتذار لعبد العظيم ، بأن المؤتمر لم يرسل بعد أى مال . . وسوف يسدد الإيجار قريباً بمجرد وصول رسالة المؤتمر من السودان . . ثم يعود عبد العظيم إلينا ، فنسأله أنا وأحمد مختار : (إن شاء الله خير باشمهندس ؟) (فيرد علينا :) والله أخذنا واحد سحاب وبس) . . وتكرر المسألة من وقت لآخر . . ونسأل عبد العظيم أيضاً فيقول لنا (واحد سحاب ياسيدى . .) بطريقته المصرية ، فنضحك لها كثيراً .

وكنا كما التقينا على البرير نتندر معه بقصة السحاب مع
عبد العظيم . . . وفي إحدى الأمسيات ذهبت مع أحمد مختار إلى
المقهى إياه ، ورحب بنا على البرير . . . وما كدنا نفرغ من السلام
حتى طلب البرير لكل منا واحد سحلب . . . تماماً كما كان يفعل
مع عبد العظيم . . . فضحكنا وقلنا للبرير : (أوعى تكون فاكربنا
منلوبين لعبد العظيم . . .) وإستغرقتنا كثيراً فى الضحك . . . يا لها من
ذكرىات . . . (وبهذه المناسبة أذكر أن أحمد مختار جاء لمصر ،
للالتحاق بمعهد التربية العالى وقد تم له ما أراد . . . وفى الحقى كان أحمد
مشفراً للسودان سواء فى أخلاقه أو فى إقباله على الدراسة وتفوقه
فيها وإجرازه تقدير أساتذته وخاصة عميد المعهد الأستاذ محمد فريد
أبو حديد الذى أطلع فيما بعد مراقباً عاماً لشئون السودان الثقافية
بوزارة المعارف المصرية وعندما تكونت بعثة فاروق إلى
جامعات أوربا بادر الأستاذ أبو حديد بترشيح أحمد مختار ليكون
ضمن أعضائها ولكن أحمد مختار إعتذر ولم يسافر . . .

ولكن ما كادت تمضى أسابيع قليلة ، حتى أصبح بقاء بيت
السودان مشكلة تستدعى التفكير الجاد . . . فقد توقف مال المؤتمر
تماماً ، وتراكم الإيجار الشهرى . . . وتأزم الموقف . . . وإجتمعت
لجنة التعليم القاهرية لتنظر فى الأمر . . . وكانت جلسة صاحبة
بمكتب على البرير رئيس اللجنة ، قلب فيها الأعضاء جميع الأوجه
لإيجاد مخرج مالى يضمن إستمرار البيت . . . فلم توفق اللجنة إلى
شئ . . . وكانت لحظة رهيبة ، تبادل فيها الأعضاء المعنيون بأمر
بيت السودان ، نظرات الحيرة والتوجس من مصير البيت ، وما قد
تتخذها الأغلبية فى تلك اللحظة ، دون وعى منها ، من قرار خطير
بقفل البيت ، وإعلان عجزها عن الصرف عليه . . . وما أسرع ما

نقد مال المؤتمر
وتأزم الموقف

لجنة التعليم
القاهرية
اجتمعت

قرار خطير
بقفل البيت

نادى أحد الأعضاء بالتصويت على قفل البيت وثناه آخر . وأجرى التصويت ، وكانت النتيجة المحزنة كما تصورناها : (بقفل بيت السودان لعدم قدرة اللجنة على الإنفاق عليه) فأسقط في يدنا برهة ، لا لأننا نشارك أغلبية أعضاء اللجنة اليأس الذى غمر تفكيرهم ، ولكن لأن القرار الخطير كان قانونياً وبأغلبية حقيقية ، ولا سبيل إلى تخطيه إلا بإجراءات مطولة . وهو لابد أن ينشر فى اليوم التالى . . وماذا يكون إذن وقعه وصناده وأبعاده . . ؟؟ كل ذلك أخذ يدور بسرعة فى رؤوسنا نحن المعنيين بأمر بيت السودان وكنت أجلس بجانب الرئيس على البرير ، وكان فى غاية الإنفعال وتبادلنا نظرات سريعة وذات معنى وقفنا على أثرها نعلن إنسحابنا (على وأنا) من اللجنة التى تتخذ مثل ذلك القرار وخرجنا من اللجنة بسرعة ، وعلى البرير بادىء الغضب . . فأسرع بعض الأعضاء يعدون خلفنا ، والبرير يزيد فى سرعته حتى يتكاثروا من خلفه ويظهروا إهتمامهم بضرورة عودتنا إلى الاجتماع وفعلا تجمعوا حولنا وحلف بعضهم الإيمان المغلظة علينا لنعود إلى الاجتماع فوافقنا ولكن بشرط أن يلغى القرار وتستأنف المناقشة من جديد فوافقوا فعادنا للجلسة وبدأت أنا الكلام ، وطلبت إعطاءنا مهلة تدبر فيها أمر إستمرار البيت ، قبل أن يتخذ قرار قفله فهاجمنى بعض الأعضاء بأنى لا أملك ما يضمن تسديد المتأخرات ، ولا ما يستجد من الإيجار فى حالة عدم نجاح المسعى لضمان إستمرار البيت وطلبوا بأن يتكلم على البرير ، لأن وضعه المالى يمكنه من تحمل أى التزام مالى يترتب على إهمالنا بعض الوقت ، إذا ما تجاوزنا الوقت المحدد ثم تكلم البرير وقبل بدون تحفظ أن يدفع أية تكاليف مالية تترتب على قرار اللجنة بأعطائنا مهلة شهر واحد لإيجاد مخرج ثم نجتمع بعد شهر لننظر عما إذا كان بيت السودان سيستمر أم لا

فى الواقع إننا حينما قبلنا مهلة الشهر ، لم نكن نفكر كبقية الأعضاء فى الأساليب العادية من جمع المال من الأفراد والهيئات . . وإنما كان تفكيرنا ومنذ الوهلة الأولى لإنشاء البيت ، هو إسناذه إلى ، الحكومة المصرية طال الزمن أو قصر . . لأن الوسائل الأخرى مهما أعطت هذا العام فلا ضمان لعطائنها فى العام المقبل . . كما أن الحكومة التى فتحت أبواب جامعاتها ومعاهدها على مصاريعها للطلبة السودانين لا يمكن أن تضن عليهم بمثل هذا المأوى الذى يكفل لهم الإستقرار اللازم لمواصلة دراساتهم . . لذلك ، كم كبر فى نظرى على البرير يوم ذاك ، حيث تعهد بدون تحفظ ، بدفع أى الترام يترتب على قرار اللجنة باعطائنا مهلة الشهر وإنى لأؤكد هنا أنه لولا موقف على البرير لكان مضير بيت السودان بالقاهرة يومذاك فى كفة القدر . . مهتداً بنهاية محزنة ، أوشكت أن تطيح بحلمه الجميل وبكل الجهود المخلصة التى بذلت فى سبيل تحقيقه .

ولم يطل بنا الوقت أكثر من يوم واحد ، حتى إتفقنا على ميعاد نذهب فيه لمقابلة معالى السهنورى بك ، وزير المعارف فى ذلك الوقت . . وكلفنا البرير بإخذ ميعاد مع الوزير . . وفى صبيحة اليوم الثانى كنا بمكتب وزير المعارف .. على البرير وعقيل واحمد الطيب عابدون وشخصى

لقاء السهنورى
وزير المعارف

استقبلنا الدكتور السهنورى بكل ترحاب . . وما كاد يطلع على قصة تعثر بيت السودان ، والعجز المالى الذى يهدد بقاءه ، حتى تحمس للأمر وقال ، كيف يسمح بأن يقفل (بيت السودان) وهو على راس وزارة المعارف ؟؟ ثم دعا مدير مكتبه والسكرتير المالى للوزارة واصدر لهما تعليماته بضم بيت السودان الى وزارة المعارف فوراً ، والالتزام بكل تفقاته ، وحتى متاخرات الايجار . . ثم امر

ضم بيت
السودان
لوزارة المعارف
نهائياً

بتعيين موظف يشرف على البيت من قبل الوزارة . . تم كل ذلك قبل ان نخرج من مكتب السنهورى . . فخرجنا من عنده ونحن فى منتهى الغبطة والامتنان . . واطمأنت نفوسنا نهائيا لمستقبل بيت السودان الذى كفل له معالى السنهورى البقاء والاستمرار . . ومنذ ذلك الوقت ، بدأ بيت السودان صفحة جديدة من الاستقرار والتوسع فى استيعاب المزيد من الطلاب الجاهلين الجدد . . محل الاهتمام الخاص لادكتور السنهورى ، فقد قام بزيارة مفاجئة للبيت قبيل سفره للسودان لافتتاح المدرسة الثانوية المصرية بالخرطوم فى يناير ١٩٤٦ . وكانت مفاجئة سارة لطلبة البيت ، التقوا فيها بمعالى الوزير ، الذى تبسط معهم فى الحديث ، وافسح لهم المجال لعرض ارائهم ومطالبهم . . فوقف عليها جميعاً ، وتعرف على احوال البيت من كل الوجوه ، بعد ان طاف بكل اجزائه متفقدأ مستعلما . . وفى ختام الزيارة اصدر اوامره بتنفيذ مطالب الطلبة جميعها . .

زيارة السنهورى
الى
البيت

وقد اوردت هذه المطالب (مجلة السودان) القاهرية بعددها الخمسين بتاريخ ٥ يناير ١٩٤٦ كما يلى :-
١- انشئت مكتبة للبيت تضم جميع المراجع العلمية المختلفة ، لكليات الجامعة هذا الى جانب الكتب الأدبية العامة التى لا يستغنى عنها الطالب فى ثقافته العامة .

ولقد أنتدب مشرف البيت طالباً من كل كلية ، فتكونت بذلك لجنة لأختيار الكتب اللازمة . . ولم يظهر العدد التالى من هذه المجلة الا ومكتبة بيت السودان تحتل مكانها فى البيت . . ولا نشك فى ان الطلبة سيقبلون على هذه الكتب بشغف ونهم شديدين ، وبذلك نطمئن على كتبنا ، ويطمئن الاستاذ عبداللطيف الخليفة على ما بقى من كتبه .
٢- اعداد مطبخ فى البيت لطهى طعام الطلبة ، بدلا من احضاره من

معهد التربية أو المدرسة السعيدية . وهذا ينعم الطلبة بغذاء ساخن
٣ - توفير المراحل اللازمة لتسخين مياه الحمامات فى فصل الشتاء .
وبذلك ينتهى عهد الطلبة (بالدش البارد) وأخوف ما نخافه ، أن
يفضل بعضهم سكن الحمامات ، فلا يخرجون منها . . .

٤ - انشاء نادى فى البيت ، مع إمداده بادوات التسلية ومالى ذلك
وتخصيص ملعب للطلبة بالقرب من البيت لكرة السلة .

وقد سبقت الإشارة الى ان السنهورى أمر بتنفيذ هذه المطالب . .
وسارت الامور فى بيت السودان على حال يبعث الامل فى المستقبل
كمارسمناه له .. واصبح البيت قبلة السودانين جميعاً .. فما يكاد يصل
القاهرة زعيم أو شخصية كبيرة ، حتى يقوم بزيارة لبيت السودان .
واذكر من زواره فى ايامه الاولى فى ١٩٤٥ ، ميرغنى حمزة والسيد
عبدالله الفاضل ، وعبدالله عبدالرحمن نقدالله ومكى عباس . . كما
استقبل بيت السودان أيضاً بعثة من حكومة السودان إلى إنجلترا لتلقى
دراسات مختلفة . وقد كانت مكونة من ثلاث مجموعات ،

كان بيت
السودان
قبلة الزوار
السودانيين

هذا وقد رجوت الأخ الأستاذ أحمد حسن فضل السيد عضو
تلك البعثة أن يذكر لى شيئاً عن إستقبالهم ببيت السودان لأنى نسيت
تفاصيله . . فكتب الآتى :-

والحرب العالمية الثانية تشارف نهايتها ، إختارت مصلحة المعارف
السودانية فى نهاية أغسطس ١٩٤٥ الأساتذة :-

عبد الله الطيب

التوم فسوزى

سعد الدين يعقوب

محمد المهدي دوليب

عبد الرازق عبد الغفار

محمد عمر أحمد

أحمد حسن فضل السيد

وذلك للذهاب لإنجلترا لفترة ستين - وإختار - مكتب السكرتير

الإدارى السادة :-

خليفة محبوب

من الشرطة

بابكر الديب

أمين أحمد حسين

عبد العزيز عمر الأمين

من الإدارة

عبد الله محمد الأمين

النور عثمان

حسن على عبد الله

ومن كلية فكتوريا لإنجلترا السادة :-

وكان هؤلاء على

كمال عبد الله الفاضل

نفقتهم الخاصة

إسحق محمد الخليفة شريف

مامون بحيرى

وقد قمنا بزيارة خاصة لبيت السودان بدعوة من الأخ عبد

اللطيف الخليفة مديره فى ذلك الوقت وأقام لنا حفل شاي دعا اليه

كبار السودانين المقيمين بمصر آنذاك ومن بينهم على البربر ومصطفى

أبو العلا . . . وكان حفلا رائعا تبودلت فيه الخطب والكلمات .

أحمد حسن فضل السيد

وبين أوراقى القديمة كلمة بخط السيد عمر الأمين (قمندان

بوليس الخرطوم) آنذاك كتبها عند زيارته لبيت السودان ، عبر فيها عن إعجابه وإعجاب زملائه بالبيت ، بعبارات جميلة ، أثنى فيها على مصر ، وقدر لها جميلها وأفضالها على السودان بهذا العمل النبيل ، فتاب بكامته هذه عن السودان كله . . (نص الكلمة). وقد أقام بيت السودان أيضاً حفل تكريم للسيد عبد الله الفاضل المهدي ، كما أقيمت للسيد عبد الله الفاضل عند عودته للسودان حفلة وداع أيضاً . . وكنا من قبل قد إحتفلنا بالأستاذ عبد الله عبد الرحمن نقد الله الذي جاء إلى القاهرة مستشفى . وكان إحتفاؤنا بالأستاذ مكي عباس في جلسة خاصة إستعرض فيها تقريباً كل ما يشغل بال المثقفين في ذلك الوقت وكان مكي ذاهباً إلى لندن للدراسة . . وقد طلب مني أن أمكنه من لقاء بعض أساتذة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول ، لأنه يريد أن يحصل على أسماء بعض المراجع في الدراسات الإجتماعية ، التي كان ذاهباً إلى لندن من أجلها . . فذهبنا إلى كلية الآداب والتقى ببعض الأساتذة أذكر منهم الدكتور علي عبد الواحد وافي ، الذي كان رئيساً لقسم الفلسفة وكان مختصاً بالدراسات الإجتماعية . . فكان لقاء جميلاً ، أبدى فيه الدكتور سروره أن يرى أبناء السودان يذهبون إلى جامعات العالم ليتزودوا منها بالعلم والمعرفة . . ثم أخذ في تزويد الأستاذ مكي بالمراجع ، بعد أن عرف أنه ذاهب لعمل دراسات إجتماعية ، فكانت قائمة كبيرة من الكتب بعضها إنجليزية وبعضها فرنسي . . وأذكر أن الدكتور علي ، قد لاحظ أن الأستاذ مكي كان مرة يقول العلوم الإجتماعية ، ومرة يقول علم الاجتماع ، كأنما هو يعنى بالتعبيرين شيئاً واحداً . . فأوضح له ما قد كان ملتبساً عليه في فهمه للتعبيرين .

وجدير بالذكر أن الدكتور علي عبد الواحد ، كان من كبار

الأساتذة الذين استطاعت الجامعة الإسلامية بأمد زمان أن تستقدمهم للتدريس بها في السنوات الأخيرة . . ثم تردد على بيت السودان فيما بعد ، كل أعضاء وفد السودان وعلى رأسهم الرئيس إسماعيل الأزهرى . وكلما تقدمت الأيام بيت السودان ، كان يأخذ وضعاً أشبه بالقنصلية العامة للسودان بمصر في ذلك الوقت الذى لم تكن تمثله فيه أية جهة غير وكالة السودان الإستعمارية . . وسيتضح فيما بعد كيف كان يؤمه الأفراد والهيئات السودانية ، فى كثير من قضاياهم ، كيف كان المحرك للقضايا الوطنية والمواقف السياسية الخاصة بالسودان . . والواقع أن تفكيرنا فى بيت السودان من أول وهلة ،

كان بيت
السودان
كقنصلية
أوسفارة

لم يكن لمجرد الإقامة بل إن إقامة الطلبة كانت فى نظرنا مرحلة مؤقتة ، ريثما يتم بناء المدينة الجامعية ، التى كانت مزمنة فى ذلك الوقت . . وكنا ننوى أن ينتقل إليها الطلبة السودانيون للإقامة مع زملائهم المصريين . . ويتحول بيت السودان إلى مؤسسة ثقافية إعلامية ، تقوم بالعمل الكبير الذى كنا نشعر بأن السودان فى أشد الحاجة إليه . ألا وهو التبادل الثقافى ، ليس بينه وبين مصر فقط ، وإنما بينه وبين البلاد العربية والإسلامية . لقد وجدنا السودان مجهولاً فى مصر وفى البلاد العربية الأخرى ، وحتى النذر اليسير المعروف عنه ، كان مشوهاً يحتاج إلى التصحيح والتعديل . . فقيام مؤسسة تعنى بتلك الأغراض ، وتعمل على تحسين وجه السودان فى نظر جيرانه وأشقائه ، على الأقل كان أمراً لا بد منه لشعب يتطلع إلى الحرية .

مؤسسة ثقافية
إعلامية

وفى ١٤ فبراير ١٩٤٦ ، أقيم حفل رسمى كبير لإفتتاح أول بيت للسودان فى مصر ، حضره أكبر رجالات الدولة وأقطابها ، وفى مقدمتهم مندوب جلالة الملك فاروق . . وكان خطاب معالى وزير المعارف ، عبد الرازق السنهورى بك ، معبراً حقاً عن مدى

الاقتراح
الرسمى لأول
بيت

عناية مصر ببيت السودان ، بل وعن آمال الشعبين الشقيقين في هذه المؤسسة الثقافية ، إذ رسم لها برنامجاً حاشئاً ، يصور مستقبلها العظيم كما تصورناه منذ البداية ، حيث تأخذ مكانها في القاهرة كمرکز لنشاط ثقافي وإعلامي واسع النطاق ، يقوم على التعاون الوثيق بين الشباب السودانيين والمصريين . . . كان لذلك كله صداه القوي في السودان ، فما من شاب طموح إلا وقد أخذ يعد نفسه للرحيل إلى القاهرة ، لكي يساهم في تحقيق تلك الآمال العريضة . . . وما هي إلا أيام حتى أخذت مجموعات من الطلبة السودانيين تتوافد على القاهرة بلا إنتقطاع . . . حتى ضاق بهم البيت الأول رقم ٢٥ شارع وزارة الزراعة بالدقي ، والذي انتقل إلى بيت آخر على النيل في يناير ١٩٤٧ . وكان قد حضر من الخرطوم في مطلع ذلك العام أكبر فوج من الطلبة ، قيل أنهم طلبة السنة الأولى في كلية الخرطوم الجامعية الذين تركوها جملة واحدة ، وجاءوا إلى مصر بدعوة من وفد السودان . . . وكان من بينهم الأساتذة : عبد الخالق محجوب وأحمد سليمان والتيجاني الطيب وأحمد الطيب بابكر وعبد الغفار عبد الرحيم والوسيلة وعثمان محجوب وعلي محمد إبراهيم وعمر محمد إبراهيم وعوض عبد الرازق وغيرهم ممن غابوا عن ذاكرتي . . . كان عدد الطلبة السودانيين عند إفتتاح أول بيت ، نحو الأربعين وقد أصبح في ١٩٤٧ أكثر من ٢٥٠ طالباً . . . ولذلك توسعت وزارة المعارف في إستيعابهم ، فأنشأت بيتين آخرين . . . وتوزعت مواقع البيوت الثلاثة على أحياء المبتديان والمنيرة والمنيل . . . كما أنشئ بيت رابع للطلبة السودانيين بجامعة الأسكندرية ، وقد أنشأت وزارة المعارف مراقبة عامة للتعليم بالسودان ، تشرف على كل أعمال التعليم المصري بالسودان ، وأنشأت تحت إشراف هذه المراقبة العامة (إدارة شئون السودان الثقافية) ، وعلى رأسها مدير وعدد من

حضور أكبر
فوج من طلبة
الخرطوم

نشأ بيتين
آخرين

الموظفين لترعى مشئون بيت السودان والطلبة السودانيين بمصر ، كما
نكونت (لجنة شئون السودان الثقافية من مختلف الشخصيات السودانية
والمصرية ، بالإضافة الى بعض كبار المسؤولين بوزارة المعارف .

ومن النتائج التى أعقبت قيام بيت السودان ، إنشاء بعثتين
دراسيتين للطلبة السودانيين كل عام ، إحداهما خارجية إلى جامعات
أوربا وسميت (بعثة فاروق الأول) والثانية داخلية إلى الجامعات
والمعاهد العليا المصرية . وقوام البعثة الخارجية فى كل سنة عشرة من
خريجي الجامعات والمعاهد العليا المصرية . أما البعثة الداخلية فتقومها
٢٥ طالباً من المتفوقين من خريجي المدارس الثانوية ومن الحاصلين
على شهادتي كمبردج وأكسفورد ، وقد بلغ أعضاء هذه البعثة فى
١٩٤٨ أكثر من المائة طالب .

وتكونت أول بعثة خارجية من الأساتذة عقيل أحمد عقيل ،
أحمد الطيب عابدون وأحمد السيد حمد ، وبشير البكرى ومحيى
الدين صابر وصلاح عثمان هاشم وغيرهم . . . وقد سافروا إلى
فرنسا والتحقوا بالسوريون وغيرها من الجامعات الفرنسية ثم
الأستاذين كامل الباقر ومحمد المعتصم مجنوب وقد سافروا إلى إنجلترا
والتحقوا بجامعاتها للتخصص فى التربية والإجتماع . . . وكان طلبة
البعثة الداخلية يمتازون عن بقية زملائهم من أعضاء بيت السودان
بأنهم يصرفون خمسة جنيهاً شهرياً كمصاريف جيب ويسافرون على
نفقة الحكومة المصرية . . . كل تلك المكاسب العظيمة ، تحققت فى
عهد السنهور بك ، الذى لا أبالغ إذا قلت أنه كان أكثر وزراء مصر
تفهماً لإحتياجات السودان ومطالبه ، ليس فى ميدان التعليم فقط ،
ولكن فى كل المجالات الأخرى ، التى كنا نلتمسه فيها فنجد منه
تجاوباً فوق ما كنا نتوقعه وفوق مستوى المحيطين به من كبار

الموظفين . . . وتحضرني في هذا الصدد قصة القدوم المفاجيء لفريق الهلال لكرة القدم إلى مصر في ١٩٤٨ ، دون أن تكون هناك أية جهة تتولى إستضافته . . فتولى أمره السنهورى بك بمجرد إبلاغه النبأ . . كما سأشرحه فيما بعد .

وعند ما تخوفنا على المجال المحدود في بيوت السودان من ان يملأه أبناء السودان المولدون في مصر والمقيمون مع أهلهم فيها . . تفهم السنهورى الأمر وأصدر قراراً بضرورة ارتباط الطالب وأسرته بالبلد السوداني . . وجاء في طلب الالتحاق ببيت السودان شرط أساسى نصه كالآتى :-

(أن هذا الطالب من أهل السودان ، وأن والده (أو ولى أمره) وأسرته من المقيمين في السودان يصفه دائمة . .) لقد كسب السنهورى بأعماله قلوب السودانيين وتقديرهم . . ولهذه كان الطلبة السودانيون يتعاطفون معه أينما ذهب في مناصب للدولة . . يدين مسودة برقية كان قد أرسلها طلبة بيت السودان للسنهورى باشا عندما نقل رئيسا لمجلس الدولة . . ووقعها نيابة عنهم أحمد هاشم أبو القاسم ونصها كما يلي :

معالى السنهورى باشا رئيس مجلس الدولة :-

فى الوقت الذى تستجمعون فيه من عناء جهودكم الطويلة الموفقة لخدمة التربية والتعليم فى وادى النيل جميعه ، وتستقبلون أعباءكم الجديدة فى مجلس الدولة ، يطيب للطلبة السودانيين أن يرفعوا لمعانيكم خالص تمنياتهم ذاكرين لكم أفضالكم الخالدة على السودان فى نهضة الحديثة .

عشتم لوادى النيل وحالفكم المجد والتوفيق . .

الطلبة السودانيون

عنهم / أحمد هاشم

وإذا تذكرت طلبة البيت الأول لا أكاد أجد منهم في ذاكرتي
غير محمد عبدالقراج (طب) ومنصور أحمد الشيخ (تجارة) وصلاح
زروق (تجارة) وخاطر ابوبكر (آداب) وإبراهيم خوجلي (طب)
وأحمد هاشم ابوالقاسم (آداب) وعثمان فاضل (تجارة) وعزالدين
على عامر (طب) وتاج الدين البيلي (زراعة) وعبدالمجيد ابو حسيو
(حقوق) وبدوى طيب الاسماء (دارالعلوم) ومصطفى طيب الاسماء
(دارالعلوم) وعمر محمد الطاهر (حقوق) ومحمد الحسن عثمان
وسعيد صالح ومحمد ابوشكيمة ومصطفى سالم وأحمد الحسين
أبودقن ومحمد أحمد باجي (دارالعلوم) ومحمد على مختار وعثمان
شاهين (كلية الآداب) . وأحمد عباس بدر (هندسة) وأحمد
عبدالقيوم (طب) وكذلك ابوالقاسم عثمان وأحمد البيلي وصديق
عبد الله عبد الماجد . . . ثم جاء بعدهم مدثر الزين (طب) ومحمود
محمد نور خوجلي (هندسة) وصلاح مالك (طب) والهادي الزين
(طب) وصالح سليمان عيسى (صيدلة) وأحمد الزين النحاس
(صيدلة) وحسن دراوي (حقوق) والهادي عابدون (حقوق)
وسعد لطفى (طب) وأمين الطاهر الشبلي (حقوق) ومحمود محمد
الأمين الضريز وعمر حسن مدثر (معهد التربية) وعوض عبد الله
إبراهيم (هندسة تطبيقية) وبابكر محمد بابكر (هندسة تطبيقية)
ومحمد زكي الحاج (فنون وزخارف) وعثمان نورين (معهد
التربية العالي) .

وكان بيت المتيرة هو محل إشرافي المباشر ، وكان قريباً جداً من
كلية طب قصر العينى ، ولذلك كان طلبته أغلبهم ينتمون إلى كلية

الطب ، وكان بعضهم من كلية دار العلوم ، فهي لا تبعد كثيراً عن هذا البيت ، وأفراد منهم من كلية الحقوق كعبد الله الحسن وأحمد فضل وعباس موسى وعثمان سعيد والحاج الطاهر ، وأناى لأذكر من طلبة الطب محمد عبد الفراج وعز الدين على عامر وزكى منصور خليل ومحمد حسن جابر وحمدى القباني والهادى الزين وأبو حسن أبو . . وأحمد حسن آدم وعثمان عوض الله وعلى موسى وعمر القباني وسعيد عقباوى وأحمد صابر ، وسيد أحمد إبراهيم وطه طلعت وعزيز مالاك وعلى إبراهيم وخالد حسن التوم والفاضل النور شمس الدين ووديع صليب وأديب صليب وأحمد أبو الفتوح ، وشاكر السراج وعبد الغفار عبد الرحيم وعمر محمد إبراهيم ومرضى المامون وعباس مختار وكمال الدين نجار وعلى البدوى وعبد الكريم المنشاوى وعزيز عزت ناصر وشرف الدين الطيب ، وإبراهيم خوجلى ومحمد أحمد جحا ويحى شمس الدين وآدم فضل الله وحسن وهبى ، ومحمد السيد إبراهيم ، والفكى الطاهر ومضافاً إلى ما ذكر من دار العلوم ، إدريس جماع ، وسعيد صالح وكامل الباقى وسعيد عبد القادر ومعتصم مجذوب ومحمد أحمد عبد القادر ومحمد محمد على وحسين حمدنا الله والهادى العمرابى ، وفرح عبد الحميد ، ومن كلية التجارة : منصور أحمد الشيخ وحسن عبد العزيز القباني ومحمد محمد على باشا ومن الهندسة عبد الباقي عمر عطية . وأذكر أيضاً محمد أنيس عبد المجيد (تربية) ثم محمد الجاك عامر ويوسف فخرى (طب) وخالد العجبانى (مسرح) ومحجوب البدوى (هندسة) وزهير على نور .

كان تجمع الطلبة السودانيين فى بيت السودان وسيلة منتظمة للاتصال بأبناء السودان والتعرف عليهم وعلى أحوالهم ، وإيجاد أسباب التعاون معهم . . ودعوتهم للمشاركة فى المناسبات القومية ،

ملتقى الشبان
السودانيين
والمصريين
على اختلاف
مشاربهم

والقيام بدورهم كذلك فى المواقف الوطنية والسياسية . .

وفعلا أصبح بيت السودان من هذه الناحية ، وجه السودان
المشرق ، الذى يسمع الناس صوته كلما دعا الداعى . .

كما أنه من جهة أخرى كان أشبه بالجزيرة المحايدة ، بالنسبة
للأحزاب المصرية ، وخلافاتها العنيفة . . فكثيراً ما كانوا جميعاً
يخلعون خلافاتهم عند دخولهم بيت السودان ، ويبدون منهم
الشعور القومى فقط ، وقد كان الواحد منهم يلتقى بخصمه أو بعض
خصومه الذين لا يكاد يحبهم منذ وقت طويل ، فلا يملك فى داخل
بيت السودان ، ألا أن يقبل عليهم ويتبادل معهم الحديث والآراء الوطنية
والسياسية . . وكانت هذه السياسة المتوازنة التى سار عليها طلبة بيت
السودان ، قد أكسبت هذه المؤسسة تعاطف الجميع ورضاهم ، كما
جعلت الكثيرين من شباب الأحزاب يتخففون من التزمّت الحزبى
عندما يلتقون مع خصومهم فى بيت السودان . . وما زال الطلبة
السودانيون يعملون على تنمية هذه الروح بين الشبان المصريين ، حتى
نشأت بينهم صلات قوية ودية ، قادتهم آخر الأمر إلى التفكير ،
المشترك ، على الأقل ، فيما يتعلق بالسودان . وما أسرع ما ساقط
الينا الظروف ، أخطر المواقف فى ذلك الوقت وأشدّها إثسالة
للجماهير فى مصر والسودان . . ذلك هو مشروع معاهدة (صدقى
- بيفن) الذى وقع فعلا بالأحرف الأولى ، وكان قد أرجأ مسألة
السودان ، ولاكتفى بأمور سطحية . . وزاد الطين بلة تصريح
صدقى باشا الذى قال فيه : (لقد أتيتكم بالسيادة على السودان)
فهاجت النفوس هنا وهناك ، وتحركت المظاهرات والإضرابات .
وهب الشعب كله لمعارضة تلك الإتفاقية وتحطيمها ، قبل أن يتم
إبرامها نهائياً .

كنا نخطط
لتعاون مع
الشبان المصريين

معاهدة صدقى
بيفن كانت
على مقاومتها

وكان على بيت السودان أن يقوم بدوره في تلك المعركة الوطنية . . ولكنه قرر ألا يعمل منفرداً ، بل متضامناً ومنسقاً مع جميع الأحزاب والهيئات المصرية ، بحيث يكون الجميع جهة متحدة ورأياً موحداً . . ولكن كيف السبيل إلى هذا الهدف العظيم ، والأحزاب المصرية ظلت منذ آخر محاولة لتكوين الجبهة الوطنية لإجراء معاهدة ١٩٣٦ ، وهي متخاصمة متدابرة لا يقبل بعضها البعض ، ولا يتعاطف حتى أفرادها مع بعضهم البعض ، ولكن الطلبة السودانيون ، أضروا على السير في طريقهم لجمع كلمة الأحزاب المصرية ، في هذا الأمر الذي يجمعون على رفضه ، وهو مشروع صدقي - بيفن . . وكان طريقاً شاقاً ، تعاونوا عليه ، بتلك المحاولات التي بذلوها في بيت السودان لإذابة الحواجز الحزبية بين المصريين وإيجاد أرضية مشتركة لهم ، على الأقل ، في قضايا السودان ، وبالذات في مشروع معاهدة صدقي - بيفن . وفعلاً كانت نتيجة تلك التجربة مشجعة .

كانت مهمتنا
شاقة بين
شباب
الأحزاب
المصرية

وأخيراً تنفسنا الصعداء عندما وصلنا إلى إتفاق على تكوين جبهة قومية موحدة لشباب جميع الأحزاب ، لمعارضة مشروع معاهدة صدقي - بيفن وإسقاطها ، وتم الإتفاق على صيغة القرارات ، والتداعيات كما سبق .

تمت المعجزة
وتكونت جبهة
وطنية قومية
لإسقاط
مشروع
صدقي - بيفن

وكانت الساعة الرابعة صباحاً عندما فرغنا من الصياغة وإعداد النسخ لنشرها بالصحف . . ومن الطريف أن الشبان المصريين ، إشتروا ألا يخرج واحد منهم من بيت السودان ، إلا بعد أن تصل الصحف في الصباح التالي حاملة لهم قراراتهم ونداءاتهم ، وأن الطلبة السودانيون وحدهم هم الذين يذهبون إلى دور الصحف للنشر . . وفعلاً ظلت أبواب بيت السودان مغلقة حتى وصلت الصحف فـى

الصباح الباكر وبها بياناتهم .

وكانت مفاجأة كبرى مدهشة للقاهرة أن يرى الناس تلك القرارات موقعا عليها من مندوبى الأحزاب والهيئات على اختلافها وإستبشر المجتمع المصرى كله بهذه المعجزة التى فاجأهم بها بيت السودان . . وتوقعوا أن تفتح صفحة جديدة من الكفاح الوطنى . . وتوقع الطلبة السودانيون من جانبهم أن تبدأ تلك الخطوة الهامة ، فى طريق الكفاح المشترك الذى كانوا قد رفعوه شعاراً لهم . . وبدأ التحرك الواسع نحو هدفين ، الأول : هو أن يتم بين قيادات الأحزاب مما تم بين شبابها من قيام جبهة وطنية متحدة . . فكان مندوبو كل حزب فى (جبهة شباب وادى النيل) المشار اليها لاحقاً ، يقومون بالإتصال بقيادة حزبهم أو هيئتهم ، ويعدون لنا فرصة للقاء معهم . . وبذلك تمت إجتماعات متعددة ومتلاحقة فى دور الأحزاب والهيئات ، أدت إلى قيام (لجنة الإتصال) كما سأذكر والهدف الثانى للتحرك هو التعاون مع تلك الأحزاب والهيئات ، على القيام بمظاهرات ضخمة للتعبير عن سخط الشعب وعدم رضاه عن مشروع المعاهدة . . وإنى لأذكر - للوفاء والتقدير - إسمى عبد السلام وفا ورشيد النحال وهما من المحامين الشبان . . فقد اشتركا معنا فى معركة تحطيم معاهدة صدقى - بيفن خطوة بخطوة بجهد يستحق الاشادة كلما هزتنا تلك الذكرى العطرة .

فوجئت
القاهرة
بالبیان الموقع
من شباب جميع
الأحزاب

وربما كان الاخوان المسلمون فى ذلك الوقت أكثر الجهات قدرة على أحداث المظاهرات التى كانت أحيانا تبدأ بعد صلاة الفجر مباشرة من عدة مساجد ، فى أنحاء متفرقة من القاهرة وكذلك الشيوعيون لهم قدرة أيضا فى قيادة المظاهرات . . ولكن كانت المظاهرة متى بدأت تجد متجاوبين معها من الجماهير العريضة المعبأة

من كل الاحزاب ..

وأترك هنا هذه الفقرة من مسودة الخطاب المطول ، الذى كنت قد أرسلته فى ذلك الوقت للأخ أحمد مختار صاحب دار الأدب بالخرطوم ، لكي تروى لنا ما حدث فى إختصار :

.... هذا هو حالنا والله يا أحمد منذ أن أطلقت النذر المشئومة بالأفق ، تقلقنا بأنباء مشروع (صدقى - بيشن) وما يخفى وراءه من مصير بغىض .. ولا أستطيع أن أذكر كل شيء .. ولكن أهم ما نحاول القيام به هو التمهيد لقيام حركة شعبية قوية ملفتة للأنظار ، تكون بمثابة الرد الحاسم على هذا المشروع المخيب للامال ، وتضع صدقى باشا والقلة التى يحتذى بها أمام ثورة محقة . وليس أمامنا بالطبع إلا هذا السلاح لتحطيم هذه المعاهدة التى يتحدى صدقى باشا بامضائها إرادة الشعب فى مصر والسودان .

وسعى بيت السودان أول ما سعى لتوحيد كلمة الشباب واستطاع أن يحصل من كل حزب وكل هيئة على عضوين ، أحدهما شاب فى إدارة الحزب أو الهيئة ، والآخر رئيس للطلبة فيها .. وبذلك تكونت لدينا مجموعة من الشباب أطلق عليها (جبهة شباب وادى النيل) وأصدرت هذه الهيئة قرارات قومية نشرت بالمصحف المصرية وبعض السودانية .. وكانت هذه القرارات بمثابة ميثاق ، تقدمنا به إلى جلالة الملك ثم تقدمنا به إلى الأحزاب والهيئات ، فقبلته جميعا - ما عدا السعديين والدستوريين بالطبع - واعترفت كلها بهذه الجبهة إعترافا رسميا .. وما كادت تنعقد هذه الجبهة ، حتى قامت بسعى آخر أكبر ، هو محاولة اتحاد الأحزاب والهيئات نفسها فى جبهة شعبية ، تكون بمثابة القيادة لما ينتظر وقوعه من تحركات كبيرة . فبدلنا فى سبيل ذلك محاولات كثيرة ومضنية للغاية ، كاد

ميثاق وطني
تمهيدا لقيام
جبهة من
الأحزاب

اليأس يستحوذ علينا مرات كثيرة ، بسبب تعنت الوفد المصرى وتمحكاته الكثيرة ، ولكن إرادة الشباب التى كانت تبدو للكثيرين وكأنها الجبال التى لا تتزعزع . وهكذا بعد شهر تقريباً تمت المعجزة واجتمع بالأمس فقط ، ما سميناه (لجنة الاتصال) بين الأحزاب والهيئات . . . مكونة من فؤاد باشا سراج الدين عن الوفد المصرى ، والصوفانى بك عن الحزب الوطنى وصالح حرب باشا عن الشباب المسلمين ، ومصطفى الشوربجى بك عن جبهة مصر ، والأستاذ السكرى عن الإخوان المسلمين (حضر نائب عنه) والأستاذ أحمد حسين عن مصر الفتاة (نائب عنه) والأستاذ زهير صبرى عن الكتلة الوفدية . . . وسينضم اليهم الدكتور حامد محمود عن السعيديين الأحرار ، وكذلك علوبة باشا وعبد المجيد إبراهيم باشا .

والمحاولة الثانية ، هى ضم أعضاء من لجنة المفاوضات السبعة المعارضين . . . والمحاولات جارية أيضاً لتوحيد الزعماء أنفسهم . . . وفاتنى أن أذكر أن الأستاذ إسماعيل الأزهرى قد حضر إجتماع (لجنة الاتصال) كعضو فيها يمثل وفد السودان . . . وغداً سينشر الميثاق الذى إتفقوا عليه وفى القريب إن شاء الله تصل هذه الجهود إلى أهدافها كلها . . . وعندئذ سنواجه الحوادث ، لا كما كنا ، نواجهها فى الماضى ، مفرقين متدابرين ، ولكننا سنواجهها هذه المرة صفاً واحداً ، ونقوم فى وجهها قومة رجل واحد . . . حقق الله لهذه اللجنة التاريخية ، أن تبلغ مداها من الخطورة التى يرقبها كل مواطن أبى . . . (إنتهى الخطاب) .

تكونت لجنة
الاتصال من
قادة الأحزاب
المصرية
والسودانية

ولكى يأخذ القارىء فكرة عن صعوبة العمل الذى أنجزناه ، سأحاول إعطاء وصف موجز لأول إجتماع انعقد ببيت السودان لشباب الأحزاب المصرية ، الذين لم تكن حواجز التعصب الحزبى لتسمح للواحد منهم بمجرد التفكير فى لقاء مشترك مع الآخرين . . .

ولولا بيت السودان والجانب السوداني فى معاهدة صدقى - يمين
لما أمكن لمثل ذلك الاجتماع أن يتم . . وقد كان حقاً إجتماعاً
صاحباً رهيباً ، حتى تصورنا بيت السودان فى تلك الليلة وكأنه سفينة
تشق طريقها فى عباب متلاطم الأمواج ، وكان الطلبة السودانيون ،
كفرقة المظافىء ، يقفون على أهبة الإستعداد لإطفاء الثورات العاطفية
المنتهبة ، وتلطيف حدة المهاجمات المنبعثة من الحصومات القديمة
والأحقاد المختزنة . . وظللنا إلى ما بعد منتصف الليل ، حتى
إستطعنا أن نهدىء من الغليان الحزبى ونكبح جماحه . . وكان
السودان بالطبع هو أقوى وسيلة للتغلب على الحصومات . . فكنا
نذكرهم من وقت لآخر بأن السودان سيضيع ويبتلى فى قبضة
الإنجليز . . وبذلك نثير فيهم نخوة الشباب ومسئوليته نحو
المستقبل . . . ولكننى لن أنسى أبداً تلك الظاهرة
الغارمة ، التى كان مسرحها مناطق واسعة جداً فى قلب القاهرة ،
تبتدىء من الأزهر إلى ميدان العتبة ، فميدان الأوبرا والشوارع
المحيطة بها إلى شارع ساليما باشا ، وإلى منطقة الإسعاف مختربة
شارع فؤاد من أوله إلى آخره . . .

كان صدقى باشا مسلطاً على الشعب المصرى سيف حكم
الطوارئ بصورة صارمة بسبب حرب فلسطين . . وكان الإرهاب
شديداً لا يتوقع معه نجاح أية مظاهرة ، ولكن ما كاد يحل ميعاد
المظاهرة المشار اليها ، حتى رأينا العجب . . فقد كانت الحطة محكمة
وبالغة الدقة والحناء ، حتى أن زبانيه صدقى باشا على كثرتهم لم
يدركوا شيئاً منها . . حددت ساعة الصفر بلحظة غروب الشمس ،
وكان على قادة كل منطقة ، أن يحشدوا جماهيرهم بطريقة لا تلفت
النظر ، وهى أن يحتلوا مقاعد المقاهى والمحلات العامة منذ وقت

باكر ، على طول الشوارع والميادين ، فى تلك المناطق المشار اليها سابقاً ، وأن يدخلوا كذلك المتاجر ويقنوا على الأفارين . . كل ذلك بطريقة عادية هادئة . . فكانوا مثلاً يشربون الشاى أو القهوة ، ويلعبون الطاولة أو غيرها . . ولكن كل منهم قد ضبط ساعته تماماً ، وأخذ يسارق النظر اليها كلما إقرب الوقت ، حتى إذا ما حلت لحظة الصفر ، هب كل من بالمقاهى والمحلات العامة والمتاجر وغيرها ، على طول مسرح المظاهرة وعرضه والشوارع المؤدية اليه . . فرأينا كيف تهب العاصفة العاتية الجبارة ، حينما إندفعت تلك الجموع الهائلة إلى الشوارع ، تهتف ضد حكومة صدقي ومعاهدة صدقي ، وتنادى بسقوطها وتحطيمها . . واندفع البعض نحو المركبات العامة ، وأعمل فيها الحرق والتحطيم . . واختفى رجال الشرطة والأمن تماماً ، وفرض المتظاهرون سيطرتهم نحو الساعتين ثم تركوا الميدان وفقاً لخطةهم المرسومة ، دون أن يقبض البوليس على أحد لأنه إختفى تماماً من الميدان . .

فكانت تجربة ناجحة جيدة . . أعطت الأمل فى القيام بأعمال أكبر منها فى المستقبل ، بالرغم من الحكم العرفى والبطش الإرهابى الذى كان يسلطه صدقي باشا على الشعب المصرى .

وفى السودان إندلعت أيضاً المظاهرات وسارت فى شوارع العاصمة معبرة عن الشعب السودانى وسخطه على الإتفاقية ، وخاصة على قولة صدقي باشا : (أتيتكم بالسيادة على السودان) .

وكان طلبة بيت السودان قد أجروا إتصالات متعددة بالسودان مع الأفراد والجماعات . . فتجاوب الطلبة والعمال مع إخوانهم بمصر وتمجرت المظاهرات التى ألهبت حماس الشعب بأناشيدها الوطنية . .

أخسى ما نحن بالأحرار لكن نحن عبـدان
أخى ضاقت بنا الأوطان ما للعبـد أوطـان
إذا كنا شـرارات فذبحـن اليـوم بركان

وهكذا سارت تعبئة الشعور العام في مصر والسودان . . وبينما كنا نعد العدة للقيام بخطوات أكبر ، نحو قيام الثورة العامة لإسقاط حكومة صدقي وإنفاقيتها . . كانت الأقدار تعد لنا مفاجأة كبرى ، فقد كانت حكومة السودان الإنجليزية ، تعمل هي الأخرى على إستغلال الموقف كله ، واستغلال مشاعر السودانيين ، وخاصة بعد تصريح صدقي باشا . . ولكن بالطبع لصالحها ولبقائها في السودان . فرأينا حاكم السودان العام ، يطير فجأة إلى لندن ، حاملاً معه صورة الموقف الملتهب ، فأطلع عليه المستر أتلي ، رئيس الحكومة البريطانية ، وهدد بأندلاع الحرب الأهلية ، أن لم يتدارك الأمر ، وتلغى الإنفاقية أو تعدل . . واستطاع بالفعل التأثير على المستر أتلي ، الذى إنتهز فرصة غياب المستر بيغن وزير الخارجية فى أمريكا فى مهمة ليومين فقط ، فألغى المعاهدة كلياً ، ولم ينتظر حضور المستر بيغن ؛ الذى وقع مع صدقي باشا الإنفاقية بالأحرف الأولى . . فكأنما كانت المسألة مؤامرة للتخلص من الإنفاقية بهذه الصورة التى ساعدتهم عليها تصريح صدقي باشا وما فيه من تحريف للأمور .

وكانت مفاجأة مذهلة أن تطالعنا الصحف نبأ إلغاء المعاهدة ، من جانب المستر أتلي . . فأسقط فى يد صدقي باشا ، وأصبح عليه الصباح فسكت عن الكلام غير المباح كما فعلت شهرزاد فى ألف ليلة وليلة . . .

وهكذا انتهت زويدة معاهدة صدقي - بيغن وتوقف غليان الرجل الذى كان على وشك الانفجار . . ومن الأمانة التاريخية أن

أشهر إلى أن ستة من أعضاء لجنة المناقصات قد تجاوزوا مع الحركة المعارضة لاتفاقية صدقي - بيفن ، وأصدروا بياناً يرفض المشروع بتاريخ ٢٥ نوفمبر ١٩٤٦ ، (يورد النص) من كتاب د . راشد البراوي قام بيت السودان بهذه الحركة الضخمة ، وهو لا يزال وليداً في عهده الأول ، في حي الدقي بالحيزة ، وبدأ يبنى له مكانة مرموقة ، تكسبه لإحترام الناس وتجعله محل تقديرهم . . . وكانت له سياسة ثابتة للإحتفال بالأعياد والمناسبات العربية والدينية ، وكذلك تكريم كبار السودانيين عندما يزورون مصر . . . وقد أشرت سابقاً إلى تكريم السيد عبد الله الفاضل وقد إحتيننا أيضاً بالسيد إسماعيل الأزهرى ورفاقه أعضاء وفد السودان . . . كما أقمنا له وللسيد محمد نور الدين عدة إستقبالات .

وعندما أصبح بيت السودان ثلاث بيوت ، واصل بيت المنيرة إهتمامه بالمسائل العامة ولكل ما فيه دعاية للسودان ، فقام بعدة إستقبالات وإحتفالات ببعض الشخصيات ، وبعض كبار المواطنين أمثال الأستاذ الدرديري أحمد إسماعيل ، والدكتور فضل بابكر عند عودته من فرنسا . . . والدكتور إبراهيم المغربي لمناسبة إحرازه الأولية على الأطباء النواب بكلية طب قصر العيني . . . وكذلك زميله الدكتور الطاهر عبد الرحمن ، ثم الإحتفال بفريق نادى الهلال لكرة القدم وكذلك فريق الموردة والمريخ . . . ولا يمكن أن أتذكر كل شيء ، ولكن هناك إستقبال طريف وهام لا زلت أذكره بارتياح هو الإستقبال الثقافى الفريد فى نوعه ، الذى أقيم إحتفالاً بالشاعر السوداني ، الفحل محمد سعيد العباسي . . . فقد كان حقاً إحتفالاً ثقافياً بالشاعر وبديوانه ، فى شكل ندوة أدبية كبيرة ، حضرها بعض كبار أساتذة الجامعة ودار العلوم والأدباء والشعراء ورجال الصحافة من مختلف ألوانها . . .

فعندما تقرر ت إقامة هذه الندوة ، قمنا بتوزيع نسخ من (ديوان العباسى) على بعض كبار الأساتذة الجامعيين فى كليتى الآداب ودار العلوم ، وطلبنا من كل واحد منهم أن يتناول جزءاً من الديوان ليقوم بشرحه ونقده وتقييمه فى الندوة . . وجاءت الأسمية المضيفة التى التمتى فيها هؤلاء الأساتذة بكبار الضيوف من سودانيين ومصريين وكبار الصحفيين . . وجلس الأستاذ العباسى فى الصدارة من الندوة بشبابه البيضاء الفضاضة ووجهه الوقور . . وتبارى المصورون ، الصحفيون فى أخذ مناظر متعددة للعباسى وللندوة العظيمة . .

وانبرى الأساتذة ، كل يؤدى دوره فيما وكل اليه من قصائد الديوان ، بالنقد والتحليل والتعليق حتى غطوا معظم أجزاء الديوان . فألقوا بذلك ضوءاً باهراً على ديوان العباسى ، وأعطوا الحاضرين تقييماً علمياً دقيقاً ، رشحوا كعمل أدبى عظيم ، لأن يأخذ مكانته بين دواوين كبار الشعراء المعاصرين ، فى العالم العربى . ثم تكلم العباسى المحتفى به معبراً عن إمتنانه العميق وتقديره البالغ لما أضفى على أشعاره من تقييم وما لقيه من تكريم ، كما أبدى بعض الملاحظات والتوضيحات ، حول ما قيل عن أشعاره .

وأخيراً تبارى الشبان والطلبة ، بقصائدهم وكلماتهم فأضفوا ، على الندوة من حماس الشباب ما أكسبها مزيداً من الحيوية .

و هكذا أخرج بيت السودان بالمنيرة حفل تكريم العباسى فى تلك الصورة الفريدة ، التى جعلتها ندوة عكاظية ، جلس فيها العباسى وكأنه النابغة الذبياني فى أهنته وجلاله .

كانت الظروف مهيأة لبيت السودان ، لكى يعضى فى هذا الطريق ، ويصبح مركزاً مرموقاً فى كل أمر يهم السودان ، أو يبرز وجهه المشرق الذى ينبغى أن يطل به على العالم : ولكن مع الأسف الشديد

جاءت المعوقات من الداخل ومن صفوف الطلبة أنفسهم .

وقد استقدم وفد السودان كما أشرت سابقاً بعض اخوتنا من الطلبة السودانيين ، بعد أن أدخلوا الفرقة الأولى في كلية الخرطوم الجامعية في كل فروعها . . وسبقت الإشارة أيضاً إلى بعض البارزين منهم . . وكان ذلك في أوائل ١٩٤٧ .

لقد استقبلنا تلك المجموعة في بيت السودان بكل ترحاب وأفسحنا لهم مجال الإقامة فيه ، قبل أن يكملوا شروط الالتحاق به ، وقبل أن يلتحقوا بالجامعة .

وأذكر إنى قد تركت غرفتى الخاصة ، للأخ عبدالحالق محجوب حتى يجد الهدوء الذى يمكنه من الاستعداد لأداء بعض الإمتحانات التكميلية . . ولكن ما كادت تمضى أيام قليلة على وصولهم ، حتى لاحظنا عليهم بعض التصرفات الغريبة . . فقد كانوا يغيبون اليوم كله ، ويأتون فى المساء بأخبار ومعلومات تدل على أنهم قد إندمجوا فى المجتمع المصرى بسرعة لا تتناسب مع حداثة عهدهم التى لا تتعدى الأيام . . فقد كانت فى القاهرة تحركات ومظاهرات ضد حكومة النقراشى باشا . . وبحكم أنها كانت حكومة أقليات ، فقد كانت المظاهرات ضدها صاخبة ، يقودها بالطبع الوفد المصرى صاحب الأغلبية الشعبية، وتتعاون معه جميع احزاب المعارضة الأخرى، وفى مقدمتهم الشيوعيون الذين كانوا يبنون (تاركيتهم) دائماً ، على إستغلال مثل ذلك الجو المتوتر ، لإحراز مكاسب جديدة لهم . . ويبدو أن طلبتنا القادمين حديثاً من الخرطوم ، قد كانت لهم إمتصالات وثيقة بالتنظيمات الشيوعية فى مصر التى تلقى منهم بالأحضان بمجرد وصولهم القاهرة ، وجعلتهم يندمجون بتلك السرعة - التى أشرت إليها - فى التنظيمات ، وينخرطون فى صفوف المظاهرات ،

بل يأخذون منها مكان الصدارة .

فقد جاءنا مرة عبد الخالق محبوب ، فى الأسبوع الأول من وصوله ، وعليه آثار ضرب . . فقال أن البوليس قد قبض عليه مع آخرين من المعتدى عليهم . . ولكنه ترك عبد الخالق فى النهاية عندما علم أنه طالب سودانى ويقيم بيت السودان . . وقد جاء البوليس بالفعل معه للبيت ليتأكد من صحة الأمر ، وكنا لا نزال نقيم فى أول بيت بشارع وزارة الزراعة بالدقى ولم نأبث أن نقلنا إلى بيت آخر على شارع النيل . . وكان واسعاً يحتوى على أماكن متعددة وبعضها متباعد عن البعض . . وحاول الطابة الجدد إشاعة روح التمرد على نظام البيت ، وعدم احترام القائمين على إدارته ، وعدم التقيد بالمواعيد ، ويتناولون وجبات الطعام ليس فى داخل المطعم كما تقول اللائحة . . فكان بعضهم يأخذون وجباتهم إلى داخل غرفهم لكي تنتظرهم حتى يعودوا فى وقت متأخر - بالليل . . كما لاحظنا عقد إجتماعات كبيرة متوالية ، من البارزين منهم ، ويحضرها دائماً مصريون ، تعرف بعض الطابة عليهم ، بأنهم شيوعيون ومن بينهم المشهورون جداً بالشيوعية . . وكانوا يحملون إلى البيت الكتيبات والنشرات بل كل المطبوعات الدعائية لمبادئهم المحظورة .

هنا بدت الخطورة . . وبدأ التخوف من البوليس الذى كان مرهف الحس نحو الشيوعية والشيوعيين . . وتخوفنا بالطبع كان على بيت السودان ، ذلك الوليد الجديد الذى بذلنا وعانينا وضحياتنا من أجله أعلى التضحيات . . فهل تركه هؤلاء الشبان الإغرار ، لكي يتخذوا منه مركزاً للنشاط المحظور ، الذى تحرمه قوانين مصر أشد التحريم . . ؟ هل نغض النظر عن كبار الشيوعيين الذين أخذوا

يترددون على تلك الإجتماعات الليلية ، مستغلين حصانة بيت السودان
وأبناء السودان لكي يمارسوا علناً ما لا يستطيعون ممارسته في أى مكان
آخر من أوكار إختفائهم ؟ فقد أخذ بعض المصريين المخلصين لنا ،
يهمسون معنا بذلك ويخبروننا من السماح لأبنائنا بالتورط في جلب
هذه اتهم لبيت السودان . . وأن الملك شديد الحساسية في هذه
الناحية وكذلك الحكومة . . وكنا نحاول نصح الطلبة ونحاول فسي
نفس الوقت التكم على تصرفاتهم المريبة خوفاً على البيت . . ولكن
لم يطل بنا الحال ، فأن أنف البوليس المصرى كانت طويلة وآذانه
مرهفة . . فأخذ رجال الأمن يوافوننا ، ليس بما كان يحدث داخل
البيت (بيت السودان) فقط ، بل بكل الإتصالات التى كان يقوم
بها بعض الطلبة السودانيين فى المخابىء ، والمطان الشيوعية ، التى لم
نكن على علم بها من قبل . فقد كانوا يتبعونهم وفقاً لخطة خاصة ،
ولكنهم كانوا يطعوننا على طرف من أخبارهم وإجتماعاتهم . .
وأخيراً بدأ القبض عليهم ، ويبدو أن الدعاية الشيوعية كانت فعالة
فى داخل بيت السودان . . بحيث أصبح بعض الطلبة يحضرون ،
الإجتماعات السرية خارج البيت . . فقد فوجئنا مرة بأن البوليس
قد أخذ عدداً كبيراً من طالبتنا ، من إجتماع شيوعى عقد خارج بيت
السودان ، ووضعهم فى الحراسة ليومين ، فأسرعنا بالإتصال هنا
وهناك ، حتى تم إطلاق سراحهم .

وظللنا بعد ذلك نبذل النصح لهم دون جدوى ، فقد كنا فى نظر
الكثيرين منهم ، رجعيين وربما متهمين بالعمالة لبعض الجهات فى
مصر ، أو على الأقل كان بعض قادتهم يقولون ذلك ، حتى يخففوا
من تأثيرنا على الطلبة . . وكنا نقول لهم أشفقوا على بيت السودان
الذى بذلنا فى تحميته كل شبابنا ، لكن نعوض به السودان بعض

ما فقدته من فرص التعليم والمعارف ، ويستمد بالعلم للكفاح المقبل
ولمواجهة عهد ما بعد الإستقلال كذلك . . فكان ردهم غاية فى
العجب . . (هذا تعليم رجمى وبرجوازي ، وسوف نلغيه قريباً
بجرة قلم . . لأن الضربة القادمة لنا ، أى الشيوعيين ، ستكون فى
وادي النيل بعد أن أخذنا الصين والهند الصينية ، وسيطرنا على
برلمان إيطاليا ، وأصبح برلمان فرنسا على وشك السقوط فى أيدينا .)
ونرد عليهم (حسناً . . أتركوا بيوت السودان تؤدى مهمتها الحالية ،
إلى أن تتمكنوا من السلطة فى وادي النيل كما تقولون . . ثم أقفلوها
ولكن سحر الدعاية الشيوعية وسلطانها على عقولهم كان شديداً ،
جعلها مغلقة على ما كان يرد اليهم من تعليمات (الكمن تيرن)
والسياسة الإستالينية ، القائمة على المك الثورى والعنف ، والنظر إلى ما
كل ما عدا الشيوعية بأنه باطل الأباطيل - ولسؤ الحظ ، كانت
هناك أحزاب وطنية كبرى كحزب الوفد ، تشجع طلبتنا الشيوعيين
وتمد لهم يد العون ، على إعتقاد أنهم شبان تدفعهم مجرد الدوافع
الوطنية ، لمعارضة حكومة الأقلية القائمة ، ولإفساح الطريق أمام
الأغلبية لتتولى السلطة ، كما يقضى الدستور والديمقراطية . . أو على
الأقل كان الشيوعيون فى نظر الوفد ليس لهم وزن خطير فى مجرى
الأحداث السياسية . فهو يستعين بهم على إسقاط الحكومة القائمة
دون أن يخشى رد الفعل من جانبهم .

وعندما كان طلبتنا يؤخذون إلى الحراسة ، كانت تأتيمهم الأغذية
الفاخرة بكل أنواعها من الوفد . . وإنعكس ذلك كله على موقفنا فى
بيوت السودان التى بدأ عليهم فيها ، عدم المبالاة بالسلطة القائمة ، إذ
لم يكتف طلبتها بالأعمال الشيوعية ، بل زادوا عليها ، المشاركة
العننية لأحزاب المعارضة فى العمل على إسقاط الحكومة . كما أن

نشاطهم فى داخل البيوت ، قد أخذ صورة متحدية للمسؤولين عن الإدارة . . كانوا يعملون على إسقاط اللجان القائمة للطلبة لإقامة لجان موالية لهم ، ويشنون حملات التمرد على اللوائح . . ويوزعون النشرات والبيانات من وقت لآخر ، حتى أصبح المناخ داخل بيوت السودان ، غير صالح لحياة الطالب الجامعى . . وبدأ لنا الحال ، وكأننا أولئك الطلاب كانوا يعملون فعلا على جر السلطة الحاكمة إلى قفل بيوت السودان ، وإيقاف ذلك التعليم الرجعى البرجوازى كما كانوا يزعمون .

وكنا نعرف ، أن وراء كل ذلك ، كبار القادة الشيوعيين الذين إستطاعوا أن يحتذبوا أعداداً كبيرة من طابنتنا ، ويلقنهم من التعاليم ما جعلهم فى حالة هوس لا يرجى الشفاء منه . . وكانت الحكومة ورجال الأمن على علم بالكثير مما نعرف نحن فى بيت السودان . . إتصالاتهم المريبة المتعددة وإجتماعاتهم . . ومشاركتهم وتنفيذهم لخطط الشيوعية وقيادتهم للمظاهرات واعتلاؤهم كتوف الطلاب فى الجامعة لإرسال صيحاتهم المدوية بالهتافات ضد الملك والحكومة . . ولكن الحكومة تزرعت بالصبر ، وتورعت كثيراً عن مد يدها للطاية السودانيين وبيوت السودان ، وإذا قلنا لإخوتنا قادة الحركة اليسارية ، نحن هنا ضيوف ، وأن بيوت السودان وفرض التعليم ، كلها منحة من مصر ، وأنه لا يحق للضيوف أمثالنا أن ، ينضموا علناً للمعارضة الحزبية ، دخلوا معنا فى مغالطة بأنهم ليسوا ضيوفاً . . السخ والمهم أنهم كانوا لا يبالون بقفل بيوت السودان إن لم يكن ذلك من أهدافهم .

وجاء ذات يوم حادث مؤلم ومحزن ، هو وفاة الطالب صلاح بشرى ، فى أحد السجون ، متأثراً بالدرن الرئوى . . كان هذا الطالب المسكين من طلبة الطب ويسكن فى بيت المنيرة ، ولكنه

مع الأسف كان أحد المغرر بهم إلى الدرجة التي جعلته يستهين ،
بمسئولية الدراسة فى كلية كبيرة الأعباء ككلية الطب ، والتي كانت
تستعصى فرص الإلتحاق بها على كثير من المصريين . . فكان صلاح
يترك حصص الدراسة وينذهب نهائياً لتوزيع المطبوعات والمنشورات
الشوعية . . فقبض عليه البوليس وهو يقوم بهذا العمل ، الذى كان
من الممكن أن يقوم به أى إنسان بسيط ، وليس شاب مسئول فى
مستوى طالب الطب . .

وجاء البوليس بصلاح إلى بيت المنيرة ، وفتش غرفته وكانت
فى سطوح المنزل ، كما أراد هو من قبل ، لكى يكون بعيداً عن
الانتظار ، فوجدوا فيها كثيراً من المحظورات الشيوعية . . وثائق
ومطبوعات وآلة كاتبة ، مما يقع تحت طائلة قانون العقوبات المصرى
وكانت النتيجة ، الحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات .

ولا أدري إن كان صلاح قد أصيب بالسلس الرئوى فى السجن
أم كان مصاباً به من قبل . ويقول الطلبة اليساريون ، فى منشور
أصدروه بهذه المناسبة ، حملوا فيه على سلطات السجن ، واتهموها
بالإهمال وإنها لم تستجب لطلب نقله إلى المستشفى فحرمته من
العلاج . . وربما كان ذلك صحيحاً لأنه كان معروفاً عن سلطات
السجون فى ذلك الوقت ، إنها قاسية لا تعرف الرحمة وخاصة
بالشيوعيين . . وكان هذا المنشور فى شكل نداء للطلبة ، حددوا فيه
ميعاد تشييع الجنازة من بيت المبتديان إلى مطار القاهرة ، حيث أعدت
الحكومة المصرية طائرة خاصة لنقل الجثمان إلى عطبرة ، بلدة
المرحوم صلاح بشرى . . وكان ذلك بأمر من الدكتور طه حسين
وزير المعارف فى ذلك الوقت . .

وجاءت لحظة التشييع بعد أن اكتمل لها إعداد هائل قامت به

التنظيمات الشيوعية ، وشمل كل أحزاب المعارضة . . وفي الساعة التاسعة من صباح يوم التشيع ، كانت وحدات الموابك وصفوفه قد إنتظمت ، وامتدت على طول شارع قصر العيني حتى ميدان (سليمان باشا) . . وفي اللحظة المحددة خرج النعش ملفوفاً بالعلم الشيوعي الأحمر . . فكانت جراءة بالغة أثارت الدهشة عند المراقبين وأخذ المستولون ينصرفون عن الموكب حتى أصبح في النهاية ، كالمظاهرة المضطربة . . وزاد الحال في محيطنا لإضطراباً بعد هذا الحادث ، ونشطت حركة البيانات والمشورات في داخل بيت السودان . فمرة يهاجمون لجنة الطلبة ، بقصد تغييرها والتمهيد لإقامة الإتحاد العام . . ومرة يهاجمون لائحة البيت ويصفونها بالقيود وعدم الديمقراطية ، ومرة يهاجمون السيد إسماعيل الأزهرى ووفد السودان ويتهمونهم بالإخفاف فى الكفاح الوطنى ، ومرة يهاجمون شخصى بقصد إستبدالى بمشرف مصرى . . لأن المصرى لا يعرف من أسرارهم ما أعرفه أنا كمواطن سودانى ، ولأن المصرى كثيراً ما كان يتهيب بيوت السودان وطلبتها ، لما كانوا يتمتعون به من حصانة شبه دبلوماسية ، أضفتها عليهم الظروف السياسية السائدة آنذاك . . كما أن المصرى من جهة أخرى لا يعنيه شئ من أمر بيت السودان ، إذا ما تعرض للقفل ، كما يعنى السودانيون الذين يعتبرونه من غرس أيديهم . . (مذكرة) وكنا نلاحظ كذلك على تلك المنشورات أحياناً عدم الحدية . . والهجوم لمجرد الهجوم ومجرد الإثارة ضد الشخص المعنى . . ولا يتنبهون إلى ما كانت تحمله تلك المنشورات من تناقض فى أفكارهم . . لأن الغرض كما قلت هو الإثارة الوقتية فقط . . ففى منشور مهاجمة ترشيح على البرير للبرلمان المصرى . . وصفوا البرير بأنه حارب وفد السودان والسيد إسماعيل الأزهرى

فى مصر؁ بينما هم فى منشور آخر لم يبقوا للسيد الأزهرى؁ ولا لوفد السودان أى (جنب يرقدون عليه) كما يقول المثل السودانى . . . فأتهموهم بالإنحراف والتآمر على القضية مع الحكومتين المصرىة والبريطانىة . . . لفصل قضية السودان عن قضية مصر . . . وكانوا يتبعون الأزهرى فى تحركاته ونشاطه للدعاية . . . فتعالى هتافاتهم ضده . . . ويقتحمون عليه الاجتماعات السياسية العامة؁ ويعكرون صفوها باثارة الفوضى والفتنات . . . كما فعلوا فى نادى لإتحاد خريجي الجامعة بشارع الألفى؁ حيث كان يلتقى الأزهرى محاضرة شاملة عن موقف السودان السياسى .

أما عن على البرير فى ترشيحه للبرلمان؁ فقد كانت تهمهم خرافية جداً وغرضها الإثارة فقط كما قلت سابقاً . . . فلم يكن على البرير ولا من كانوا يساندون ترشيحه للبرلمان المصرى؁ من السداجة بحيث يعتقدون بأن انتخاب على البرير سوف يحقق وحدة وادى النيل؁ لسبب بسيط جداً وهو أن البرلمان المصرى آنذاك ليس هو القوى التى تحقق الوحدة . . . وقد كان موجوداً هذا البرلمان منذ عشرات السنين بعد إعلان الإستقلال الناقص؁ ولم يحقق وحدة وادى النيل . ولكن الذى كنا نهدف اليه؁ فى حقيقة الأمر؁ هو الحصول على فرصة لإسماع صوت السودان من خلال البرلمان المصرى؁ ولو وجدنا الفرصة فى أى برلمان آخر؁ ولو كان مجلس العموم البريطانى؁ لما تأخرنا فى إنتهازها؁ حتى نستطيع أن نشغى غليلنا بالتنديد بسياسة الإستعمار الإنجليزى وفضح خباياه ومآسيه فى السودان .

وما أشبه موقف الشيوعيين من ترشيح على البرير للبرلمان المصرى؁ بموقف صدقى باشا؁ من فكرة وضع دستور للسودان؁ فى مقابل الحركة الدستورية المزيفة التى قام بها الإنجليز فى السودان؁ من إنشاء جمعية تشريعية وحكومة سودانية فى شكل وزارة ورئيس

وزراء دستوريين ، كما كانوا يسمونهم إفكاً وتضليلاً للعقول . . .
فتمد أراد المصريون والسودانيون أن يكشفوا تضليل الإنجليز وعدم
جديتهم ، بعمل دستور حقيقى مكتمل الجوانب والركائز الأساسية
للحرية والديمقراطية . . . والعدالة . . . والمساواة الخ
كما ينبغي ان تكون الدساتير . . . ولم يكن بالطبع مقصودا به التنفيذ والتطبيق ، لأن
حكومة السودان قد رفضت حتى التعديلات البسيطة التى إقترحتها
الحكومة المصرية لتعديل ما أسمته حكومة السودان بالتطورات
والإصلاحات الدستورية هناك . . . ففات كل ذلك على دولة صدقى
باشا ، فوقف فى لجنة الشؤون الخارجية بمجلس الشيوخ ، مهاجماً
فكرة وضع دستور للسودان ويقول : (إننا لن نستفيد منه ، إلا إذا
كانت هناك معاهدة ، لأن حكومة السودان هى التى ستطبقه بعيداً
عنا) - ولكن الشيوعيين كانوا يبدون وكأنهم محكومون بنظريات
خاصة ، ولا يعينهم ، فى أى أمر من الأمور أكثر من تطبيق تلك
النظريات حرفياً مهما كانت النتائج .

أما إتهام على البرير فى ذلك المنشور بالخيانة والعمالة والإنتهازية
. . الخ فانى أود مخلصاً فى هذه المذكرات ، وبعد أن انتقل على
البرير إلى الدار الآخرة . . أن أقول ما أعتقد أنه الحق ، وهو أننا
« وإن كنا قد إختلفنا مع على البرير يوماً فى رابطة الطلبة والنادى
السودانى بالقاهرة ، إختلافاً حاداً جعلنا نضيق به ويضيق بنا ، إلا أنه
والحق يقال ، كنا كلما تقدمت بنا السنين نشهد لعلى البرير من
المواقف والتصرفات الوطنية ما يتربه إلى نفوسنا ويكسبه الإحترام . .
فكنا كلما نتدبه لمشكلة أو لموقف كبير بحكم مكانته الإجتماعية ،
كلما كنا نجد فيه إستجابة أكبر مما توقعناه . . ولا يمكننى سرد تلك
المواقف والتصرفات كلها ، ولكنى أذكر أن حركة إصلاح معهد

أم درمان الديني والمطالبة بضمه للأزهر الشريف ، التي قمنا بها ونحن طلاب في الثانوية والأزهر الشريف في ١٩٣٧ ، كان قد تحم فيها إحصار موافقة من الزعماء الثلاثة في ذلك الوقت : السيد على الميرغني والسيد عبد الرحمن المهدي والشريف يوسف الهندي كشرط من الشيخ الأكبر مصطفى المراغي شيخ الأزهر الذي تحدانا به ، وقال أنه لا يمكنه الشروع في تحقيق مطلبنا إلا بتلك الموافقة كما ذكرت سابقاً ، ولم يتردد على البرير في السفر إلى السودان فوراً لأداء ذلك الواجب الوطني بالرغم من وطأة السلطة الإنجليزية ورقابتها اليقظة في تلك الأيام ، وما قد تتعرض له أعمال على البرير من أضرار . . ثم أذكر دور على في حركة إنشاء جامع جوبا ومثابرتة في العمل حتى تم إنشاء المسجد وحتى أقيمت فيه الصلوات ، وتعددت مواقف على بعد ذلك في لجنة التعليم وخدماته للطلبة ولجنة المؤتمر الفرعية بالقاهرة ورحلاته السياسية للسودان ، كلما جد موقف وطني كبير . . فكان البرير يحمل للسودانيين آراء المصريين ويحمل للمصريين آراء السودانيين . . ويشترك أحياناً في وضع القرار الهام ، كما حدث في قرار مؤتمر الحريجين العام في مذكرته التي طلب من الحكومة السودانية رفعها لدولتي الحكم الثنائي لإصدار تصريح بقرر مستقبل السودان . . (ذكر نسبه في غير هذا المكان) وكذلك في القرار الأخير للمؤتمر . .

وأذكر أنه عندما قرر على البرير التنازل عن ترشيح نفسه للبرلمان المصري بسبب الخطر الذي كادت تتعرض له مصر ، من جراء تهديد الحكومة البريطانية لها ، إذا هي سمحت لعلي البرير بدخول برلمانها . وأذكر أن كلا من الدكتور أحمد ماهر رئيس الحكومة والسراي الملكية ، قد عرضا على علي البرير أن يدفع له تكاليف الحملة

الانتخابية التي تكبدها ، وكانت تناهز العشرة ألف جنيه ، وهو مبلغ يسيل له لعاب أى إنتهازى فى ذلك الوقت ، فرفض البرير ذلك العرض قائلاً : إني لا أقبل تعويضاً فى عمل وطنى ، ثم تعاقبت ، الأحداث الوطنية . . فعندما بدأ دولة صدى باشا رئيس الحكومة المصرية ١٩٤٦ إتصاله مع الحكومة البريطانية لإجراء مفاوضات لتعديل معاهدة ١٩٣٦ . وتسوية الخلافات بين الحكومتين ، بدأ للجميع ضرورة حضور وفد سودانى من مؤتمر الحريجين إما للإشتراك فى المفاوضات أو ليكون قريباً من المتفاوضين على الأقل . حتى يكونوا على علم بما يدور فى السودان ، حرصاً على توحيد قضية الحرية بين شطرى الوادى . وبدأنا نحن فى القاهرة نعقد الاجتماعات والمؤتمرات لتحيتق هذا الغرض كما ذكرت فى موضع آخر . . أولاً ضرورة حضور الوفد ، وثانياً ضرورة تكوينه « تكوينه من جميع الأحزاب وعلى رأى موحد ، وألا يحضر أى وفد لا يمثل كل الأحزاب . حتى لا تعطى الفرصة للطعن فيه . . وكان الأمر يحتاج إلى إتصالات يومية ومطولة بالهاتف ، وكان غالباً جداً ، فجمعنا بعض التبرعات لذلك ، ولكننا كنا نحس بأن على البرير كان يتجاوز دائماً ما جمعناه ، فقد كانت المحادثة فى الليلة الواحدة تبلغ الثلاثين أو الأربعين من الجنيهات .

وبين أورانى القديمة محاضرة لإجتماعاتنا بدار مجلة السودان ، التابعة لعلى البرير ، وكذلك صورة للبرقية التى أرسلها على للمؤتمر نيابة عن السودانين بالقاهرة فى ذلك الوقت ، وفيها النصح بالا يحضر وفد لا يمثل جميع الأحزاب . (نص البرقية) .

وعندما تقرر قىوم الوفد وبالصورة القومية الشاملة ، كان على البرير أكثر الناس نشاطاً وبدلاً فى القاهرة للتمهيد ، وإعداد ما يلزم

الوفد من كل الوجوه . . . الإقامة والتجركات ، والمكتب الرسمي
لوفد السودان ، وما لزمه من أنثاء وغرفة للإجتماعات . . الخ
وبالجملة فقد وضع على البرير شخصيته وإمكاناته ، تحت تصرف
وفد السودان طوال أيامه الأولى ، وكان دليلاً ومرشداً في كثير
من الأمور . . . وأما إتهام على البرير بالمتاجرة بالقضية الوطنية ،
اتنمية تجارته عن طريقه ، وتعاونته في ذلك مع شقيقه الأكبر محمد
أحمد البرير ، فليس في واقع حياة على البرير ما يؤيد هذه الاتهام .
فقد كان وسطاً في مظهره ومسكنه وكل ممارساته اليومية . . ومات
في ميدان الأعمال الوطنية ، فقيراً لم يورث أبداً شيئاً من أعراض
الدنيا . . وهو الذي كان الثراء بين يديه . . ولو كان ستاجراً بالقضية
لكان اليوم من أكبر أصحاب الملايين . . والواقع أن من يعرف على
البرير عن قرب ليشهد له بأنه لم يكن ينظر للمجد من خلال المال
والثراء العريض ، وإنما المجد في نظره هو الأعمال والمواقف الوطنية
والصعود بها إلى أعلى القمم . . وكان شقيقاه محمد أحمد وأحمد
البرير في السودان يلاحظان هذه النزعة المستحوذة على شقيقهما ،
ويرقبان أثرهما على أعمالهم التجارية ، وإنما قد جارت بالفعل
على تلك الأعمال ، وجعلتهما يفكران في فصل شركتهما معه ،
حتى يحل محله من يستطيع التفرغ للعمل التجاري كما ينبغي . . وهذا
ما حدث بالفعل كما أثرت من قبل ذلك . . فجاء محي الدين محمد
أحمد البرير وحل محل عمه على البرير ، وجاء بعده هاشم محمد أحمد
البرير . . . وهناك من يأخذ على البرير طموحه الشديد في هذا
الميدان ، وحبه للصدارة وإستعداده للبدل من أجلها وتحمل كل
أعبائها وتبعاتها . . وهي نزعة لا يتصف بها على وحده ولكنها
غالبة بين من يتصدرون للأعمال العامة في بلادنا ، وأعل حال

على البرير بصددتها يقول :

(من كان منكم بغير خطيئة فليبرمها بحجر)

ومن مواقف على البرير التي تدل على شخصيته واتساع أفقه ، موقفه في المدرسة السعيدية التي تضم أكبر عدد من الطلبة السودانيين ، مذكروه الأستاذ عماد الدين خاطر المحامى حيث قال : ، فقد إشرت كت هذه المدرسة مرة فى إضراب سياسى قام به طلبة الجامعة والمعاهد الأخرى ضد حكومة الإنتراشى باشا ، وتضامن الطلبة السودانيون مع زملائهم المصريين حيث كان الإضراب عاماً ، وكان لقضية السودان صدى واسع فيه . . وتضايقت الحكومة من سلوك الطلبة السودانيين . . وكانت تريد هم ألا يشاركوا فى ذلك الإضراب باعتباره من أعمال المعارضة التي يجب على الطلبة السودانيين أن يكونوا بمنأى عنها .

وكان ناظر السعيدية ، الأستاذ جعفر النفرأوى قد إتهم بملاية الطلبة فنقل من المدرسة ، فازداد فيها الهياج . . ورأت سلطات ، المدرسة أن ترسل لبعض كبار السودانيين فى القاهرة ، لتتحدث معهم فى أمر الطلبة السودانيين وضرورة إبتعادهم عن تلك الإضرابات فتحمس أحد السودانيين فى زجر الطلبة وهددهم بأخذ أسمائهم وإبعادهم إلى السودان . . ثم جاء على البرير وكان موقفه مختلفاً تماماً . . وأول ما قاله للطلبة : هل كنتم قادة للمظاهرات أو حرستم عايها ؟ فنفوا له ذلك بشدة وأكدوا له أنهم لم يفعلوا شيئاً من هذا ، بل أنهم فقط ساروا مع الأغلبية ، فقال البرير : الحمد لله ، أن موقفكم لا غبار عليه . بل أنى لأفخر بموقفكم هذا ، ولا أريد من أبناء السودان أن يكونوا خارجين على إجماع إخوانهم المصريين أو ينزلوا منهم فيصبحوا منبوذين بين زملائهم . . كل ما نرجوه منكم أن تفهموا أن هذه بلد الطلبة المصريين ، وليس من شأنكم

أن يتمودوهم للمظاهرات . . ولكن فى نفس الوقت ينبغى ألا ،
تتخلفوا عنهم وتؤذوا شعورهم . . وذهب على لسلطات
المدرسة ، ودافع بهذا المنطق عن مسلك الطلبة السودانين بل أظهر
إعتزازه بهم . . ثم ذهب وقابل معالى السنهورى باشا وزير المعارف
وتحدث معه بنفس الأسلوب ، ثم أقنعه بضرورة إعادة الأستاذ
النفراوى للسعيدية فأستجاب له السنهورى . . وجاء على البرير فى
اليوم التالى إلى السعيدية وبرفقته ناظرها الخمام جعفر النفراوى . .
ولا يزال طلبة السعيدية القدامى يذكرون لعلى البرير ذلك
الموقف المشرف ، ومن هؤلاء الأستاذ عماد الدين عثمان خاطر . .
الذى تحدث إلى عن ذلك الموقف فى إعجاب وتقدير . . وأذكر
لعلى البرير أنه عندما قبض على بعض الطلبة الشيوعيين فى
المظاهرة التى أعقبت محاضرة السيد إسماعيل الأزهرى بنادى
إتحاد الجامعات المصرية بشارع الألفى بالقاهرة . . إحتاجوا
إكفالة مالية لإطلاق سراحهم . . فذهب أعضاء إتحاد الطلبة ،
لكبار السودانين لجمع تلك الكفالة المالية . وعندما ذهبوا
إلى البرير ، كان نصيبه أكبر مما دفعه أى سودانى آخر . . وإعتذر
بأنه جالس فى مقهى ، وغير مستعد حالياً لدفع مبلغ أكبر . . كما
طلب منهم أن يعودوا إليه فى مكتبه ، لكى يتمكن من دفع أى مبلغ
يحتاجون إليه . . ولم يأبه على البرير بما كان يقوم به الطلبة الشيوعيون
ضده من مهاجمات وإصدار المنشورات .

وأما إتهام على البرير بأنه شق الطلبة إلى قسمين ، فالواقع أن
الطلبة السودانين بمصر كانوا قد إنصهروا فى بيت السودان وأصبحوا
كلمة واحدة . . وقد بلغوا فى ذلك درجة لم يبلغها أى مجتمع للطلبة
من قبل ، وذلك أن غيرتهم على سمعة السودان ، قد جعلتهم يكونون
مجلساً خاصاً لمحاسبة من يخطئ فى حق السودان ، أو يأتى بأعمال
أو مسالك مشينة بسمعته. وكان الطالب المخطئ يتقبل محاسبة ذلك
المجلس بكل إرتياح ، وقد تطورت المحاسبة أحياناً ، فتصبح توبيخاً

وفقاً لما إرتكبه الطالب أو تكرر منه ، مما يؤدى سمعة بلاده . . .
فكان المخطيء يتقبل التوبيخ أو العتاب من المجلس الخاص بنفسه—
راضية تكفيراً عن أخطائه . . . وكان هذا كله قبل أن يصل الطلبة
الشيوعيون القاهرة .

فالطلبة السودانيون فى الواقع لم ينشقوا إلى قسمين ، إلا بعد
مجيء الشيوعيين وإذا أنصف هؤلاء أو إهتموا بمعرفة الحقائق ، فإن
الطلبة لم ينقسموا إلى بريريين وغير بريريين ، وإنما إنقسموا إلى
شيوعيين وغير شيوعيين وحتى لا يجعلوا بيت السودان مجالا للشقاق
وللشيوعية ، بحث الطلبة غير الشيوعيين عن دار لهم ، فوجدوا النادى
السودانى يفتح لهم أبوابه كالمعتاد ، فكونوا فيه رابطتهم ، وليس
لعلى البرير سلطان عليهم وإنما كانوا يخترمونه ويقدرون له موافقه
الوطنية ، وتاريخه الطويل فى خدمة الطلبة والتعليم . . . كما أن النادى
لم يكن يمن عليهم بوجودهم فيه ، لأنهم ، أولاً لهم حق العضوية
فيه ، وثانياً كان من دواعى فخر النادى أن ينضم اليه مثل هذا العدد
الضخم من الطلبة الجامعيين وأن يزاووا مناشطهم المشروعة فيه . كما
أن الشيوعيين كانوا يتهمون على البرير بالعمالة ، وأن ذلك العدد
انضم للطلبة الذين إنضموا إلى الرابطة ، كانوا أذناً لعلى وللسراى
الملكية . . . والواقع أنه لم يبد أى أثر من ذلك ، لا على البرير ، ولا
على طلبة الرابطة ، فعلى البرير كما قلت سابقاً ، كان يعيش عيشة
وسطاً أو دون الوسط بالنسبة لأقرانه فى القاهرة . . . وأما طلبة
الرابطة فلم يكن بينهم من كان إنفاقه على نفسه يربو على إحتياجاته
الضرورية جداً ، وكانت مظاهر النعمة عندهم أقل بكثير مما هى عند
قادة الطلبة الشيوعيين . . . فى حين أن عملاء القصر على مستوى
شخصية كعلى البرير ، أو الطلبة الجامعيين ، وخاصة إذا كانوا—
من أبناء السودان ، فقد كان المفروض أن يفرش طريقهم— ،
(بالبنكوت) كما يقولون .

وكما كان الشيوعيون يتهمون غيرهم بالعمالة والذيلية . الخ

فان خصومهم أيضاً كانوا يردون عليهم بأنهم عدلاء ويغاوات يرددون الأفكار المستوردة غير الأصلية ، فى تبجح وإرهاب الآخرين وتنكرهم انتقائيد بلادهم ومثلها الطيبة ، وكذلك إنصياعهم الأعمى وراء السياسة الخارجية للإتحاد السوفيتى ، ودفاعهم عن تقسيم فلسطين ، ضد مشاعر الأمة العربية والإسلامية ، كل ذلك قد جعل خصوم الشيوعيين يتمسكون بالوحدة تحت تاج المذك فاروق ، وينون كل مواقفهم على هذا الأساس . . وهو موقفهم القديم ، ليس فيه عمالة ولا ذيلية ، لأنه كان مبنياً على السياسة العامة التى قرررها مؤتمر الحريجين العام، نيابة عن الشعب السودانى . . أما الشيوعيون فلا قرار لهم ، فهم دائماً مع سياسة الإتحاد السوفيتى سواء إتفقت مع السياسة الوطنية أم اختلفت عنها . .

ومن جهة أخرى فهم خيالون مغرقون فى الخيال . . وذلك أنه ما يكاد يتحقق لهم جزء من سياستهم أو أهدافهم ، ولو كان يسيراً جداً ، حتى يطلقوا لخيالهم العنان بأنهم مكتسحون ، وأن الأمور قد دانت لهم ، وأنهم أصحاب الموقف . . الخ فتأتى كل تصرفاتهم بعد ذلك وفقاً لخيالهم الجامح ، الذى كان يسد عليهم المنافذ ، ولا يعطى الفرصة لناصح أو موجه مهما كان إخلاصه . . ولعل هذا سر فشلهم فى كثير من مواقفهم . . ونعود لبيوت السودان لنجدها قد فتمدت هدوءها وسادها التشويش والضوضاء . . حتى ضاق الطلاب بذاك الأحوال وكتبوا بشأنها المذكرات لوزارة المعارف ، وذهبوا للأستاذ إسماعيل الأزهرى ، ورجوه فى الإتصال بالوزارة التى مدت فى جبال الصبر أكثر من اللازم (مذكرة الطلبة)

وأذكر أن الرئيس إسماعيل الأزهرى جاء لزيارة البيت مرة لتفقد أحواله . . وعند خروجه كتب على لوحة البيت كلمة وجهها للمسؤولين فى وزارة المعارف يرجوهم فيها أن يكتبوا عن المبالغة فى التسامح الذى أصبح تدليلاً يفسد الطلبة السودانين . . وساق لهم

الحكمة الإنجليزية (Do not spare the rope Spoil the Child ”
والحكمة العربية أيضاً :

وقسا ليزدجروا ومن يكن حازماً

فليقس أحياناً على من يرجم

وذلك فى الوقت الذى يشكو فيه الطلبة الشيوعيون ، من أن الخناق مضيق عليهم فى بيوت السودان ، ويحملون بنوع خاص على عدم السماح لهم بالمناقشات السياسية داخل البيت . . وهم يعلمون أن المنع ليس مقصوداً به التضايى الوطنية ، لأن بيت السودان كان مركزاً للنشاط الوطنى . . كان يخطب فيه الرئيس الأزهرى ورفاقه . . كما ذكر الشيوعيين فى منشوراتهم . . ولعب كذلك بيت السودان . أكبر دور فى تخطيط مشروع معاهدة (صدقى - بيفن) كما أشرت سابقاً . . وذلك كله قبل أن تخضر مجموعة الطلبة الشيوعيين وتقوم بنشاطها وتصرفاتها المشبوهة .

فمنع المناقشات السياسية داخل بيت السودان ، سببه — تلك الاجتماعات الكبيرة التى كان يعقدها الطلبة الشيوعيون فى داخل البيت ، وتستمر إلى وقت متأخر من الليل ، ويردد عليها كبار الشيوعيين المصريين ، وسببه أيضاً تلك الدعاية البالغة الخطورة التى كان يثتها الشيوعيون بين الطلبة ، من أنهم يؤيدون تقسيم فلسطين وأن حركة العرب لإنقاذ فلسطين رجعية . . الخ

وعندما بلغ السيل الزبى ، وضج المشرفون على بيت السودان بالشكوى من التحدى وعدم المبالاة من أولئك الطلبة . . وتكررت الحوادث المنذر به بالخطر ، كتهجم أحد الطلبة على معاون البيت ومحاولة ضربه وكأخلال أحد الطلبة بالنظام فى كلية الطب مرات متعددة ، حتى اضطرت الكلية لوقفه عن الدراسة وعدم السماح له بدخولها . . وكان مسلك هذا الطالب بالبيت أسوأ منه فى الكلية . . ثم كمثل ذلك

الذى جاء متأخراً جداً بالليل وبخالة سيئة ، وتحرش بزميله وإمهال عايه بالضرب ، لولا أن أسرع زملاؤه الذين أيقظتهم انضواء ، فألقوا زميلهم المعتدى عليه . .

عندئذ رأت لجنة الشؤون الثقافية للسودان ، صوناً نكرامة البيوت وحماية لأغلبية الطلاب ، حرمان الخارجين على النظام ، من الإقامة في بيت السودان ، ومن إمتيازات البعثة الداخلية . . وقصرت هذا العقاب على تسعة من الطلبة فقط . . وقد عثرت على أسمائهم في البيان الذى نشره فى تلك الأيام بعنوان (تقرير عن مشكلة الطلبة السودانيين) وهم أحمد سليمان ، على محمد إبراهيم . وعوض عبد الرازق ، حسان محمد الأمين ، عمر حسن مدثر ، عبد الخالق محجوب ، عبد الغفار عبد الرحيم ، التيجانى الطيب . وأحمد خوجلى . . ولكن هؤلاء قد ردوا على العقاب . بأشارة بعض زملائهم وقرروا الإعتصام ببيت المبتدیان الذى كانت توجد به مكاتب إدارة شؤون السودان . . فتجمعوا بداخل هذا البيت وأقفلوا جميع أبوابه . . . وفى منتصف الليل إقتحموا أبواب . مكاتب الإدارة ، وحطموا بعض نوافذها وأدراج المكاتب وعبثوا بمحتوياتها وأوراقها . . ويقوا فى داخلها لليوم الثانى ، يقفون على الشرفات المطلة على الشوارع ويرسلون هتافاتهم العدائية ضد الحكومة وضد الملك وضد الإدارة الخاصة ببيت السودان ، فأضطر المسؤولون لإستدعاء البوليس لوقف عدوان هؤلاء الطلبة وتخريبهم . . ولم يفت الوزارة أن تقدم للطلبة المعضولين من بيوت السودان المساعدة ، التى تمكنهم من الوصول لأولياء أمورهم ، فأعطت كل واحد منهم خمسة جنيهات وتعهدت بدفع نفقات سفره إلى بلده متى ما أراد ذلك .

هذا من جانب وزارة المعارف ، أما جهاز الأمن العام فقد كانت له تقيّماته وأساليبه الخاصة . . . وقد أصر على إبعاد أفراد قلائل منهم فرحنهم للسودان . . . ولعل المراجع الشيوعية وقياداتها ، قد إرتاحت جداً لإبعاد الطلبة الشيوعيين إلى السودان ، فان قيادة حركتهم هناك أهم بكثير عندهم من التعليم الرجعي البرجوازي . . . !!!

وكم كان حرجنا شديداً جداً نحن السودانيين ، من تصرفات أوائل الطلبة وعدم تقديرهم لأى شىء . . . ومن الغريب أنهم ذهبوا لمحمد عبد اناذى بك مراقب عام التعليم المصرى بالسودان ورجوه ان تعفو عنهم الوزارة وتعيدهم إلى بيوت السودان ، فرفض عبد اناذى بك وبلغهم أن الوزارة جادة فى الأمر حرصاً على بقاء بيوت السودان وسمعة طلبتها . . . كما ذكروا فى أحد منشوراتهم .

وعندما يثسوا ، قاموا بتحريض عدد من الطلبة على الانسحاب من بيوت السودان ، إحتجاجاً على فصل الشيوعيين . . . فأستجاب لهم البعض ولكنهم كانوا أقلية صغيرة لم يتأثر بهم تكوين بيوت السودان .

على أى حال فان البيوت قد تنفست الصعداء بأخراجهم منها وأخذت تستعيد هدوها وإستقرارها وإستتباب النظام فيها .

ومما أزال عنا - كسودانيين - بعض الخرج ، أن أغلبية الطلبة السودانيين كانوا بحير ، ولا يقتلون عنا حماساً لبيوت السودان ، وغيره على سمعة طلبتها . . . وتقديراً لما يلقونه من عطف الحكومة المصرية ورعايتها . . . فقرروا أن يتعاونوا للقضاء على أى ترعة للتخريب ، تقمّح عليهم حياتهم الداخلية ، وتبدل هدوهم بالقوضى والإضطراب . . . فكونوا لذلك جهازاً أو لجنة من طلبة البيوت الثلاثة

اسموها (لجنة الإتصالات العليا) ، أخذت على عاتقها التعاون مع الإدارة على تحسين سمعة البيوت وإستباب النظام فيها .

وأذكر أن لجنة الإتصال هذه قد بعثت بذكره لمعالى وزير المعارف كما أشرت سابقاً ، بواسطة المراقب العام للتعليم المصرى بالسودان . . يتذرون فيها عما حدث من زملائهم فى بيوت السودان ويصفونهم بأنهم قلّة لا ينبغى أن تؤاخذ بأخطائها الإغلبية الساحقة من طلبة البيوت . . ويقطعون على أنفسهم العهد بأن يكونوا حماة لتلك البيوت ، يقفون بالمرصاد لكل من تحدثه نفسه بتعكر صفوها . كل ذلك فى عبارات تنطوى على العرفان بالجميل لمصر وبالشكر الخاص لوزير نفسه (لما يلقونه فى أحضان وزارة المعارف من حب صادق ورعاية كريمة . . وأن وزارة المعارف حين تفتح صدرها لأفواجهم المتعاقبة إنما ترمى إلى النهوض بجنوب الوادى وبناء مستقبله على أقوم الأسس وأيقاها . .) . . وقد أشارت هذه المذكرة بأنه لا يزال فى داخل البيوت أفراد من نوع المبعدين ، يحاولون مواصلة الدعاية الخبيثة وتنفيذ تعليمات المبعدين . . ويقترحون إبعاد هؤلاء أيضاً من بيوت السودان ، ويمكن إعطاؤهم فرصة خارج البيوت مع ضمان تعليمهم ومعيشتهم ، بعيداً عن بيوت السودان . .

وتبدى المذكرة أيضاً تخوف الطلبة مما ترمى إلى أسماعهم ، من أن الطلبة المفصولين قد إتصلوا ببعض الصحفيين الذين جاءوا من السودان لحضور المعرض الزراعى الصناعى ، ورجوهم أن يلتبسوا من وزارة المعارف بإعادتهم لبيوت السودان . . فيقولون فى ذلك : أما كفانا ما حدث فى السنة الماضية ، وما يقوم به بعضهم فى الوقت الحاضر أيضاً ، من محاولات لتخريب بيوت السودان من الخارج ، بواسطة أذنانهم الذين أشرنا إليهم . . ولكن البيوت والحمد لله (قد

لإرتاحت من شرهم وتذوقت طعم الهدؤ) منذ أن غادروها وذلك ،
(بالرغم من أنهم لم يكفوا عن محاولة إفسادها من الخارج كما تبين
أخيراً) ويهيون بالوزارة (ألا تقبل فى أمرهم أى وساطة مهما كان
شأنها ،) (والمصلحة العامة فى نظرنا أعلى من كل إعتبار . .)
ولتعطف عليهم الوزارة ما شاءت بالتعليم والمعيشة (بشرط ألا
يسكنوا فى بيوت السودان) .

ووقع نياية عن لجنة الإتصال العليا لبيوت السودان الطلبة :
حسن عبد العزيز القباني وعثمان عوض الله ، أحمد عباس بدر ،
عبد الباقي عمر عطية ، عباس موسى ، محمد مرضى المامون ، أحمد
هاشم ، محمد محمد على باشا ، محمد السيد إبراهيم . . وهناك ،
ملاحظة هامة لابد من إبدائها فى هذا المقام ، وهى إختيار الموظفين
لإدارة السودان الثقافية أو بيوت السودان . . فقد كانت نوعية
اولئك الموظفين محل إنتقاد عند السودانيين المعنيين بقضايا السودان
ومصر . . فقد كان الملاحظ على موظفى إدارة شؤون السودان
الثقافية أو بيوت السودان ، إنهم من عناصر عادية جداً ، من ذوى
العقليات المحدودة المحدودة فى العمل الخاص أو الروتين الديوانى ،
وليست لهم من الإدراكات العامة ولا الآفاق السياسية ما يجعلهم
يدركون خطورة مؤسسة ، (كبيت السودان) أو يتفهمون عمق
أبعادها السياسية والوطنية .

وأغلب الظن أن الذين كانوا يختارونهم لم يكونوا ليأخذوا تلك
الإعتبارات فى حسابهم . . وأن الطلبة السودانيين فى نظرهم أشبه
بطلبة الأقاليم أو أكثر بساطة منهم ، ولا تحتاج إدارة شؤونهم إلى
إختيار دقيق أو لتوفير حصافة خاصة فيمن يعهد إليهم بمهمة رعايتهم .
وكثيراً ما كنا ننبه المسئولين لخطورة ذلك المسلك ، بالنسبة

لأهمية بيوت السودان وما تنطوى عليه من أبعاد وطنية وسياسية . .
وأن الطلبة الجامعيين السودانيين ليسوا بالبساطة التي يتصورها رجال
وزارة المعارف ، لأنهم نشأوا في مجتمع يعمل كل المتعلمون فيه
بالحركة الوطنية ، وطالبة المدارس الثانوية في السودان كانوا في
مقدمة تلك الحركة . . فطلبة بيت السودان ، من هذه الناحية ، قد
جاءوا لمصر بعد أن شاركوا في الحركات الوطنية ، وكانت لهم
ممارسات سياسية أيضاً . . ومن جهة أخرى كانوا طليعة النضال
الوطني ضد الإستعمار . . كما أن هناك تيارات فكرية وسياسية
كانت تعمل في محيطهم وتؤثر عليهم .

وفوق هذا وذلك ، كانوا رسل ثقافة لتقوية الأواصر بين مصر
والسودان ، وربط الكفاح الوطني بين الشعبين الشقيقين .

ولهذه الإعتبارات كلها كان ينبغي التدقيق في إختيار من يعملون
في محيط بيوت السودان ، على هدى ما ذكرت من إعتبارات ، وعلى
هدى الأهداف العظيمة التي كان ينطوى عليها إنشاء بيت السودان
بالقاهرة .

وهذا ما لم يتم مع الأسف ، إذا كانت الإختيارات تتم كما
يتفق ، ولعل بعض الموظفين كانوا من غير المرغوب فيهم ، في
مواقعهم القديمة أو من الذين يراد ترقية روتينياً إلى وظيفة
جديدة .

ولا أباغ إذا قلت أن مسلك وزارة المعارف من هذه الناحية
قد أضر كثيراً بالمصلحة العامة المشتركة بين السودان ومصر ، وأنه
قد جر على الطلبة السودانيين الكثير من المشاكل والمضايقات ، بجانب
ما كان يقوم به بعض أولئك الطلبة من تصرفات خاطئة . نجر أيضاً
إلى المشاكل والتعقيدات . .

وعندما رجعت بذاكرتى إلى ١٩٤٦ ، وجدت بعض الأخبار تشير إلى مجموعة الطلبة الشيوعيين التى إبتلينا بها فى بيت السودان من أنها كانت قد بدأت تمارس نشاطها فى داخل حزب الأشقاء وفى أروقة مؤتمر الخريجين بأمر درمان ، وتدعو لمبادئها الشيوعية ، بنفس الوسائل التى غمرت بها محيط الطلبة السودانيين فى مصر . . ومن بينها قولهم للشباب فى تلك الأيام ، أن مبادئهم الشيوعية قد جعلتهم يهتدون إلى أقصر الطرق لإخراج الإستعمار . . وأن الأساليب ، المتبعة فى ذلك الوقت غير مجدية . . الخ ، وحتى يمكن لهم إجتذاب الشباب من هذه الزاوية الوطنية البحتة .

ولكن يبدو أن قادة الشباب الأشقاء وعلى رأسهم أمين المرضى ، كانوا لهم بالمصاد . . ولا أدري إن كان مجيئهم الجماعى لمصر وغياهم عن العاصمة ، ولو لفترة سنوات كان من أجل التعليم فقط أم أن نخب بعض قادة الأشقاء يد فى تشجيعهم على الهجرة لمصر ، تخلصاً من مضايقاتهم وضوضائهم بعض الوقت ، أم أن المراجع الشيوعية فى مصر كانت على إتصال بهم وكانت تحاول إستخدامهم أو إستقدام قادتهم على الأقل ، دون أن يعلم أذكياء الأشقاء بذلك . . ؟؟ على أى حال فقد كان صوت الشيوعيين هو أول صوت جماعى يرتفع فى مصر ضد . . الأشقاء وبكل الوسائل . . التظاهر والهافات والمنشورات ، والمهاجمات العنيفة والتشويش أثناء الإجتماعات أو المحاضرات . .

والمنصية الكبرى ، أن أفكار العنف والمد الثورى ، هى التى كانت تستحوذ عليهم ، وكان إعتقادهم جازماً ، بأن الشيوعية هى وسيلة الإنتصار والإستيلاء على السلطة فى مصر والسودان ، متأثرين فى ذلك بأخبار الإنتصارات العسكرية التى أحرزها الشيوعيون فى

الهند الصينية والصين ، ثم الانتصارات الجماهيرية الأخرى فى أوروبا . . . وفى البرلمان الإيطالى ، وفى فرنسا ، وما كان وراءها من آمال لهم فى دول (ألبنى لو كس) أى غرب أوروبا ، لولا مشروع مارشال الأمريكى الذى بدد أحلامهم . . . بمعوناته المالية والعينية ، ومشروعات الإنعاش والإنقاذ لشعوب غرب أوروبا من يؤسها ، الذى خلفته لها الحرب العالمية الأخيرة .

هذه هى العلة الكبرى التى كانت تجعل الطلبة الشيوعيين لا ، بأبهون ، بل يستخفون بأى شخص غير شيوعى ، وكذلك كانت نظرهم لأى فكر غير ماركسى .

وبعد أن مرت سنوات ، وهدأت الأفكار العاصفة ، وتلطفت المشاعر الجاحمة ، أمكن لبعض الأخوة الشيوعيين ، أن يبصروا نقاطاً كثيرة ، للالتقاء مع غيرهم ، فأفدنا من ذلك وسارعنا للالتقاء بمن كانوا بالأمس لا يبادلوننا مشاعر الود التى كنا نكنها لهم فى جوانحننا ثم جاء عهد الزعيم الروسى الكبير خروشوف بعد سنوات من تلك الأحداث ، فأرسل قوائمه المشهورة : (التعايش السلمى) فكادت فتحة جديدة فى عالم السياسة الدولية ، إذ أحال خروشوف الشيوعية من بيع يرهبه الناس ، إلى مخلوق مقبول يمكن التعايش معه وكنت فى السنوات الأخيرة أداعب بعض أصدقائى من الشيوعيين الذين إكتوينا بنارهم فى مصر ، وأقول لهم : (ليت خروشوف كان قد ظهر قبل تلك الحوادث المؤسفة . .)

والآن نعد مرة أخرى لمكانة بيت السودان الأدبية ، التى إكتسبها أثناء مسيرته العادية ، حيث نجد بعض الأوراق القديمة ، التى تساعد الذاكرة على إستعادة بعض ما عفت عليه السنين . . فمن مدينة بورسودان نجد المواطن الكبير مولانا اندرديرى محمد عثمان

قاضي بورسودان في ذلك الزمان: يكتب إلى في بيت السودان بالمنيرة بالإشتراك مع الوطني الغيور الأستاذ محمد أحمد سنيان ناظر مدرسة بورسودان الابتدائية ١٩٤٨ . . فيعرفاني أولاً بالمدرسة ، ثم يطلبان مني القيام بمهمة إختيار عدد من المدرسين لمدرستهم . . وقد أعادوا عن ذلك في الصحف المصرية، ويعطيني كل الصلاحيات . لإختيار أما أراه صالحاً ممن يتقدمون . . كما نجد أيضاً من الخرطوم، البروفسور مكى شيكة رئيس نادى الخريجين بالخرطوم يرسل لنا قائمة الكتب التي يريد تزويد مكتبة النادى بها ، لكي يتصل بوزارة المعارف ونعمل على إرسالها لنادى الخرطوم . . كما ألتح بين وقائع بيت المنيرة في ذلك الوقت ، نوفمبر ١٩٤٧ ، أنه أقام حفل إستقبال كبير للشاعر الكبير إبراهيم دسوقي أباطة وزير المواصلات آنذاك الإهتماماته بشئون السودان . . وقد كان حفلاً عامراً بالشخصيات الكبيرة من الساسة والأدباء والصحفيين ، وقد كان حلقة الوصل في ذلك اللقاء العظيم : الأستاذ محي الدين الحلواني ، صديق بيت السودان وصديق الوزير المحتفى به ، وهو من خريجي كلية دار ، العلوم ، وقد عمل مدرساً بمدارس السودان بعض الوقت تحقيقاً لرغبته وحبه للسودان . . وقد تبودلت كلمات الود والتقدير للأديب الكبير والشاعر الفحل السيد دسوقي أباطة وتجلت فيها عبارات ، العرفان بالجميل لصديق السودان الكبير .

وأذكر أننا خاطبنا السيد الوزير في ذلك الحفل بأن السودانيين يتحدثون عن الثمن الباهظ لمحادثات التلفون ، ويبدون شكائيات بلا إنقطاع . . وللأهمية القصوى للمحادثات التلفونية بين البلدين ، وخاصة في تلك الظروف ، التي تحركت فيها القضية الوطنية . . فأنا لنلتمس من السيد وزير المواصلات أن يشمل الأمر بعطفه

ويأمر بتخفيض أجور المحادثات التلفونية ، بما يخفف على الناس عبثها ويسهل الاتصالات التي أصبحت ضرورية في تلك الأيام . . . وكانت الإستجابة سريعة هذا الرجاء . . . إذا ما كاد يمضى الأسبوع ، حتى خفضت أجور المحادثات التلفونية إلى النصف . والمنح أيضاً في طيات الذاكرة بعض الزيارات لبيت المنيرة . . . كزيارة أبى الأطباء الدكتور على بدرى ، وإحتفاء الطلبة به وتجاذبه معهم أطراف ، الحديث ، وإستفادتهم من علمه وتجاربه الغزيرة ، ليس فى ميدان الطب وحده وإنما فى مختلف مجالات الحياة ، مما جعل زيارته ذات أثر طيب . . . ومن زوار بيت المنيرة من الشبان المهتمين بمستقبل التعليم والحركة الوطنية فى السودان فى ذلك الوقت . خلف الله بإبكر والمرحوم عثمان أحمد عمر (عثمان) وصديقه حسن مختار اللذان نزلا ضيفين على بيت المنيرة فى صيف ١٩٤٧ . حيث وقفا على معلومات وافرة عنه وعن كل ظروفه وأحواله . . . ثم زيارة الطيب محمد خير (الزعيم) كلما وصل القاهرة وكذلك كان يزورنا كثيراً شاعر العمرة المغفور به عبد الله عبد الرحمن الأمين .

وتشير أوراقى القديمة فيما تشير إليه ، إلى زيارة الأندية الرياضية السودانية وإجراء مباريات فى أنديةها المختلفة مع فرق كرة القدم المصرية وأن أول تحرك من هذا القبيل كان من نادى الخلال العاصمى . . وقد أشرت إليه فى موضع آخر ، فقد وصلتنى منه برقية فى مارس ١٩٤٧ على ما أذكر من وادى حلفا ، يقول فيها أن الفريق سيصل القاهرة بعد يومين ، ويناشدنا العمل على راحتهم وضمان نجاح الرحلة ، والاتصال بحيدر باشا رئيس الإتحاد الرياضى . . . وكنت منهمكاً فى إستكمال تأثيث بيت المنيرة وتنظيمه . . . ولكنى تركت

زيارة فريق
الخلال لمصر

كل شيء ، بمجرد إستلامى للبرقية . وذلك لضيق الوقت وعدم معرفتى بأى شيء عن هذه الرحلة المفاجئة . . . وأول خطوة لى ، كانت هى ذهابى لحيدر باشا مدير عام السجون ، ورئيس الإتحاد الرياضى فى ذلك الوقت . . . فقابلته وكان ميمى الدكتور إبراهيم المغربى ، الطبيب الجراح المعروف ، حيث كان ملتحقاً بقسم النواب بكلية طب قصر العينى . . . لكن حيدر باشا أثار دهشتنا بتمنصه من الزيارة ، وعدم التزامه بأى شيء نحوها . . . وقال أنه سيكون غير موجود بالقاهرة فى يوم وصول الفريق السودانى . . . وقال لى نصحتهم ألا يحضروا لأننا فى أواخر الموسم الرياضى ، ولأن يجحدوا من الفرق الكبرى من يتبارى معهم . . . الخ وحاولنا إقناعه بأن فريق الهلال السودانى . يزور مصر لأول مرة ، وأن أعضاءه كلهم من الشهبان الموظفين ، وقد رتبوا إجازاتهم السنوية ، حيث تكون متفقة مع بعضها فى هذا الوقت . . . لأنهم ومن ورائهم كل السودانىين يعلقون على هذه الزيارة آمالاً كبيرة . لتشطيط الصلات بين الشعبين الشقيقين . . الخ . ولكن دون جدوى ، فمقد خرجنا منه ، دون وعد قاطع بشيء . غير قوله لى ، إتصل بى غداً . . . ولم أضيع الوقت مع حيدر باشا ، فذهبت فوراً إلى وزارة المعارف ، لمقابلة الدكتور السنهورى وزيرها الهام . . . فكتبت مذكرة صغيرة ورجوت بشير بك حامد مدير مكتبة لإدخالها له . . . وبعد تردد دخل بشير بك على الوزير وقدم اليه المذكرة وهو غير مقتنع بأن زيارة الفريق الرياضى السودانى من اختصاص وزارة المعارف . . . ولكنى كنت واثقاً من موقفى بالنسبة لما أعرفه من الأفق الواسع الذى يتمتع به السنهورى . . . وفى لحظة عاد بشير بك مسرعاً ليأخذنى إلى الوزير وما كدت أحبيه حتى أخذ يسألنى عن قصة فريق الهلال . . . وما كدت أتبادل

معه بعض الكلمات ، بأنه أكبر فريق رياضى فى السودان ،
وأنه يزور مصر لأول مرة ، . . وأن نجاح هذه الرحلة سيكون
له صدق طيباً لا يخفى على معاليكم . . كما أن فشلها سيكون
له على العكس صداه السيئ وأن الإنجليز سيستغلون فى الدعاية ضد
مصر الخ حتى بدأ الإهتمام على ملاحظته . فاستدعى السكرتير
المالى للوزارة وطلب منه أن تتحمل وزارة المعارف كل نفقات
زيارة فريق الهلال الرياضى لمصر ، بما فى ذلك الإقامة والتغذية
والمواصلات . . الخ . . فشكرت الوزير بكل ما إستطعت من
العبارات ، وما كدنا نخرج من مكتب الوزير حتى أخذنى بشير بك
لمكتبه ليشهدنى على الإتصالات ، التى أجراها مع نظار المدارس ،
الثانوية ذات الأقسام الداخلية . . وقد حدد لإقامتهم أى أعضاء
الهلال نادى المعلمين بالجزيرة ، كأنسب مكان ، لأن مبانيه تطل على
ميادين النادى الأهلى وأبوابه تفتح على تلك الميادين ، بما يمكنهم من
إجراء تمارينهم الرياضية فى أى وقت . . وما كاد ينتهى نهار ذلك
اليوم حتى وصلت إلى نادى المعلمين كل الأدوات المطلوبة للنوم أو
المائدة أو الطهى وكذلك عند من الفراشين والطباخين والفرجية . .
أوبذلك تمكن المشرفون على ضيافة نادى الهلال من إعداد كل شئ
.. جعله على أهبة الإستعمال ، قبل نهاية اليوم السابق لوصول الهلال
بما فى ذلك العربات ، التى كانت بمحطة القاهرة قبل وصول القطار
المقل للفريق الزائر . . والذى ما كاد ينزل من القطار حتى دوى
التصفيق من الجماهير الغفيرة التى كانت بالرصيف . . فكان إستقبالا
عظيماً . إنشرفت له نفوس الزوار الكرام . . ونشط الصحفيون فى
التقاط الصور التذكارية التى ظهرت فى صحف اليوم التالى
بصورة معبرة عن جراحة اللقاء
وكان مرور السنهورى باشا عظيماً عندهم قرأ أخبار وصول

الهلal ورأى الصور التى تدل على الإستقبال الحافل للفريق الزائر . .
فكلف بشير بك حامد وشخصى بزيارتهم نيابة عنه . والترحيب بهم
والإعتراف له حتى يتمكن من زيارتهم فى أقرب فرصة . . وإلى ذلك
الوقت لم يكن أعضاء الهلال يعرفون قصة إستضافتهم كيف تمت . .
وذلك لأننى كنت منهمكاً كما أشرت سابقاً فى تأييت بيت المنيرة .
ولم أتمكن من الذهاب لمحطة القاهرة لإستقبال الهلال الذى كان قد تم
له كل شىء ولذلك فقد شرح لهم بشير بك وأنا كيف كانت
تفاصيل ضيافتهم ، وكيف تمت إجراءاتها بسرعة غير عادية (فى
٤٨ ساعة) بعد وصول برقيتهم من حلما . . وكيف أننا يشنا من
حيدر باشا رئيس الإتحاد الرياضى . . كما تقائنا لهم كيف تفهم
السنهورى باشا وزير المعارف الذى لا شأن له فى الواقع بأمر
الأندية الرياضية ، غير أنه تفهم الموقف تماماً وأدرك أبعاده الوطنية
فتحمس له وتبنى إستضافة فريق الهلال بكل سراحة ، منذ يوم وصوله
حتى يوم سفره عائداً إلى السودان لهذا وقد إحتفل بيت المنيرة
بفريق الهلال فى داره وأقام له ليلة ساهرة جمعت بالعناء والسهر
فكانت أمسية لن تنسى .

وقد عثرت بين أوراقى القديمة على هذه المذكرة عن إعانة
نادى الهلال الرياضى التى رفعتها (لجنة الشؤون الثقافية للسودان)
بوزارة المعارف لمعالى وزير المعارف بتاريخ ١٣-٧-١٩٤٨ ونصها ،
قدم إلى مصر فى مارس ١٩٤٧ فريق كرة القدم بنادى
الهلال الرياضى بامدرمان . . . الخ .

وعندما عدت إلى السودان فى العطلة الصيفية فى ١٩٤٧ ، غمرنى
أعضاء نادى الهلال بالمشاعر الطيبة ورجانى بعضهم أن أقبل
إقامة حفل تكريم لى ، فرجوتهم بدورى أن يعفونى من الأمر

استجابة لطبعتي التي يجرّحها مثل ذلك المظهر الكبير . . ولكنهم مع
استجابتهم لرجائي ، فقد دبّروا الأمر على نحو آخر لإبداء شعورهم
الطيب نحو . . وقد واصلني قبيل سفري للقاهرة في أواخر سبتمبر
١٩٤٧ خطاب من الأخ هاشم ضيف الله يتكليف من لجنة نادي
الهلال يدعوني بالحاج لزيارة النادي . . عزيزي الأستاذ . . . الخ .
وذهبت إلى دار الهلال في تلك الأمسية ، فوجدتهم قد أعدوا
حفلاً رمزياً ، دعاوا إليه ، على ما أذكر لجنة نادي العودة ولجنة
نادي المريخ . . وكانت لحظات عاطرة بعبارات للوفاء والتقدير . .
ولم تقتصر الجلسة على شئون الرياضة بل ارتفعت إلى أعلى آفاق
الوطنية . . وفي الختام قدموا لي هدية ثمينة ، . .
لا تزال تذكّر بها ذاكرتي . . شريطة جلد
فاخرة ، وقلم باركر مكتوب عليه إسمي وكان قلماً
فاخراً في تلك الأيام . . وخرجت من نادي الهلال وملاء
جواحي مشاعر العظمة والإمتنان لحرارة ذلك اللقاء ، الذي وجدت
فيه من إخوتي أعضاء الهلال أكثر مما أستحق من الوفاء والتقدير . .
وهناك وثائق وخطابات . .

بيت السودان وطالبة الأزهر :

كانت معاناة الطلبة الجامعيين السودانيين من مشكلة السكن ، هي
السبب المباشر لتكاتفهم على العمل من أجل مأوى لهم . . ولم يكن
في الحسبان طالبة الأزهريون السودانيون ، باعتبار أن الأزهر
الشريف قد كفّل لهم المأوى ، منذ أجيال ولا يزال يكفلهم كلما
ضائق بهم الأروقة المخصصة لهم ، فيستأجر لهم المساكن الجديدة
لإستيعابهم .

ومن جهة أخرى فقد كان حرص الطلبة السودانيين على النجاح

في مساعدهم قد جعلهم يتقدمون بأقتراحهم بإنشاء بيت السودان ، على نطاق ضيق ، بتقدير حجمهم في ذلك الوقت ، مع وضع التصور في احتمال التوسع في المستقبل كلما تزايد عدد الطلبة الجامعيين .

ومع ذلك فإن اللجنة التمهيدية لإنشاء بيت السودان والمكونة من :
توفيق البكري ، بشير محمد خير ، عبد اللطيف الحليفة ، عبد المجيد
أبو حسبو ، أحمد السيد حمد ، قد عنت بأمر الطلبة الأزهريين
السودانيين ، في المذكرة التي رفعتها لرئيس الديوان الملكي ،
وتمتثولين في محرم في مارس ١٩٤٤ قد ذكرت في الفترة الأخيرة
من هذه المذكرة ما نصه :

يمتاز طلبة الأزهر من قديم الزمان عن طلبة الجامعة وغيرها ،
بوجود أروقة خاصة بهم ، كالرواق السناري ، ورواق دلفشور
ورواق شمال السودان ، وهذه الأروقة أوقاف يوزع ريعها على
الطلبة كل عام .

فلما زاد عدد الطلبة ، ضاقت بهم الأروقة ، وقل نصيب كل
طالب في حصة الوقف التي توزع عليهم فأضطرت إدارة الأزهر
حيال هذه الزيادة ، إلى أن توجر داراً أخرى بحى الحسين ، لسكن
طلبة رواق شمال السودان . . . واللجنة تأمل :

١ - أن يطلب إلى وزارة الأوقاف وإدارة الأزهر الشريف أن
تتعاوناً معاً في تزويد الأروقة ، بما يحتاج إليه طالب العلم
من وسائل الراحة ، وأن تعمل على إيجاد دار أخرى فضلاً عن

تلك الأروقة ، لتجتمع شمل الزائدين من الطلبة على شعنها .
٢ - أن تقرر وزارة الأوقاف ، من الإعانات الخيرية ، رواتب
تمنح للطلبة ، حتى تعينهم على طلب العلم ، فوق تلك الحصص

قليلة القدر التي لا تكاد تقوم بالضرورة من وسائل عيش الطلاب .

٣ - تأمل اللجنة في تنظيم شئون الأزهريين وأروقتهم ، تنظيمياً دقيقاً تقوم به إدارة الأزهر ، مع لجنة يختارها الأزهريون السودانيون .

هذا ولما كان عطف جلالة الملك قد شمل الطلبة السودانيين فاللجنة ترجو أن ينال طلبة الأزهر السودانيون أيضاً من هذا العطف السامي ، فيستظلوا بالرعاية الملكية الجليلة . . وبهذا يكون طلبه الجامعتين المدينة والدينية ، من السودانيون ، قد وجدوا من حسن الرعاية وجميل الإهتمام ، ما يحقق الأمانى المنوطة بهم وما يجعلهم يحق رسلاً لوحدة وادى النيل . .

ومع هذا أذكر عند إفتتاح بيت المنيرة ، فوجئنا بأفراد قلائل من الطلبة الأزهريين يحتلون أماكن لهم فى بعض الغرف دون إستئذان . . وبالرغم من أن البيت كان مخصصاً رسمياً لطلبة الجامعة ، وتحت إشراف وزارة المعارف . . فقد تركناهم يقيمون ريثما يتم التفاهم ودياً معهم . . بل لعل بعضهم لم تعجبه الإقامة فى بيت السودان ، وهى لا تخلو من بعض القيود التى تفرضها لوائح البيت ونظمه . . فتركوه من تلقاء أنفسهم وذهبوا . . فوجدنا آخر الأمر أن المشكلة قد انتهت من نفسها أيضاً .

وفى واقع الأمر لم تكن للأزهريين مشكلة مع بيت السودان ، وإنما كانت حركة مفتعلة ، أو عز بها الخبثاء وأزنانب حكومة السودان ، الذين كانوا دائماً يعملون على إثارة الفتنة بين الأزهريين والمدنيين من الطلبة . . وقد أشرت إلى طرف من هذا سابقاً ، وكيف إننا إستطعنا أن نحمد نار مساعيهم الخبيثة ، فى أوائل مسيرتنا فى

مصر بما أوجدناه من تعاون وثيق بيننا وبين إخوتنا الأزهرين فسى مختلف القضايا الوطنية . . . ولكن أخيراً ظهر عامل تحريض جديد مع الأسف ، هو الطلبة الشيوعيون الذين يجدون فى الإختلافات ، الجو الملائم لنشاطهم . . . فهم كما يقول المثل ، يصطادون فى الماء العكر . . . وصحيح أن الشيوعيين استطاعوا أن ينشئوا لهم شعبة فى الأزهر الشريف بين الطلبة السودانين وغيرهم . . . إلا أن ذلك لم يؤثر فى رأى العام لطلبة الأزهر السودانين الذين ظلوا على وئام مع إخوتهم من طلبة الجامعات والمعاهد الأخرى .

دعابة ضاحكة :

ومن الذكريات الضاحكة لبيت المنيرة ، تلك الدعابة التى أثارها أحد موظفى الحسابات بوزارة المعارف المصرية حول إسم الدكتور أبو حسن أبو عندما كان طالباً ببيت السودان بالمنيرة . . . والمعروف أن كثيراً من الأسماء السودانية غير مألوفة عند المصريين ، فبأنى نطقهم بها مثيراً للضحك ، كما كان يحدث فسى مدرسة حلوان الثانوية حينما كان الموظفون يتادون يسن جبارة الله ، بقولهم : (يسن جبارة الله) أو الرّيح بمحمد الرّيح بقولهم : (الرّيح محمد الرّيح) .

كما أن المصريين أحياناً يتعمدون نطق الأسماء السودانية بطريقة تثير الضحك - وذلك ما حدث من موظف حسابات المعارف حين مرت أمامه إستمارة الصرف الخاصة بأبو حسن أبو ، فقرأها بدون تشديد الباء : (ابو حسن ابو) وفهم أن ابو حسن هو الإسم الأول فكانت ابو الثانية ناقصة فى نظره ، فصاح ليسمع رئيس المكتب الذى كان بعيداً عنه ، لإتساع المكتب وكثرة الموظفين . . . (يا سيدنا اليه موظفين بيت السودان دول يكتبوا لنا أسماء ناقصة

في إستثمارات مالية . . . وفي هذه اللحظة دخلت أنا المكتب الكبير دون أن يشعر أحد . . . فسمعت أحد الموظفين يسأل : إيه هو النقص اللي في الإستمارة ؟ (فيرد عليه صاحبنا بيكتب لي يا سيدى (أبو حسن أبو) (ويروح آطم) . . . أبو مين ؟ أنا مش فاهم . . . فيقول له آخر : (يا خى هي دى مشكلة ؟ أنا أكل لك الإسم ، أكتب أبو حسن أبو على يعنى الراجل نسي كلمة على ، فيها إيه يعنى ؟)

وهنا التفت الموظف إياه ليجدني بجانبه ، فصاح : الحمد لله يا جماعة أهو الأستاذ المشرف حضر ، وحيحل لنا الإشكال . . . فأدركت أنا أن المسألة كلها هزل فى هزل . . . فقلت له يا أخى من فضلك لا الإسم الثانى ناقص ولا ابو على صحيح . . . فقال : (امال إيه ؟)

وعندما صححت له الإسم ، صاح بأعلى صوته : (إسمعوا يا جماعة أنت وهو صحة إسم بيت السودان - وهو يقصد بالطبوع إضحاكهم - فقال لي بأعلى صوته (أبو حسن أبو . . .) مشدداً على تعطيش الباء بصورة مضحكة ، فضج الجميع بالضحك وإنهالت التعليقات المرححة الخبيثة . . . فقال واحد : (والنبي تعيدها تانى) وقال آخر : (عاشت لسامى يا سيدى) وقال ثالث أفادكم الله يا سيدى ، والله الدنيا دى فيها حاجات كثيرة ما نعرفهاش . .) وهنا خرجت أنا مسرعاً من المكتب الصاخب لأتركهم يمرحون فى جوهم الضاحك المرح . . .

إستجابة لرغبة المواطن الغيور الأخ عبد اللطيف الخليفة السدى طلب منى أن أكتب له نبذة عن تاريخ زيارة فريق الهلال السودانى لمصر فى عام ١٩٤٧ ، وإرتباطها بالحركة الوطنية فى توطيد عرى

زيارة فريق
الهلال بقلم
ريشه

الصداقة والمودة والتكامل الرياضى بين القطرين الشقيقين ، وذلك لتكملة مذكراته عن الحركة الوطنية التى ينوى نشرها قريباً ، وقبل أن أسرع فى سرد تلك الزيارة ، أرى أن أسجل نبذة عن تاريخ تأسيس هذا الفريق العملاق ، الذى تأسس فى مطلع عام ١٩٣٠ ، بواسطة الرياضيين المثقفين ، من خريجي المدارس ، ممن أكملوا تعليمهم الابتدائى فما فوق ، وهو النجم الأول للثورة الرياضية الحديثة فى السودان ، الذى ارتبطت بالحركة الوطنية والثقافية والسياسية فى شتى المجالات . وقد إشترك مع نادى الخريجين فى تحركاته الوطنية التى نشطت فى مطلع الثلاثينيات ، إلى أن تبوأ قاعدته مقاماً مرموقاً فى مؤتمر الخريجين عام ١٩٣٨ ولما قام وفد الأحزاب السياسية السودانية المؤتلف إلى القاهرة فى عام ١٩٤٦ ، مطالباً باستقلال بلاده وتخليصها من نير الإستعمار ، فقد رأى الهلال أن يشاركه فى تلك البطولة لدعم القضية . فشد رحاله إلى مصر الشقيقة فى عام ١٩٤٧ ليتبارى ودياً مع الفرق المصرية بغرض التكامل السياسى الرياضى ووقوفاً جنباً إلى جنب لتحقيق الهدف المنشود ، وقد مهد لهذه الزيارة كل من الأخوين عبد اللطيف الخليفة والمرحوم على البرير ، الذين ذللا كل الصعاب والعقبات التى وضعها المستعمرون للحيلولة دون القيام بتلك الرحلة ، كما يرجع الفضل فى ذلك أيضاً إلى السيد وزير المعارف المصرية السنهورى باشا ، الذى تكرم خاصة بأمر إستضافة بعثة فريق الهلال فى نادى العلمين ، طيلة مدة إقامتهم فى مصر ، ووضع لنا برنامجاً لزيارة معظم الأماكن المهمة التى ينبغى للرجل المثقف السودانى أن يزورها .

وعند وصولنا محطة القاهرة بالقطار ، إستقبلتنا جماهير غفيرة من السودانيين والمصريين ، كانت تهتف بحياة فريق الهلال وحياة

مصر والسودان . وسار بنا الركب إلى نادى العلمين حيث حططنا رحالنا وشكروناهم على حسن إستقبالهم لنا متمنين دوام الأخوة والمودة بين القطرين الشقيقين ، وكان فى طليعة البرنامج زيارة القصر الملكى ، وهناك إستقبلنا كبير الياوران فسنجلنا أسماءنا فى سجل الزيارة ، هاتفين بحياة جلالة الملك فاروق طيب الله ثراه . وبعد ذلك إستقبلنا السيد رئيس الوزراء النقراشى باشا فى مكتبه ، مرحباً بنا وقال لنا ما فى معناه ، لن يكون النيل حرّاً إن غدا السودان عبداً فأعملوا جميعاً على نيل حريتكم وإستقلال بلادكم وطرّد المستعمرين.. وبعدها إستقبلنا السيد وزير الشئون الإجتماعية محمود باشا حسن فى مكتبه مرحباً بنا وقال لنا أهلاً بكم نزلتم سهلاً وحلّتم أهلاً ، فأنتم فى وطنكم الشقيق . وقد أبدى رغبة كريمة فى المساهمة فى بناء نادى الهلال ، على غرار نادى الخريجين بأمدردمان ، فشكروناه على هذا الشعور الكريم ، وقد أهدى لكل أعضاء البعثة كمية من السكر المصرى .

والزيارة الرابعة كانت لسيادة وزير المعارف السهنورى باشا ، حيث إستقبلنا فى مكتبه بحضور وكيل الوزارة بشير بك حامد والأستاذ عبد اللطيف الخليفة ، فشكروناه على تكريمه بإستضافته لنا بنادى العلمين . وبعد ذلك إستقبلنا السيد رئيس الإتحاد العام المصرى لكرة القدم ، محمد حيدر باشا فى مكتبه فوضع لنا برنامجاً للمباريات التى لعبناها مع الفرق المصرية فى القاهرة والأسكندرية ، فكسبنا مباريتين وخسرنا مباريتين ، وتعادلنا فى مباريتين ، فكانت النتيجة فى جملة الست مباريات التعادل . وكانت بعثة الهلال تتكون من إداريين هم :- مكى عثمان أزرق وحمدنا الله أحمد ومحجوب عوض الله وفتح الله بشارة وأحمد فرج ، ومن اللاعبين طلعت فريد

كبتن الفريق وهاشم ضيف الله ومحمد عبد الرحيم وفايز فهم
ووليم عيسى ويوسف عبد العزيز وعبد الخير صالح وعوض أحمد
ومحمد بله وعكاشة جفت وحامد متزول وقسوم وعبد الرحيم سرور
وقد أخذت لنا صورة تذكارية ، ضمن جميع أعضاء البعثة مع
إخوانهم المصريين ، وغادرنا القاهرة مودعين بمثل ما إستقبلنا به ،
وكان في طليعة المودعين المرحومين إسماعيل الأزهرى وعلى البرير
ومبارك زروق ويحيى الفضلى ومحمد عبد الرحمن محمد وآل ابو العلا
فأمل أن أكون قد وفقت في إستجابة رغبة أخى عبد الله طيف الحليفة
متمنياً له التوفيق والسداد فى مهمته وغيرته الوطنية .

حمدنا الله أحمد

نحو مؤتمر جوبا ١٩٤٧

بينما كانت الأحداث السياسية في شمال السودان تدور على النحو الذي أشرت إليه سابقاً ، كان جنوب السودان منطقة ركود يحجم عليها الصمت كما أراد الإنجليز . . وظلت تحجبه الغيوم ، التي نسجتها السياسة الإستعمارية لكي تحول بينه وبين مشاركة الشمال ، في صنع تلك الأحداث ولكيلا تتاح لأبنائه الفرصة للظهور في أى موقف ، ولو كان إتصلاً مباشراً بتكييف مستقبلهم المشترك مع أبناء الشمال . . ومضت هذه السياسة الرامية إلى فصل الجنوب في مسار غامض ، كما تدل الرسائل والمذكرات السرية التي كانت تدور بين سلطات الخرطوم وحكام الجنوب ، وكذلك بين حكام الخرطوم ولندن والقاهرة .

لقد دارت تلك المكاتبات المأكرة عشرات السنين ، بعيداً عن أعين المصريين وأبناء شمال السودان ، دفعاً للحرَج الذي يصيب كلا الحكومتين البريطانية والسودانية ، إذا ما انكشنت مشاريعها الخبيثة نحو الجنوب . . لقد بلغت تلك المشاريع ذروتها في مذكرة ١٩٣٠ التي رفعها السير هارولد ماكايكل السكرتير الإداري في ذلك ، الوقت ، لحاكم السودان العام . . فقد كانت هذه المذكرة عبارة عن حصيلة وافية لكل الجهود التي بذلها الإنجليز ، لأحداث التفرقة بين أبناء الجنوب وإخوتهم في الشمال ، وبرز فيها التصميم والعزم الأكيد على فصل الجنوب . . كما يتضح من تفاصيلها أيضاً ، إن واضعها كان يسيطر عليه الإتجاه لإقامة دولة مستقلة في الجنوب أكثر من أى إتجاه آخر ، مما سوف يظهر فيما

مذكرة
ماكايكل
سنة ١٩٣٠
فصم على
تصل الجنوب

بعد . . . بل لعله الهدف الأساسي الذي كانوا يسعون إلى تحقيقه ، ولو إقتضاهم الأمر أن يرتكبوا ما إرتكبه من حماقات قاسية ، لم يتورعوا فيها عن إستعمال العنف وعدم العدالة والتنكيل بكل من كانوا يعتقدون أنه يشكل عقبة في سبيل تنفيذ سياستهم الآتمة . . . وإن ما لقيه الشماليون والمسلمون ، وحتى من تأثر بهم من الأفارقة ، من القسوة والمعاملة الخشنة المتعسفة ، لتردحم به صفحات الكتب الخاصة بالجنوب ، كما تنطق بهم المكاتبات السرية بين إدارى الجنوب وحكام الخرطوم بشأن تنفيذ مذكرة عام ٣٠ ، لقد أزال تلك المذكرة ، كل الغموض في سياسة الجنوب وتحددت فيها المعالم لفصله ، وكانت كلها عداء سافراً للشمال والشماليين والإسلام واللغة العربية ، ولكل ما يمت إليها وإلى الشرق الأوسط بصلة ، من عادات أو تقاليد أو ملابس . وتمثل ذلك بأبشع الصور ، في معاملة الجلابة ، لإبعادهم من الجنوب هم ومن يلوذ بهم . . . وكان الحكام الإنجليز يتنزعون « بكل الأسباب لإقصائهم وطردهم عن أعمالهم كما حدث لتجار مدينة راجا الشماليين ، وإخلاء المدينة نفسها ، وإجلاء كل من كانوا حولها من السكان الذين تأثروا بالعرب والإسلام ، وذلك إما بارسالهم إلى مديرية دارفور للإقامة نهائياً ، كما حدث لقبائل الفلاتة ، وإما بإبعادهم إلى مناطق نائية منعزلة من مديرية بحر الغزال ، بحيث يتعذر إتصالهم بالعرب والمسلمين . . . وكانوا قد مهدوا لتلك التصرفات الجائرة منذ عام ١٩٢٢ ، بقانون (المناطق المقفلة) ، الذي حرم دخول المديريات الجنوبية ، إلا بتصريح خاص ، حتى تتم لهم السيطرة الكاملة على العلاقات أو الإتصالات بين الشمال والجنوب وقد مارس حكام الجنوب من أجل الوصول إلى هذه الأهداف ، ألواناً من الإضطهاد والتنكيل بالتجار الشماليين للتخلص منهم ،

قانون المناطق
المقفلة ١٩٢٢
مهد المذكرة
سنة ٣٠

عداء سافر
للشعاليين
والاسلام
واللغة العربية

تعرض التجار
الشماليون
للألوان
لاضطهاد
التنكيل
والابعاد...

فحرموهم من كل شيء حتى طفح الكيل ، ولم يبق منهم إلا نفر قليل ، وخاصة في راجا شمال بحر الغزال ، حيث أصبحوا في سنة ٣١ أربعة تجار فقط ، كما يقول البروفسور محمد عمر بشير في كتابه (جنوب السودان) . . وحتى هؤلاء لم يلبثوا أن غادروا تلك المنطقة ، ولم يبق بها في ٣٢ غير التجار اليونانيين والسوريين واليهود . .

ويقول محمد عمر في كتابه هذا : (وتطبيقاً لهذه السياسة ، منع كافة أبناء دارفور وكردفان من دخول بحر الغزال ، كما لم يسمح لأبناء بحر الغزال بدخول دارفور وكردفان ، وبذلك جهوداً للتقليل إلى أقصى حد من الاتصالات التقليدية بين الدينكا والعرب . . الخ وإستدعى أبناء الدينكا الذين استوطنوا في الشمال إلى العودة لديارهم حتى يمكن (إيجاد انفصال أكمل) وبما أني أكتب هنا مذكراتي الخاصة ، التي أعني فيها بانطباعاتي الخاصة أكثر من تقصي تفاصيل التاريخ وأرقامه ، فأني أكتفي بما قدمت ، وأضيف إليه هذه الفقرة القصيرة من خطاب سير ما كمايكل لحكام المديريات الجنوبية في سنة ١٩٣٠ .

« إن الحكومة تريد إتخاذ جميع الإجراءات الكفيلة بتشجيع التجار اليونانيين والسوريين (المسيحيين) ، ليحلوا محل الجلالة ، ولا بد من التشديد في إعطاء التصاريح لهذه الفئة الأخيرة » .

التجار اليونانيون
والسوريون
المسيحيون
بدل الجلالة

« فالجلالة » كما ترى كانوا يمثلون الخطر الأكبر في نظر حكام جنوب السودان آنذاك ، لا شيء إلا أنهم كانوا يحملون لإخوتهم في الجنوب الوعي والحضارة وإيقاظهم من ثباتهم العميق والبريطانيون يريدونهم بلا وعي ولا حضارة وألاً يفتحوا

أعينهم لما يدور حولهم ، من تدابير آثمة ، لإبقائهم في قيود التخلف والحرمان ، حتى يضمّنوا خضوعهم المطلق (للاله الأبيض) ، وهكذا رأينا السياسة البريطانية تسخر كل طاقتها وتبذل الجهود والأموال ، وتجلب المبشرين والكنائس وتوظف كل ذلك لسحق العرب والمسلمين وابتادة كل أثر لهم في الجنوب أو هكذا أرادوا في غمرة تفكيرهم الجامح نحو الإنفراد بحكم الجنوب .

ولكنهم بعد أن قطعوا شوطا بعيدا في هذا المضمار وعقدوا المؤتمرات لمحاربة اللغة العربية واحلال الانجليزية محلها (كؤتمر الرجاف) سنة ٢٩ تبين لهم أن العرب كان شوطهم أبعد ، وأن اللغة العربية لم تعد تجدى في محاربتها المؤتمرات ، بعد أن أصبحت الوسيط المشترك ، للتفاهم بين القبائل المختلفة . . . وقد أبدى بعض دهاقنة منهم مثل هذا الرأي منذ وقت باكر ، كالسير ونجت حاكم السودان العام ، عقب زيارته للجنوب في أوائل القرن الحالى ، لأنه رأى كما رأى غيره : أن أكثر المتطرفين ضد اللغة العربية في الجنوب لا يسعه إلا استعمال هذه اللغة ، عندما يريد مخاطبة جماهير مختلطة هناك .

وهكذا حار دليلهم ، فجنحوا إلى التسليم بواقع اللغة العربية وتركوها وشأنها ، أثراً خالداً لتعاقب الأجيال ، وإختيارها الطبيعى الناتج من الاختلاط بين أبناء الشمال وأبناء الجنوب . . .

ولابد أن يكون بعض الدهاقنة الإنجليز في السودان قد أطلعوا على آراء الباحثين التى تقول : « إن اللغة العربية لها قوة خاصة فى امتصاص غيرها من اللغات » .

ومجمل القول أن مذكرة ١٩٣٠ ، كانت تمثل السياسة

اخيراً تغلبت
لغة العربية

الإفصالية ، التي درجت عليها حكومة السودان فى الجنوب ، وأنها قد حددت المبادئ والموجهات للعمل على فصل الجنوب ، سواء انضم جزء أو أجزاء منه لمستعمراتهم فى شرق إفريقيا ، أو بقى كما هو ، وأقيم فيه حكم مستقل .

وكانت العقلية الإستعمارية المتطرفة ، هى التى تقود حكام السودان سواء فى الجنوب أو الشمال ، وهى التى توحى اليهم بأنهم خالدون فى مستعمراتهم ، وأن شعوب تلك المستعمرات ، ينبغى إخضاعها بالقهر والقوة ، لكى تبنى على الدوام جاهلة متخلفة ، ترهبهم وتسبح بحمدهم . . لكن الظروف الدولية ، التى حجبتها التعصب الإستعماري عن إدراك إنجليز السودان ، قد كان لها أثر كبير فى تغيير الأسلوب السياسى ، الذى كان يجرى العمل به فى وزارة المستعمرات البريطانية ، معقل الإستعمار والرجعية . . فقد تمخضت الحرب العالمية الأولى عن آفاق جديدة . . وأشاعت التطلع للحرية والديمقراطية بين شعوب العالم . . وكان حكام السودان إلى منتصف الثلاثينات ، فى شغل شاغل عن تلك النذر الدولية التى تمخضت عنها الحرب العالمية الأخيرة ، وما ينسحب آنذاك على السياسة فى السودان من تأثيرات . . كان هذا حالهم عقب الحرب الأولى ، والثانية ، وخاصة حكام المديريات الجنوبية . . وقد ظلوا كذلك جميعاً ، إلى منتصف الثلاثينات ، حين بدأ حكام الخرطوم يتأثرون ببعض التطورات العالمية . . وأهمها غزو إيطاليا للحبشة فى سنة ١٩٣٥ ، وظهور المحور بين هتلر وموسلىنى ، إلى آخر ما تلبد به الأفق الدولى من غيوم آنذاك .

رياح تغير
هب من خارج
السودان

النذر الدولية
تؤثر في سياسة
الإفصال

ومذكرته
سنة ١٩٤٤
بداية التغيير
نحو الاتحاد

كانوا جميعاً متمسكين بمذكرة ماكايكل . . ولكن أعباء الحكم كانت قد آلت إلى شخصية خطيرة ، عميقة التفكير ووثيقة

الصلة بالتيارات العالمية ، تلك هى شخصية نيوبولد أو السـير
دوقلاس نيوبولد ، السكرتير الإدارى لحكومة السودان .

فتمد إستطاع ذلك الداهية الحضيف ، أن يستوعب الأحداث
الدولية ويدرك أن تطوراتها التى حملت الحكومة البريطانية ، عميدة
الإستعمار العالمى على إحداث تغييرات واسعة ، فى أساليبها
الإستعمارية ، لابد لتلك التطورات أن تحملهم هم أيضاً بدورها
فى السودان على التغيير . . ومن هنا تقدم نيوبولد بمذكرته المشهورة
فى ١٩٤٤ ، التى دعا فيها للتغيير فى السياسة التقليدية المتبعة فى
الجنوب ، وإعادة النظر فيما قامت عليه من سلبية وجمود ، فكانت
حقاً نقطة تحول بين عهد مذكورة ١٩٣٠ ، التى كان يجرى العمل
بها على أساس فصل جنوب السودان ، بصراحة ووضوح ، وبين
عهد مذكورة ١٩٤٤ التى قادت الحكومة فى إتجاه جديد يقوم على
أساس التنمية فى جميع المجالات ، لإنهاض الجنوب وجعله قادراً
على الوقوف فى وجه الزحف الحضارى ، من الشمال والشرق ،
الأوسط ولا بأس أن يكون ذلك فى إطار توحيد السودان
ولو نظرياً ، مع الإحتفاظ بالوجود البريطانى فى الجنوب أطول مدة
ممكنة ، عن طريق الضمانات والتحفيزات ، ونظم الحكم التى
يعملون لتطبيقها هناك كالاتحاد الفدرالى .

أخذت رسائل الخرطوم لحكام المديريات الجنوبية ، تحمل
بعض سمات هذا التغيير ، ولكن فى المظهر دون الجوهر . . غير
أنها كانت تنبئ اذعانهم إلى ما قد تأتى به الظروف الدولية ، من
التزامات جديدة قد تؤثر على سياستهم المطبقة فى الجنوب . . وأكرر
القول بأن التغيير الذى أراد حكام الخرطوم إدخاله على السياسة المنفذة
فى الجنوب ، وعلى مبادئ مذكورة ماكمايكل ، لم يقصد بها العدول

عن سياسة فصل الجنوب نهائياً ، بقدر ما قصد به تدعيم تلك السياسة ولكن بأساليب جديدة إيجابية وعملية ، أكثر عمقاً مما تضمنته مذكرة ١٩٣٠ .

يقول البروفسير محمد عمر بشير : (وهكذا تحولت ، منذ ١٩٤١ السياسة المقررة للجنوب ، فبعد أن كانت تهدف إلى إيجاد وحدات قبلية تتمتع بالإكتفاء الذاتي ، أصبحت ترمى إلى فصل الجنوب عن الشمال) .

ولكن الأحداث قد تعاقبت في الداخل والخارج بما جعل عروش الإله الأبيض في جنوب السودان ، تهتز قوائمها . فقد انتهت الحرب العالمية الثانية ، وقامت الأمم المتحدة ورفعت شعار تقرير مصير الشعوب ، فالغت بذلك مبدأ الإستعمار من أساسه ، وقامت الحركة الوطنية في السودان متمثلة في مؤتمر الحريجين ، الذي أخذ يمارس التزاماته الوطنية ، ضد الحكومة ، بمذكراته السياسية التي طالب فيها حكومة السودان بتقرير المصير ، وإحداث تغييرات في الجنوب تمهيداً لضمه إلى المؤسسات الدستورية في الشمال . . ثم جاء خروج المؤتمر بالقضية إلى المحافل الدولية ، إلى القاهرة ولندن ممثلاً في (وفد السودان) ، الذي انضمت إليه جميع الأحزاب السودانية ، وما أعقب ذلك من تطورات هامة كالمفاوضات بين مصر وبريطانيا في ١٩٤٦ ، وما أسفرت عنه من مشروع معاهدة (صدقي - بيغن) . وما بذل من جهود في تحطيمها بواسطة الشعب وكذلك من قبل الحكومة .

انتهاء الحرب
العالمية الثانية
والغاء مبدأ
الاستعمار وقيام
مؤتمر الحريجين
كلها عوامل
للتغيير

وجاءت بعد ذلك محاولات حكومة السودان لوقف دعوى مؤتمر الحريجين بأنه ممثل الشعب السوداني ، فأنشأت المجلس ، الإستشاري لشمال السودان . . وشكلت (مؤتمر إدارة السودان)

لتقديم إقترحاته عن ما أسموه بالإصلاحات أو التطورات الدستورية ،
الشاملة للشمال والجنوب معاً . . . ثم إعتزام الحكومة لإنشاء (الجمعية
التشريعية) ، بعد فشل المجلس الاستشارى لشمال السودان ، وسعى
الحكومة لتمثيل الجنوب فى هذه الجمعية . . . وغير ذلك من الأحداث
التي إنعكست آثارها على الجنوب ، وأخذت تغير وتبدل فى سياسته
منذ إعلان مذكرة نيوبولد ١٩٤٤ وحتى مؤتمر جوبا فى ١٩٤٧ .

ولكن الممارسات الطويلة لسياسة فصل الجنوب ، قبل مذكرة
نيوبولد ، قد كونت لحكام المديرىات الجنوبية عقلية محلية خاصة ،
معمنة فى التسلط على شعب الجنوب ، والعمل على إبقائه فى رتبة
التخلف والبدائية . . . ولذلك فقد إضطربت آراءهم ، فى تلقى
السياسة الجديدة ، وإنقسموا حولها بين أقلية مؤيدة وأغلبية معارضة .

ولكن حكومة السودان ، قد تكون لديها إقتناع بالخطة السياسية
التي دعا لها نيوبولد ، والقائمة ، كما قلت ، على التنمية وتطوير
الإنسان الجنوبي ، لا من أجل التطور فقط ، ولكن لكي يكون قادراً
على الوقوف فى وجه المواطن الشمالى ، ووقف زحفه الحضارى
والثقافى على الجنوب . فالتنمية التي هدفوا اليها كانت مغرضة ، لأنها
ترمى إلى إيجاد المغايرة ، وإقامة الحواجز بين أبناء الوطن الواحد ،
بوسائل مصطنعة ، بدل أن تفسح المجال (لقانون الانتخاب الطبيعي)
كما يقول الأثيربولوجيون ، ليعمل عمله فى إحداث التجانس الذي
بدأ بالفعل منذ أجيال ، بحكم الإختلاط والحوار . . . ومن أجل هذا
النوع من التنمية المغرضة إستخدمت حكومة السودان بعض الخبراء
فى مختلف المجالات . . . كالمستر توتهل الذي كان يعمل فى يوغندا
ليقدم إرشاداته فى المجال الزراعى . . . ثم عين مديراً لمصلحة الزراعة
بالخرطوم . . . ثم المستر إيفانزرتشارد ، الذي قدم إستشارته فى بعض

العدول عن
الانفصال
يقوم على
تنمية الجنوب
على أسس
افريقية

شئون التربية والإدارة . . ثم المستر كوكس مدير معارف السودان
الذى قدم إقترحاته للنهوض بالتعليم فى الجنوب .

كما نجد اللجان والهيئات ، قد شكلت للزراعة والصناعة والتجارة
فى الجنوب ، وأقيم مشروع الزاندى الزراعى الصناعى . . الخ .

وفى يونيو ١٩٤٥ وافق مجلس الحاكم العام على قيام (هيئة
المشروعات الزراعية بالمديرية الإستوائية ، وقسم للتجارة ملحق
بها ، مع الإعتمادات المالية اللازمة)

وتتضح أكثر ملامح هذه السياسة المفرضة ، من هذه الفقرة التى
وردت فى خطاب الحاكم العام ، للمندوب السامى البريطانى بالقاهرة
فى ١٩٤٥ ، حيث قال : « إن السياسة المقررة هى ، مراعاة الشعوب
القاطنة جنوب السودان ، هى بغير شك شعوب إفريقية وزنجية ،
وإن واجبنا الأسمى هو العمل بأسرع ما نستطيع ، لإتمام التنمية
الإقتصادية والتعليم بين هذه الشعوب ، على أسس إفريقية وزنجية ،
لا على أسس عربية أو منتمية إلى منطقة الشرق الأوسط ، تلك
الأسس التى تتناسب مع شمال السودان . فالتنمية الإقتصادية والتعليم
هى التى تمكن تلك الشعوب من الوقوف على قدميها فى المستقبل .

وسواء إتخذ القرار فيما بعد ، بارتباطها بشمال السودان أو ،
بأفريقيا الشرقية أو بتوزيعها بينها .

وسيكون عليها فى الحالة الأولى ، أن تقف كأقلية كبيرة تقدمية
ومتماسكة ضد ذلك الموقف العدائى الغريزى ، الذى ما زال يتصف
به الشمال العربى الأكثر ثقافة . . الخ .

ويقول محمد عمر : (وقد أقرت الحكومة البريطانية هذه السياسة
دون أن تخطر بها مصر ، شريكها فى الحكم الثنائى ، بل أن هذه

السياسة لم تعلن فى أى وقت من الأوقات ، خوفاً من أن تضع حكومة السودان فى حرج مع مصر) . ومن الغريب أن تدفع الرغبة الجارحة فى فصل جنوب السودان ، شخصية كبيرة كحاكم السودان العام لأن يلقى بتهمة خرافية خطيرة كوصفه للشماليين إجمالاً بأنهم (ما زالوا يتصفون بموقفهم العدائى الغريزى ضد الجنوبيين) .

ولا يدري الإنسان ، ماذا كان يعنى حاكم السودان (بالعداء الغريزى) ؟ هل يعنى النخاسة وبيع العبيد الذى كان فى الماضى ، وهو أمر لم ينفرد به شمال السودان وحده ، وإنما كان شائعاً فى مختلف أنحاء العالم ، كمرحلة تاريخية متخلفة للمجتمع البشرى ، لاستبد فيها القوى على الضعيف ، سواء فى أوروبا أو فى آسيا أو فى إفريقيا ؟ واليوم قد غنى عليها الزمن والحمد لله وتجاوزها الفكر البشرى بتقدمه المطرد .

الرق لم ينفرد به
شمال السودان

وعلى أى حال ، إذا جاز إطلاق وصف (العداء الغريزى) على تجار الرقيق ، فإن الإنجليز هم الاجدر بهذا الوصف . . فقد حفظ لهم التاريخ أنهم كانوا رأس الحربة ، بالنسبة للنخاسة فى العالم وأن الملكة فكتوريا كانت تشرف بنفسها على تجارة الرقيق ، وتمدها بالسفن والأموال والرجال ، لشحن العبيد وإرسالهم إلى مصابريهم المظلمة فى أمريكا، كما يشهد بذلك ملايين السود فى أمريكا الوسطى وغيرها . . بل أكثر من ذلك نجد أن ميزانية إنجلترا، فى عهد الملكة فكتوريا ، كانت تعتمد إلى حد كبير على تجارة الرقيق وها نحن من جهة أخرى حتى اليوم، نجد فى بريطانيا نفسها أبناء أسكتلندا لا يزالون يعانون من آثار إضطهاد الإنجليز لهم . . أما أبناء شمال السودان فلم يتجاوزوا دورهم أكثر من أنهم كانوا وكلاء للأوربيين ، الذين أقاموا لهم مراكز ومحطات لتجارة الرقيق ، فى شرق وغرب إفريقيا .

الانجليز كانوا
على رأس
النخاسة فى
العالم

وليس من أغراضى هنا ، أن أذهب بعيداً فى عرض تلك الجوانب التاريخية المظلمة للإنجليز ، أو الأوربيين ، وما إقترفوه من جرائم بشعة موغلة فى الوحشية ، نحو ضحاياهم من قطاعان العبيد ، ثم جاءوا اليوم ليتصلوا من تبعاتها ويلتقوا بها على كاهل الشماليين ، وإذا كان ذلك فى عهود الظلام والتخلف البشرى ، فإن جرائم الإستعمار الإنجليزى فى جنوب السودان فى العصر الحديث ، وتحت شعار التمدن والتقدم ، لمى أبشع وأعظم خزيًا لدعاة النهوض وإنقاذ البشرية من التخلف . . . ففى الوقت الذى لمسنا فيه آثار العرب من أبناء الشمال ، على مواطنيهم الجنوبيين ، واضحة فى التمدن والتحضر فى كل مكان وصلوا اليه . . . رأينا فى الجانب الآخر كيف كان الإنجليز - منذ أن وطأت أقدامهم أرض السودان - يرسمون السياسات ويبرمون الخطط والتدابير الآتمة البالغة حد القسوة والوحشية أحياناً ، لإبقاء الجنوبي على حاله البدائى عارياً متخلفاً ، يفتك به الفقر والجهل والمرض ، وتخنقه العزلة فى الأماكن السحيقة . . . وقد عرضت طرفاً كبيراً من ذلك ، بما ذكرته سابقاً عن التنكيل ببعض القبائل ، بمديرية بحر الغزال ، وما تعرضوا له من معاملات غاية فى القسوة والحشونة أثناء إجلائهم قسراً عن مواطنيهم وما لاقوه فى ذلك من أهوال ، تتمثل فى تخريب مدنهم وقراهم وتدمير مساكنهم بل وإحراقها عن بكرة أبيها ، حتى لا يعودون إليها مرة أخرى . . . وكذلك طرد البعض إلى خارج المديرية ، وإرسال البعض الآخر إلى أماكن سحيقة ، فى مجاهل الغابات للأقامة فيها والعيش فى عزلة قاتلة ، بعيداً عن أى مصدر أو مظنة للحضارة والمدنية ، هذا فضلاً عن القتل الجماعى دون رحمة ، عند أية معارضة لطغيان الحكام الإنجليز ، كما حدث للنوير فى ١٩٢٧ وكما

حدث قبلهم فى ١٩١٩ لقبله الدينكا العالاب . . . هذه معادلة بسيطة جداً ، بين ماقدمه أبناء شمال السودان ، لإخوتهم فى الجنوب عبر إختلاطهم البسيط البرىء وتفاعلهم الطبيعى معهم ، وبين ما لقيه الجنوبيون على أيدي المستعمرين الإنجليز ، تحت شعارهم الزائف (إنقاذ الجنوب من ظلم الشمال) . . . وتلك شئنة قديمة ، عرف بها الإستعمار أينما كان . . .

فهم حينما يتظاهرون بالعطف على الجنوبيين وإنقاذهم من ظلم الشماليين المزعوم إنما يهدفون فقط إلى إبعاد العين الواعية التى تدرك نواياهم المستورة وتكشف سرها ، وإلا لوكان النهوض بالجنوبيين والأخذ بأيديهم فى طريق الرقى والمدنية ، هى الأغراض الحقيقية ، لكان الأولى بهم الإحتفاظ بوجود الشماليين ، بعد ما قطعوا شوطاً بعيداً فى تحقيق تلك الأهداف النبيلة وإذن لما كانت هناك حاجة لدعاوى الإنجليز المغرضة ، بأنهم يعملون على « إنهاء الجنوب على أسس زنجية إفريقية ، وليس على الأسس التى تناسب حضارة الشمال والشرق الأوسط » إلا أنهم فى واقع الأمر لا يهدفون لغیر إحداث المغايرة والتفرقة ، بين الشمال والجنوب ، ولأنك حينما تبحث عن (الأسس الإفريقية والزنجية المزعومة ، فى تربيتهم لأبناء الجنوب ، لا تكاد تجد شيئاً غير قشور من المدنية الأوربية وقشور من اللغة الإنجليزية .

ونسألهم لماذا الحضارة الإنجليزية وليس حضارة الشرق الأوسط ؟ وهل الإنجليز أقرب إلى الجنوبيين من أهل الشرق الأوسط ؟ ومن سيتعايشون معهم بحكم الحوار والمتاخمة ؟

إن نوايا الإستعمار والأعبية قد أصبحت مكشوفة منذ أجيال . . . وقد عرف العالم أن تظاهروهم بالعطف على شعوب مستعمراتهم

إنما هو من قبيل دموع التماسيح عندما تهم بالأطباق على فرائسها . .
وقد يبدون الإستنكار لقتل فرد أو أفراد قلائل ولكنهم لا يتورعون
عن إزهاق أكبر عدد من الأرواح ، لأقل الأسباب - لأنهم دائماً
يضعون القضية في إطار خادع ومضل . . وفي هذا يقول أحد
مفكرى العرب ولعله الفيلسوف أمين الريحاني :-

قتل لأمريء في غاية جريمة لا تغتفر وقتل شعب كامل مسألة فيها نظر
وتوجيهات نيوبولد التي الحت على الإسراع بالتنمية في الجنوب ،
وتظاهرت بقبول فكرة لإتحاد السودان ، كانت من وجهة أخرى ،
تعمل على بذر بذور التفرقة ، وتبث السم في الدسم ، لتخلق من
أبناء الجنوب جيلا يختلف عن الشماليين في كل شيء ، ولكنها
على كل حال ، كانت دعوة جديدة وجريئة في المطالبة بأعادة النظر
في سياسة الجنوب الناشئة التي (لم يعد في الإمكان الدفاع عنها)
وفي هذه المعنى قال السير نيوبولد أمام مجلس الحاكم العام في ١٩٤٤
(إن هناك أسباب قوية تضاف إلى الأسباب الأدبية والإقتصادية ،
تتطلب إتباع سياسة أكثر إيجابية في الجنوب ، وكل ذلك في ضوء
التطورات الداخلية والخارجية) وقال عن الأوضاع في الجنوب :
« إنه لم يعد من الممكن الدفاع عنها » . . وشخصية نيوبولد كما
قلت شخصية غامرة ، لما كان يتمتع به نيوبولد من عمق الثقافة
وإتساع الأفق ، كما شهد له بذلك الأستاذ عباس العقاد ، أبان زيارته
للسودان في ١٩٤٢ . . لذلك فقد ظلت تأثيرات نيوبولد على مجرى
سياسة حكومة السودان فعالة لسنوات طويلة بعد وفاته التي كانت
في ١٩٤٥ . فبعد مذكرة ١٩٤٤ المشهورة وجدنا مذكرة الحاكم
العام إلى المندوب السامي البريطاني في القاهرة في ١٩٤٥ وقد أشرت
إلى فقررة منها ، كانت تاريخية تحمل في طياتها كل المعالم والسمات
للمرحلة السياسية الجديدة ، التي إنبتقت من مذكرة نيوبولد في ١٩٤٤ .

الاعتراف بان
سياستهم في
الجنوب لا يمكن
الدفاع عنها

وقد حددت مذكرة الحاكم العام سياسة حكومة السودان نحو الجنوب فى ثلاثة إحتتمالات :

- ١ - دمج الجنوب فى الشمال .
- ٢ - دمج الجنوب فى إفريقيا الشرقية .
- ٣ - دمج أجزاء من الجنوب فى إفريقيا الشرقية .

وأول ما يمكن ملاحظته هو أن المذكرة سككت عن ما يمكن تسميته بالإحتتمال الرابع ، الذى تضمنته مذكرة ما كايكل فى ١٩٣٠ وهو (إقامة حكم مستقل فى جنوب السودان) . وفى إعتقادى أن الإحتتمال الأول هو المقصود فى مذكرة الحاكم العام ، لأن حكام السودان كانوا إلى ذلك الوقت قد عرفوا فى سرهم ، أن جهودهم لتحقيق الإحتتمالين الثانى والثالث ، قد باءت بالفشل لأسباب متعددة ذكر منها (كتاب جنوب السودان) : (أن إفريقيا الشرقية لم تبد حماساً للمشروعات الرامية إلى ضم جنوب السودان إليها) .

فقد كانت مشاكلها كثيرة وخشيت أن يزيد لها ذلك الضم صعوبة وتعقيداً . . . كما أن يوغندا أبدت تردداً شديداً ، حيال ضم تلك البلاد الشاسعة ، ذات الإنتاج الضئيل . . . وكما أن مشروع المواصلات بين إفريقيا الشرقية وجنوب السودان قد فشل ، وأما لمقامة حكم منفصل فى جنوب السودان ، فقد تعذر أيضاً لأسباب متعددة . . . أهمها أنه ليس للجنوب طرق توصله إلى البحر ، وليس له موانئ ، ولا يمكنه الإعتماد فى إتصاله الخارجى ، إلا على النهر المشترك بينه وبين الشمال (نهر النيل) . . . ومن جهة أخرى تجد أن عوامل التداخل والإفتتاح بين الشمال والجنوب قد أخذت تتسع

وتحدث أثرها ، كاضطرار حكومة السودان لإستخدام أبناء الشمال
فى مشاريع التنمية فى الجنوب ، وكفشل خطة الفصل الإقتصادى
بين الجزئين ، وكذلك تسهيل وسائل المواصلات بين الشطرين ، قد
أزال الكثير من حواجز العزلة التى حاولوا فرضها على الجنوب .
وغير ذلك من العوامل السياسية ، التى جعلت حكومة السودان تعترف
بالفشل على لسان سكرتيرها الإدارى : (بأن كل الإجراءات ،
المماثلة ، التى أصبحت مع الزمن أكبر أثراً وأصعب معالجة ، والتى
لم يعد يمكن معها تقديم أية حجة عملية للإستمرار فى السياسة القديمة)
وعنى اعتقادى أن الظروف الداخلية والعالمية قد وضعت إتحاد شطرى
السودان ، أمام حكومته ، كأختيار لا بد منه ، أو شر لا بد منه
ومن هنا بدت فى أقوال حكام الخرطوم ومذكرتهم ، أعراض
التحطل من سياسة فصل الجنوب ، التى كانت متبعة قبل مذكرة
ثيوبولد ومذكرة الحاكم العام المشار إليها سابقاً
فى مذكرة الحاكم العام أو مذكرة ثيوبولد ، من الحرص الشديد
على تنشئة الجنوبيين ، بصورة مغايرة للشمالين ، نجد الحاكم العام
يضطر إلى القول : (غير أن العوامل الجغرافية ، بقدر ما يبدو منها
فى الوقت الراهن . . . تعمل متضافرة فى الربط بين هذه الشعوب
وبين التطور لبلاد الشرق الأوسط وشمال السودان الذى تسوده
الفرقة العربية) .

وإذا كانت الظروف قد أجبرت إنجليز السودان على التفكير فى
توحيده ، فأنهم لم يتقبلوا الإتجاه الجديد عن إقتناع أو رضى ، ولكنه
كما قال السكرتير الإدارى (أخف الضررين) .

وهكذا جاءت خطواتهم متسمة بالحيلة والحذر وكانت
تزعهم القديمة ، لا تلبث أن تطل من بين السطور ، أو من وراء

المواقف والتصرفات . . يقول ثيوبولد (قد يكون من الأفضل أن نعمل بالتدرج لإيجاد روابط متعددة بين الجنوب والشمال ، وإعداد أبناء الجنوب اعداداً أفضل ، لمواجهة هذا الإتصال ، ونحن نملك القدرة على ذلك ، وهذا خير من أن نتركهم فى عزلة من التيارات الخارجية ، حتى نفقد القدرة على إعدادهم لمواجهة مثل تلك التأثيرات ، ثم نضطر إلى تركهم فجأة فريسة سهلة لثقافة أرقى كمجرد أقلية مغرقة فى التخلف (إلى أن يقول) وفى تقديرنا أن السياسة الجديدة هى أخف من الضررين .

أما حكام المديرية الجنوبية ، فقد صدمتهم السياسة الجديدة ، واضطربت آراؤهم فى مواجهتها ، بين قلة مؤيدة وأغلبية معارضة ولكنهم جميعاً يتفقون فى التظاهر بالغيرة على الجنوبيين ، والمطالبة بضمانات وتحفظات لحمايتهم من الشماليين ، ولكنهم فى واقع الأمر يريدونها لأنفسهم ولضمان بقاء (الإله الأبيض) متربعا على عرشه أطول مدى ممكن .

صلة لحكام
المديرية
الجنوبية

وأما المبشرون ورجال الكنائس ، فقد كان موقفهم الرفض منذ البداية ، لأن توحيد السودان فى نظرهم ، معناه إفساح المجال للدين الإسلامى لإكتساح الجنوب ، وقفل الطريق أمام المسيحية التى يدعون أنها أقرب إلى طبيعة الجنوبيين من الإسلام . . ولو كان الأمر كذلك لما جزعوا من إفساح المجال للإسلام ، كل ذلك الجزع الذى جعلهم ينقمون على حكام الخرطوم ويصفونهم بالرضوخ (للأفندية فى الشمال) . . ولو كانت المسيحية أقرب لطبيعة أهل الجنوب ، لما كان محصول الكنائس ، قرابة قرن من الزمان هو ذلك القدر الضئيل الذى وصفه شهود منهم بالفشل ، وذلك بالرغم من أنها كانت تعمل فى كنف الحكومة الإستعمارية ورعايتها وتعاونها

موقف رجال
الكنائس

الوثيق ، حيث كانت تعتمد عليها فى تنفيذ جوانب خطيرة من سياستها ، كالتعليم والتربية ، على الأسس التى جاءت فى وثائقهم بأنها مغايرة لأسس الثقافة العربية السائدة فى الشمال وكان ذلك بالطبع يقوم على العون المادى والأدبى بجانب المعونات الطائفة من مراكز التبشير فى كل أنحاء العالم .

وبالرغم من كل ذلك جاء فى تعداد ١٩٥٥ أن المسيحيين فى الجنوب من كاثوليك وبروتستانت ، كانوا أقل من ربع مليون . . فى حين أن الإسلام وهو خالى الوفاض من المعونات التى لقيتها الكنائس ، قد وجد إستجابات واسعة ليس فى جنوب السودان وحده وإنما فى مختلف البقاع الإفريقية ، مما أذهل بعض الباحثين الأوربيين وجعلهم يصفون الإسلام بما وصفت به اللغة العربية ، بأنه (له قوة الإمتصاص) للأديان والحضارات الأخرى .

فالإسلام فى الجنوب قد انفتحت له القلوب ، لبساطة فكرته ويسر شعائره ، ومساواته التامة بين الناس - : الله واحد ومحمد رسوله . . والصلاة تؤدى فى أية بقعة طاهرة . . والناس سواسية كأسنان المشط ، لا فضل لعربى على زنجى ، ولا أبيض على أسود إلا بتقوى الله . :

هذا هو سر تفوق دعاة الإسلام على المبشرين ، وسر جزع الآخرين من مجرد تفكير حكومة السودان فى الأخذ بمبدأ توحيد شقى البلاد . . ومن هنا فقد بذل كل من إدارى الجنوب ورجال الكنائس جهوداً طائفة لأثناء حكومة الخرطوم عن الإتجاه الجديد . . غير أن الحكومة قد أصبحت لديها إقتناع بأن خطتها ، المتحررة بعض الشيء فى سياسة الجنوب ، لهى أسلم من تعصب الإداريين ، فمضت فى طريقها دون أن تستجيب لهم ، أو تلتفت إلى

انتقاداتهم أو تظمتن مخاوفهم على الوضع هناك
مما جعلهم يشنون عليها الهجوم ، ويصفقونها بالرضوخ لضغط المثقفين
الشماليين .

كانت الحكومة المركزية فعلا مشغولة بمؤتمر الحريجين العام ،
الذى أخذ يتطور تطوراً مخيفاً لها نحو تمثيله للرأى العام فى السودان ،
وهى تريد أن تسارع لتقطع عليه السبيل قبل أن يستفحل أمره ويتمكن
هو من قطع السبيل عليها . . فأعترمت تحويل المجلس الإستشارى
لشمال السودان بعد فشله ، لما أسمته (بالجمعية التشريعية) ، لتكون
الممثل الرسمى للسودان بدلا عن المؤتمر ، وشكلت بعد ذلك (مؤتمر
لإدارة السودان) من بعض كبار الموظفين السودانيين ، وعهدت إلى
هذا المؤتمر بتقديم إقتراحات عن دستور السودان ، وأسمته بالتطورات
الدستورية ، مع إبداء الرأى فيما يتعلق بوحدة السودان ، وبتمثيل
الجنوب فى الجمعية التشريعية ، كما أسلفت . . .

وجاءت قرارات هذا المؤتمر مؤيدة للوحدة ولتمثيل الجنوب فى
الجمعية التشريعية. وهنا ثارت ثائرة أحكام الجنوب ، فرفعوا
عريضة لإحتجاج صارخة إلى السكرتير الإدارى ، موقعة من أربعة
عشر منهم . . أبدلوا فيها إعتراضهم على إقتراحات (مؤتمر إدارة
السودان) وقدموا فى مواجهتها إقتراحات سياسية أهمها إنشاء
(مؤتمر إدارى لجنوب السودان) وتذرعوا لذلك بأسباب أهمها
،، أن مستقبل الجنوب قد ناقشه الأشخاص غير الملائمين وفى
المكان غير الملائم ،، . وكذلك اقترحوا إنشاء (مجلس إستشارى
للجنوب للدفاع عن مصالحه) وطالبوا بالضمانات الكفيلة بعدم
تطبيق التشريعات التى تصدرها الجمعية التشريعية فى الشمال ، على
مديريات الجنوب ، إلا بعد موافقة الحاكم العام ، وبعد التشاور مع

قرارات مؤتمر
إدارة السودان
عن الجنوب
أثارت حكامه

عريضة من
أداريى
الجنوب
مضادة
لقرارات
المؤتمر

المجلس الاستشارى للجنوب ... كما أعلنوا فى تلك العريضة أنهم لا يؤيدون غير التقسيم الأقليمى أو الفدرالى ، فهو الإجراء الوحيد الذى يلائم مصالح الجنوب . وهم يقصدون فى الواقع مصالح حكام الجنوب فوق كل شىء . . . فقد أصبح ذلك هو الشعار الذى تمسك به المعلمون الجنوبيون حتى إنعقاد مؤتمر المائدة المستديرة فى مارس ١٩٦٥ . . . ولجنة الأثنى عشرة التى إنبثقت من المؤتمر ، مكونة من الشماليين والجنوبيين ، لمواصلة التفاوض والوصول إلى حل سياسى وسط لمشكلة الجنوب . . . على أن عريضة حكام الجنوب قد لقيت اهتماماً كبيراً من السير جيمس روبرتسون ، السكرتير الإدارى الذى خلف نيوبولد . . . فقد أبدى روبرتسون موافقته على عقد (مؤتمر إدارى للجنوب) كما اقترح أولئك الإداريون ، إلا أنه قال صراحة فى خطابه لحكام المديريات الجنوبية فى ديسمبر ١٩٤٦ :

مؤتمر إدارى
الجنوب

” غير أننا ينبغي أن نعمل الآن ، على افتراض أن السودان سيبقى موحداً ، سواء فى إطار حدوده القائمة الآن ، أو مع إدخال تعديلات طمينة عليها ، إذا لزم الأمر . . . وينبغي أن نعيد رسم سياستنا المقررة للجنوب على هذا الأساس .

وبالرغم من قوله هذا فإن روبرتسون - كإحكام انجليزى آخر فى ذلك الوقت ، كان ينظر إلى الاتجاه نحو توحيد السودان ، على أنه قرار ليس نهائياً ، ولكن نزولاً مؤقتاً على حكم الظروف ، ولذلك فإنه كان حريصاً على إعطاء الفرصة لإدارى الجنوب لإظهار آرائهم ومطالباتهم بالضمانات والتحفيزات ، على مسرح النقاش فى (مؤتمر جوبا) المقترح فى ١٩٤٧ ، كسبيل لشعورهم وطمأنينة لمخاوفهم ، والاحتفاظ بهم كصمام أمان ، ضد الاندفاع المتطرف نحو وحدة السودان .

وثانياً قد كان هو شخصياً يرى في مطالبهم ، خير ضمان لبقاء
الإمر في أيديهم ، إنتظاراً لما قد يأتي به المستقبل . . .
فهو يقول في فقرة أخرى من نفس الكتاب : (من المؤكد أن
العمل سيستمر ، لاعداد شمال السودان للحكم الذاتي وما يتطلبه ذلك
من انقاص عدد الموظفين الانجليز منه بالتدريج وزيادة الاهتمام
بالجنوب) .

مؤتمر جوبا في هذا الجو المشحون بالتراعات المتصاربة ولد (مؤتمر جوبا)
الذي انعقد في يونيو ١٩٤٧ .

كان المؤتمر في ظاهره استجابة لرغبة إدارتي الجنوب التي أبدوها
في عريضتهم التي أشرت إليها ، ولكن من جهة أخرى ، كانت
الحكومة المركزية تبطن إهتمامها ، بأن يسفر المؤتمر عن قرارات
مؤيدة لسياستها الجديدة ، والاتجاه الحزب نحو توحيد السودان . .
فهى في الوقت الذى تدعو فيه إدارتي الجنوب ، لأنتهاج سياسة
(يمكن الدفاع عنها) (وأن تحوز على قبول أبناء الشمال المثقفين) ،
(على الأقل أولئك المعتدلين ، الذين هيئت أذهانهم لتقبل مثل هذه
السياسة . .) ، نراها أيضاً حريصة كل الحرص على كسب إدارتي
الجنوب والاحتفاظ بهم إلى جانبها ، كصمام أمان أو (فرملة)
لمواجهة الضغوط المتعددة وبعضها من « مؤتمر إدارة السودان »
نفسه . . ومطالبته بتوحيد شطري السودان دون تحفظ ، وبعضها
ما كانت تأتى به الأخبار من القاهرة ، عن نشاط وفد السودان برئاسة
السيد اسماعيل الأزهرى وعن إعترامه تكوين حكومة سودانية حرة
خارج السودان .

على العموم ، كان مؤتمر جوبا شيئاً جديداً بالنسبة للأساليب
السياسية التي درجت عليها حكومة السودان ، فى إتخاذ قراراتها

السياسية حيال أية مسألة هامة . . فقد كانت شيمتها في الماضي التكم
والمناورات وإصدار البيانات الغامضة ، فما بالها اليوم تطرح مسألة
توحيد السودان ، أكبر مشكلاتها الإستراتيجية وأكثرها التواء ، على
الرأى العام ، بهذه الطريقة المكشوفة ، وتجعل منها مساجلة أو مناظرة
بين أطراف النزاع ، ثم تجلس فى مقعد الحياد لتلقى النتيجة وتقبلها ؟؟!

ولهذا اختلفت نظرات المراقبين لمؤتمر جوبا : فقال البعض :
أنها مجرد مناورة سياسية لا تلبث أن تجمد وتزول ، بعد امتصاص
قرارات مؤتمر إدارة السودان ، الملحة بتوحيد السودان ، وتمثيل
الجنوب في الجمعية التشريعية .

وقال البعض أن حكومة الخرطوم بعد أن أملت عليها الظروف
السير في اتجاه توحيد شطرى البلاد ، لم ين عليها أن تترك الامور
لطبيعتها ، لكي تصل إلى تحقيق الوحدة الحرة الحالية من المعوقات
والمكدرات ، كما ينبغي أن يكون السعى النبيل ، لضم شطرين لهما
مستقبل مشترك . . ولكنها راوعت كعادتها فأعدت العدة سرا
لمسرحية مؤتمر جوبا ، الذى حشدت له نخبة من أهم أبناء الشمال
والجنوب ، مضافا إليهم إداريو الجنوب الإنجليز وبعض مديري
المصالح بالخرطوم . . فجاء اخراجه فى تلك الصورة البسيطة فى
مظهرها ، التى أخفت فى باطنها الكثير من دهاء حكومة السودان
ومكرها .

وفى اعتقادي أن هذا هو الصحيح ، إذ ليس من المألوف من
حكومة السودان أن تدخل فى مغامرة كهذه ، فى أخطر امورها
وأكثرها التواء وتعقيدا ، دون أن تكون قد اتخذت كل الاسباب
لضمان النتيجة على الوجه الذى تريده . . وليس من المعقول فى
حساب ذلك الجليل أن تختار لذلك المؤتمر شخصيات محترمة من

اصدقائها ، لكي يقفوا في مؤتمر جوبا ويعلموا معارضتهم لسياستها ،
بوحدة السودان ، دون أن تكون قد أعدت للأمر عدته . .
وكان خطاب السير جيمس روبرتسون ، الذي افتتح به مؤتمر
جوبا في ١٧ يونية ١٩٤٧ ، عبارة عن الاطار الذي وضعته الحكومة
المركزية لأعمال مؤتمر جوبا . . فقد جاء في بعض فقرات ذلك
الخطاب تعبيرات واضحة لاجزاء الحكومة نحو الوحدة كقوله :
(وإذا أردنا أن يتولى السودان حقاً حكم نفسه ، وأن يعتمد على
موارده ، فلا بد من ألا ينقسم إلى وحدات صغيرة ضعيفة) ويقول
أيضا : (والكثيرون من أبناء الشمال ، يأملون في أن يؤدي دخول
أبناء الجنوب الجمعية التشريعية القادمة ، الى التعجيل بعملية الوحدة .
وأني نعلي ثقة من أن توصيات هذا الفريق ، تستند إلى حسن النوايا
ولا أظنهم يريدون استغلال القبائل المختلفة في الجنوب) .

ثم يعيد ما سبق ذكره في خطاب الحاكم العام ١٩٤٥ عن سياسة
حكومة السودان نحو الجنوب ، ويؤكد مرة أخرى أن العوامل
الجغرافية والتاريخية تعمل على الربط بين قبائل الجنوب والشرق
الأوسط والعرب المقيمين شمال السودان بروابط لا تنقسم . .
وأخيرا قال : (إذا كانت هذه سياسة حكومة السودان ، فاني أود
أن أتعرف على آراء الحاضرين . . الخ) ولا يخفى على أحد ما تنطوي
عليه هذه العبارات من إحياء وتوجيه . .

ولعل المتتبع لمسرحية مؤتمر جوبا يستطيع أن يلخص أغراض
حكومة السودان التي توختها من اقامته في ثلاث أمور رئيسية :

١- تريد الحكومة أن تتظاهر بالاستجابة لقرارات مؤتمر إدارة
السودان المستوحاة من مطالب الحركة الوطنية .

٢- تريد أن تكسب المظهر الديمقراطي ، وتبدو للناس وكأنها قد
تركت الامر لابناء الشمال وابناء الجنوب ، ليحسموا النقاش

فيما بينهم ، دون تدخل ، منها ، وهي في الواقع كانت تعمل في كل أيام المؤتمر ، من وراء الكواليس ، وتمارس كل وسائلها المعروفة بين الجنوبيين لضمان النتيجة .

٣- كانت تريد أن تطمئن أولا على السياسة ، التي كثيرا ما حثت ادارى الجنوب على وضعها من قبل ، بحيث (يمكن الدفاع عنها) ، أو أن تكون قادرة على كسب تأييد أبناء الشمال المهينين لتقبل وجهات النظر المنطقية ، وأن يكون مؤتمر جوبا فرصة لادارى الجنوب ، لابتداء تحفظاتهم وضماناتهم ، وكأنها صادرة من أبناء الجنوب أنفسهم ، قبل أن تكون صادرة من الانجليز . (خطاب روبرتسون ١٩٤٦) .

وكان الهدف العاجل من وراء كل ذلك ، هو مواجهة ما أشارت إليه الفقرة الثالثة من خطاب روبرتسون لعام ١٩٤٦ ، بأنه قد (طرأ تغيير كبير على النظرة السياسية إلى هذه البلاد بأسرها) .

وما أشارت إليه نفس الفقرة من ترقب لنتيجة المفاوضات ، التي كانت دائرة في ذلك الوقت (يقصد مفاوضات) صديقي - (بين الحكومتين المصرية والبريطانية ، وكذلك الإشارة إلى اعداد شمال السودان للحكم الذاتي ، ولانقاص عدد الموظفين الانجليز فيه) . إلى أن يقول : (وقد أصبح من الضروري أن تتبلور السياسة المقررة للجنوب ، في أقرب وقت ممكن) .

وفي الفقرة الخامسة أيضا قوله (إلى جانب التطورات السياسية السريعة التي طرأت في الشمال في الفترة الأخيرة ، حدثت مجموعة من التطورات المتصلة بالجنوب ، منذ إرسال خطاب فخامة الحاكم العام ١٩٤٥) . لقد أجبرت تلك التغيرات السريعة حكومة السودان ، على التظاهر بغير ما تضمّر ، وما أكثر ما يبدو ذلك من خلال المزاوغات الواردة في خطاب روبرتسون ١٩٤٦ ، فزاه يوصى لادارى الجنوب بأن : " تم بلورة سياستهم في صورة يمكن شرحها

للجماهير (والدفاع عنها كما أشرت سابقاً . . . كما نراه يوصى أيضاً .
(أن تبدد مخاوف الموظفين الانجليز) أى تضمن لهم البقاء فى الجنوب .
ويقول فى الفقرة الرابعة أنه : « لا يريد أن يتأثر المصير المايونين
من سكان الجنوب ، بمحاولة قد تبذل لارضاء سياسة السودان ، ممن
لم يصلوا بعد إلى مرحلة النضج ، أو لم تتوفر لديهم المعلومات الكافية .
ثم يعود فيستدرك بقوله : (غير أننا لا نستطيع اغفال أن أبناء
السودان ، شمالاً وجنوباً ، هم الذين سيعيشون فى هذه البلاد ،
ويقيمون فيها حياتهم المتبلة . . ولذا ينبغي أن تتركز جهودنا فى
المرحلة الحالية ، فى وضع سياسة ، لا يكفى أن تكون سليمة فى حد
ذاتها ، بل ينبغي أن تكون مقبولة لدى الوطنيين السودانيين ذوى
الاتجاهات المعتدلة ، بمن أبناء الشمال والجنوب معاً ، بل وأن يتولوا
آخر الأمر تنفيذها بأنفسهم . . .)

لقد فرضت إذن السياسة الجديدة على حكام السودان وفرض
عليهم أيضاً التعجل فى بلورتها . وهذا هو سر تخبطهم بين ما يظهرون
وما يضمرون

ولكن الاحداث التى أعقبت مؤتمر جوبا ، كانت أسرع وأقوى
من تدابير انجليز السودان وتصوراتهم للموقف السياسى . فقد تابعت
التطورات فى أواخر الاربعينات وأوائل الخمسينات ، بما جعل حكومة
السودان تتعجل الخطى ، لاعداد السودان للحكم الذاتى — ولكن بينما
كانت فى ١٩٥٢ منهكة فى تجهيز ما أسمته بالتطورات الدستورية
ووضع دستور نهائى للسودان ، وبينما هى منهكة فى ذلك إذا
حدث تاريخى عظيم يقع فى مصر ، وهو ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .
فقد تحرك الجيش المصرى وأطاح بالملك فاروق الاول ونظام حكمه
واستولى على السلطة نهائياً فى مصر . وكان من صدى ذلك فى
السودان ، أن توقفت حكومته عن السير فى اتخاذ الخطوات الدستورية

التي قررتها من قبل ، وهنا اشرأبت أعناق حكام السودان إلى القاهرة
ليروا ماذا هناك ...

ولكن انتظارهم قد طال ، لأن ثورة يونيو كانت قد وضعت
مشكلة السودان على رأس برنامجها . . . وكان رجالها يرون أن يحلوا
الانجليز عن السودان قبل جلائهم عن مصر . . . ودارت الامور في هذا
الاتجاه بسرعة لم يكن يتصورها حكام السودان ، فتحت اتصالات
مستمعجلة بين الحكومتين المصرية والبريطانية وتوصلوا إلى تفاهم
مبدئي ، أدى إلى الدخول في المفاوضات ، التي انتهت بجلاء القوات
البريطانية والمصرية واعطاء السودان الحكم الذاتي ، وحق تقرير
المصير . . . وكان للولايات المتحدة دور هام في انجاح المفاوضات
كما سوف أفصله في الجزء الثاني من هذه المذكرات انشاء الله .

أما النتائج التي أسفر عنها مؤتمر جوبا فتجد تلخيصا لها في كتاب
جنوب السودان السابق الذكر على النحو التالي :

١- أعلن جميع ممثلي الجنوب ، باستثناء واحد أو اثنين ، من زعماء
المديرية الاستوائية ، ضرورة قيام الوحدة السياسية بين الشمال
والجنوب . وأكدوا الرأي القائل ، بأنه لا يجوز أن يفصل الجنوب
عن الشمال .

٢- وافق الجميع على أن الجنوب لا يمكن أن يبقى مستقلا ، وكما
أعلنوا عدم موافقتهم على الاتحاد مع يوغندا .

٣- أعلن المثقفون من أبناء الجنوب في المؤتمر ، معارضتهم للانفصال
عن الشمال إذ يكون ذلك في غير مصلحتهم ، سواء من الناحية
السياسية أو الاقتصادية .

٤- تحدث أبناء الجنوب طويلا عن تخلف مناطقهم .

٥- ظهر بين ممثلي الجنوب ، شعور قوى بعدم الثقة بتوايا الشمال ،

وتصميم على عدم الخضوع لأوامر تصدر من الشمال . . . وكان هذا التصميم من جانب الجنوبيين ، سندا قويا لمطالبة الاداريين بانشاء مجلس استشارى للجنوب ، (كما سيأتى) مما يدل على أن الاداريين قد بذلوا جهدا كبيرا فى اعداد أذهان الجنوبيين ، لكي تأتى أراؤهم منسجمة مع السياسة الانجليزية . . . ولكننا من جهة أخرى قد لاحظنا كيف عبر السير جيمس روبرتسون فى خطابه لافتتاح المؤتمر عن ثقته التامة فى توصيات الشماليين الخاصة بالوحدة لانها تستند إلى حسن النوايا ، (ولأظن أنهم يريدون استقلال القبائل المختلفة فى الجنوب) . . . وكانت مثل هذه اللفتات من السير روبرتسون ، بلاشك لها أثرها فى توجيه الجنوبيين والاداريين نحو الوحدة ، ويوحى إليهم بالاعتدال ، فيما تعودوا أن يتطرفوا فيه من اتهامات للشماليين . . .

على أن المتبع للنقاش فى مؤتمر جوبا ، يلاحظ بوضوح أن الاداريين الانجليز لم يعملوا على تصعيده نحو انفصال الجنوب عن الشمال ، كما كان متوقعا ، ولكنهم قد ركزوا بصيغة رئيسية ، على محاولة تعطيل إرسال ممثلين للجنوب فى الجمعية التشريعية عند تشكيلها والمطالبة بانشاء مجلس استشارى للجنوب ، لتثريب الجنوبيين قبل إلحاقهم بالجمعية التشريعية فى الخرطوم والمطالبة بضمانات لعدم سريان قرارات الجمعية التشريعية على الجنوب ، إلا بعد موافقة الحاكم العام والمجلس الاستشارى للجنوب . . . إلى غير ذلك من الضمانات الأخرى ، كتأسيس مجالس الحكم المحلى فى المديرية الجنوبية ولكن الحكومة المركزية فى الخرطوم لم تستجب لاداريى الجنوب ، وتشكلت الجمعية التشريعية فى ١٩٤٨ ، دون أن ينص فى مرسومها على الضمانات ، التى كان يلح فى أمرها لاداريو

الجنوب ، ولا أشير إليها حتى مجرد إشارة . . مما أثار سخط تلك
الفئة ، ومعها المبشرون ورجال الكنائس ، الذين لم يكفوا عن
معارضة السياسة الجديدة نحو توحيد السودان ، منذ البداية ، خوفاً
من الاسلام واللغة العربية وتوحيد مناهج التعليم ، واشراف الحكومة
على التعليم بكل أنواعه . . .

لقد انتهت إذن محاولات فصل الجنوب أو إقامة حكومة مستقلة فيه ،
وكذلك محاولات ضمّه أو ضم جزء منه إلى مستعمرات شرق أفريقيا . .
وإذا تذكرنا ما سبقت الإشارة إليه من قولهم : (أن سياسة حكومة
السودان تجاه الجنوب ، تقوم على مراعاة أن شعوب
جنوب السودان أفريقية وزنجية ، غير أن العوامل الجغرافية
والاقتصادية ، بقدر ما يدلون على هذا ، تعمل متضادة
للربط بين هذه الشعوب ، وبين التطور المقبل لبلاد الشرق الاوسط
وشمال السودان الذي تسوده النزعة العربية . . الخ) .

إذا تذكرنا ذلك ، وضح لنا أن المناخ الذي انعقد فيه مؤتمر
جوبا ، كان مبعثه التغيير الجوهري لسياسة الجنوب ، وأن الارضية
التي قام عليها المؤتمر هي اقتناع حكومة الخرطوم بضرورة توحيد
السودان ، ولكن في إطار بقاء الانجليز في الجنوب أطول مدة ممكنة ،
للاوصول إلى أهداف مستورة ، قد يكون من أهمها ، اتخاذ وحدة
السودان كعامل فعال لفصله عن مصر . . .

دار السودان للاستعلامات

للدعاية للسودان :

من أهم المشروعات التي أضعها اختلاف رابطة الطلبة مع النادي السوداني بالقاهرة ، انشاء (دار السودان للاستعلامات) فتم في ١٩٣٦ كان التفكير قد تركز في شعبة الاعلام بالرابطة ، والتي كان يقومها الاخوان قبلي أحمد عمر وعوض عقارب ، لانشاء دار الاستعلامات ، لتكون مرجعا لكل من يريد الحصول على أى معلومات عن السودان ، من أى نوع ، وخاصة عن مرافق الحياة آنذاك :

فكرنا في الاتصال باخوتنا في السودان ، لنناشدهم العون والقيام بحركة (لانشاء هذه الدار ، التي تصورناها في ذلك الوقت ، كأكبر نافذة لبلادنا على العالم . . . وطالبنا بتزويدها بكل ما يمكنها من أداء مهمتها في الدعاية للسودان والتعريف به ، والاستجابة لكل ما يطلب من معلومات عنه أو معرفة أى شىء فيه . . سواء الافراد أو الهيئات والشركات . . الخ . كما ينبغي أن تكون تلك الدار دائما على مستوى رفيع ، بحيث تصبح مستقبلا مركزا لنشاط ثقافى عام ، أو تبادل وتعاون فكري بين أبناء السودان وغيرهم ، كما تكون معرضا لكافة مصنوعات وخاصة اليدوية من الابنوس والعاج والفضة . الخ وكذلك قاعة للمحاضرات تصلح للعروض المسرحية والفنية وعروض الافلام وخاصة الوثائقية . . والواقع اننا انشغلنا بالتفكير بانشاء (بيت السودان) ، وبعد قيامه تحول تفكيرنا إلى انشاء (دار الاستعلامات) بيت السودان في المستقبل .

وقد ظهر ذلك واضحا في خطاب الدكتور عبد الرزاق

السنهورى وزير المعارف المصرية ، آنذاك فى الحفل الرسمى الذى أقيم ابتهاجا بفتح أول بيت للسودان بالقاهرة فى فبراير ١٩٤٦م ، حيث أشار السنهورى إلى نقل الطلبة السودانين مستقبلا إلى المدينة الجامعية ، عندما تكتمل ، وعندئذ يحول البيت إلى مؤسسة ثقافية ذات وضع جديد تصبح فيه مركزا للتعاون والتبادل الثقافى بين أبناء السودان ومصر .

ولكن تطورات الظروف السياسية بعد استقلال السودان ، لم تبق على بيت السودان حتى يتم رسالته النبيلة .

وكنت قد أشرت سابقاً إلى أن المواطن السودانى الكبير محمد ضرار الموظف بوزارة الزراعة المصرية ، قد أقام للسودان معرضاً دائماً أيقناً فى مبنى وزارة الزراعة المصرية ، بالدقى فى الثلاثينات ، وكان يعطى فكرة طيبة عن نباتات السودان ومحصولاته وبعض أقاليمه ، وقدم فيه منظراً صحراوياً تظهر فيه الغزلان والنباتات . . الخ فكان ذلك نموذجاً لما كنا نفكر فيه .

فما أحرى بسفارتنا بالقاهرة اليوم ، بل سفاراتنا فى كل بلد من بلاد العالم ، أن تلحق بها مثل هذه الدار فتقدم لبلادها خدمة هى فى أمس الحاجة إليها من الدعاية والاعلام . . وجبذا لو تعاون فى اخراج هذه الدار بعض الوزارات والمصالح ، بل والافراد أيضاً ، كوزارة التربة ووزارة الاعلام ومصلحة الغابات للصناعات الخشبية الجميلة ، وكذلك مصلحة السجون وكذلك بعض الفنانين والممثلين بصناعة الفضة والابنوس والجلود . . الخ .

وكثيراً ما كنت أتساءل عند دخولى مبنى سفارتنا بالقاهرة ، ومشاهدتى لمدخلها الجميل وردهاها وإيائها الواسعة الحالية من أى

عرض ، لم لا يتخذ من هذه كلها فرصة لاقامة معرض سوداني دائم
على نحو ما ذكرت سابقاً ؟ ؟ إذ من المؤسف حقاً أن عين الزائر
لتلك السفارة ، لا تكاد تقع على شيء من ذلك ، مما يعكس بعض
الملامح المضيق للبيئة السودانية الجديدة . .

مجلة السودان القاهرية

مجلة اسبوعية انشأها المواطن الكبير على البربر ، وكان لها دور كبير فى الدعاية للسودان والتعريف به وعرض مشاكله وقضاياها وايراد أخباره والتعليق عليها ، ولقد كانت مجلة السودان محظوظة حقاً ، فقد ولدت فى وقت تجمع فيه عدد كبير من الطلبة والخريجين السودانيين بالقاهرة ، وكان من أعز أمانيتهم أن تكون لهم صحيفة خاصة بهم ، تحمل أفكارهم وتطلعاتهم الوطنية . . وكان لعلى البربر نفس التطلعات ، فقامت المجلة على أكتاف الشباب السودانى وجهده وحده ، فتوفر للمجلة ، منذ أول وهلة ، كل ما يكفل لها النجاح ، من طاقات زاهرة وأقلام فتيّة متحفزة . . وهكذا وجدت طريقها مفتوحاً فاندفعت فيه . . وكان رئيس تحريرها الدكتور بشير البكرى ، أكثرهم بذلاً وعطاء . . وكان منهم أحمد السيد وأحمد عابدون وعتميل وزملاؤهم الآخرون ثم الشيخ عثمان عبد الرازق مدير الادارة وسكرتير التحرير وأعوانه . . ولم يكن بعد ذلك من الصعب على وطنى طموح كعلى البربر أن يتحمل ما تبتى من تكاليف المجلة المادية . . وقد كانت يسيرة فى ذلك الوقت لا تحوجه إلى عون من جهة كبرى كالسراى الملكية ، كما قال البعض .

ولعل فى مظهر المجلة البسيط جدا ، الذى لم يكن يختلف عن أوساط المجلات فى ذلك الوقت ، سواء فى الحجم أو نوع الورق أو الغلاف ، لعل فى ذلك كله ما يجعل تلك المجلة قادرة على الاكتفاء الذاتى ، لاعتمادها على أقلام تحرير متطوعة وإدارة أيضا متطوعة . . واعتقد أن علاقات على البربر الحسنة بالقصر الملكى هى التى جرت عليه تلك التهمة . ولكن كيف لا يكون على البربر على علاقة

طيبة مع القصر ، وهو كبير السودانين بمصر ويملكه قضايا السودان ومشاكله ؟ ؟ ولم نذكر علاقة البرير مع السراى ونسكت على علاقاته الطيبة مع الجهات السياسية الأخرى وخاصة حزب الوفد المصرى ممثل الاغلبية الشعبية وأكبر المناهضين لسياسة السراى . . لقد كان الوفد يكن للبرير مشاعر طيبة ، حتى أنهم ساندوا ترشيحه فى انتخابات ١٩٤٤ ليكون نائبا عن إحدى دوائر القاهرة فى حين أن القصر كان ضد ذلك الترشيح وإذا كان الوفد لم يساند ترشيح على البرير للبرلمان ، فى المرة الأخيرة ١٩٥٠ أثناء حكم الوفد ، فذلك لان بعض منافسى البرير قد دسوا له ووشوا به عند النحاس كما ذكرت من قبل ولكن ذلك لم يفقد على البرير ، الحرص على توارن علاقاته السياسية مع الجميع ، كما تدل عليه تصرفاته . . هذا ، ولو أن علاقة البرير بالقصر كانت من أجل تنمية تجارية كما قال البعض لوجدناه ينفذ سريعا إلى الثراء العريض ، إذ كانت الفرص لهذا الثراء عنده أكثر مما هى عند غيره . . لقد عاش على البرير فى مظهر متوسط ، وحدود معقولة ، بالنسبة لامثاله من ذوى المكانة ، وكان انشغاله بالمسائل العامة وعدم تفرغه لأعماله التجارية ، واضحا ، حتى تعرضت مصالحه ومصالح أسرته للضرر ، مما جعل الاسرة تفكر فى إجراء بعض التعديلات فى مكتب القاهرة . . وأنا غير ملم بالتفاصيل على وجه الدقة ، ولكنى أذكر مجيء المرحوم محى الدين البرير لمكتب القاهرة ، كما قلت سابقاً ، واقامته فى حى جاردن ستى ، ثم مجيء هاشم البرير بعد محى الدين البرير لنفس المكتب . وأخيرا أين ثراء على البرير الذى كان يمكن أن يحققه لو كانت علاقته بالقصر من أجل التجارة كما قيل ، لقد عاش على البرير على ما دون البذخ والترف ، كما يشهد الجميع . . وكان صرفه على المسائل العامة والتعليم والطلبة ، فوق طاقته المادية . . ومات وهو فقير لم يورث أبناءه شيئا يذكر من المال .

وجدير بالذكر أن اهتمامات مجلة السودان القاهرية بقضايا السودان ومشاكله كانت كبيرة جدا ، إذ لم تكتف هيئة تحريرها الفنية بما كانت تزودها به وسائلها الخاصة في السودان ومصر من أخبار ومعلومات ، بل كانت ترسل من وقت لآخر للسودان من يقوم بجمع المعلومات والأخبار كلما جد في الأمور موقف كبير . ولعل بعض الاخوة يذكرون زيارة الدكتور بشير البكري رئيس تحرير المجلة للسودان في ١٩٤٥ ، والتي كان هدفها الاساسي جنوب السودان والتعرف على أحواله ، واعداد أبحاث خاصة عن مختلف مشاكله ، لتزويد المجلة بها ، ولكي تكون في حوزتها كمرصيد ثابت لها عن ذلك الجزء الهام من الوطن . . . ولكي نعرف مدى ما كانت تتمتع به مجلة السودان ، من مكان في السودان ، نذكر ذلك التكرم الذي اصفاه نادى الخريجين بأمرمان ، على الدكتور بشير البكري ، إذ أقام له حفل شاي ضحما ، تحدث لنا عنه الدكتور بشير كثيرا بعد عودته للقاهرة ، وقال انه كان تكريما مبالغيا فيه ، أخجل تواضعه وجعله تفت لبري هل المحتض به هو أم شخص آخر . أسوق هذا كدليل على المكانة الادبية الكبيرة التي أحرزتها مجلة السودان القاهرية ، عند جمهرة المتعلمين في السودان حيا الله ذكرها العطرة ، وذكري مؤسسها الوطني الغيور على البرير ، وحيا الله أولئك الاحرار المناضلين الذين قادوا التحرير فيها متطوعين بالرغم من حالتهم المالية التي كانت على الدوام ، أبعد ما تكون عن الانتماء لصحيفة يقال عنها زواراً إن القصر الملكي كان ينفق عليها . وأؤكد هنا أن بين أوراقى القديمة ما يثبت أن بعض البارزين في قيادة مجلة السودان القاهرية كانوا يطلبون منى أن أمدهم بشيء من النقود من القليل الذى كثرت أملاكه ، وذلك لان (الكلفة بيننا كانت مرفوعة) ، وأن الامر متبادل بيننا على الدوام على مبدأ : (الفقراء اتقاسموا النبة) . . . ولا يمنعنى من نشر مثل هذه الوثائق إلا عدم استئذاني من صاحبها .

بعثات تعليمية من حكومة السودان لمصر لأول مرة

أثرت في غير هذا المكان ، إلى السياسة المعادية التي انتهجتها حكومة السودان الانجليزية ، نحو أبنائه الذين ذهبوا إلى الخارج لاكمال تعليمهم في الجامعات والمعاهد العليا . . وكيف نظرت إليهم تلك الحكومة كتمرددين وخوارج ، يجب حرمانهم من العمل في دواوينها وكان المقصود بذلك أساسا ، هم الذين هربوا إلى مصر ، وان كان العداء قد شمل حتى الذين تعلموا في بيروت ، مثل معاوية محمد نور الذى عومل أسوأ معاملة ، بعد تخرجه وبعد أن علا نجمه وتألق اسمه في محافل الفكر والادب ، في كل من لندن والقاهرة .

كان ذلك هو موقف حكومة السودان إلى ما بعد معاهدة ١٩٣٦ ، حيث حدث التسامح في سفر الطلبة لمصر ، وحيث اتسع مجال التعليم في مصر أمام أبناء السودان بذلك التيار الجارف المتدفق نحو مصر ، والذى لا تسمح لها الظروف الجديدة بالتصدى له . . فعمدت وهي مكرهه ، إلى التفكير فى التوسع من جانبها ، فى انشاء المدارس الثانوية والعليا ، كترىاق مضاد ، يمكنها من تعويق تيار الهجرة نحو مصر . . وبالفعل بدأت تنشئ المدارس الثانوية العليا كما أشرت سابقاً ولكن دون جدوى .

وما كادت تحل الاربعينات حتى تعقدت الامور فى وجه حكومة السودان ، وكانت لها مضاعفات فى كل الميادين . . فذهاب السودانيين لمصر يزداد كل يوم ، وتفكير كبار المصريين فى السودان أيضا يزداد كل يوم ، والحرب يزداد أوارها . . ومؤتمر الخريجين يزداد قوة ومنعة — فتشكل هذه كلها كابوسا مزعجا لحكام الخرطوم

يقلق خواطرمهم ويسبب لهم الحيرة والارتباك . . ولكن الوحى
يأتيهم من لندن كالمعتاد، عن طريق سفارتهم بالقاهرة ، بأن الظروف
تقتضى بعض التغيير وبعض التسهل ، فيما يتعلق بسياساتهم نحو
التعليم ونحو مصر . . وبدأت بالفعل تظهر مؤشرات للسياسة الجديدة
فى مطلع الأربعينات ، ولكنها كانت خافتة جدا . . فقد رأينا فى
القاهرة ، لأول مرة ، ثلاثة من مدرسى مدارس السودان ، يتابع
قدومهم للالتحاق ببعض الكليات .

والمعاهد المصرية ، لا ليكملوا تعليمهم فيها ويحزوا شهادتها العليا ،
ولكن ليتلقوا بعض الدراسات بقصد التقوية والتدريب ثم يعودون
للخروط . . وهم الاساتذة : أحمد بشير العبادى الذى التحق بكلية
العلوم ، فالرحوم عبد القادر ابراهيم (تلودى) الذى التحق بمدرسة
الفنون العليا لدراسة الفنون الزخرفية ثم المرحوم النور ابراهيم الذى
التحق بكلية الآداب بشهور قليلة . . ثم أخذت بعثات حكومة
السودان تتسع شيئا فشيئا . . فجاء إلى معهد التربية العالى بالأورمان ،
على ما ذكر كل من الاساتذة شفيق شوقى وشريف خاطر و ابراهيم
ضو البيت وجمال الدين المبارك ، وعبد الرازق متولى وعبد المنعم
حمدى وادريس عبد الله البنا وعبد الله محى الدين الجنيدي ، وعثمان
عبد الله وقبع الله . . .

وجوالى منتصف الأربعينات ، كانت الامور فيما يتعلق بتدريس
اللغة العربية فى السودان قد أخذت تتغير بسرعة . . فالتوسع فى
إنشاء المدارس الثانوية : وادى سيدنا وحتوب وخور طقت . . الخ
ثم التوسع فى أنهر هذه المدارس . . كما أخذت بعض التغييرات
تحدث فى برامج اللغة العربية ، ومناهج تدريسها واستبدال المدرسين
القدامى بأخرين جدد .

كان ذلك كان يجرى بسرعة ، ويشكل ضغطاً شديداً على مصلحة المعارف السودانية ، لكي تسارع في إعداد الكوادر الجديدة ، التي تواجه بها تلك التطورات . . ولم يكن أمام معارف السودان حينذاك مايسعفها في الحصول على تلك النوعية الجديدة من معلمى اللغة العربية ، غير جامعات مصر ومعاهدها . . وكانت حكومة السودان فى ذلك الوقت مصابة بعقدة الخوف من التعليم فى مصر ، واحراز الشهادات العليا من جامعاتها ، ولكن الامور كانت تضغط بشدة . . فالتجهد فى النهاية راضية أو مكرهة ، إلى جامعات مصر . . وتركز تفكيرها فى كلية دار العلوم التابعة للجامعة فؤاد الاول . . وانقسمت خطة معارف السودان إلى هدفين :

١ - بعثات عاجلة لمدة سنتين لاسعاف الموقف ، فيما يتعلق بالحاجة الملحة لمعلمى اللغة العربية .

٢ - بعثات طويلة الأجل لا كمال الدراسة فى دار العلوم وبعض المعاهد الاخرى واحراز شهاداتها العليا .

ففى نطاق البعثات العاجلة كانت الدفعة الأولى مكونة من الاساتذة : فى ١٩٤٦ م . . .

أحمد حامد الفكى ، محمد الحسن الصديق ، الطيب شبيكة . ومن تابعى الدفعة الاولى ولكن فى الخطة طويلة الأجل الاساتذة : عثمان الفكى بابكر ، محمد الطيب عبد الله ، محمد أحمد محى الدين ، حامد الجعيل ، محمد صالح هارون ، عثمان محى الدين .

والاربعة الأوائل ، اكملوا دراسة الكلية وأحرزوا شهادتها . . أما الاخيران فقد انفصل أولهما من بعثة الحكومة ، وتوفى الثانى إلى رحمة الله وحل محلهما الأستاذان : أحمد اسماعيل البيلى ، ومصطفى طيب الاسماء . .

كما أرسل مع الدفعة الأولى لكلية دار العلوم :

محمد الغزالي السراج للمعهد العالي للعلوم المالية والتجارية { لمدة ثلاث
سنوات } وكذلك محمد النذير لدراسة الاقتصاد

وفي ١٩٤٧ كانت الدفعة الثانية في خطة البعثات القصيرة ، مكونة
من الاساتذة : الهادي أبوبكر ، عز الدين الحافظ ، ومحمد علي
يوسف .

ثم الدفعة الثالثة من الاساتذة : عثمان علي ابراهيم والهادي أحمد
محمد صالح أما بعثات الدراسة النظامية في كلية دار العلوم فقد
استمرت . وانشأت حكومة السودان داراً لطلبة هذه البعثة .

سودنة وكالة حكومة السودان بالقاهرة

كانت سودنة منصب مساعد وكيل حكومة السودان بمصر من التغييرات المظهرية التي أحدثتها حكومة السودان ، لتواجه بها ضغط الحركة الوطنية ومطالبها بضرورة تسليم السلطة لآبناء السودان ، وكان أول وكيل سوداني لحكومة السودان بمصر هو الاستاذ محمد حسن عبد الله وكيل وزارة التربية الاسبق وسكرتير عام الخرفة التجارية فيما بعد ، وقد تسلم مهام منصبه فى ١٩٤٨ . ولم تكن حكومة السودان جادة فى ذلك ، لأنها كانت قد نقلت كل المهام السياسية إلى السفارة البريطانية بالقاهرة ونقلت أيضا الوكيل الانجليزى معها لكي يقوم بتصرفها فى السفارة .

وكان هذا فى حد ذاته عملا غير أمين ولا دستورى ، لان شئون السودان ، سواء أكانت سياسية أو غير سياسية ، لا يمكن أن تتبع السفارة البريطانية وتكون جزءا من أعمالها ولذلك لم يبق لوكالة حكومة السودان بالقاهرة من الاعمال إلا العادية شبه التفضلية ، كالترحيلات والشئون الشخصية وشئون الطلبة . . الخ

وقد روى لى الاستاذ الهادى أبوبكر قصة تؤكد ذلك ، جرت بينه وبين المستر هيزلدن وكيل حكومة السودان بمصر عام ١٩٤٧ ، وكان الهادى موفدا من معارف السودان للالتحاق بكلية دار العلوم فنزل فى أحد الفنادق لان منزل بعثة معارف السودان كان مزدحما جدا . . فيقول الهادى : (إلا أن المستر هيزلدن طلب منى بالحاح شديد أن انتقل إلى منزل البعثة لاتولى إدارته وشئون البعثة ليرتاح هو - على حد تعبيره - مما كان يحال إليه من مشاكل ، وذكر هيزلدن أن جل عمله يصرف فى سفارة بريطانيا بالقاهرة وأنه

لا يحضر إلى مكاتب حكومة السودان ، الا لماماً وفي فترات قصيرة ، يعطى فيها توجيهاته ويطمئن إلى سير العمل فيها ، وقال أنه لا يجد الوقت الذى يستمع فيه إلى شكاوى تقدم إليه من تصرفات أعضاء البعثة ، وانه اتخذ ذلك القرار بالتشاور مع مدير معارف السودان) ، وواضح من هذا أن شئون السودان الكبيرة ذات الطابع السياسى كانت تدار فى السفارة البريطانية بالقاهرة .

فتمعين سودانى كبير فى ذلك المنصب الخطير ، كان المراد به التمويه على العقول ، لان المنصب فى الواقع أصبح مظهرياً فقط . . . ولكننا نجد أن طبيعة السودانين بوجه عام ، قد أدركت محمد حسن فأعانتة بعض الشيء ، على التدابير الانجليزية وذلك أن السودانين ، ما يكاد الواحد منهم يجلس على منصب مسئول ، حتى تستيقظ فيه خصائصه المميزة له ، وأولها حرصه على كرامته الشخصية ، وحسن سمعته بين مواطنيه ، وخاصة إذا كان مثقفاً كمحمد حسن .

وصحيح أن وضع محمد حسن فى ذلك الموقع الخطير لأول مرة ، كان شائكاً جداً ، وتحتاج إلى كثير من الخبرة واللباقة . . . ولكن محمد حسن قد استطاع أن يواجه تلك المعاناة ، بين السلاطة الانجليزية وبين الاحتفاظ لنفسه بكرامة المواطن السودانى الكبير ، عندما تضعه الاقدار فى مثل ذلك الاختبار القاسى . . .

فقد ظلت وكالة حكومة السودان بالقاهرة ، قبل محمد حسن عبد الله ، لعشرات السنين ، مكاناً مشبوهاً يبغضه السودانيون ويتعدون عنه ، ولا يعتبرونه ممثلاً لبلادهم ولم يكن يتردد عليه غير الجواسيس والعملاء من بائعى الضمائر ، الذين لا أخلاق لهم ولا وطنية . . . وكان هؤلاء يشكلون حاجزاً دائماً بين المسؤولين فى الوكالة وبين السودانيين بالقاهرة

وما كاد محمد حسن يقبض على ناصية الامور فى متصب الوكيل حتى أخذ فى ابعاد تلك العناصر الخبيثة ، لتطهير الوكالة من أدرانها التى رأت عليها عشرات السنين .

ونجح محمد حسن فى تصفية تلك العناصر المشبوهة ، إلى حد جعل الناس ينظرون إلى الوكالة نظرة جديدة ، على أنها قد تحسن وجهها وأصبحت على حال غير ما كانت عليه بالامس . . وانفتح بذلك الطريق أمام محمد حسن للاتصالات الشخصية المباشرة ، مع الافراد والجماعات والهيئات السودانية بالقاهرة ، ليتبادل معهم الرأى حول كل الامور ، حتى أحسن السودانيون بمصر ، لأول مرة ، أن الوكالة قد أصبحت ممثلة لبلادهم . . وأول عمل وفق فيه محمد حسن هو نقل الوكالة من مكانها القديم بميدان توفيق بحى التوفيقية ، إلى مكان جديد بشارع رسم بحى (جاردن ستى) وهو المتمر الحالى لسفارة السودان بالقاهرة ، فكان لذلك أثر نفسى كبير ازال تلك الوحشة التى كانت تحول بين السودانيين والوكالة ، كما أوحى للناس بما سيحدث من تغييرات فى أعمال الوكالة وأحوالها ، أولعل العمل الرئيسى لمحمد حسن عبد الله ، بعد أن أفرغت الوكالة من مهامها السياسية قبل تعيينه ، هو الاشراف على البعثات الدراسية التى توسعت فيها معارف السودان ، وفترة للخطة التى أشرت إليها من اعداد كوادر لمعلمى اللغة العربية . . واستأجرت الوكالة بيتا ليكون مقراً لاقامة الطلاب . . ولحسن الحظ كان هذا البيت بالقرب من بيت السودان بالمزيرة محل اشرافى المباشر . . مما سهّل لطلبة البيتين الزيارات وسهّل لى شخصيا التعرف على بعض مبعوثى معارف السودان . . فكان لذلك أثره الحميد فى بعض المواقف فيما بعد . .

فقد نشبت مشكلة بين الطلبة المقيمين فى بيت معارف السودان ، وبين الاستاذ محمد حسن عبد الله وكيل حكومة السودان . . وأعتقد أن

المشكلة كانت حادة جداً ، بدليل أن الطلبة قد قرروا الاضراب وترك البيت المخصص لهم . . . وقد محت السنين الطويلة من ذاكرتى حقيقة تلك المشكلة . . . ولكنى أذكر أننى عند ما سمعت الخبر خشيت أن يتعرض الطلبة ، على الأقل ، للتفرقة ولاضاعة الوقت فى البحث عن المساكن فذهبت إليهم بسرعة ومعى بعض الاخوة من طلبة كلية دار العلوم . : فحاولنا وقف الاضراب بجهد كبير ، وعند ما أبقنا من تصميم الطلبة على الاضراب ، عرضنا عليهم حلاً وسطاً مؤقتاً ، وهو أن يتزلوا ضيوفاً على زملائهم بيت المنيرة ، حتى تحل المشكلة ، أو الحصول على السكن . . . فقبلوا الحل وأقاموا فى بيت المنيرة . . . فنشأت بينى وبينهم صلات ودية ، مكنتنى مع طلبة بيت المنيرة من القيام بدور الوساطة بينهم وبين الاخ محمد حسن عبد الله ، وهو رجل حصيف ومدرك تماماً لكل أبعاد مسئوليته نحو أولئك الطلاب ، مما سهل مهمة الوساطة . . . وما هى إلا جولة بين الطرفين ، حتى تم لقاء بين الاستاذ محمد حسن وطلبته فى بيت المنيرة ، انتهى به الاشكال وعاد الطلبة لمتزلهم ، وعادت الامور إلى طبيعتها .

ورحمة الله على محمد حسن عبد الله فقد ظل ذاكراً لبيت السودان بالمنيرة موقفه الوطنى حيال تلك المشكلة حتى انتقل إلى الرفيق الأعلى
أكرم الله مثواه

ليالى رمضان المعظم

من أمتع ذكرياتنا فى مصر ، ليالى رمضان فى القاهرة قبل أكثر من ربع قرن ، فبالرغم من أن أول رمضان نشهده هناك كان لا يخلو من المرارة ، لفرط ما كان يغمرنا من الشعور بالغربة والحزن لما تعودناه من جو رمضان الروحي العميق الممتع بالسودان ، إلا أنه قد سرى عن نفوسنا كثيراً وأزال منها الوحشة ما كنا نشاهده من مظاهر الابتهاج والفرحة ، التى كانت تعم أحياء القاهرة فى ليالى شهر رمضان المعظم ، منذ أول ليلة وحتى يوم الوقفة وأيام العيد . . فقد كان الشعب المصرى يحتفل احتفالاً عظيماً ، ويستعد الناس له فى داخل بيوتهم وخارجها ، استعداداً يدل على ما فى نفوسهم من اكبار له وفرحة بقدومه . . كانت تردهى المنازل والشوارع والميادين والمتاجر والمحال العامة ، بالاضاءة الباهرة والزينات والانوار والقناديل والثريات فى كل مكان . . فتعيش القاهرة فى كل ليلة وكأنها العروس أو مدينة الانوار كما كانوا يقولون.

كانت ليالى رمضان اعياداً ترفل فى المباهج ، وتعمر بكل وسائل التسلية ، فى المقاهى والمسارح والميادين ، وفى دور السينما والاذاعة . وكل مجال منها قد أعد له برنامجها الخاص لشهر رمضان المعظم . . وحتى فى الاحياء البلدية الفقيرة كان ينتشر نوع من المسارح ، على المستوى الشعبى ، يسمونها (التياترو) تقدم فيها التمثيلات الشعبية والاناشيد والمواويل والمنولوجات والاهازيج . . الخ. ومن أطفئ المناظر التى كانت تشاهد فى كل مكان ، منظر أسراب الاطفال وهم يحملون فى أيديهم المصاييح (فوانيس) ملونة وهم يرددون بأصواتهم الرقيقة .

(وحوى يا وحوى .. اياحة)

(البنت البيضاء الفلاحة)

(شفتها خوخة وتفاحة)

(وحوى يا وحوى اياحة) النخ ..

وكانوا يغنون امام المتاجر والمقاهى وغيرها ، فتقدم لهم الهدايا
أو النقود وهى عادة قديمة عندهم ..

وكانت نحن الطلبة السودانيين ، نحس بوطأة الغربة كلما جاء شهر
رمضان بما يثيره فى نفوسنا من الذكريات ، ونحن فى تلك السن
الباكرا من أعمارنا ... وكثيرا ما كنا نفطر عند صديقنا أو زبوننا
صاحب محل الفول ، الذى يقع فى نفس مبنى مقهى متايا الذى
تعودنا الجلوس فيه ، ولكن من الجانب الغربى المقابل لخلف الاوبرا
الملكية .. وكان افطارنا بصفة عامة هو الفول والبيض والجبنه ،
ثم شوربة العدس .. وحل ميعاد الافطار مرة ، فذهب معنا بعض
الاخوة ، إلى محلنا المختار ، وتناولوا معنا افطارنا الدسم (ولا فخر
كما يقول المصريون) . ولم يسكت أحدهم ، فقال لنا : (بالله
عليكم ، يا هوذا فطوركم ، كل يوم ، فول وبيض وجبنه) فرد
عليه قيلي متهكما : (لا ، مرة بنغير ، فيكون جبنه وفول وبيض ..
ومرة بيض وجبنه وفول) ..

وكان صاحب المحل شخصية طريفة ، من أولاد البلاد المصريين
وأول من اكتشفه ، هو قيلي ، وكان الرجل محدودب الظهر ولكن
قيل يصر على أن له حدين ، ولذلك أطلق عليه اسم البخت ،
والبخت كما نعلم هو الحمل ذو الشنامين فأصبح اسم صاحب محل
الفول إياه عندنا جميعا هو البخت .

من الطريف أيضا أن قبلى كان يمسك دفتر الحسابات لمحل الفول وأصبح له مكانة كبيرة عند أخينا (البخت) وقد استفاد من هذه المكانة كثير من الطلبة ، حيث كان قبلى يفتح لهم الحساب فى دفتره ، فيتناولون وجباتهم حتى آخر الشهر . . ولا تزال ذكرى العم البخت ، محل تذكر عند كثير من الطلبة السودانيين ، لأنهم جميعاً لهم معه قصص لطيفة . .

موسى بدرى
الطيار ومطعم
الفول

وبمناسبة مطاعم الفول ، التى التجأ إليها كثير من الطلبة السودانيين ، أذكر قصة إكتشاف أخرى ، لأحد مطاعم الفول ، قام بها الاخ موسى بدرى ، الذى دفعته ظروف ، غاية فى السوء ، إلى محل فول صغير جدا ، بالقرب من محلات أفرينو ، الواقعة شمال حديقة الازبكية فى ذلك الوقت . . فقد حدث أن ظل موسى بدرى ليومين أو أكثر ، لم يتناول أية وجبة غذائية . . . فدخل على صاحب المحل واسمه (عم عثمان) فصارحه موسى بموقفه . . وطلب منه أن يفتح له حسابا يتناول وجباته حتى آخر الشهر ، أو إلى أن يفتح الله . . . فتأثر الرجل بصراحة موسى ، ورحب به وفتح له حساب . . وظل موسى يتناول الفول والطعمية والبيض والجبنه الخ ثم بدأ موسى يمسك للرجل حساباته وينظمها له ، بعد أن كانت مبعثرة ، فارتاح الرجل لمساعدة موسى القيمة ، وأصبح يشق فيه ويستشيريه ويعتمد عليه فى أعماله كلها ، وحتى من كانوا يريدون فتح حساب عنده ، يرجع فى أمرهم إلى موسى . . وكان موسى يدرس الطيران فى (شركة مصر للطيران) . . ثم تخرج منها كأول طيار سودانى ، وكان بلا شك محل فخرنا كسودانيين . . ولا تعجب إذا رأيت موسى بدرى بزيه كطيار يحضر إلى محل العم عثمان ، على الدوام ويقوم بالعمل كما كان بالامس وقد سعى قبل ذلك لنقل

محل العم عثمان من مكانه الصغير بالقرب من محلات أفزينو إلى محله الحالي ، خلف مبنى الاوبرا الملكية . . .

ثم أخذ موسى ببدري في العمل على توسيع محل عم عثمان وادخله الكثير من التحسينات عليه . . . ولم يتوقف عن مساعدة عم عثمان حتى أصبح محل تقدير الرجل وتقدير كل زملائه واعجابهم بوفاء الشاب السوداني ، الذي أصبح عندهم مضرب الامثال .

ولا تعجب كما قلت لك ، فموسى هو ابن الشيخ بابكر بدري الذي كان مثلاً على التواضع والحلم ، وعدم الترفع عن أى عمل مفيد .

وحتى بعد أن عاد موسى إلى السودان وعمل فيه كطيار ، كان لا يكاد يضل القاهرة حتى يسارع إلى محل عم عثمان . . . وحتى بعد أن أصبح له أبناء وبنات أطباء ، كنت تراه هو وأولاده وبناته في محل عم عثمان عندما يزورون القاهرة . . . وقد يقومون بالبيع ومقابلة الزبائن كما كان يفعل والدهم موسى وهو طالب . . . وهكذا ضرب موسى بدري وأولاده أروع الامثلة على الاصلالة السودانية والوفاء النبيل . . .

الطيّارون السودانيون

وبمناسبة موسى بدرى فقد كان هناك طيارون سودانيون تخرجوا بعده . . ولكنى لأؤكد أذكر منهم غير بأبكر عباس وزكريا سلامة وقد درسا بكلية الطيران المدني ، ولكن الكلية قفلت بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ ، فارتدّهم المستولون عن الكلية إلى فرنسا حيث أكملوا تعليمهما وتخرجوا وعادا إلى السودان وعملا فيه كطيارين ناجحين . . وكان الطيار أبوبكر عباس يعمل بقسم وقاية النباتات لسنين طويلة . هذا وإن أبوبكر عباس قد كان شابا نشطا في مصر ، له صلات وعلاقات واسعة بمختلف الهيئات والأحزاب والشخصيات السودانية والمصرية .

محلات الإفطار في رمضان :

ومن أجمل ما كنا نشاهده في ليلالى رمضان ، محلات بيع الإفطار ومشروبات رمضان ، المنتشرة في كل مكان ، بحيث يمكن للنائم ، إذا حل به وقت الإفطار ، أن يتناول فطوره على الفور ، فهو بالقرب منه أينما اتجه .

ففى ميدان العتبة الخضراء وحده مثلا ، عدة أماكن موزعة على شرق وغرب وشمال وجنوب الميدان . . وكذلك الحال ، نجد محلات الإفطار على نواصى الشوارع ، فى مختلف الأحياء ، وخاصة ميدان الأزهر ، وعند سيدنا الحسين ، وميدان السيدة زينب ، وباب الخلق ، وباب اللوق وباب الشعرية ، وباب الحديد ، وميدان محطة مصر . . وهى محلات أعدت أعدادا مؤقتة أشبه بمحلات الحلوى فى مولد النبى (ص) وكان أهم مشروباتها القمر دين والحشاف والليمون والبرتقال والتمر هندی ومن الفطائر نجد الكنافة والقطائف والبسبوسة والزلاية (والرز باللبن) وأنواع المهلبيةات . . كانت

هذه الاماكن تظل مفتوحة من المغرب وتستمر إلى وقت السحور .
و كنا قد تعودنا أن نذهب بعد الافطار إلى أية جهة لنتمشى ونشاهد
المباهج ، فى أماكن تجمعات المصريين ، سواء فى دور المساجد
الكبرى كالازهر ومسجد الحسين ومسجد السيدة زينب ، أو فى
المقاهى وبعض أماكن التسلية ، التى يسهرون فيها إلى ما بعد السحور
ومن مباحج حى الحسين ، (قهوة الفيشاوى) التى تعود كبار المصريين
أن يسهروا بها فى شهر رمضان ، وهى فى الواقع مقهى بسيط ،
ولكن صاحبه قد أعد أثاثاته وأماكن جلوسها بطريقة شرقية ، أضفت
عليها جواً خاصاً يناسب شهر رمضان وذكرياته . . ولذلك كان
يرتاده فى ليالى رمضان كبار المصريين ، من السياسيين والعلماء وقادة
الفكر والكتاب والصحفيين . . الخ وحتى إذا صادف رمضان موسم
الصيف وكان بعضهم فى الاسكندرية ، تجدهم يحضرون للقاهرة
نقضاء بعض الامسيات بمقهى الفيشاوى ، الذى كان يأخذ فى بعض
الامسيات شكل نلوه بين الفطاحل من الادباء أو رجال السياسة .
وكثيراً ما كان المرحون من رواد الفيشاوى ، فى ليالى رمضان
يهيئون بعض الفرص الضاحكة المرحية ، التى يشترك فيها الكبار أيضاً .
وأذكر من ذلك أنه كان فى حى الازهر والحسين ، رجل معتوه
يلبس زياً عسكرياً ، ويملاً صدره بالنياشين والميداليات بصورة ملفته
ويسمى نفسه (مارشال الاسلام) ، ويروح ويحىء فى الشوارع
بخطى عسكرية صارمة . ولكنه إذا تحدث أثار الضحك والسخرية . .
وكانوا يستدرجونه إلى الفيشاوى ليتسلوا بأحاديثه المضحكة .

مقهى الفيشاوى

وفى مرة ، خطر لهم أن يقيموا لمرشال الاسلام ، حفل تكريم
فى الفيشاوى وفى احدى ليالى رمضان ، . . وبالفعل أعد الحفل
ورتب له كل شئ ودعى له كبار المصريين ، من رواد الفيشاوى ،

وصفت المقاعد ، ووضعت منصة الخطابة ، كأى حفل جدى . ولا أكاد أذكر من تكلموا فى ذلك الحفل غير فكرى أباظة ، وعبد الرحمن الحميسى . وجلس مارشال الاسلام فى صدر الحفل منتفخا كالديك الرومى تماما ، وكان كلما أعجبه كلام رد بصوت أجش (بخ بخ . .) وقد غاب عن ذهنى كل شىء قىل فى تلك الحفلة الهائلة الماجنة ، لبعء السنين الطويلة . . ولكنى لن أنسى افتتاحية قصيدة الحميسى حين قال :

التحيات رصعت بالنعال

تتهاوى على قفا المارشال

فوقف المارشال وضحك وهو يقفون بأعلى صوته المتحشرج بخ بخ بخ . . فاغرق الحاضرين فى الضحك .

الفطاطرى :

ومن المناظر التى كنا نعجب بها أثناء طوافنا فى ليالى رمضان بحى الازهر والحسين ، حانوت الفطاطرى من داخله . فقد رأينا مرة من باب معرفة كل شىء - أن تدخل حانوت الفطاطرى ، الذى لم يكن يختلف فى مظهره الخارجى عن بقية الحوانيت ، ولكننا ماكدنا ندخله ، حتى بهرتنا اناقته وجماله . . فالقرن قد بنى فى مكان مرتفع وبجانبه مكان الفطاطرى أو منصته التى يقوم فيها بدحو الرقاقة وتطبيقها وادخالها الفرن بعد معالجتها بالسمن أو الزبدة ، وبعد اخراجها من الفرن يقوم برشها بالسكر لتقديمها للزبائن .

أما مبعث الاناقة والجمال فهى الألواح النحاسية الحمراء اللامعة التى اكتسى بها الفرن والحوائط من حوله ، وكذلك الحائط الذى يفصل بينه وبين رواد المحل ، ألواح وأعمدة نحاسية زاهية لماعة وعليها نقوش وزخارف ، جعلتنا نقف لتأملها كلما دخلنا

محل الفطاطرى لتناول ما لذ من الفطائر الشهية . . وهى
بالمناسبة أنواع : فطير بالزيت وفطير بالسمن وفطير بحشوات مختلفة ..
الخ وكان منظر الفطاطرى وهو منهمك فى عمله يذكرنا دائما بقول
ابن الرومى :

إن انس لا أنسى حبازا مررت به
يدحو الرقاقة وشك اللحم بالبصر
ما بين رؤيتها فى كفه كرة
ووين رؤيتها حواء كالقمر

الا بمقدار ما تنداح دائرة
فى أليم يلقي فيه بالحجر

وبهذه المناسبة أذكر أن الفول قد لعب دورا اساسيا فى تغذيتنا اليومية ،
أو على الاقل فى تغذيتى أنا شخصيا ، عندما كانت ظروفى المالية
تنزل ، فى أغلب الاحيان ، إلى درجة الصفر ، فلا أجد بجانبى غير
الفول أسد به زمنى . . . وقد كنت مرة فى زيارة بعض الطلبة
الازهرين برواق السنارية ، حيث شاهدت لأول مرة ، أن الفول
يمكن طبخه بطريقة طبخ الخضار واللحمة . . . فيحمر البصل فى
السمن القادح أو الزبدة ثم يلقي عليه الفول المستوى والطماطم ، وهو
على النار ، ثم يرفع من النار فيصبح اداما شهيا . . وأحيانا يقدح
السمن ويلقى عليه الثوم ثم يغطى به وجه طبخه الفول السابقة
فتزداد طعما ولذاذة . . فاستفدت أنا من ذلك ايما فائدة . . وبجانب
الفول كانت هناك خضروات شعبية رخيصة جدا كالبصل الأخضر
والكرات والجرجير والخس والفجل والخيار .. كما انى لانسى البلح
الرطب ، الذى تكثر انواعه فى الصيف مع ثمنه الزهيد .. كالزغلول
والأمهات والحياتى والسمانى . . الخ ولانسى ايضا العنب بانواعه فقد
كان الكيلو بقرش ونصف .. وكان لذلك ايضا اثر فى تنويع وجباتى

الرخيصة .. اما اثر الفول فى حياة الشعب المصرى ، فيعرقه كل من خالط اولئك الدهماء الغيش فى ذلك الزمان ، فهو يجذب الخضر والفاكهة الشعبية الرخيصة ، يمثل العمود الفقرى بالنسبة لتغذيتهم ، ولا يكاد يتصور الانسان كيف كان يمكنهم العيش بدون الفول ، انهم يتفننون فى طهيهِ ، فمرة غادى بالزيت او الزبدة ، ومرة يطهونه بالطريقة التى اشرت اليها سابقا ، ومرة يأكلونه اخضر ، ومرة يصنعون منه البصارة ، ومرة يصنعون منه الطعمية أو اللغلاف .. على ان هناك مكملات غذائية عندهم ، مثل غسل القصب والطبخية واللبن السائلة (الروب) . . الخ فالقول حقا هو الضلع الاول لدهماء المصريين الغيش ، وما كان يساعده على رخص الفول وجعله فى تناول الفقراء ، ان تكاليف طهيهِ كانت زهيدة جدا ، وذلك انه قد كان فى جبل المقطم فى الجزء الجنوبي دار متأججة ، يقال انها لم تنطف منذ اجيال بعيدة ، وقودها هو قمامة القاهرة التى تلقى فى جوفها كل يوم باطنان رهية ، وكانت محلات بيع الفول ، واعتقد لا تزال ، ترسل كميات كبيرة من بلاصات غسل القصب المعبأة بالفول والمقفلة بالطين والقش بطريقة محكمة ، الى من يتعهد وضعها فى نار المقطم الخالدة ، الى ما قبل الفجر ، ثم يستردونها ، بعد ان يكون ما بداخلها من الفول ، قد بلغ درجة من السواء تجعله كالزبدة كما كانوا يقولون . ومن جهة اخرى كانت مدينة القاهرة فى ذلك الزمان ، آية فى الجمال والاثافة والتنسيق مما يجعلها بحق عروس الشرق وكوكبه الباهر .. كانت شوارعها الأنيقة دائما محتفظة بنظافتها ، لما توفر لها البلدية من عناية فائقة فما يكاد ينتصف الليل ، فى كل مساء ، حتى ترى عربات النظافة تنطلق فى قلب كل شارع ، حاملة صهاريج الماء ، ومن خلفها

المطربون السودانيون

من الذكريات اللطيفة فى السنوات المبكرة لنا فى مصر (فى الثلاثينات) ، زيارات السودانين المغنيين للقاهرة . . سرور و ابراهيم عبد الحليل ، فى بادئ الامر فى الثلاثينات ، ثم احمد المصطفى وحسن عطية و ابراهيم الكاشف و عبد العزيز محمد داوود و عوض شمبات الخ فيما بعد فى (الاربعينات) وخاصة أثناء الحرب حيث كانوا يقومون برحلات ترفيه للمحاربين السودانين فى الصحراء الغربية . . والواقع أن تلك الزيارات كانت بالنسبة للطلبة السودانين ، فرحا شائعة للترفيه وتلطيف ظروفهم التى لم تكن مواتية فى ذلك الوقت ، وكانت جميع الاوساط السودانية ترحب بالفنانين وتدعوهم لاقامة الحفلات الغنائية . . بعضها فى الاندية وبعضها فى المسارح وبعضها فى الاماكن العامة كالمقاهى وغيرها . .

و كنا نحن الطلبة السودانين مع بعض الخريجين والموظفين الذين جاءوا لزيارة مصر ، نحتفى بأبراهيم عبد الحليل مثلا فى لقاءات خاصة . وكثيرا ما كان يحضر معنا طيب الذكر العم محمد حسن خليل ، وكانت له كلمة طريفة هى قوله (الله لا شكرك) يرسلها بأعلى صوته عندما يحس بالاستحسان الشديد ، كما ذكرت من قبل . .

وكذلك كان يفعل كلما سكت ابراهيم من أغنية . . فيقول له : (الله لا شكرك) . . وقد سمي محمد حسن خليل (بالله لا شكرك) لكثرة استعماله لهذه الكلمة . . وكان سرور فى أوائل الاربعينات يقول انه حضر للاشتراك فى أول فيلم سينمائى سودانى . . ولم اتبع هذا القلم ولا أرى ماذا صار . . وفى احدى الامسيات أقام ابراهيم عبد الحليل حفلا فى احدى المقاهى السودانية ، فى الجزء الجنوبي من

شارع عماد الدين ، وكان يؤمها فى الامسيات بعض ابناء السودان
الشمال الذين عاشوا فيها فترة طويلة وكانت
ممتعة جدا . . . ولكن الاخ قبيلا لا يمكن أن يترك مثل هذه المناسبة تمر
دون أن يؤلف حولها النكات والقفشات . . . ومن أغنيات ابراهيم فى
تلك الليلة أغنية خليل فرح (فى الصواحي وطرف المدائن . .) ومنها
قوله (غرد العصفور فوق عودك) . فيقول قبيلا انه سمع بعض
السودانيين المقيمين بمصر يسأل زميله الآخر ، باللهجة الخاصة . .
(أيه معناه قرد العصفور فوق عودك) ؟ فيجيب الآخر (ودى حاجة
يا أنجى ؟ العصفور لما يشيل حبة الرغبة ويطلع بيه فوق الشجرة مش
بيقرده ؟) وهو بلا شك معنى لم يخطر على بال خليل فرح

ورحمة الله على الاخ المرحوم اعزفه الكمان . . فقد كان يقتدر بهذه
النكتة كلما لقينى أو لقي قبيلا . . وبهذه المناسبة أن السر قد أمضى
فترة بالقاهرة غير عظميرة تلتى فيها دراسات موسيقية عالية فى معهد
الموسيقى ، دعم بها نبوغه وابداعه فى العزف على الكمان ، حتى أصبح
منفردا بتفوقه

ومن ذكرياتى فى هذا الصدد أن لقاءاً علنياً تم بينى وبين الاخ
أحمد المصطفى فى صيف ١٩٤٤ فى حتى الدقى بالقوب من الجامعة .
وذلك انه كان للاخ عبد الماجد أبو حسبو غرفة مستأجرة فى العمارات
البلجيكية المشهورة بذلك الجى ، فأقمت أنا فى تلك الغرفة ، أثناء
ذهاب عبد الماجد إلى السودان لقضاء العطلة الصيفية . . فراونى الاخ
أحمد المصطفى فى تلك الغرفة ، وأمضى معى وقت الظهيرة . . ولا
أدرى ان كان يحمل معه عوده ، أو وجد العود فى غرفة عبد الماجد . .
ولكنى أذكر انه كان يحاول تسير اللحن الذى ابتدعه لأغنية خالد
أبو الروس المشهورة التى لازالت تغنى :

ما أحلى ساعات اللقاء * * في الشاطئ عذبة الملتقى
أنا والحبيب عند الغروب

فهل يذكر الاخ أحمد المصطفى ذلك اللقاء العابر اللطيف ؟
ومما أذكره جيدا تلك الامة الجميلة التي احيانا لنا ابراهيم
الكاشف في بيت السودان بالدقي باغانيه الحلوة ، ونحن فيها بالخانه
ونغماته العذبة ، التي اجتذبت إليها عددا كبيرا من المصريين من
سكان العمارة التي كنا نقيم فيها ، وكذلك من المنازل المجاورة ،
وكان يبدو عليهم الارتياح والاعجاب . . والح بعضهم على الكاشف
أن يستمر فبقي حتى منتصف الليل .

أما حسن عطية فكنا نلتقي به كثيرا في منزل الاخ عبده دهب
حسين وقد كان قبلة الشبان في ذلك الوقت .

وفي احدى زيارات الزعيم أزهرى الى القاهرة في صيف ١٩٤٤ ،
على ما اعتقد اقام له الاخ عبده دهب مأدبة عشاء بمنزله بجى عابدين ،
دعا لها بعض الشخصيات المتصلة بالوسط السودانى المحيط
بالازهرى ، وقد دعا ايضا المطربين الكبارين محمد احمد سرور
وابراهيم عبد الجليل .

فحضرنا كلنا وعلى رأسنا اسماعيل الازهرى . . وبعد العشاء
جلسنا لثمنف آذاننا بأغانى سرور وابراهيم عبد الجليل ، فغنى
اولا سرور فابدى . . ثم أخذ ابراهيم فى الغناء ، وكان خضر
حمد يجلس مواجهها لازهرى ، فاوحى ذلك لازهرى بنكته ،
ظل بعدها أثناء غناء ابراهيم . . وخلفيتها ان خضر حمد
كان قد كتب مقالا منذ سنوات ، أثناء المعركة بين أزهرى
وابراهيم احمد حول رئاسة المؤتمر . . وعنوان المقال (آمنت
بابراهيم) تأييدا لابراهيم احمد ، فأراد ازهرى ان يستعمل هذا

نكته بارعه
لازهرى

العنوان ، لابتداء اعجابه بأبراهيم عبد الجليل ، تماما كما فعل
خضر حمد مع ابراهيم احمد . وما كاذ ابراهيم عبد الجليل
يسكت حتى ارتفع صوت ازهرى عاليا . . (آمنت بابراهيم
فى نبرة خاصة . . فدوى المكان بالضحك لذكىة الازهرى ذات
الخلفية السياسية .

ندوة العقاد

من رواق عذائنا الفكرى فى مطلع الأربعينات ، الندوة التى كان يعقدها الأستاذ العقاد فى منزله بشارع السلطان سليم بمصر الجديدة صباح كل جمعة .. وكنا نذهب لتلك الندوة يعقول وقلوب منيئة باكبارنا للعقاد ، ويخرج الينا العقاد ونستمع اليه بكل جوارحنا ، وهو يتحدث فى كل ما يعرض له من موضوعات .. فى الأدب . فى علم النفس .. فى الذرة وفى العلوم الرياضية وعلم الفلك .. وفى نظريات آبن شتاين .. فى النسبة وغيرها .. وفى نظرية النشوء والارتقاء وأصل الانواع ، وعن سلامة موسى الكاتب الكبير والباحث فى هذه النظرية ... يتكلم العقاد فى كل ما يعرض ، كلام الأستاذ العالم المتمكن فهو موسوعة فى علوم عصره ، محتر بقدرته فلا يكاد يحس بان احدا يحاول اختباره او تحديه فى اى علم ، الا وتراه يتدفق وينهمر بما يبهر السامعين .. كان ذلك فى اوائل عهدنا بالجامعة ، ولكن ما لبثت المشاعر الوطنية واحداها المتلاحقة ان حرمتنا دوامتها الهائلة من الندوة وحالت بيننا وبين ذلك النبع الروى . .

وكذلك كان العقاد يعرج على الموقف السياسى .. ويتطرق الى الشيوعية ويصفها بالدكتاتورية والتسلط .. وكثيرا ما كانت تشغلنا احيانا احداث الحرب العالمية الثانية فلا نكاد نذهب لندوة العقاد .. وفى مرة دخلنا عليه والندوة منعقدة وهو يتكلم بشئى من المرارة .. كان يدافع عن نفسه ضد اتهامه بأنه ماجور فى مؤازرته للحلفاء فيرفع صوته بكلام كثير نقد اغليه من الذاكرة

ولكننى اذكر جيدا قوله (انا أوجر (ليه) ؟ .. وهذه دارى منذ ربع قرن ، لم يتغير اسمها ولا أى شىء فيها .. وليس لى ادمان فى شىء غير القراءة .. وليس لى ادخار فى بنك .. ولا املك سندات مالية ولا عقار ولا مزرعة .. انا اقف بجانب الحلفاء لانهم مع الديمقراطية وانا دائما وابدا ضد الدكتاتورية والحكم المطلق .. وقد ألفست كتابى (الحكم المطلق فى القرن العشرين قبل اكثر من عشرين عاما ... كان ذلك فى عام ١٩٤٦ م . والواقع ان مواقف العقاد السياسية للداخلية ، تسجل كلها اصابة العقاد فى التمسك بالديمقراطية .. ولو كان ممكنا ان يبيع قلعة لاسخايب لمساعى السفارة البريطانية بعد انشقاقه عن الوفد بسبب تأييد الوفد لوزيرة محمد توفيق نسيم غير عقب الدستورية ، ورأى العقاد فى ذلك انحرافا عن مبادئ الديمقراطية وكان من الممكن ايضا ان توقعه خصوماته للتحاسن باشا - وقد كانت عنيفة جدا - ان يسير فى ركاب الملك عدو الدستور والديمقراطية ، ولكنه لم يفعل كما اشترت فى مكان آخر ..

وبالرغم من ان عواطفنا كانت تلقائيا مع المحور ، كأكبر عدو للاستعمار البريطانى ، الا ان منطق العقاد كان يغلبنا على امرنا ولكننا كنا ما نكاد نخرج من عنده حتى نعود ، متأثرين بالرأى المحيط بنا من كل جانب .. وقد لازم مجتمعا ذلك الشعور المعادى للحلفاء ، وجرتنا ذلك لعدم الرضا عن العقاد ، حتى اذ عند ما عاد من السودان بعد رحلته المفاجئة ، التى قام بها على اثر اقتراب الالمان من منطقة العلمين فى الصحراء الغربية ١٩٤٢ ، اقام قاذى خريجي اللغة الانجليزية بكلية الآداب ، احتفالا لامرئاد حضره كثير من ابناء السودان ، وظهرت فى هذا الاجتماع بعض الحساسيات

بين العقاد وبعض الطلبة ، ويبدو ان العقاد ، منذ ذهابه للسودان وبعد عودته منه ، كان قد ترامي الى اسماء بعض الآراء التي لا تعجبه ولذلك نراه يتلقى بعض الأسئلة ، في ذلك الاجتماع بالامتعاظ وعدم الارتياح ..

ولا اكاد اذكر الآن شيئا مما دار في تلك الاسئلة ، ولكني اذكر جيدا ثورة العقاد عليها وانفعاله ، الذي لفت الانظار .. ولكن ما لبس الموقف ان عاد الى صفائه ، لان مكانة العقاد في نفوسنا من الناحية الفكرية اكبر من ان تفسدها شوائب سياسية طارئة مهما علا غبارها

حسين منصور :

غنى عن التعريف ، فهو الاديب الكبير والشاعر المعروف صاحب ديوان الشاطئ الصخرى ، وهو بعد ذلك شخصية مرموقة بين السودانين في القاهرة ، وقد تحدث قبل ذلك عن دوره القيادي في الجمعية الأدبية لمعهد ام درمان العلمى ، وخوض المعارك القلمية المشهورة ، التي هاجر بعدها الى مصر . وكان الاستاذ حسين منصور ولوعا بالصحافة والتردد على دورها والكتابة في اكبر من مجلة وجريدة .. ومنذ وقت باكر في الثلاثينات كان يكتب في مجلات (البعكوكه) و (انا وانت) و (الاثنين) وفي جريدة البلاغ وغيرها .

وفي مجلة البعكوكه كان يهاجم النادى السودانى بالقاهرة وبالذات توفيق البكرى سكرتير النادى ، كان ينظر اليه الاستاذ حسين كراأس للخصومة ... وكان يشترك معه في الهجوم احيانا الاستاذ بشير محمد خير المحامى ، الذى كان هو وزميله

المهندس الزراعى بشير عبد الرحمن يتقدمان المجموعة المختلفة مع النادى السودانى .. وكان حسين منصور احيانا يهاجم توفيق ومعه الصحفى المصرى ، حسن صبحى ، الذى كان رئيسا لتحرير جريدة النيل السودانية بالخرطوم ، ثم عاد منه فى تلك الايام بعد ان ترك جريدة النيل ، عقب معارك قلمية ساخنة بينه وبين مجموعة من ألمع الشباب المثقفين هناك .. وما كاد يصل القاهرة حتى انضم الى صديقه الاستاذ توفيق البكرى فى النادى السودانى ، وشاركه فى خصومه المجموعة الاخرى خارج النادى ، ولذلك كان حسين منصور يشن عليهما الهجمات وينشئ فى ذلك القصائد المشحونة بالمهاترات ، حيث يقول فى واحدة منها :

توفيق يا تلفيق يا نفقى

ماذا ترى وما يرى صبحى

ويضيف اليها آخر لعله زميله بشير محمد خير قوله :

كإيكما فى رأيه دعى

لا بالاديب ذى الحجا ولا باللودعى

ولحسين منصور طاقة هائلة من الحماس والغيرة المتطرفة ، التى يعمد اليها كلما اراد الهجوم العنيف ، فى بعض المواقف ، فيوجهها نحو الخصوم كالتذائف المدفعية ، بلا حساب فيصيب بها احيانا من لا ينبغي ان يصاب .. وعندما لاتسعه ، الصحف لهاجمات العنيفة ، كان يعمد الى المنشورات . وما اكتر ما كان يطالعنا فى الامسيات بمنشوراته ، التى لاتبقى ولاتذر ، التى قد يبلغ بها النظر الى حد السباب والمهاترات . مما أفسد عليه الكثير من تحقيق اهدافه .

وكان احد تلك المنشورات قد وجه مرة ضد الاستاذ احمد يوسف هاشم ، ولسوء حظى ان احمد يوسف اعتقد ، أنى

مشارك مع حسين منصور فى الاساءة اليه ، وقبل ان يثبت من الامر ، هاجمنى مع حسين منصور فى (السودان الجديد) ولكنه كرجل كبير ، ما كاد يتبين انى بعيد كل البعد عن المهارات أيا كانت ، حتى أخذ يعتذر لى ، وعند ما جاء الى القاهرة سارع للقائى وكرر لى الاعتذار فى اجتماع كبير كان قد حضره على البرير وعدد من السودانيين بالقاهرة .

ومن الغريب ان حسين منصور بالرغم من طبيعته الثورية ، كان ملكيا ينتصر لفاروق ، على خلاف المتحمسين من امثاله ، الذين غالبا ما يكونون مع التيار الشعبى ، الذى يمثله حزب الوفد المصرى . ولعل السبب فى ذلك هو ان اغلبية السودانيين كانوا ينادون بالانحداد مع مصر تحت التاج المصرى .. وكانت السياسة البريطانية من أجل ذلك تستهدف تاج مصر لضعافه وزعزعة الثقة فيه .. ومن هنا كان تمسك حسين بالتاج .. وكان يكتب فى البلاغ القاهرية ، بعد انفصالها عن الوفد ، مقالات بعنوان (مع التاج) .

ومن طرائف حسين انه حينما كان على خلاف مع مجلة السودان القاهرية وهيئة تحريرها ، وجه اليهم احد منشوراته الذرية فبدأه بهذه الكلمات فى هجاء رئيس تحريرها : « الحجن واللجن فى رئيس تحرير آخر الزمن » يقصد الدكتور بشير البكرى .. ثم هاجم احمد السيد حمد واحمد الطيب ، عابدون ، وقد كانا من كتاب المجلة قائلان : والأحمدان اللذان طالما ولم يطولا وليس وراءهما طائل .. واما عقيل الذى يبدو انه تجاوز حدود الوعد الذى اعطاه لحسين منصور ، بانه فقط يتعاون مع هيئة التحرير فى نطاق محدود ، فقد اكتفى حسين باتذاره فى هذا المنشور فقال : واما عقيل الذى تجاوز حدود تعاونه معهم ، فلنا معه شأن

آخر .. وحسين منصور فوق ذلك شاعر كبير ودبوانه (الشاطيء
الصخري) معروف وهو تعبير صادق عن اسلوب حمين المتسم
بالمرحلة المطلقة ، القاسية لحيانا ، في مهاجمة خصومه من اى نوع
وبلا تحفظ ولا مجاملة ، فيما نعتقد انه الحق . هذا وقد اصلى حسين
صحيفة نقي القاهرة لعلاج المشاكل السودانية ولكنها لم تعيش طويلا .

وفي هذه الايام من شهر اكتوبر ١٩٨٢ حملت الينا ابناء
القاهرة نعى حسين منصور الناصر الذى لا يهدأ والمتاضل الذى لا
يسسلم ولا يلين ، حتى لقد اسمى نفسه ونمينا (بكتي الضيم) وفى
اعتقادي ان من يصنعون لوفاء حسين منصور لا بد ان ينوعه كشاعر
فحل وكاتب واديب وحليم ، ايضا باسرار اللغة العربية كما يشهد له
من عرفه من كبار الكتاب كالاستاذ العقاد . فقد سمعت من
الاستاذ محمود الفضل ان الاستاذ محبوب باشرى الذى لا زم العقاد
فترة طويلة ، قال له : ان للعقاد كان يرسله اخيانا للاستاذ حسين
منصور لآخذ رأيه فى بعض المسائل اللغوية ... وهذه بلا شك شهادة
عظيمة تدل على تمكن نجدين من اللغة العربية ...

عبد الوهاب غبند الله :

لحقى بنا فى مصر ، الاخ عبد الوهاب عبدالله لمواصلة تعليمه ...
وكان عبد الوهاب من اذكى ابناء دفعتة .. فقد احرز الاولى
على كل مدارس السودان الابتدائية فى امتحان الدخول لكلية
غردون بالخرطوم ١٩٣١ ، ولهذا فقد كنا نأمل ان يمضى فى
التعليم الى نهاية الشوط لكى يكون احد الذين تقاخر بنبوغهم
من الطلبة السودانيين بمصر .. ولكن لسوء الحظ فقد اضطرت
عبد الوهاب ظروف خاصة ، جعلته يقطع دراسته ويعود الى
السودان قبل نهاية المرحلة الثانوية .. وقد جمع عبد الوهاب الى

ذكائه اللامع سماحة النفس وطيب المعشر .. وقد كان من الشماليين الذين ينتمون الى اصل جنوبي ، وكان والده من الضباط اللاحقين في السودان ..

وعاش عبد الوهاب بيتنا وديعا متواضعا ، تربطه بالجميع اطيب العلاقات ، وكان الدكتور محبوب ثابت يحب عبد الوهاب للمهارة خلقه وتفوقه في اللغتين الانجليزية والعربية .. وكان يعهد اليه بترجمة الكثير من اعماله ، ومن طرائف الدكتور محبوب ثابت انه كان يسمى عبد الوهاب بعبد الرحمن الدينكاوى .. فنقول له يا دكتور اسمه عبد الوهاب ، فيقول : نعم نعم عبد الوهاب ، ولكنه لا يلبث ان يسأل : اين عبد الرحمن الدينكاوى .

وكان عبد الوهاب فارتا واسع الافق ، يتجاوب معنا في كل ما كنا نتطلع اليه من آمال ولذلك اسفنا كثيرا لقراره قطع دراسته والعودة للسودان . وقبيل سفره ضمنتنا جلسة خاصة نحن زملاء الذين تعودنا ان نلتقي به في الامسيات ، وحدثت محاولات اخيرة لاثناؤه عن عزمه على العودة .. ولكن دون جدوى .. وقد بدأت على عبد الوهاب مظاهر التأثير ولكنه تظاهر بالاصرار على رأيه .. وكان بيده وريقة صغيرة كتب عليها هذا البيت من الشعر :

يا صحابي ودعوني ودعوني
واذا غابت رفاتي تحت رمسى فاذكروني

فقلت لعبد الوهاب متأثرا : اني ساحاول ان اكمل هذا المطلع المؤثر بآيات تناسبه ، ولم اكن من الشعراء أو تعودت قرض الشعر ولكني تأثرت بوداع عبد الوهاب فقلت على لسانه هكذا :

اننى صعب شقى * لا تفارقنى شجونى
وظرونى قُلَّب * لم تكن يوماً بعونى
وصحابى لارعى الله صحابى * كم جفونى
هى دنيا رحيها * مثل جحر الضب دونى
كلما عاجلت املالى * بها زادت ظنونى
وبح قلبى لم يعد * يتلهى بمجـون
اوبدائيشة * نعم * او يمنى بركون
كلما قلب صفحا * من كتابى او متونى
عاده الهم وهما * جت حركات يجفونى
وهاً لنا من تلك الذكريات وايامها النبيلة

الطيب شيكة :

جاء الطيب شيكة الى مصر مرتين ، المرة الاولى فى ١٩٣٨
والتحق بالسنة النهائية بالمدرسة السعيدية الثانوية ، لكى يحصل على
شهادة اتمام الثلثوى ، فحصل عليها والتحق بكلية الآداب بجامعة
فؤاد الاول حتى السنة الثانية .. ولكنه للاسف قطع دراسته وعاد
الى السودان ليعمل مدرساً فكان من اللامعين فى ميدان التعليم ثم جاء
مره ثانية ضمن بعثة المعارف السودانية لمصر فى ١٩٤٦ لكلية
دار العلوم ، حيث قضى سنتين ثم عاد الى ميدان التعليم
بالسودان ، فتدرج فيه حتى منصب ناظر مدرسة ثانوية عليا
ثم الى مساعد وكيل لوزارة التربية والتوجيه .. ثم خانه ، مع الاسف
نظره الذى ضعف لدرجة اقعده عن مواصلة الترقى الذى كان
اهلاله ، نظرا لثقافته العالية ونشاطه وحماسه الى العمل اينما كان ..
ولكنك حين تشاهد الطيب اليوم ، ليعجبك فيه ان روحه المعنوية عالية ،
لم تتأثر بما اصابه من ضعف النظر ، بل تراه يمضى فى حياته العادية

ويقوم بالتزاماته الاجتماعية وتلتقى به فى كل مكان.. فهو يذهب للتهنئة فى الافراح وهو يعزى ويشيع الاموات ، بل ويقف على قبور بعضهم يرثى ويؤبن . . كما فعل عند دفن صديقه المرحوم خاطر أبوبكر وغيره . . ولم تفارقه أبداً روح الفكاهة والدعابة التى عرف بها فى صدر حياته .

لقد قضى الطيب بيننا فى القاهرة أياماً لطيفة تجلت فيها روحه الفكاهة المرحية . . ولازلنا نذكر - كلما التقينا - بعض دعاياته ونكاته الشائعة . . فقد سكنا مرة فى (بنسيون) واحد بشارع عبد العزيز بالقاهرة بالقرب من ميدان العتبة الخضراء . . وهناك اكتشفنا أن الطيب يتمتع بموهبة وافرة من القدرة على المحاكات والتقليد ، مما يؤهله لان يكون من قادة المسرح والتمثيل لو أراد . . وكما كنا نغرق فى الضحك عند ما كان يقلد أحد أقاربه من اولاد البلد المترمتين ، الذين يعتقدون الا فائدة من المدرسة إذا لم تعلم الولد كيف يملأ الابريق ويضعه أيضاً وضعاً صحيحاً .. ويأويل الطيب حينما يكون مسرعاً فيضع الفروة والابريق كما يتفق ، لكى يلحق بزملائه الذين سبقوه إلى الطريق . . ولايكاد يتجه إلى الباب حتى توقفه صيحة قريبة (ياولد الله ينعلك) (تعال هنا) (الفروة تحتوها كده ؟ اللبريق يخطوا كده ؟ .. (المدرسة دى بتعلمكم شنو) (يا كلب يا حمار) . . ويصلح الطيب من وضع الفروة والابريق ويستمر فى مكانه فاقدًا الحركة . . حتى يشرع الرجل الرهيب فى الصلاة ، فيتنفس الطيب الصعداء وينجو بجلده ، مندفعاً إلى الطريق . . وقد تتكرر هذه الغارة على الطيب كلما أخطأ . . .

ومن هذه الذكريات الضاحكة أيضاً اننا قضينا شهر رمضان فى نفس (البنسيون) بشارع عبد العزيز . . ومن عادة المصريين

فى رمضان أن كل شارع أو حارة لها مسحراتى خاص ، يحترف
ابقاظ السكان لتناول طعام السحور . . وفى نهاية رمضان يتقاضى
الاجر والهلأيا من كل شخص ، ولذلك فهو حريص على معرفة
اسماء السكان لكل منزل وقت السحور ويتأدى المقيمين فيه واحداً
واحداً ، دون أن ينسى أحد أو يخطئ فى اسم واحد . . وفى إحدى
المرات لفتنا نظر الطيب إلى صوت المسحراتى ونغمته العجيبة
فى المناداة . : ودهش الطيب عندما سمع : (يا طيب افندى الصحور)
والواقع ان المسحراتى كان يحصل على الأسماء مسبقاً . . ولكن مع ذلك
فمن المتعش ان يحفظ اسماء كل سكان انشاع او الحارة عن ظهر قلب
فلا يخطئ أو ينسى ، . والمهم ان الطيب شبيكة اعجبه اداء المسحراتى
كمادة للمحاكاة . فآخذ يصحوا قبل وقت السحور فينادى المينا مقلدا
الرجل بنفس صوته الأجلش ونغمته المضحكة . . ونصحوا نحن فنجد
ان الطيب قد تولى المهمة ، ولا زال الطيب يذكر ذلك المسحراتى
العجيب فيردد — كلما التقينا (يا عبد اللطيف افندى الصحور . .) .

ومن ذكريات الطيب شبيكة ايضاً انه عند ما كان طالبا بكلية
الآداب كانت هناك فتاة آية من آيات الله فى الابداع والجمال ،
وعليها سمرة اكسبتها لون للتبر الذى قال عنه حافظ ابراهيم :
(صغرة تنسى اليهود للذهب) . . امها (تماضر) الهيفاء ذات القد
الممشوق والعيون العسلية الساجرة . . فقد اعجب بها اخونا الطيب
ايما اعجاب . وأكد انه لو بقى سنة ثالثة فى كلية الآداب لحاول .
خطبتها . . ولكنه ذهب فى العطلة الصيفية للسودان بعد السنة الثانية
ولم يرجع لمصر . . وكان الطيب اثناء اجازته الصيفية ، لا يغيب اسم
تماضر عن ذاكرته ولا لسانه . . وكلما رزق احد اقاربه او اصدقائه
بنتا ، قال له الطيب سميها تماضر . . حتى تزوج هو شخصيا . . وما ان

رزقه الله بنتا حتى اسمها تماضر .. وصلا لما انقطع من ذلك الهوى
العذرى واستعاده اذكرياته الحاملة البريئة .

اطال الله عمر الطيب شبيكة ومتعه بالصحة والسعادة الوافرة
.. وقد فانتى ان اذكر من وحيد الطيب انه مرة سار فى احدى
المظاهرات الكبرى ضد حكومة النقراشى باشا .. وجاء البوليس
بعضيه لفرقة المظاهرة ، وليس للطلبة نجاة من عصي البوليس الا
بالجرى والفرار .. ولكن اخونا الطيب ادركته عنترية سودانية فلم
يطلق ساقيه للريح كما فعل الآخرون .. فتناوله احد رجال البوليس
بعضاه من اليمين ومن الشمال والطيب يحاول ايقافه بكلمات سودانية
: (يازول .. يازول اقيف يازول ما تضرب ..) واندھش الشرطى
لهذا الذى لا يجرى ، وطنه من زعماء المظاهرة المتعصين ، وكاد ان
يرفعه الى (اللورى) الذى تعود ان يحمل فيه امثاله من المتمردين ، غير
انه شعر بشيء من الغرابه : عدم القرار والكلمات الغريبة ، والطول
الفارع ، واللون الأسمر والشلوخ .. فادرك انه سودانى وانه ليس
من قادة المظاهرة . والا لفر مع زملائه .. فاطلق سراحه وهو يقول
للطيب باللهجة المصرية : (معلش يا عم حظك كده ..) .

فكى محمد صالح :

ومن الشخصيات التى لا تغيب عن ذاكرتى شخصية فكى محمد
صالح ، من حجر العسل جنوب شندى ، كان قد ذهب الى مصر وهو
صغير ١٩٢٢ فى رفقة الضابط المصرى الذى كان يعمل معه وهو
صادق بك الحينى ، شقيق حيدر بك الحينى المعروف فى ايام
الملك فاروق مدير عام السجون ثم وزيرا للدفاع .. واسرة الحينى
كبيرة وغنية ولها مزارع واسعة .

وقد بتى فكى فى مصر ولم يعد الى السودان بسبب اصابته فى

حدث حركة ادى الى بتر إحدى ساقه .. وعاش في القاهرة على دخل مالى محدود ، وكان صادق بك قد خصص له مرتبا عقب بتر ساقه كمعاش شهري .. وربما كان له أيضا معاش شهري من الاوقاف الخيرية .

والمهم ان فكي محمد صالح كان سودانيا اصيلا ، متصلا بمواطنيه السودانيين وفتحاً بيته لهم في كل وقت ، ليستقبلهم ببشاشته وانبساطه الطيبة .. وكان يحتفى بنوع خاص بالطلبة السودانيين ويفاخر بهم ويدعوهم من وقت لآخر لتناول الأطعمة السودانية والمصرية .. وفي شهر رمضان المعظم ، كنا نجد عنده الجود السوداني الخاص ، بما كان يعده من الأطعمة والمشروبات السودانية وكثيرا ما كان يجد بعضنا عند فكي محمد المأوى اذا ما تعذر عليه امر السكن وخاصة في اول العام الدراسي ، حين ما كان يعود بعض الطلبة من السودان متأخرين ، فلا يترددون في التزول عند فكي حتى يحصلوا على السكن .. وقد نزلت عنده مرة لعدة شهور قبل ان التحق بداخلية معهد التربية العالى بالأورمان بالقرب من الجامعة .

وانك لتعجب ان منزل فكي كله كان عبارة عن غرفة واحدة كبيرة وسطح يربطهما ممر صغير بالسطوح .. ولكن صدق القائل (سم الخياط على الاحباب ميدان) ولكن السطوح كان فيه متسعاً لنا في امسيات الصيف .

وتزوج فكي متأخرا بعد عودتي الى السودان ، وخلف ابناء لم اتبع مجرى حياته ، لاني كنت في السودان ، ولم ارجع الى مصر طوال السنوات التي نشأ وتعلم فيها ابن فكي محمد صالح وقد علمت من الأخ عباس الدابي حينما كان وزيرا مفوضا بسفارة السودان بالقاهرة ، ان ابن فكي اتصل به وهو طالب بالثانويات .. ولسوء

الخط انى لم اجد فرصة لالتقى بابن فكى محمد صالح حتى الان :
ولرجو من صميم قلبى ان اوفق لذلك فى زيارتى القادمة للقاهرة
انشاء الله .

وكم كان فكى يتوق الى زيارة السودان واللقاء بالأهل
والأحباب ولكن ما أقسى الأقدار .. فقد توفي فكى الى رحمة مولاه
دون ان يحقق أمنيته أجزل الله له اطيب راحماته .

لقطات من أحداث الحرب العالمية الثانية

من خلال دوران الحرب وقعت معارك واحداث تميزت بالاثارة واجتذاب الانظار .

ولقد ذهبت تفاصيل تلك الأحداث من الذاكرة ، ولكن انطباعاتي عنها مازالت عالقة بالذهن .

واول تلك الأحداث هو هبوط (المرهيس) الوزير الألماني بطائرته في اسكتلندا بانجلترا ، في اوائل الحرب ، فلفت انظار العالم كله ، وانشغل به الناس لعدة اسابيع وذهبت في امره التكهنات مذاهب مختلفة .. فقال البعض انها خطة المانية مرسومة لاجراء حوار مع القادة البريطانيين والاتفاق معهم .. وقال البعض ان هيس ذهب الى بريطانيا لاجئا لانه اختلف مع هتلر ، في حين قال البعض الآخري انها لوثة عقلية ، وان هيس كان يعاني من مرض عصبي .

واما الروس فيؤكدون ، ان هيس ذهب لاقناع المستر تشمبرلين رئيس الحكومة البريطانية انذاك ، بأن روسيا هي العدو الحقيقي المشترك .. ويقولون انه نجح في مهمته ، ويستدلون ببعض التصرفات التي كان فيها التنازل من قبل الحلفاء كإفساح المجال لبعض جيش هتلر ، وخاصة في الحدود الشرقية لاوروبا الغربية .. مثل غزو جزيرة كريت ..

كما يستدلون ببعض تصريحات للمستر تشمبرلين ، والكونت شيانو وزير خارجية موسوليني وكلها تدل على ما كان يجري من تأمر بين المحور والحلفاء ضد روسيا ..

انها على اى حال كانت مفاجأة ، وقف عندها العالم فترة من عمر الحرب .

وثانى تلك الأحداث كان حصار ومعركة استالنجراد ، التى حفلت بها كتب التاريخ ، لقد كانت حتما معركة فريدة من نوعها - لا شبيه لها ولا نظير .. استمر حصار المدينة لاكثر من عشرين شهراً ثم اندلعت فيها المعارك النطاخنة وبلغ فيها اوار الحرب من الهول والفظاعة ، ما كانت تنفر منه مسامع الناس .

فقد اطبقت جيوش هتلر الحرارة على استالنجراد ، وفى حوزتها احدث ما انتجته المصانع الألمانية من وسائل التدمير والإبادة ولكن المدينة الباسلة قد صمدت ايما صمود ، بوقفها الجسورة المستقلة ، امام عدو شاكى السلاح ضارى الأنياب .. ثم دار بعد الحصار الرهيب ، صراع اشد ضراوة واكثر وحشية .. فقد استخالت المدينة كلها الى انقاص ورماد ، واستمر فيها القتال فى بادئ الأمر من منزل الى منزل ومن شارع الى شارع واحترق فيها كل شىء حتى هواءها قد انعدم به الأكسوجين ، لمسافات بعيدة وتعذر على الاحياء التنفس ، بل ان عود الثقاب كان ينطفئ بمجرد اشتعاله ، كما ذكرت صحف تلك الأيام ، . وبالرغم من كل ذلك ، فان الروعة كانت هى انتصار استالنجراد وخروج روسيا من المعركة رافعة لواء النصر والفخار .

والثالثة هى معركة (دنكيرك) الميناء الفرنسى على بحر الماتش .. كانت محاولة جريئة لانسحاب الحلفاء نهائيا من أوروبا ، بعد أن استولى الالمان على فرنسا فكانت مذهبة هائلة بلغ فيها دخان القتال والمتفجرات الجبارة حدا أحال جو الميناء الى ظلام دامس أشد حلكة

من الليل بهم . . وامتدت الدجاجير الخائكة إلى مسافات بعيدة حول
الميناء . . أما الجنود ، فقد وصفتهم الصحف وكأنهم مرده من الجن
يتحركون في خضم ذلك الحجم الرهيب ، وقد اسودت وجوههم
من الادخنة الكثيفة ، التي احتوتهم لساعات طويلة .

ورابعا فيما أذكر ، غزو (جزيرة كريت) بالطائرات الشراعية
وهي سلاح جديد ، لم نعرفه من قبل ، فكان غزوا خاطفا ، تدفقت
فيه الطائرات الشراعية كالطر ، وغمرت الجزيرة بجنود المظلات
الذين استولوا عليها في لمح البصر فكانت من روائع تلك الحرب التي
تحدث عنها الناس لايام عديدة .

ومن مدهشات تلك الحرب ايضا ، حادث اختطاف موسوليني
بواسطة جنود هتلر من داخل الحصن الذي اعتقل فيه ، بعد أن
استولى الحلفاء على إيطاليا .

وكان عملا غاية في الجراءة والافتدار ، بهت له قادة الحلفاء ،
وأثار في العالم موجة من الدهشة والاعجاب .

ومن تلك البروائع أيضا خطب تشرشل في مجلس العموم البريطاني
والتي كنا نقرأها في الصحف بأعجاب شديد ، بالرغم من شعورنا
المعادي للإنجليز ، وذلك لبلاغة تلك الخطب وما كانت تحمله من
الصدق وقوة التعبير ، وما كان ينتهجه تشرشل في مخاطبة النواب ،
من الشجاعة والصراحة ، فلا يخفى عنهم اية هزيمة مهما كانت
مرارتها .

وما أروع كلماته يوم وقف في البرلمان البريطاني ليتحدث عن
هزيمتهم الكبرى في الشرق الأقصى . . كقوله : « ليس لي ما أقدمه
لكم اليوم غير العرق والدموع » . (أو قوله :) اتحدث إليكم في

ظل هزيمة عسكرية شديدة بعيدة المدى . لقد سقطت سيتغافورة ،
واجتاحت شبه جزيرة الملايو كلها . . وتحطمت روكس اسطولنا
الرابط هناك (البرنس اف ويلز ، و (ريبالس) (والروبال آرك) . .
هكذا كان ذلك الرجل الحديدى يخاطب نوابه وشعبه ، فلا
يخفى عنهم شيئا ولا يجزع من شيء .

وكان ذلك زاده فى رحلة الحرب ، ومصدر قوته التى خلدت
ذكره واكسبته اعجاب العالم قبل أن تكسبه الحرب .

وخاتمة تلك الروائع هى معركة العلمين الفاصلة . فقد كانت
وقائعها مثيرة حقاً ، صحتك فيها القدرة ، وانقلبت فجأة للكفة الراجحة
إلى خاسرة ، وانعكست كل الحسابات والمؤشرات التى كانت
تشير إلى انتصار (روميل) القائد الالماني الرهيب والملقب بثعلب
الصحراء . . انعكست كل تلك المؤشرات ، وتراجعت إلى الخلف
مع التراجع المفاجئ لجيوش المحور .

وذهل الناس للموقف الذى تغير فى غمضة عين ، فأصبح
مونتهجرى قذئد الجيش الثامن البريطانى هو سيد الموقف . . بعد أن
انسحبت القوات البريطانية ، منذ أسابيع من السلوم وسيدى برانى ،
وجلّت عن مرسى مطروح ، وألقى المستر تشيرشل بياناً ساخناً فى
مجلس العموم ، أعلن فيه توغّل قوات المحور فى داخل الأراضى
المصرية ، وأخذ المسئولون البريطانيون فى مصر ، فى اعداد أنفسهم
للرحيل عن القاهرة ، . . وبعد أن أيقنت أيضاً جماهير القاهرة
بانصرار المحور ، وتهيئت النفوس لاستقبال روميل ، بل قامت
بالمظاهرات تهتف (إلى الامام ياروميل) .

ولكن ما أعجب تصاريّف القدر - فقد حدث بعد ذلك أن بدأ

الجيش الثامن هجومه فى العلمين بقيادة الجنرال (أوكتلك) الذى حل محل القائد السابق (ريتشى) فى ٤ يوليو ١٩٤٢ . . وما هى إلا جولة قصيرة ، حتى رد الجيش الثامن كل هجمات المحور واخترق خطوطه الدفاعية . . وأخذت قوات المحور فى التقهقر العام ، واستولى الحلفاء على كثير من الأسرى . . . بل أوقفوا زحف روميل تماماً بحلول أكتوبر من نفس العام . .

وتلقت الجماهير الشامتة التى كانت تهتف : إلى الامام يا روميل تلقت الصدمة ، القاسية وكأنها شريك فى القتال ، لان عداها الشديد للاستعمار البريطانى ، كان يدفعها لتمنى زواله على يد روميل دون تفكير فيما سوف تأتى به العواقب .

مؤتمر الخريجين يتصدى للقضية الوطنية

بالرغم من المشاغل التي كانت تحيط بنا في القاهرة من كل جانب ، كان انتباهنا دائما مشدودا إلى داخل السودان لكي نراقب أحداثه ونتتبعها . . وكان لباب تلك الاحداث هو تحركات مؤتمر الخريجين في صراعه الظاهر والخفى مع حكومة السودان . . هو يحاول تجميع خيوط الرأى العام فى يده ، واستكمال تمثيله للشعب السودانى . . والسلطة الحاكمة تذكر عليه ذلك ، بل وتحذره حتى من مجرد المحاولة لكسب تأييد الرأى العام له . . ولكن المؤتمر كان قد قرر منذ وقت باكر ، ألا تقعه تحذيرات حكومة السودان ، عن المضى فى طريقه المرسوم لكسب الرأى العام والثقافة من حوله ، فهو سلاحه الوحيد فى مواجهة تحدى الحكومة ، فقد كانت جهود المؤتمر الوطنية ، تفسح الطريق امامه كل يوم ، لكسب قلوب أبناء وطنه وتنيله الثقة الغالية التى تجعله معقد الامل والرجاء ، والمعبر الوحيد عن مطالبهم الوطنية .

وفى أواخر ١٩٤٠ ، قررت لجنة المؤتمر الدخول فى تجربة مكشوفة مع حكومة السودان ، فى أمر تعتبر اثارته عند الحكومة من صميم الاعمال التى لاتعطى المؤتمر حق تمثيل الشعب السودانى فيها . فقد (رفع المؤتمر مذكرة للحاكم العام يعترض فيها على نقل وحدات من قوة دفاع السودان إلى جبهة ليبيا دون استشارة الرأى العام أو ابلاغه) كما يقول الاستاذ احمد خير (فى كفاح جيل) فكان ذلك فى نظر حكومة السودان ، أول تدخل سافر من المؤتمر فيما لايعنيه ، والخروج على نصائح السير انجس حيلان السكرتير القضائى ، التى

أول مذكرة
سياسية لمؤتمر
الخريجين

قدمها لرئيس مؤتمر الخريجين فى خطابه ١٩٣٨ ، بأن يحضر المؤتمر نفسه فى حدود اعضائه ، ولا يدعى تمثيل الشعب السودانى . . وفى ١٩٤٢ ، أخذ الصراع بين المؤتمر والحكومة ، يطفو على السطح ، فقد كانت الحرب العالمية الثانية على أشدها . . والسودان مشترك فيها اشتراكا فعليا ، وأبناؤه يخوضون غمارها فى الميادين . . فنى شرق السودان شهد لهم العالم بالشجاعة وحسن البلاء بما حققوه من انتصارات باهرة ، تأمنت بها حدود السودان الشرقية من خطر الغزو ، الذى كان يهدده من قبل الجيوش الطليانية ، التى كانت تجمع بها الحبشة المحتلة آنذاك . . وفى الصحراء الغربية لمصر ، تدفقت وحدات قوة دفاع السودان وأخذت مواقعها فى الميدان ، جنبا إلى جنب مع جنود الحلفاء ، حتى تم انتصارها على قوات المحور .

وأما فى داخل السودان فقد جند السودانيون فى مختلف مواقع اعمالهم للاضطلاع بدور خطير آخر ، لاغنى للحرب عنه ، بل كان بمثابة الجسر الذى عبرت عليه جيوش الحلفاء لاحتراز النصر . . ذلك هو دور السودان فى المجهود الحربى . . نشاطه للتوسع فى انتاج المحاصيل الزراعية والمواشى بمختلف أنواعها وكذلك الخضضر والفاكهة . . وأرسال ذلك كله لميادين الحرب بكميات هائلة وبلا انقطاع . . فكانت امدادات السودان تدعيما كبيرا للمجهود الحربى ، واعترفت وأشادت به البيانات الرسمية التى صدرت من المسؤولين ، عقب الحرب ، سواء من حاكم السودان العام ، أو من المستر كايلى (وزير الحرب المقيم فى الشرق الاوسط) أثناء الحرب ، كما كان يسمى فى ذلك الوقت . فقد وصف المجهود الحربى الذى قدمه السودان ، بأنه كان من أقوى أسباب النصر للحلفاء .

كان الاجدر بحكومة السودان ، ازاء تلك التضحيات الجسام ،

التي أكسبت السودان مكانا مرموقا بين كل البلاد التي أسهمت في
المجهود الحربي ، أن يكون اعترافها بالجميل للسودان ، ليس مقصوراً
على بيان يزاع أو ينشر . . فهي تعلم حتى العلم ، أن ذلك لا يرضى
مشاعر الشعب السوداني ، الذي أصبح على درجة من الوعي تجعله
لا يتطلع من وراء بذله وعطائه ، إلى شيء غير مطالبه الوطنية وحقوقه
المشروعة . . في أن يتولى مقاليد الأمور في بلاده . . كان الاجدر
أذن بحكومة السودان أن تبدى شيئا من الاستعداد للتفاهم حول تلك
المطالب ، أو تقطع على نفسها وعدا ، على الأقل بمساندة المطالب
الوطنية التي تقدم المؤتمر بالحد الأدنى منها ، كشيء يمثل تطلعات
شعبه المشروعة .

ولكن مع الأسف لم تفعل حكومة السودان شيئا من هذا . . بل
تنكرت واستكبرت . . وكأن شيئا لم يكن . . سكنت حكومة
السودان عن حقوقنا ، لا في دماء أبنائنا وأرواحهم الغالية فقط ، بل
سكنت حتى عن حقوقنا المادية المتمثلة في تلك الفروق الهائلة بين
الاسعار الاسمية التي كانت تشتري بها إدارة الحرب ، مواشينا ومحاصيلنا
والمواد الاخرى الزاخرة ، وبين الاسعار الباهظة التي كانت تباع بها
تلك السلع في الخارج ، طوال سنوات الحرب ، . . وكان من
الممكن أن نطالب به كله ، ولكن حكومة السودان تعلم أن الشعب
السوداني لم يكن يهمه أن يجري وراء شيء من تضحياته المادية ، بل
انه قد قدمها جميعا عربونا صادقا لما انطوت عليه جوانحه من مطالبه
الوطنية ، وحقه في الحياة والحرية .

ومن هنا جاءت مذكرة مؤتمر الخريجين ، التي قدمها لحكومة
السودان في ١٩٤٢ ، معبرة عن روح شعبه وتعلقه بالحرية وتقرير
المصير .

المذكرة
السياسية الثانية
للمؤتمر

وقد رأينا كيف برمت الحكومة بالمذكرة وردتها للمؤتمر ،
رافضة مجرد رفعها لدولتي الحكم الثنائي . . بل أن اعتراضها كان
واضحاً في عبارات خطابها لرئيس المؤتمر ، التي انطوت على الزجر
والتهديد .

وكأنما كان لسان حال تلك الحكومة يقول : « إنها قد ضاقت
فرعاً بذلك المؤتمر العتيد ، الذي لا يراعى ، ولا يجدى معه أى نصيح
أو تحذير ، ولا يريد أن يحد نفسه في نطاق الفئة التي يمثلها ، فلا
يتحدث باسم السودان عامة . . وهاهو اليوم يضرب بكل ذلك عرض
الحائط ، ويخرج إلى مسلك أشد خطورة من كل مواقفه السابقة . .
فيطالب بتغييرات دستورية في نظام الحكم القائم ترمى في النهاية إلى
تصفية وتسليم السلطة إلى السودانيين لقد نفذ صبر الحكومة ولم يعد
في وسعها السكوت على هذا المؤتمر ، الذي خيب آمالها في كل ما
كانت تهدف إليه ، من تحويله إلى أداة طيعة لخدمة اغراضها السياسية
حينما أفسحت له المجال أكثر من اللازم

لقد أصبح المؤتمر هو العدو اللدود لحكومة السودان . . وقد
ثبت الآن عن الطوق ، وبدل أن يسعى لعون الحكومة ومساندتها ،
أخذ يطالب جهاراً بتصفيته وانتهاء وجودها في السودان . . ولو ترك
له الحبل على القارب لتطور إلى قوة خطيرة ، تعمل على مجابهة الحكومة
ومنازعتها ، في أخص شئونها الدستورية . . فلا بد إذن من عمل سريع
لكبح جماح هذا المؤتمر وردّه إلى حجمه الطبيعي ، قبل فوات الاوان
. . وقبل أن يكتمل له الالتفاف الشعب حوله .

وكانوا يقصدون بذلك إنشاء المجلس الاستشاري ، الذي ظنوا
أنه بمثابة العصا السحرية التي تقطع السبيل على المؤتمر وتستهبط من يده
(الكارت) الرابع . .

شب المؤتمر
عن الطوق

الذى كان يلوح به فى وجه الحكومة ، وهو تمثيله للشعب
السودانى . . وكان فى تقدير الحكومة ، أن المجلس الاستشارى
سيصبح الاداة الرسمية لتمثيل السودان . . وفاتهم أن المؤتمر لم يتقدم
بمذكرة تقرير المصير ، إلا بعد أن اكتملت لديه كل خيوط الرأى
العام ، وأصبح موقفنا بأنه الممثل لشعب بلاده والمتحدث الوحيد
باسمه .

ولكن حكومة السودان التى كانت تنظر بتلق بالغة للمؤتمر
وهو يكسب مزيدا من تأييد الرأى العام كل يوم . . كان لابد لها من
الاسراع باجراء تجربة المجلس الاستشارى كترىاق مضاد . . وهى
تجربة كانت قد أعدها قبل ١٩٢٤ ، كما ذكر الاستاذ أحمد خير
فى كتابه (كفاح جيل) ، لتموه بها على الشعب السودانى ، وتمنع
بها انعكاسات ثورة - ١٩١٩ المصرية على الجيل الناشئ آنذاك فى
السودان . . ولكن الحكومة عادت فجمدته بعد ثورة ١٩٢٤ لأنها
كما يقول الاستاذ أحمد خير - قد وجدت من السودانين من يتطوعون
لتأييد السياسة البريطانية ويجمعون لذلك التوقعات . . وها هم اليوم
يعودون بعدما يترب من عشرين عاما فى سبتمبر ١٩٤٣ ويخرجون
مشروع (المجلس الاستشارى) المجمد من مكمنه ، لكى ينهوا به
دور المؤتمر وصفته التى إدعاها لنفسه فى النيابة عن الشعب السودانى .

ولكنها - كما وصفها الكثيرون - كانت تجربة هزيلة ، برهنت
على مدى تعصب حكام السودان فى ذلك الزمان ، ، لخططهم
الاستعمارية الضيقة مهما علاها الصدا والغبار ، ومهما كانت غير
صالحة للزمن الذى يريدون تطبيقها فيه .

انشاء المجلس
الاستشارى
كترىاق مضاد
للمؤتمروفضله

والواقع أن الانسان ليحار في أمر أولئك البريطانيين المتمرسين
بمختلف اساليب السياسة ، هل كانوا حقاً يعتقدون أن المجلس
الاستشارى لشمال السودان ، بذلك الوضع المتهافت الذى ظهر به ،
يمكن أن يعزل مؤتمر الجريجن ويكون بديلاً له فى تمثيل الشعب
السودانى ؟ ؟

وهل حقاً ، كان نيوبولد الداهية المثقف ، ينظر للمذكرة المؤتمر
بنفس السطحية التى ظهرت فى رد الحكومة المتشنج ، وما حواه من
تحذير وتهديد للمؤتمر ، دون الالتفات إلى فقرات تلك المذكرة التى
وضعت كل واحدة منها بدقة فائقة ، بحيث جاءت فى جملتها
وتفصيلها ، معبرة أدق تعبير عن مطالبة الشعب السودانى وتطلعاته
فى وقتنا ذاك .

كانت المذكرة بهذا الوصف ، منهطفاً تاريخياً واضحاً ، واجه
فيها المؤتمر حكومة السودان لأول مرة بمطالب سياسية ودستورية ،
كللت تعتبرها من اختصاصها وحدها ، وان تلك المطالب كما قال
السير نيوبولد فى رده على المؤتمر :

مواجهة المؤتمر
لحكومة
السودان

انها تمس مباشرة ، مركز السودان السياسى ودستوره ، وهو
مألاً يمكن أن يغير إلا بعمل مشترك من قبل الدولتين المتعاقبتين .
كان الاجدر بدهاقنة السياسة ، الحاكمين فى ذلك الوقت ، أن
يدرخوا انه لم يكن فى وسع المؤتمر الذى أولاه الشعب قيادته ، ومحضه
الثقة ، أن يتقدم بأقل من تلك المطالب ، كمقابل لتضحيات السودان
بأرواح ابنائه ودمائهم فى ميادين الحرب ، وكذلك لما قدمه من
مشاركة فعالة فى المجهود الحربى ، مما كان له أكبر الاثر فى النصر
الذى أحرزه الحلفاء ، كما أشرت سابقاً . . . وفوق كل ذلك فان
المؤتمر لم يطلب من حكومة السودان ، أن تقوم هى باجابة تلك

المطالب ، لانه يعلم انها كما قال نيوبولد لا يمكن اخذها إلا بعمل مشترك من قبل الدولتين المتعاقبتين . . وانما طلب المؤتمر فقط رفع مذكرته لدولتي الحكم الثنائي ، وهو يعتقد أن أبسط مقتضيات الواجب ، كانت تقضى على حكومة السودان ، أن تقوم برفع تلك المذكرة ، حتى ولو تعلق عليها بأنها رفعت تحت الحاح مؤتمر الخريجين .

ولو فعلت ذلك كانت بلا شك تخدم اساليب السياسة البريطانية المعروفة بالمماطلة ، اكثر مما أفدمت عليه من رفض المذكرة وما تبعه . من تصرفات ، لان رفع المذكرة كان من الممكن ان يتمسح المجال . على الأقل للاخذ والرد ، وهو امر قد برعت فيه السياسة البريطانية وكثيرا ما جنبها مواجهة المواقف الحرجة ، كالتي اوقعتها فيها حكومة السودان باقدامها على تجربة المجلس الاستشارى لشمال السودان ، وبعده الجمعية التشريعية الفاشلة ، كرد على موقف المؤتمر المستند على تأييد قاطع من شعبه . فهل يكون الرد على مثل ذلك التحرك الوطنى الواعى الكبير المتسم بالجدية والاصرار مع الاحاطة التامة والادراك العميق لكل مقتضيات الظروف المحيطة بالموقف . . هل يكون الرد هو فقط محاولة تخطية بتلك الصورة المتهافتة التي تمثلت فى المجلس الاستشارى لشمال السودان ؟؟

ومن الغريب جدا ان يتجاهل السير نيوبولد ، العليم ببواطن الامور ، حقيقة ان المؤتمر قد شب فعلا عن الطوق ، واصبح هو الجهاز القيادى الوحيد للحركة الوطنية فى البلاد ، وانه لا يستطيع ان يتخلى عن ما ألقته على كاهله تلك الظروف ، من مسؤولية ، كان أقلها ان يتقدم بتلك المذكرة المعتدلة التي تمثلت فيها مشاعر امته وامانيها الوطنية .

اعطأت حكومة
السودان في
تقرير حقيقة
المؤتمر

كان الأجدد والأجدى اذن ، ان يعرف السير نيوبولد ان المؤتمر قد تحقق له ما جعله سيد الموقف فى قيادة الرأى العام ، وخاصة بين المتعلمين والمستيرين ، حتى بلغ الامر بسلطانه على كبار الموظفين الذين لم تعود الحكومة منهم كلمة (لا) مطلقا، ان يعتذروا لها عن عضوية المجلس الاستشارى لشمال السودان ، بعد ان عينتهم فيه بالفعل ..

ذلك لافى المؤتمر قد قاطع المجلس الاستشارى ، واعلن ان حصره فى شمال السودان ، انما هو تمهيد لفصل الجنوب والاستقلال به عن السودان الواحد .

ولهذا السبب لم يكتف كبار الموظفين المشار اليهم بمقاطعة المجلس وفقا لخطة المؤتمر ، بل اخذوا فى مهاجمته ، من راوية الارتياح المتمثل فى قصره على شمال السودان . وهكذا ولد المجلس الاستشارى ميتا كما قيل لأن كيانه الواهى لم يقو على الضربات القاتلة التى وجهها له المؤتمر ، وكانت المقاطعة الصارمة ، هى اقوى تلك الضربات وابعدا اثرا ، فسقط وتحطم قبل ان يكمل العامين من عمره .. ومهما يكن ، فمن الواضح ان حكومة السودان آنذاك قد فقدت الرؤية الصحيحة لموقف المؤتمر ، فلم توفق للاهتمام الى الحل المناسب .. كان هذا حالها ، حتى عندما وقفت على الحقيقة ، وتبين لها ان الأمر جد لا هزل فيه وان المؤتمر يقود حركة وطنية قومية شاملة .. وانه حين قدم مذكرته المتزنة بتقرير المصير ، كان يعنى ما يقول ، ويسد ظهره الى اجماع شعب واع يطالب بانصافه وحقه فى الحياة والحرية .

لقد خازت الشجاعة حكومة السودان الاستعمارية ، فلم تقو على مجابهة الواقع وتعترف بالمؤتمر ممثلا للشعب السودانى بل اصرت

على خوضها تجربة المجلس الاستشارى لشمال السودان لالغاء وجود المؤتمر كممثل للشعب السودانى كما قلت .

وبالرغم من المصير المحتوم الذى لقيه ذلك المجلس ، نرى حكومة السودان تقدم على مهزلة اخرى ، هى (الجمعية التشريعية) كمحاولة لانقاذ موقفها المتردى فى الخطأ .. وقد جاءت كلمة (التشريعية فى الصياغة لتواجه نص الفقرة الثانية فى مذكرة المؤتمر وهى (تاسيس هيئة تمثيلية من السودانيين لافرار الميزانية والتوازنين

قيام الجمعية
التشريعية
كمحاولة ثانية
ضد المؤتمر

.. وكأن الأنجليز لم يكن يعينهم فى شىء امر ظلك الفرق الشاسع بين ما يقيمه المؤتمر وما تهدف اليه الحكومة فالمؤتمر يطالب بقيام مجلس نيابى ، يتم تكوينه عن طريق الانتخاب الحر المباشر ليقوم باقرار الميزانية العامة ، وتشرع القوانين واقرارها .. وبذلك يصبح هو السلطة التشريعية فى البلاد .. ويده كل اختصاصات المجالس النيابية .. والحكومة لا تعنى أكثر من التمويه على العقول وإيهام الناس ، وخاصة بعض حكام مصر الذين خدعتهم حكومة السودان واعطوها مع الأسف موافقتهم على المبدأ مسبقا .. ظنا منهم انهم يدفعون حكومة السودان .. للتورط فى خطوة حقيقية لاعداد السودانيين للحكم الذاتى ، ولانشاء جهاز يعتمد عليه فى تمثيل السودان بصفة رسمية ، وهى فى الواقع لم تكن ترمى إلا لابطال دعوى مؤتمر الحريجين بانه الممثل للشعب السودانى .

ومن جهة اخرى فان الحقيقة هى ان (الجمعية التشريعية) كانت صفتها استشارية فقط ، وليس لها صلاحيات تشريعية ولا حق فى إقرار ميزانية البلاد او قوانينها او حتى مناقشة أى امر لاتوافق عليه الحكومة . فى حين ان كل شىء فى الدولة البرلمانية لا بد ان يخضع لسلطة مجلس النواب حتى ذلك المجلس التنفيذى (مجلس

كلا الجمعية
وعملها
التنفيذى
فريقان

الوزراء) ولهذا لم تكن الجمعية التشريعية المزيفة ، اوفر حظا من سلفها .. المجلس الاستشارى لشمال السودان .. والواقع ان عقدة الخوف من فقدان النفوذ العريض ، هى التى كانت تسيطر على تصرفات حكام السودان الانجليز وتدفعهم إلى التثبت الاعمى بما كان فى ايديهم من سلطات هائلة ونفوذ عريض ، جعل الحاكم منهم يسمى (باله الأبيض) . ومن هنا كان امعانهم فى الخطأ ، واصرارهم على اختيار الطريق المسدود .. وهكذا احاطوا الجمعية التشريعية بمظاهر كاذبة ، من الاختصاصات ومن قشور الديمقراطية وادعاء تمثيل الشعب ، ثم توجوها - امعانا فى التذليل - بمجلس تنفيذى على أنه مجلس وزراء .. وكلها فى الواقع اسماء وأوضاع خاوية ، لم يقصد بها الانجليز سوى أحداث التفرقة فى صفوف المؤتمر ، وتخطيم الجبهة الوطنية بما سوف تجتذبه تلك المناصب المزيفة من عناصر رخوة ، من الانتهازيين والمعتدلين وعشاق المناصب ، ولو كانت فارغة من أى محتوى حقيقى للسلطة والحكم .

لم يشفع للجمعية التشريعية كل تلك الحالة المصطنعة ، التى أحاطوها بها ، فقد أحكم المؤتمر مقاطعتها ، ونفذ كل ما يتصل بها من مناصب مقاطعة اجماعية صارمة ، وأرسل قولته المشهورة : (نقاطعتها ولو كانت مبرأة من كل عيب) ولاعبرة فى هذا تمسك تلك القلة التى أشرنا إليها والتى لم تتورع من خوض انتخابات الجمعية ، بالرغم من مقاطعة الشعب لها ، واحالتها إلى مهزلة تاريخية ، انكشف فيها الادعاء الكاذب بتمثيل الشعب ، وجاءت نتائج التصويت مخيبة لآمال أولئك الذين أوقعهم سوء الحظ فى خوض معركتها .

قاطع المؤتمر
الجمعية
وانتخاباتها

كانت نسبة التصويت فى دوائر العاصمة ، منطقة الوعى والادراك ، فى الحضيض : ١٪ ، ٢٪ ، ٣٪ ، وهى نسبة لا تشرف

مرشحها أو تسمح له بادعاء صفة النيابة عن الشعب .

هكذا جاء مصير الجمعية التشريعية ، دليلاً آخر على فشل حكومة السودان في ادراك الواقع ، وعلى عجزها عن التعامل مع المؤتمر ، الذى كان قد قطع شوطاً بعيداً في تكوين الرأى العام الواعى المناضل وامسك بخيوطه جميعاً في قبضة يده ، ثم انتضى سيف الكفاح الوطنى ومضى في طريقه على هدى من قضيته الوطنى العادلة الواضحة المعالم ، التى حددها في مذكرة ١٩٤٢ . وكان الغرض من تقديم تلك المذكرة أثناء الحرب ، كما يقول الاستاذ أحمد خير في كتابه (كفاح جيل (هو) خلق قومية سودانية (تأهباً لاثارتها عتب الحرب مباشرة ، عندما تثار قضايا الشعوب . . كل ذلك وحكومة السودان كانت عاكفة على البحث عن صيغ لبعض تجاربها الاستعمارية ، التى تمكنها من تفادى واقع المؤتمر ، والحيلولة بينه وبين تمثيل الشعب السودانى . . ترك المؤتمر الحكومة ومضى بلوائه الحفاق ، ينظم الصفوف ويجمع الاحزاب ، ويوحد الكلمة ، ويكون الجبهة الوطنى ، تمهيداً لوضع ميثاق وطنى قوامه الحرية وتقرير المصير .

اول تجديد

السودان

وما هى إلا جولة حتى تم للمؤتمر ما أراد ، فائتلفت الاحزاب الاتحادية . . الاتحاديون والاشقاء ، والاتحاديون الاحرار ، وهى أكبر أحزاب المؤتمر الممثلة للأغلبية الساحقة فيه .

ائتلاف

الاحزاب

الاتحادية

ووضع الميثاق

الوطنى

والى حين استعرضت تلك الخطوات الموفقة للمؤتمر تذكرت قول حافظ ابراهيم فى رثائه لسعد باشا :

قد جمعت الأحزاب خلفك صفاً

ونظمت الشيوخ والنوابا

وملكت الزمام وأحطت للغيب

فادركت بالأناة الطلابا

كلما اسدلوا بأرضك فخاً من فخاخ

الدهاء خابوا وخابا

أو اطاروا الحمام يوما لرجل

قابلوا منك في السماء عقابا

قام هذا الائتلاف بوضع الميثاق المنشود ، الذى طالب فيه
بتقرير مصير السودان على النحو الذى اوضحه .. (قيام حكومة
سودانية ديمقراطية فى اتحاد مع مصر تحت التاج المصرى) ..

وكلن هذا هو قرار مؤتمر الخريجين عقب الحرب مباشرة
فى ١٩٤٥ م ، الذى قدمه لحكومة السودان ، طالبا رفعه لدولتى
الحكم الثنائى .

ولكن الحكومة كعادتها اخذت فى المماطلة وقالت أنها لا
تتوى رفعها لدولتى الحكم الثنائى ، متعللة بأسباب واهية ، كعدم ،
صحة انتخاب اللجنة التنفيذية ، كما اخبرهم مدير مديرية الخرطوم
وكقوله ان المذكرة لا تمثل إلا وجهة نظر حزب واحد .. الخ .
وكان وراء ذلك كله شيء واحد ، هو ان حكومة السودان
كانت لا تقوى على الاعتراف بان المؤتمر يمثل الشعب السودانى ..
ولكن المؤتمر تصدى لها بالرد الحاسم فى مذكرته بتاريخ ٣ أكتوبر
١٩٤٥ م معتندا كل ادعاءاتها التى اعتمدت عليها ، فى عدم رفع
المذكرة لدولتى الحكم الثنائى .

رفض الحكومة
رفع المذكرة
كدولتى الحكم
الثنائى

تنفيذ المؤتمر
للأسباب التى
سندت على
الحكومة

: اولا :

فيما يتعلق بان المذكرة تعبر عن رأى حزب واحد (حزب
الأشقاء) ، فان حكومة السودان فى هذا انما تتجاهل ابسط قواعد
النظم الديمقراطية المأخوذ بها فى كل انحاء العالم .. فتصف
القرار الصادر من لجنة المؤتمر الستينية التى تكونت نتيجة لانتخابات
حرة اشتركت فيها جميع الاحزاب ، بانه رأى حزب واحد ، وهى
تعلم انه قرره مؤتمر الخريجين العام .

: ثانيا :

(اما الزعم بأن المؤتمر لا يملك حق الكلام باسم السودان ، فهو

زعم غريب ، ان دل على شيء ، فانما يدل على أن حكومة السودان كانت مصممة على أن لا تسمع للسودان رأياً ، وإلا فإن هي الهيئة التي ترى الحكومة بأنها أولى من المؤتمر بامتلاك هذا الحق . ؟)

إلى آخر ما جاء في تلك المذكرة من حجج قوية ، بأن المؤتمر هو الهيئة الوطنية الوحيدة في البلاد ، وانه يتكون من المثقفين والواعين وانه أصبح محل القداسة من الشعب السوداني كله . وانه صاحب الحق الاول في التقدم بمطالب السودان على الاطلاق . .

ثالثاً :

اما فيما يتعلق بادعاء مدير الخرطوم بعدم صحة انتخاب اللجنة المؤتمر الستينية ، فقد أبدى المؤتمر دهشته واستغرابه . . فما شأن مدير الخرطوم بانتخابات المؤتمر ؟ ؟ وبأى حق أمكن له التدخل فيها ؟ ؟ فهي من شأن أعضاء المؤتمر وحدهم ، وهم الذين يحق لهم الطعن في انتخاب أى عضو أو أعضاء ، وفقاً للقوانين واللوائح الخاصة بذلك . . ولم يحدث أن تقدم أى عضو بالطعن في صحة تلك الانتخابات ، وهو ما يجعل تدخل مدير الخرطوم أمراً لا مبرر له .

غير أن الروح التي خاطب بها المدير المؤتمر ، قد فضحت سره وكشفت ما كان ينطوى عليه من نيات عداوية نحو المؤتمر . . فلقد ألقى تهمه الباطلة الملققة على المؤتمر ، دون أن ينتظر الجواب أو يتلقى الرد المقنع بل قفل الباب بعنف وأعلن وقف المكاتبات ، خوفاً من المنطق والبرهان . . ومهما يكن فإن روح مدير الخرطوم، إنما هي من روح حكومة السودان . . والغرض الوحيد هو عدم الاعتراف

بالمؤتمر. صحيح انه قد مرت فترة كانت فيها نظرة الحكومة للمؤتمر غير معادية وصدرت توجيهات من الخرطوم لحكام المديرينات بالتعامل مع المؤتمر على هذا الاعتبار ، ولكن هذه الفترة كانت قصيرة كما كنا نتوقع لها ، (خطاب خضر حمد) . إذ ليس من الطبيعي أن تستمر العلاقات الطيبة بين حكومة مستعمرة وبين هيئة وطنية ، قامت أساسا لكي تصبح في النهاية أداة للكنفاج الوطني ، واستخلاص حقوق البلاد في الحياة والحرية .

وقد كان الغبن الذي أحس به المتعلمون السودانيون ، عقب معاهدة ١٩٣٦ ، هو السبب المباشر الذي ولد في نفوس الحريجين ، الشعور بضرورة التجمع وتوحيد الكلمة . . وما أبعد البون اذن بين مثل هذه الهيئة الوطنية ، التي قامت لتقود شعبها بأسره ، وبين الحكومة التي كانت تعتقد ، بكل بساطة ، أن المؤتمر سيكون هيئة فئوية ، سوف لا تتحدث إلا باسم الفئة التي تمثلها وهي الحريجون . ولهذا فإن شهر العسل بين الحكومة والمؤتمر ، كان قصيرا جدا . وإذا كان المؤتمر قد أجل الخوض في الاوضاع القديمة ، التي كانت قائمة في السودان آنذاك ، أو تحاشى الدخول في مناقشة مع حكومة السودان بشأنها ، فإنما كان ذلك بناء على خطة مرسومة ، حتى يجيء الوقت المناسب . ولكن هناك أحداث قد استجذت ، ورأى المؤتمر ضرورة تصديه لها ، إما استجابة لمشاعر الشعب والرأي العام واثبات وجوده كقيادة وطنية . . واما استلفاتا لانظار الحكومة ، إلى الحقيقة التي غابت عنها ، وهي أن المؤتمر قد أصبح الممثل الوحيد للشعب السوداني ، وليس هيئة فئوية كما كانت تظن .

وسرعان ما تبدد اطمئنان الحكومة للمؤتمر وأخذت تحس بطلائع المعركة القادمة بينها وبينه . . ولا عبرة بأنها منذ وقت مبكر أخذت

نقدم نصائحها للمؤتمر بأن يحرص نفسه فى حدود الفئة التى يمثلها ولا يدعى تمثيل الشعب السودانى ، كما جاء فى خطاب المستر جيلان لرئيس المؤتمر فى ١٩٣٩ الذى أشرت إليه من قبل .

ولكن المؤتمر كان قد قرر أن تبدأ المعركة ، فاختار الموضوع والوقت الذى يحتك فيه بالحكومة لإشمارها بأنه لن ينصاع لنصائحها بعد الآن .

وانتهز فرصة نقل الوحدات السودانية أثناء الحرب ، من حدود السودان الشرقية إلى ميدان الحرب فى ليبيا ، كما ذكرت سابقاً . واحتج المؤتمر لدى الحاكم العام ، بأن ذلك قد تم دون استشارة الشعب السودانى . . وثارت ثائره الحكومة . . ولكن المؤتمر يتصدى لها ويرسل المذكرات مطالبا بحق شعبه فى تقرير مصيره ، كما جاء فى مذكرة ١٩٤٢ أثناء الحرب ومذكرة ١٩٤٥ بعد الحرب . وما تلاها من مذكرات لاتهدأ ، عن المجلس الاستشارى لشمال السودان والجمعية التشريعية ، ومجالس المديرىات . . ثم تصديه بالمقاومة العنيفة لكل خطوات حكومة السودان السياسية وما كانت تسميه بالاصلاحات الدستورية . . الخ .

كل ذلك قد جعل حكومة السودان ، تستبين بأن لاأمل لها فى المؤتمر ، وانها إذا كانت فى بادىء الامر قد اعتقدت بأنها تستطيع أن تجعل منه أداة سياسية ، تعمل بها ضد ممر ومطالبتها بوحدة وادى النيل ، فانها قد صحت من غفلتها لتجد المؤتمر وقد أصبح شيئاً آخر . . أصبح قلعة النضال الكبرى وقائد البلاد الاوحد . .

جمع الحق كله فى كتاب واستثار الاسود غابا فغابا
ومشى يحمل اللواء إلى الحق ويتلو فى الناس ذاك الكتابا

تغير إذن موقف الحكومة تجاه المؤتمر ، وأخذت تنظر إليه
كالخطر الداهم ، الذى سوف تتهاول أمامه ، كل متاريسها
وقلاعها السياسية ، التى تفكر فى إحداثها . . بل لعلها قد لاحظت لها ،
بعد مذكرة ١٩٤٥ ، فكرة خبيثة ، وهى أن تستعين بالحكومات
المصرية ، على المؤتمر لأنها أحست بأنه سوف يكون أكثر خطورة
على سياستها من مصر نفسها . . لذلك سمعنا اشاعة قد دارت أثناء
المفاوضات مع صدقي باشا فى ١٩٤٦ ، لتعديل معاهدة ١٩٣٦ ،
بأن الانجليز ، سيعرضون على صدقي اشتراكا فعليا لمصر فى حكم
السودان .

ولكن سرعان ما تصدى لها وفد السودان والصحافة السودانية
والمصرية ، وحذروا المفاوضين المصريين من الوقوع فى ذلك الفخ
الماكر ، الذى اراد به الانجليز فى الواقع أن يشركوا المصريين ،
ليس فى حكم السودان ، وإنما فى عداوة السودانيين . فتحدث الواقعة
بين الشعبين الضحيين . . وقد أشار السودانيون فى تحذيرهم للمصريين
إلى هذا المعنى وإلى الخوف من وقوع ١٩٢٤ أخرى يكون فيها
الخصوم هذه المرة ، غير الخصوم السابقين . . أى يكون المصريون
بندل الانجليز . .

وفى القاهرة كان السودانيون يترقبون صدور مذكرة المؤتمر
١٩٤٥ ، التى طالب فيها بتقرير مصير السودان ، بحيث (يكون فى
اتحاد مع مصر تحت التاج المصرى) ، وبمجرد وصول ذلك القرار
التاريخى إلى القاهرة ، بادرت لجنة المؤتمر الفرعية ، إلى دعوة
جميع السودانيين إلى اجتماع عام حضره كل السودانيين المعنيين
بالقضية الوطنية . . وأصدر المجتمعون قراراً اجماعياً بتأييد قرار
المؤتمر . ولم يتخلف إلا أفراد ، أقل من أصابع اليد الواحدة . .

مذكرة سنة
١٩٤٥ وتأييد
السودانيين
بمصر لها

وأرسلت برقيات التأيد إلى المؤتمر وإلى مختلف الصحف في السودان
ومصر . وما كادت تمضي شهور قليلة ، حتى تحركت مسألة هامة
هي اجراء المفاوضات بين حكومة صدقي باشا والحكومة البريطانية ،
لتعديل معاهدة ١٩٣٦ ، وتصفية الامور المتعلقة بين الدولتين . .
فتحولت الانظار كلها نحو هذا الحدث الهام . وبدأ تجمع السودانيين
في القاهرة ، يفكر في أمر هذه المفاوضات التي كان يبدو غريبا أن
نقدم عليها الحكومة البريطانية مع صدقي باشا دون الالتفات إلى مركزه
السياسي ، كفرد لا يمثل غير شخصه . . ومن هنا بدأت لنا المخاوف
فقد تكون هناك اتفاقيات سرية مسبقة بين الحكومتين ، على تجزئة
قضية وادي النيل ، كما بدأ من بعض التصريحات التي أدلى بها صدقي
فيما بعد . . وصدقي باشا دكتاتور مستبد كما هو معروف ، لا يتورع
عن اتخاذ القرار الذي يراه بالرغم مما قد يكون هناك من رأى مخالف
له ، من قبل اللجنة شبه القومية ، التي تكونت لاجراء تلك الانتخابات
.. وقد يكون البريطانيون ، من جهةهم ، مبينين النية بالاعتماد على
دكتاتورية صدقي إذا لزم الامر .

مفاوضات
صدقي
استأنفت

لقد تمخضت هذه المخاوف ، عن ضرورة قدوم وفد سوداني
يمثل جميع أحزاب السودان ، لكي يكون قريبا من مسرح المفاوضات
لمراقبة سيرها والاستعداد لمواجهة ما قد يطرأ من مفاجآت ضارة
بقضية السودان . . وكان الاتجاه أول الامر هو المطالبة باشتراك
السودانيين في المفاوضات ، حتى لا يجنوا أنفسهم أمام الامر الواقع
كما حدث في اتفاقية ١٩٣٦ ، التي احتجوا على عدم اشتراكهم فيها .
وبالطبع لم يقبل هذا الاتجاه ، لا من الجانب البريطاني ولا من
صدقي باشا ، فاكتمت وفد السودان بأن يكون مراقبا لسير الانتخابات
فقط . . وكان تفكير السودانيين في القاهرة ، فيما يتعلق بالوفد

وفد سوداني
لمراقبة تلك
المفاوضات

مؤتمر
السودانيين
بالقاهرة
يطالب بتكوين
وفد قومي
يمثل جميع
الأحزاب
السودانية

وطريقة تكوينه متجاوبة تماما مع رأى اخوتهم فى السودان . . فكان لهم نشاط واسع تعددت فيه الاجتماعات واتسع نطاقها ، تضم كافة الاتجاهات السياسية ، وتأخذ المظهر القومى الذى حرصنا عليه جميعا حتى كان هو الصفة التى وجه بها مؤتمر القاهرة ، نداءاته للحزب السودانية ، يناشدها توحيد الكلمة ، وتكوين وفد قومى موحد من جميع الاحزاب . . وألا يحضر ذلك الوفد للقاهرة إلا بهذه الصفة . . وفى الحق كان لمؤتمر القاهرة أكبر الاثر فى استقدام الوفد ، وتكوينه بالصورة القومية ، . . كما أن بعض المصريين المخلصين قد نصحوا بذلك ، حتى لا تعطى الفرصة للمفاوضين لعدم الاعتراف بالوفد أو الطعن فى تمثيله للشعب السودانى .

والحمد لله تحقق ما أراده المخلصون والتقت كلمة الاحزاب السودانية وتم تكوين الوفد بالصورة القومية المنشودة .

حضر الوفد
السودانى
القومى بالفعل
الى القاهرة

ولكن بالرغم من الالتزام بذلك كله ، ومجئ الوفد للقاهرة بتكوينه القومى الممثل لجميع الاحزاب ، رأينا حكومة السودان تطالع الناس فى الصحف ببيان عجيب تقلل فيه من قيمة الوفد، وتدعى أنه لا يمثل الشعب السودانى ، كما توقعنا تماما .

اما المستر ييفن وزير خارجية بريطانيا ، فقد سبق حكومة السودان ، وهاجم وفد السودان بمجرد تحركه من الخرطوم ، بانه وفد يمثل الاشقاء فقط ، بناء على المعلومات التى أرسلتها له حكومة السودان ، قبل اتفاق الاحزاب دون علمها بتكوين الوفد القومى الموحد . . وليس غريبا أن يتبعه صدقى باشا فى مهاجمة وفد السودان ولم يدر كلاهما أن الاحزاب السودانية قد فطنت للامر مسبقاً ، فاتفقت وقطعت عليهما الطريق ، فكونت وفدا قومياً لا مطعن فيه ،

المسترييفن
وحكومة
السودان
هاجموا وفد
السودان
دون ان
يفلموا بأنه
ممثل لجميع
الاحزاب

وأسقطت بذلك من يد ، كل من صدقنى باشا ومستر بيغن (الكارت)
الذى أعده لمواجهة وفد السودان ، واجهاض مهمته وعزله نهائيا عن
موقف المفاوضات ، حتى لا يكون له أى تأثير على مجراها .

تعددت اجتماعاتنا فى القاهرة ، كما قلت ، للمشاركة فى
استقدام الوفد ، فمرة نجتمع فى دار مجلة السودان التى يملكها على
البرير ، ومرة فى دار مجلة هنا أم درمان . . التى أنشأها عبده دهب
حسين نيابة عن هنرى كورييل الزعيم الشيوعى المعروف ، وكانت
تمثل الاتجاه اليسارى ، وقد اجتذبت إليها بعض الشبان المتعلمين ،
كمحى الدين صابر ، ومحمد أمين حسين الذى كان رئيسا لتحريرها ،
وكعبد الماجد أبو حسيو ، وعز الدين على عامر ومصطفى كيشو
 وغيرهم ممن لم تحضرنى أسماؤهم . وفى أثناء تلك الاجتماعات كان
الاستاذ أحمد يوسف هاشم طيب الله ثراه ، فى احدى زياراته للقاهرة
فاندمج معنا فى اجتماعاتنا ، وأطلعنا على آخر ما وصل إليه التفكير
فى السودان بشأن ارسال وفد المفاوضات . . كما قدم لنا خدماته
الصحفية القيمة ، وكان يرسل لصحف السودان أخبار اجتماعاتنا
أولا بأول وكان أهمها ذلك النداء الذى نشرته كل الصحف ووزع
فى السودان كأول مخاطبة من مؤتمر القاهرة للشعب السودانى
واستنهاض مشاعره لتكوين الوفد المنشود وضرورة . توفر الصفة
القومية فيه . . وبين الاوراق القديمة أيضا ، بعض البرقيات الهامة
كبرقية على البرير للسيد - اسماعيل الازهرى بضرورة قومية الوفد ،
وكذلك البرقية التى أرسلناها لطلبة كلية جامعة الخرطوم الجامعية ،
نناشدتهم فيها التحرك الشديد للضغط على الاحزاب حتى يتم تكوين
جبهة موحدة يمثلها وفد موحد ، وكذلك الاشارة لبعض المحادثات
التلفونية كمحادثة الاستاذ توفيق البكرى مع السيد - اسماعيل الازهرى

نداء مؤتمر
القاهرة
بمباشرة
الشعب
السودانى
تكوين وفد
قوى

برقية لطلبة
كلية الخرطوم
الجامعية

دورطلبة
الخرطوم في
قومية الوفد

بشأن تكوين الوفد القومى . . نشرتها السودان الجديد فى حينها . .
وبالفعل قام الطلبة بواجبهم كاقوى ما يكون الشباب . . فخرجوا
فى أول وأكبر مظاهرة وطنية تشهدها العاصمة وطاقوا بموكبهم
العارم اكبر وأهم الاحياء ، فابقظوا النفوس وحركوا المشاعر ،
وأكدوا الضرورة القصوى لتوحيد الكلمة فى تلك الظروف الدقيقة . .
وانتهى مطاف موكب الطلبة إلى دار المؤتمر ، فأحاطوا بها ، تزارزهم
الجماهير المحتشدة التى أشعلوا فى قلوبها الحماس الوطنى ، وفى أثناء
ذلك كان بعض الكبار من رجالات العاصمة يتممون بدور عظيم فى
الوساطة وتقريب وجهات النظر بين الاحزاب المختلفة وكان دوراً
شاقاً ، تغلبت فيه الروح الوطنية والحكمة وبعد النظر .

كانت تدور المفاوضات الساخنة بين مندوبى الاحزاب طول الليل
حتى خفت حدة الخلافات وهدأت العواطف ، ونهياً الجو الملائم
للتفاهم والاتفاق ، . . وكان اسم عبدالماجد أحمد ، يتردد طوال
الوقت الذى دارت فيه معركة المفاوضات بين الاحزاب . . فقد
أبلى الرجل بلاء حسناً وتذرع بصبر (أيوب) حتى استطاع هو
وزملاؤه عند الفجر ، اقناع الاحزاب بالصيغة التى تم عليها الاتفاق
ونبذتها تكون الوفد ، وهى : (قيام حكومة ديمقراطية حرة ،
فى اتحاد مع مصر ، وتحالف مع بريطانيا) وهى تقريباً نفس القرار
الذى تضمنته وثيقة الاحزاب التى تم عليها اتفاق الاحزاب من قبل ،
عقب قرار المؤتمر المشهور فى ١٩٤٥ وهو (قيام حكومة ديمقراطية
فى اتحاد مع مصر تحت التاج المصرى) وكان عبد الماجد أحمد
سكرتيراً (للجنة الاحزاب) التى تكونت فى ذلك الوقت من كل
الاحزاب بغرض الائتلاف . ولعب عبد الماجد كذلك نفس الدور
المقدر الذى لعبه فى الوصول إلى الائتلاف الاخير ، لتكوين وفد
السودان القومى للمفاوضات .

عبد الماجد أحمد

وبالرغم من أن المؤتمر كان قد رفض وثيقة الأحزاب ، كما رفضت بعض الأحزاب قرار المؤتمر السابق ، إلا أن روح الوفاق وضرورة إضفاء الصفة القومية على وفد السودان قد قلبت ، كما ذكرنا في مكان آخر ، وقد قبل ادخال بعض التعديلات أو التغييرات ، على قرار الأحزاب . . . على العموم كانت كلها اعتبارات جعلت الاتفاق يتم بتلك الصورة الشاملة . وبهذا كللت الجهود المخلصة بالنجاح ، وتحققت المعجزة ، التي ظن البريطانيون أنها مستحيلة . . . وتكون الوفد القومي المنشود ، وحمل معه التمرار التومى التاريخى وقدمه للجنة المفاوضات . . . ولحسن الحظ . . . وجدت بين أوراقى القديمة ، تسجيلا لكثير من وقائع ذلك الموقف ، أغلبها مسودات وكذلك بعض الاسماء والاشخاص الذين تكونت منهم اللجنة التمهيدية ، والذين كان لهم دور بارز فى تكوينها وإدارتها ، كما نجد محضر الجلسة الهامة التى عقدت بدار مجلة (أم درمان) بتاريخ ١٨ مارس ١٩٤٦ وكانت عبارة عن امتداد لجلسات سابقة . . . وفى هذه الجلسة أعدت بطانات الدعوة للمؤتمر البام الذى انعقد بدار السودان فى شارع قصر النيل ، وكلف بعض الاعضاء بإبلاغ الدعوة لمختلف الجهات وهى فى المحضر كما يلى :

حسبو ومحي الدين إلى حلوان ، وعبد اللطيف وعز الدين إلى
المدرسة السعيدية وبيت السودان ، والنصائم وخوجلي إلى الأزهر . . .
وكان المتكلمون كما ورد فى المحضر هم : على الزبير ، وأحمد
يوسف هاشم ، وعبد اللطيف الحليفة ، ومحي الدين صابر ، وعبد
الماجد أبو حسبو .

وكانت سكرتارية الاجتماع مسندة إلى : قبلى وعز الدين

وخوجلى . ولكن الاحداث كانت تسرع وتتلاحق خطواتها . . فقد تسربت من السودان أخبار أثناء انعقاد مؤتمر القاهرة العام المشار إليه بأنه قد تم تكوين الوفد بالصورة القومية المطلوبة ، وانه بمجرد تكوينه سارع الفوج الاول منه إلى السفر للقاهرة فى ٢٢-٣-١٩٤٦ مكونا من السادة : اسماعيل الازهرى ومحمد نور الدين ومبارك زروق ويحيى الفضلى وابراهيم المفتى ثم ابراهيم جبريل مديراً لمكتب الرئيس (وهؤلاء جميعاً من حزب الاشقاء) .

ثم لحق بهم الفوج الثانى فى يوم الجمعة ٢٩ مارس وهم السادة : دريرى نقد وعبد الله عبد الرحمن نقد الله ويوسف مصطفى التنى (من حزب الامة) وأحمد يوسف هاشم (عن القوميين) وعبد الله ميرغنى (عن الاتحاديين) ومالك ابراهيم مالك (عن الاحرار) ومحيى الدين البرير والطيب محمد خير عن (الاتحاديين الاحرار) وقررت لجنة الاحزاب ضم السادة : أحمد خير المحامى (مستقل) والتدريى أحمد اسماعيل (حزب وحدة وادى النيل) فسافروا مع الفوج الثانى وضم كذلك الدكتور عقيل . وفى القاهرة ضم إلى الوفد كل من على البرير ومحمد المهدي الخليفة وعيسى يول كور . . .

وقد كان لهذا التجمع فى السفر ، سبب هام جداً وهو أنهم أرادوا به وضع حكومة السودان أمام الامر الواقع بسفر الوفد القومى الممثل لجميع الاحزاب ، حتى لا تجد الفرصة لاية مساع خبيثة لاجداث انشقاق فى الجبهة التى تكونت ، أو محاولة تكوين وفد آخر يعارض الوفد القومى .

وأعتمد أنهم أى أعضاء الوفد كانوا على حق ، إذ ما كاد الفوج الاول من الوفد يصل القاهرة ، حتى وجد نفسه فى صبيحة اليوم

التالى لوصوله مباشرة ، يخوض معركة صحفية عنيفة ، للدفاع عن كيانه ومهمته ، ردا على بيان حكومة السودان المهاجم له ، وبعده مباشرة جاء بيان المستر بيفن وزير خارجية بريطانيا ، وبعده بيان صدقى باشا ، على نفس وتيرة بيان الوزير البريطانى ، مما سوف أثبتته فى مكان لاحق ، ولكن الجدير بالذكر هو أن التعجل فى سفر الفوج الاول من الوفد ، قد كان له من جهة أخرى ، رد فعل بعيد الاثر . . فقد أخذته البعض ، على أنه ارتجال لم يوفر الوقت الكافى للانسجام المفروض توفره بين أعضاء الوفد ، وهو مقبل على مهمته الخطيرة ، إذ كان ينبغي على الوفد أن يتمهل بعد تكوينه ، بعض الوقت ، حتى يتيح الفرصة لبعض اللقاءات الودية بين أعضائه ، لكى تتم اللفة وتزول الحواجز التى ظلت تباعد بينهم سنين عديدة ، بسبب الخلافات الحزبية . . كما أن بعضهم كان لا يكاد يعرف البعض الآخر . . ولكن الظروف التى أشرت إليها أجبرتهم على التعجل فى السفر .

ويقول الاستاذ أحمد خير وهو أحد أعضاء الوفد فى (كفاح جيل) عن حالة الوفد : (وقد كان من آثار هذا النقص ، أى الارتجال أن اجتمع فى القاهرة نحو ١٧ رجلا متباينين فى كثير من الصفات والطباع ، متباينين فى الثقافة والميول ، بل فيهم من لم تقم من قبل بينهم صلات أو تربط بينهم وشائج ، وفيهم من يتبادلون الفتور فى الاحساس وعدم التقدير . .)

ومن جهة أخرى فان الارتجال لم يمكن أعضاء الوفد من وضع مهمتهم موضع الدرس المشترك ، والنظر فيها مجتمعين ، حتى يتبينوا جوانبها المختلفة ، وما قد تحتاجه من تقارب وجهات النظر حولها ، تأهبا لمواجهة ما قد يصادفهم من عقبات ومشاكل ، فبرسموا لذلك

خطة مشتركة مبنية على الدرس والتفاهم .. لذلك رأينا آثار هذا الوضع
قد انسحبت على ما ساد أعمال الوفد من مخلفات وعدم انسجام ،
حتى انفرط عقده فى النهاية ..

استقبال الوفد
بمحطة القاهرة

ولنعد الآن إلى وصول وفد السودان إلى القاهرة .. ففى صبيحة
يوم ٢٥ مارس ١٩٤٦ ، كانت محطة مصر قد ازدحمت بالمستقبلين
للوفد ، من مختلف قطاعات الشعب المصرى .. ولكن أبا السباع وصدقى
كعادته فى المقابل مع المعارضة ، قد دبر خطة لانزال الوفد فى
محطة الجيزة بدل محطة مصر ، حتى يفوت الفرصة للقيام بمظاهرات
أو أعمال معادية للحكومة .. ولكن خطته قد أكتشفت فى آخر
لحظة فسارعت أعداد كبيرة من الجماهير إلى محطة الجيزة التى كان
رجال البوليس قد طوقوها من جميع الجهات .. وبمجرد وصول
القطار المقل للوفد اشتعلت المظاهرات فى كل من محطة الجيزة ومحطة
مصر وتعالى الهتافات لتحية الوفد والترحيب به ، ثم ما لبست أن
تطورت إلى صخب متزايد ضد الحكومة .

وكانت هناك اشاعة تقول بأن المفاوضات قد تتمخض عن
قرار باستثناء السودان على تقرير مصيره .. وهى فكرة مرفوضة
بالطبع فى ظل الاوضاع التى كانت سائدة فى السودان فى تلك
الظروف ولذلك كانت أعلى الهتافات فى مظاهرة استقبال وفد
السودان هى : لا استفتاء ، لا استفتاء ، لا استفتاء .. وقد لاحظ
البعض ان استقبال وفد السودان لم يكن بالضخامة التى كانوا
يتوقعونها ، ولكن ، اذا لاحظنا تشتت الجماهير بين محطتى القاهرة
والجيزة ، بسبب الخطة المفاجئة التى عمدت اليها حكومة صدقى ،
فأنزلت الوفد فى محطة الجيزة ، بدل محطة القاهرة التى احتشدت
فيها الجماهير .. واذا لاحظنا ايضا ان حكومة صدقى لم تعمل اصلا

على تشجيع تلك الجماهير لعمل استقبال شعبي كبير ، لاعتبرنا ان الاستقبال كان مناسبا جدا .

ولكن الفتور لوحظ فيما بعد ، في استقبال الاحزاب ، وفي مقدمتها حزب الوفد ، أكبر احزاب المعارضة ، اذ كان حماسه لوفد السودان ، دون ما كنا نتظره بكثير . ولعل مرد ذلك الى وثيقة الاحزاب التي جاء بها وفد السودان الى مصر ، وخاصة الفقرة الاخيرة فيها : (في اتحاد مع مصر وتحالف مع بريطانيا) مما اعتبرته الاحزاب المصرية ، تشويشا على القضية لا يدعو الى الاطمئنان .. وذلك لعدم تعمق رجال الاحزاب المصرية في معرفة ظروف السودان وما يصطرع فيه من تيلوات .. وقد اخذت بعض الصحف المصرية في التشويش على وفد السودان ، والتشكيك فيه ، كما أطلقت اشاعات لا معنى لها ..

ولكن الموقف أخذ في التحسن ، وأخذت المعارضة تهتم بالوفد وتبدي تأييدها له ، لا اقتناعا برسائله كما تقول مذكرات خضر حمد ، ولكن (احراجا لحكومة صدقي باشا) . والواقع ان صدقي باشا لم يعترف بالوفد ، ورفض دخوله في هيئة المفاوضات ، لأنه كان يعتبر وحدة وادي النيل قائمة ، واذا جلس وفد السودان عضوا في لجنة المفاوضات ، كان ذلك دليلا على وجود كيان منفصل عن مصر ، ومن جهة أخرى ما كاد الفوج الاول من الوفد يتخفف من وعاء السفر ، حتى وجد نفسه مدفوعا الى العمل فورا كما اشرت سابقا .. وقبل ان يكتمل عقدة كويبدو ان حكومة السودان قد سبقت الحوادث واعلنت بيانها بمهاجمة الوفد قبل تكوينه ، وبمجرد تحرك الفوج الاول من الخرطوم الى القاهرة ، ارسلت تلك

فتور استقبال
الاحزاب
المصرية للوفد

البيانات إلى لندن والقاهرة ، وملاؤها بالطعن في تكوين الوفد ، وعدم تمثيله للشعب السوداني .. الخ ، معتمدة في ذلك كله ، على اعتقادها الجازم بأن الاحزاب السودانية ، لن تلتقي كلمتها على شيء .. وهى لا تدري بأن الزمام قد أفلت من يدها ، وان سلطان المؤتمر والقضية الوطنية على رأى العام قد أصبح اقوى من سلطانها ، حتى على من كانت تعتقد انهم لا يخالفونها .. نشرت الصحف بيان حكومة السودان فى نفس اليوم الذى وصل فيه الفوج الأول من الوفد للقاهرة .. ثم جاء فى اليوم الثانى بيان المستر بيضن وزير خارجية بريطانيا ، الذى أدلى به فى مجلس العموم وسبقه بيان صدقي باشا رئيس الحكومة المصرية ، الذى نشرته الاهرام يوم وصول الوفد .. وابدى فيه دولته ، عدم الثقة فى صحة تكوين الوفد من كل الاحزاب أوانه ممثل تماما للرأى العام فى السودان .. فقال الوفد فى رده على صدقي باشا (ولكن كل ما نخشاه ان تكون مصادر معلومات (غيرها) التى اشار اليها دولته ، والتى قد يركز عليها فى التعرف على وجهات نظر للسودانيين ، مستقاة من نفس المصادر التى استمد منها وزير الخارجية البريطانية ، ما بنى عليه بيانه الاخير ، الذى أدلى به فى مجلس العموم) .

بيانات الطعن
في قومية الوفد
من حكومة
السودان
وصدقي باشا
والحكومة
البريطانية

وكانت لجنة المؤتمر الفرعية بالقاهرة ، وعلى رأسها السيد على البربري ، قد اعدت للوفد مكتبا كبيرا بميدان قصر النيل ، يتسع لكل اعمال الوفد من حجرات المكاتب الى قاعات الاستقبال والاجتماعات .. وعندما حضر الفوج الثانى من الوفد وتكاملت بقية الاعضاء الآخرين ، أصبح عددهم نحو الثمانية عشرة رجلا .. فترل السيد اسماعيل الازهرى رئيس الوفد والسيد محمد نور الدين وبعض زملائهم فى فندق الكنتنتال ، بميدان الاوبرا ، ونزل يحيى

الفضلى ومبارك زروق واحمد خير وآخرون فى سكن خاص
مستأجر ، ونزل آخرون فى فندق (ناشونال) بشارع سليمان باشا ..
(وأقام بعضهم بفندق شبرد والبعض الآخر (بينسيون مدام صديق)
فى عمارة بحرى بميدان قصر النيل .

وما كاد الوفد يستقر بالقاهرة ويعرف الناس وصوله اليها ،
حتى اخذ يستقبل زواره الذين اقبلوا على داره من مختلف الاوساط
وخاصة رجال الاحزاب والهيئات السياسية .

وبعد قليل بدأت المفاوضات بين الوفد والمعارضة ، ممثلة
فى الوفد المصرى برئاسة النحاس ، باعتباره اكبر الاحزاب ، ثم
الكتلة الوفدية برئاسة مكرم عبيد ، وذلك لتكرين معارضة شعبية ..
وما كادت تمضى تلك المفاوضات ، حتى تبين ان الاحزاب المعارضة
لا تقبل توحيد القضية ، إلا إذا أزيلت من وثيقة الاحزاب السودانية ،
الفقرة القائلة (وتحالف مع بريطانيا) . وتقول مذكرات خضسر
حمد : (وتذاكر رجال الوفد السودانى الامر فيما بينهم ، ثم
وجعوا الى أحزابهم فى الجبهة الوطنية ، وقبلوا الشكل الجديد بما
فيههم حزب الامة .. ولكن بعد محاولات بذلت فى السودان ، رجع
يمثلوا حزب الامة ، منسحبين من وفد السودان ، واستأنف باقى
أعضاء الوفد جهادهم . وكان لابد لبقية أعضاء الوفد من مواصلة
الكفاح لانهم كانوا مفوضين ومكلفين من قبل الجبهة الوطنية الممثلة
للأحزاب ، وبالتالي للجماهير السودانية العريضة ، التى منحتهم
تأييدها المطلق ، ليس من الناحية الادبية فقط ، ولكن بالتبرعات
المالية التى انهارت على الجبهة الوطنية أيضا . . وكان الاتصال بين
هذه الجبهة والوفد لا ينقطع ، فتلقى من الوفد ما كان يتوصل إليه
أولا بأول ، كما أن الوفد من جانبه يستشير الجبهة ويسترشد

مطالبة احزاب
المعارضة
بسحب الفقرة
التي وردت
في وثيقة
الاحزاب
السودانية
(وتحالف مع
بريطانيا)

رجوع ممثل
حزب الامة
الى السودان

بتوجيهاتها في كثير من الامور . . وعلى أى حال فقد كان وجود وفد السودان في مصر بمثابة نقطة الارتكاز التي تجمعت حولها الاحزاب المصرية المعارضة للعمل المشترك ، على تحطيم معاهدة صدقي بيغن ، على النحو الذي وصفته سابقاً ، حيث بذل طلبية بيت السودان جهوداً مضنية لجمع الاحزاب المصرية في صعيد واحد ، وتكون منها ما يسمى (بلجنة الاتصال) وكان واسطة العمد منها الرئيس اسماعيل الازهرى . وبدأت تظهر آثار التعاون بين وفد السودان واحزاب المعارضة المصرية ، في تعبئة الجماهير في كل من القاهرة والخرطوم - ضد مشروع المعاهدة ، وتحركت الجماهير في العاصمتين ، بصورة فعالة ، أكدت رفض الشعبين لتلك المعاهدة الجائرة . . وهناك خطوات أخرى كانت أعدت للقضاء على معاهدة صدقي بيغن . . ولكن الله كفانا شرها فلغى المستر اتلى رئيس الحكومة البريطانية المعاهدة ، بالرغم من انها امضيت بالاحرف الاولى بين صدقي ويغن . . وبعد أن قال صدقي قولته المشهورة للمصريين : (اتيتكم بالسيادة على السودان) . المهم ان المعاهدة ألغيت على النحو الذي وصفته قبل ذلك ، أثناء غيبة المستر بيغن في أمريكا . .

وانتهت بذلك الخطوات التي أعددتها المعارضة لتحطيم تلك المعاهدة .

وسقطت حكومة صدقي باشا على أثر إلغاء معاهدته المشنومة ، وتولى الحكم بعده محمود فهمى النقراشى باشا ، الذى ترأس الحزب السعدى المصرى عقب مقتل الدكتور أحمد ماهر ، وسارع النقراشى بالاتصال مع الحكومة البريطانية للبدء فى اجراء المفاوضات بصفة عاجلة ، لأن الاخبار جاءتهم من السودان بأن حكومته كانت تقوم بتحركات مشبوهة ، من شأنها أن تضر بمستقبل العلاقات بين مصر والسودان ،

حكومة النقراشى
والمفاوضات
مع بريطانيا

وتشجع العاملين على فصله من مصر .

والواقع أن حكومة السودان ، قد بدأت منذ أواخر حكومة صدقي ، فى اجراء تحركاتها ، نحو تنفيذ سياستها المتتمة وخطواتها المرسومة ، للسير بالسودان نحو الحكم الذاتى ، كما يريد البريطانيون فقد انتهز حاكم السودان العام فرصة إلغاء معاهدة (صدقي - بيضن) ، فاعز إلى وكالة أنباء رويتر ، بأن حكومة السودان تبحث فى انشاء جمعية تشريعية ومجلس تنفيذى للسودان . وأرسلت رويتر برقية بتاريخ ٢٠ مايو ١٩٤٦ إلى مصر نشرتها الصحف المصرية . . فبادر صدقي باشا برسالة خطاب للحاكم العام لشار فيه البرقية رويتر فى الصحف ، وقال فيه ، (نظراً لاتصال هذين الموضوعين - يعنى الجمعية التشريعية والمجلس التنفيذى) بنظام الحكم فى السودان . فان الحكومة المصرية ترى - فيما لو صبح الخبر - ألا يتخذ أى اجراء فى هذا الشأن ، قبل الاتصال بها ، واعلان موافقتها على هذه التدابير

فيرد عليه الحاكم العام بتاريخ ٤ يونيو ١٩٤٦ بنمى ما جاء فى برقية رويتر ، وانه (لاينطبق على الواقع) ، (فان حكومة السودان لاتبحث فى انشاء مجلس تشريعى ولا مجلس وزراء فى السودان) . .

ولايصعب على المراقب لاحوال حكومة السودان فى تلك الظروف أن يتبين أن رد الحاكم العام هذا غير صحيح .. وأبسط دليل على ذلك هو أن هذا الحاكم العام نفسه ، قد أرسل خطاباً النقراشى باشا الذى تولى الحكم بعد صدقي مباشرة ، يقول فيه : (أتشرف بأن أبعث لدولتكم مع هذا ، اربع نسخ من التوصيات (النهائية) لمؤتمر إدارة السودان ، باشتراك السودانين فى الحكومة المركزية . الخ .

وكان ذلك فى ٢٤ أبريل ١٩٤٧ . . أى فى أقل من عام بعد
نفى الحاكم العام لما جاء فى برقية رويتر ، وبعد قوله لصديقى باشا
ان حكومة السودان لا تبحث فى انشاء مجلس تشريعى ولا مجلس
وزراء .

كما ان الخطاب الاخير ، قد كان مخادعا ايضا ، حين قال
عن التوصيات : « ثم يعرض على حكومة المملكة المتحدة ، وحكومة
مصر مشروع التشريعات ، المتضمنة لتلك التعديلات ، التى يرى
من الضرورة إدخالها .. دون أن يذكر أى شىء عن موافقة الحكومة
المصرية .. بل سكت عن هذه النقطة الجوهرية ، لكى تعتبر المسألة
كلها ، مجرد تبليغ للحكومة المصرية ، كما ستوضحه الخطوات التالية .
وبينما كان النقراشى غارقا فى التفكير والمحاولات لانقاذ
الموقف فى السودان ، والحيلولة دون الوصول (بالتطورات
الدستورية) الى مداها النهائى .

اذا بصدمة أخرى تأتية من حاكم السودان العام ، وتزيد
الطين بلة .. فقد ارسل اليه الحاكم العام مذكرة بانهاء خدمة
الشيخ حسن مامون ، كآخر قاضى قضاة مصرى ، واسناد منصبه
لاحد السودانين . فطار صواب النقراشى وتأكدت نه الشكوك
المصرية فى نوايا الانجليز وعبثاً حاول النقراشى إقناع الحاكم العام
بأهمية منصب قاضى القضاة فى السودان بالنسبة لمصر ، وانه بمثابة
الرابط الروحى بين البلدين .. وبوجوده مطمئن مصر على تطبيق
الشريعة الاسلامية فى السودان .. الخ .

انهاء خدمة
قاضى القضاة
المصرى

بل وصل بالنقراشى التمسك بذلك المنصب ، انه عرض على
الحاكم العام ، ان تدفع مصر مرتب قاضى القضاة ، حتى يمكن

الاستفادة من مرتبه السابق ، فى التوسع فى إيجاد وظائف عليا
للسودانيين فى مجال القضاء الشرعى ولكن دون جدوى ، لأن
المسألة كانت قد خرجت من يد الحاكم العام نفسه ، على اعتبار
أنها كانت خطوة مدروسة بعناية مع الحكومة البريطانية ، منذ
وقت طويل ، وان وقت تنفيذها قد اختير له ذلك الظرف ، لكن
بواكب التطورات الدستورية التى لم يكن قرارها أيضا ، فى الواقع
بيد الحاكم العام ، كما كان يحاول الظهور بذلك ، بل ان الحكومة
البريطانية هى التى كانت تخطط لمثل هذه المبادئ الكبرى ، ثم
تعطى النور الأخضر للحكم العام فى إطار التنفيذ .

ولذلك فقد عاد النقراشى ، بعد كل الجهود المضنية ... من
خطابات ومذكرات متبادلة ، بينه وبين الحكومة البريطانية من
جهة ، وبينه وبين حكومة السودان من جهة أخرى .. عاد النقراشى
فعالى يده خلواً من أى شئ ، وحتى فى البروتوكولات المتبادلة
بين الحكومتين المصرية والبريطانية بشأن السودان والمفاوضات ..
لم يحصل النقراشى على أية صيغة يمكن الاتفاق عليها للبدء فى
المفاوضات ، مما جعله يقتنع بأن لا فائدة من اضاءة الوقت ،
بالاستمرار فى طريق المفاوضات ... فقرر قطعها واللجوء الى
مجلس الأمن .

قطع المفاوضات
والجئوا الى
مجلس الأمن

ولكن ما أشبه الليلة بالبارحة ، فقد كان موقفه فى مجلس
الأمن كالمستجير من الرمضاء بالنار .. وفى ٢٥ يناير ١٩٤٧ قرر
مجلس وزراء مصر قطع المفاوضات والذهاب الى مجلس الأمن ..
ونص القرار هو : (لقد ذهبت الحكومة المصرية فى سبيل الاتفاق
مع الحكومة البريطانية الى أبعد حد ممكن ، ورغم ذلك لم نجد فى
الاقتراحات والعروض التى تقدم بها الجانب البريطانى ما يرضى

حقوقنا الوطنية ، لذلك يقرر مجلس الوزراء عرض قضية البلاد على مجلس الأمن .

وقبل أن يذهب النقراشى الى مجلس الأمن ، كان قد أرسل مذكرة للحاكم العام بالسودان ، يخبره بأن المقترحات الخاصة بقانون المجلس التنفيذي والجمعية التشريعية ، قد أحييت الى لجنة اختصاص للدراستها (وحال الفراغ منها سترسل لكم مع رأى الحكومة المصرية) بشأن تلك التوصيات . .

ولكن الحاكم العام لم ينتظر رد مصر ، وفي أثناء غيبة النقراشى فى مجلس الأمن ، تطورت الامور فى السودان بسرعة فائقة ، وخاصة بعد فشل شكوى مصر الى مجلس الأمن ، وعدم اتخاذ المجلس أى قرار فيها . . وكذلك بعد أن طالب النقراشى - فى مجلس الامن - بالغاء الادارة القائمة فى السودان ، وبطلان اتفاقية ١٨٩٩ التى تسند تلك الادارة ، لانتهاى الظروف التى ابرمت فيها واستنفاد اعراضها . . فآخذ القناع المصطنع الذى طالما احنى الحاكم وجه السودان الحقيقى ، ينحسر رويدا رويدا ، كلما تقدمت المكاتبات بشأن النظام الجديد لحكم السودان . .

فقد رأينا كيف تطور مسلك الحاكم العام من خلال مكاتباته للحكومة المصرية بشأن المجلس التنفيذى والجمعية التشريعية . . فهو فى يادى الامر قد أبدى التزامه بضرورة الحصول على موافقة الحكومة المصرية ، قبل المضى فى تنفيذ المشروع ولكنه لم يلبث . فيما بعد ، ان أخذ فى ابداء عبارات ، تم عن التمهك وعن التنصل من ذلك الالتزام ، ثم ما تمكاد شكوى مصر لدى مجلس الامن تمشل ، حتى نرى الحاكم العام يزيج القناع نهائيا عن وجهه ، ويدخل فى مواجهة صريحة مع الحكومة المصرية . . اذ بعد يومين

فقط من توقف المناقشات فى مجلس الأمن ، ابرق نائب الحاكم العام الحكومة المصرية بأنه أصدر بياناً جاء فيه : (ان الحكومة السودانية مصممة على تنفيذ مشروعاتها باسرع فرصة ممكنة) وانه سيكفل المحافظة على الأمن العام والقانون والنظام) .. !!

ويقول النقراشى فى خطابه لوزير خارجية بريطانيا فى ١١ مارس ١٩٤٨ (ان السير روبرت هاو حاكم السودان مر بالقاهرة وسلمه خطاباً مؤرخاً فى ٥ يناير ١٩٤٨ ، وأشار فيه الى التعديلات التى اقترحتها الحكومة المصرية لادخالها على الاصلاحات الدستورية للسودان ، ووعد بتضمين أغلبها فى المشروع النهائى الذى يجرى اعداده و (سيلاقى أغلب التعديلات المقترحة) (ولكن دهشتنا كانت عظيمة ، عندما تسلمنا المشروع بتاريخ ١٧ فبراير فوجدناه لا يشتمل على شىء من تلك التعديلات) .

والواقع أن الحاكم العام ومن ورائه الحكومة البريطانية ، لا يمكن أن يقبلوا التعديلات التى اقترحتها الحكومة المصرية ، على قانون الجمعية التشريعية والمجلس التنفيذى .. لسبب بسيط جداً وهو أنها فى الحقيقة ليست تعديلاً لمذكرة حكومة السودان فى هذا الشأن ، وانما هى الغاء لمحتوياتها واهدافها جميعاً .

وانك حين تقرأ مذكرة الحكومة المصرية بشأن ، تلك التعديلات ، تشعر وكأنها قد نحت مذكرة حكومة السودان جانباً ، ثم وضعت دستوراً حقيقياً كاملاً ، يمكن للسودانيين من احكم انفسهم بأنفسهم ، بقيام جمعية تشريعية ذات صلاحيات كاملة فى التمتع بوضع التشريع واصدار القوانين ، وقرار الميزانية العامة . وبالجملة ان تكون برلماناً وخطوة حقيقية نحو الحكم الذاتى لاهل السودان .

ويقول النقراشي في الفقرة الثالثة من خطابه السابق لوزير خارجية بريطانيا بشأن التعديلات المشار إليها : (لذلك راعينا في التعديلات التي طلبنا ادخالها على النظام المقترح ، ان يكون من شأنها السير خطوات جدية في هذا الطريق . ولكن المشروع كما قدمنا لم يحقق ذلك .

ويقول في الفقرة الرابعة : (طلبنا ان تفسح المجال لتمثيل السودانيين تمثيلا صحيحا في الجمعية التشريعية ، عن طريق انتخابات حرة بعيدة عن تأثير السلطات الادارية ، وألا يكون الموظفون اعضاء في هذه الجمعية مع بقائهم في وظائفهم .. ولكننا وجدنا المشروع لا يجعل الانتخابات مباشرة ، الا في عدد قليل من المدن ، وبالنسبة الى عشرة من الاعضاء . أما الباقون فعددهم لا يقل عن الثمانين عضواً بطريقة اختيارهم هي التعيين ، أو هي طريقة انتخاب أقرب ما تكون إلى التعيين ، وسمح المشروع للموظفين فيما عدا طبقة محددة — أن يجمعوا بين الوظيفة وعضوية الجمعية .

وفي الفقرة الخامسة من هذا الخطاب يشير إلى المطالبة بأن يكون للجمعية التشريعية رأي محترم في المشروعات التي تقدم ولاأقل في ذلك من أن يكون رفضها للتشريع ، سببا في تأجيله لدورة أخرى ، وأن يكون للجمعية رأي قطعي في اقرار الميزانية وفي تعديلها ، ولا اقل في هذا الصدد ، من أن يكون لها حق اقرار الضرائب . (والا يكون رأيها استشاريا محضا كما جاء في توصيات حكومة السودان . . كما أشار في الفقرة التاسعة ، إلى ضرورة كفالة الحريات العامة بكل أنواعها ، وأن يكون مردها للقانون وليس للحاكم العام . . وبغير هذا لا يمكن للسودانيين أن يمارسوا مسئولياتهم بحرية .

ويشير كذلك لضرورة تحديد مدة دورة إنعقاد الجمعية بقانون ،

وأن يكون حلها أيضا بقانون ، وألا يترك كل ذلك للحاكم العام كما يرى (وألا يكون له الحق المطلق في حل الجمعية ، في أى وقت شاء) وعلى العموم فإن المذكرة المصرية ، وافية جداً في هذا الصدد ، ويمكن الرجوع إليها في مظانها المختلفة .

وكانت الحكومة البريطانية قد اقترحت تكوين لجنة من أربعة : ممثلين لها وممثلين لحكومة مصر ، لدراسة توصيات حكومة السودان ، واعطاء رأى بشأنها مع أن الحكومة البريطانية ، قد سبق لها أن وافقت على تلك التوصيات ، وليس من المعقول أن يقدم الحاكم العام على تخطي الحكومة المصرية ، دون أن يكون للحكومة البريطانية ، على الأقل ، علم بذلك .

ومن جهة أخرى فقد اقترحت الحكومة المصرية في الفقرة العاشرة من هذه المذكرة ، أمراً هاماً جداً ، وهو أن يكون النظام الجديد كله ، نظاماً انتقالياً للسودانيين ، مدته لاتزيد عن الثلاثة سنوات ، يتدربون خلالها بممارسة مسؤولياتهم والاضطلاع بشئون الحكم . . الخ ، كما اقترحت أن (يقوم رقيباً على السودانين في فترة الانتقال هذه . (رأى عام سوداني يتمثل في صتموة — من السودانين ، ينتخبون انتخاباً حراً ، بعيداً عن أى تأثير) . وبعد فترة الانتقال يتسلمون جميع المناصب في بلادهم . . الخ وتقول أيضاً (وجدت المشروع لا يحقق شيئاً من ذلك ، بل هو في جملته وتفصيلاته يرمى إلى بسط سلطان الحاكم العام على جميع الشئون ، والتوسع في ذلك السلطان بما يتجاوز ، حتى ما جاء في اتفاقية ١٨٩٩ ، وإحاطته بمظاهر صورية ، من هيئات ليس لها من الأمر شيء ، ولا تملك البت في شأن من الشئون .

من كل الاعتبارات السالفة ، فقد رأينا الحكومة المصرية تعتذر

عن تكوين اللجنة الرباعية ، التي اقترحتها الحكومة البريطانية لتتظر
في توصيات حكومة السودان .

وقالت في الفقرة (١٤) من مذكرتها (ان يكون هذا الاجتماع
مفيداً - كما سبق أن بينا في رسالتنا بتاريخ أول مارس - إلا إذا
اعتمدت الحكومة البريطانية المبادئ التي أوصحتها الحكومة
المصرية) .

والواقع أنه ليس هناك أساس صالح لاجتماع اللجنة الرباعية
المقترحة لان الحكومة البريطانية وافقت عليها سلفاً ولأن الحكومة
المصرية قد أبدت رأيها النهائي بحيثيات مطولة ، ولو كان المقصود
من تكوين اللجنة الرباعية هو النظر في التعديلات التي اقترحتها
مصر ، لشكل ذلك أساساً للنقاش بالفعل .

والجدير بالذكر أن الحكومة المصرية أشارت مراراً إلى أن
اشتراكها في مناقشة توصيات حكومة السودان بشأن الحكم الذاتي ،
لا يعني أنها عدلت من رأيها الذي اعلنته امام مجلس الامن ، ببطلان
النظام الذي كان قائماً في السودان ، وضرورة إزالته مرة واحدة .

وفيما يتعلق باللجنة الرباعية ، فيخيل إلى أن الحكومة البريطانية
لم تقصد بها أن تنظر في مشروع حكومة السودان ، بقدر ما كانت
ترومى إلى شيء آخر كانت تخفيه على السودانيين ، وتريد أن تكشف
به المصريين في اجتماع مغلق ، إذا استطاعت اقناع المصريين بعدم
إفشاء السر . . . ذلك هو أنها حينما وافقت على مشروع حكومة
السودان بالمجلس التنفيذي والجمعية التشريعية ، كانت تعرف جيداً
انه ليس فيه اصلاح دستوري ولا جهاز دستوري واحد ، لسبب
بسيط جداً ، وهو انعدام الصلاحيات التي تمكن تلك الأجهزة من اتخاذ

أى رأى أو أى موقف ، مستقل عن رأى الحكومة ، أو ثبت فى أى
مر بم عزل عن الحكومة ولا حتى أن تنظر - مجرد النظر - فى أمر لا تريده
الحكومة ، فهى أجهزة أريد بها الاستهلاك المحلى فقط ، دون المساس
بالوضع الدستورى للسودان ، كما أن النظام المقترح كله فى يد الحاكم
جملة وتفصيلا ، وله الكلمة الأولى والأخيرة فيه ، يلغى أى
قرار منه ، أو يلغيه كله متى شاء ، إذ ليس له أية مقومات أو
ضمانات دستورية . . وسلطاته كلها بالتفويض من الحاكم العام
وليس من القانون . . هذا ما كان يضمه البريطانيون ، ولكن
موقف المصريين من اللجنة الرباعية ، ومبالغتهم فى مساندة حقوق
السودانيين والمطالبة بأخذ تلك الاصلاحات مأخذ الجد . . كل
ذلك ، قد أقنع البريطانيين بأن لافائدة من السعى للإفضاء للمصريين
بالحقيقة . . واني على يقين من أن مصر ، لو أقدمت آنذاك على رفع
شكوى دولية ضد الحاكم العام ، بأنه تخطى حدوده باستحداث تلك
الاضعاف ، لدافع الحاكم عن نفسه بأنها أوضاع صورية ، ولا تمس
أى شىء جوهرى ، فى وضع السودان الدستورى ، كما جاء فى
معاهدة ١٨٩٩ ، التى منحت الحاكم العام سلطات واسعة ، تمكنه
من استحداث مثل تلك الاوضاع أو غيرها ، مما يرى فيه مساعدة
له على إدارة السودان بكفاءة ، دون أن يخرج عن حدوده المرسومة ،
وذلك بسبب بسيط وهو أن تلك الاجهزة تعمل كلها بتفويض من
الحاكم العام . وهو يستطيع أن يسحب تفويضه بمحض ارادته . .

وما من شك فى أن القضاء الدولى ، لو نظر يوم ذاك فى
مشروع الجمعية التشريعية والمجلس التنفيذى ، لوجد هياكلها
أوعية فارغة ، ليس فيها معنى دستورى وأحد ، لأن الدستور فى
حياة الامم هو عبارة عن تقنين لحياة الامة ، فى أصول قانونية ،

تحكم ممارساتها ، وتكفل لها الحرية ، بكل أنواعها ، فى تلك الممارسات ، وتكون تلك الأصول هى المرجع الذى يخضع له كل شىء فى الدولة ، وخاصة العلاقة بين الحاكم والمحكوم ، فلا تكون كما هى فى نظام الجمعية التشريعية والمجلس التنفيذى ، فى يد الحاكم العام وحده أولاً وأخيراً . . وإنما يكون مردها جميعاً إلى الدستور الذى يجعل البرلمان هو المهيمن على كل تشريع فى الدولة ، ففى استقلال كامل عن أية سلطة . . أى أن الجمعية التشريعية المعنية إذا كانت دستورية حقاً ، لكأنت هى مصدر السلطات جميعاً : التشريعية ، والقضائية ، والتنفيذية وهى التى تفصل فصلاً تاماً بين تلك السلطات . وليس لهذا كله أى وجود فى المشروع المختلف عليه .

والآن ، فأنى أتساءل ، هل كل المقصود بذلك النشاط من قبل حكومة السودان ، هو فقط إضعاف علاقة مصر بالسودان ، وفقاً للسياسة التقليدية التى درجت عليها تلك الحكومة منذ أن وطئت أقدامها أرض السودان ، أم أن هناك عدواً آخر ، هذه المرة ، أشد خطورة على سلطانها من الحكومة المصرية نفسها ؟

ان المعاشين لتلك الفترة ، ليعرفون أن مؤتمر الخريجين العام هو (البعيع) الذى كان يثرق حكومة السودان ، ويدفعها للقيام بكل تلك المحاولات . . فقد أصبح الصراع بينهما مريراً ، أخذ شكل السباق على الزمن .

المؤتمر اخطر
من مصر

فمؤتمر الخريجين قد وصل فعلاً إلى ماكانت تخشاه حكومة السودان وتمزع منه ، وهو أنه قد أصبح الممثل لأغلبية الشعب السودانى والناطق باسمه والمعبر عن أمانيه الوطنية . . وقد أشرت إلى ذلك من قبل ، وإلى أن الحكومة تريد قطع الطريق أمام المؤتمر

ويوم أرسل المؤتمر (وفد السودان) الى مصر وإلى المحافل الدولية ليفصح عن مطالب الشعب السوداني ورغبته في الحرية والديمقراطية ، كان ذلك أقوى دافع لحكومة السودان للأسراع بأقامة هياكلها الخاوية التي أسستها بالدستورية ، وما هي من الدستور في شيء ، وأدعت أنها الممثل الرسمي للسودان ، وهي في الحقيقة الممثل لحكومة السودان وحدها .

والآن لنذهب الى النقراشي باشا في مجلس الأمن ، لتسجيل القضية في مجلس الأمن بعض الانطباعات الهامة ، وأولها أن قضية وادي النيل قد خرجت لأول مرة من المحور الضيق ، الذي ظلت تدور فيه منذ تصريح ٢٨ فبراير ١٩٢٢ ، الذي ألفت به إنجلترا الحماية على مصر ، وأعلنت استقلالها بتحفظاته الأربعة التي جعلت منه استقلالا مبتورا سوريا ، الاسم فيه لمصر والفعل لبريطانيا (كما يقول المثل البلدي) وظل سعي مصر لا ينقطع لاستكمال استقلالها الناقص .. وظلت المفاوضات من أجل هذا ، تدور بين الدولتين في حلقة مفرغة ، لا تكاد تبدى حتى تنتهي بالفشل ، وكانت مسألة السودان في أغلب الأحيان هي الصخرة التي تتحطم عليها المفاوضات ، كما كان يقال ، وجاءت مفاوضات ١٩٣٦ بتحقيق بعض جوانب الاستقلال لمصر ، ولكنها أبقت مسائل هامة معلّمة فيها قيود على استقلال مصر ، منها وجود القوات البريطانية في منطقة القناة ، ومنها اعطاء بريطانيا الحق في استعمال موانئ مصر ومطاراتها ، وضمان خطوط التموين ، أثناء الحرب .. وفعلا استنادت بريطانيا وحلفاؤها بأوسع نطاق من تلك الالتزامات المصرية ، طول فترة الحرب .. كما أن السودان بقي نظام الحكم فيه ، كما هو في معاهدة ١٨٩٩ ، ما عدا بعض القوات المصرية التي أرسلت اليه ، ووضعت

في ١٩٣٦ تحت إمرة الحاكم العام بمقتضى معاهدة ١٩٣٦

وما كادت الحرب تضع أوزارها ، حتى بدأ المصريون محاولاتهم لإنهاء الأمور المعلقة بينهم وبين بريطانيا لاستكمال استقلال بلادهم ، مستندين في هذه المرة على ميثاق الأمم المتحدة ، الذي يحرم وجود قوات أجنبية في أرض دولة أخرى بدون رضاها .

فأجرى صدقي باشا رئيس حكومة مصر ، مفاوضات مطولة في مصر ثم في لندن .. وخرج منها بمعاهدته المعروفة باتفاقية (صدقي - بيفن) التي ألغاهها رئيس الحكومة البريطانية ، بعد أن أمضيت بالأحرف الأولى من صدقي وبيفن ، كما ذكرت سابقا . وجاء بعد صدقي النقراشي ، الذي سارع هو أيضا الى المفاوضات لإنهاء الموقف المعلق ، وإيقاف التحركات المشبوهة التي كانت تقوم بها حكومة السودان يومذاك .

وعندما باءت كل محاولاته بالفشل - كما أشرت سابقا - توكل على الله وذهب الى مجلس الأمن ، بإعتباره منصة العدل الدولية الكبرى ، التي أقامتها الأمم المتحدة بعد الحرب ، والتي بهرت دول العالم بمبادئها العظيمة ، التي أعلنها ميثاق الأمم المتحدة ، عن الحرية والديمقراطية ، وتحريم وجود قوات لأية دولة في أراضي دولة أخرى الا برضاها .. الخ . لقد بهرت تلك المبادئ الدول المستضعفة بنوع خاص ، كما بهرتهم من قبل عصبة الأمم ، التي تمخضت عنها الحرب العالمية الاولى ، وتمخضت هي عن الحرب العالمية الأخيرة .

وبهذا الانبهار ، ذهب النقراشي باشا بتمضية وادى النيل الى مجلس الأمن ، يحمل قلبا مفتوحا وذهنا مفتوحا ، وقام بعرض

شكواه بكل أمانة ، تحدوه الآمال العريضة التي أثارها مبادئ الأمم المتحدة .

وبالرغم من أن كثيرا من المصريين أنفسهم والسودانيين ، كانوا يشكون في قدرة مجلس الأمن على استعمال صلاحياته بحرية كاملة ، في ذلك العهد الباكر من ميلاده .. اذ كان واقعا تحت سيطرة الدول الاستعمارية الى حد بعيد ، الا أنهم جميعا قد أيدوا الخروج بالقضية من فلكها الضيق الى المحافل الدولية .

ولاشك في أن موقف النراشي كان قويا ، وعرضه للقضية كان واضحا ، وصريحا ووافيا ، لم يترك فيه حجة ولا منطقتا ، الا أورده سواء من الناحية التاريخية أو العلمية او القانونية أو السياسية . بمجهود ضخم ، اجتذب الانظار والافكار ، بتساوقه المنطقي المدروس ولهجته الاصيلية المليئة بالصدق والثقة في عدالة شكواه .

ولكن بريطانيا كان لها دور آخر ، أجرته من وراء (الكواليس) وأوعزت لبعض الدول التي كانت تدور في فلكها آنذاك كالبرازيل وأستراليا .. ليقوموا ببعض الاقتراحات أو بعض مشاريع قرارات لمجلس الأمن ، ترمى كلها الى التشويش على موقف مصر وحقتها الصريح الابلج ، الذي ابرزته الشكوى بصورة ما كان لمجلس الأمن ، الا أن يستجيب لها لو أنه كان معافى ، يملك الحرية في ممارسة صلاحياته العظيمة .. ولكن ما أشبه موقفه بالقولة المشهورة : (في فمي ماء ، وهل ينطق من في فيه ماء) .

وهكذا توقفت المناقشات في مجلس الأمن ، دون اتخاذ أى قرار ، وبقيت القضية معلقة ، وانتصر باطل الحكومة البريطانية المستند على القوة والنفوذ العريض ، على حق مصر المستند على المنطق والقانون والواقع .

ملقت القضية
ولم يتخذ فيها
أى قرار

ومن جهة أخرى فان الحكومة ، البريطانية ، قد كانت حريصة جداً لكي تتلقى مصر الصدمة القاسية من مجلس الامن ، حتى لا تعود إليه مرة أخرى ، فترجع القضية إلى محورها القديم بين الخصمين غير المتكافئين .

وبالفعل لم تعد مصر إلى مجلس الامن ، وظلت معاهدة ١٩٣٦ قائمة حتى جاء النحاس باشا إلى الحكم ١٩٥١ ، وهو الذى أبرم هذه المعاهدة ، من قبل واسماها معاهدة ، الشرف والفخر .

فتقدم النحاس إلى الحكومة البريطانية لانهاء الامور المعلقة فى هذه المعاهدة ، وتخليص بلاده من أى قيد على حريتها واستقلالها . . ولكنه عجز بالرغم من صداقته لبريطانيا . . فدفعه اليأس إلى عمل تاريخى كبير ، وهو إلغاء معاهدة ٣٦ ومعاهدة ١٨٩٩ ، وعدم الاعتراف بأى قيد أو شائبة على حرية مصر الكاملة ، واعتبار وجود القوات البريطانية ، فى منطقة القنال غير شرعى .

كما أعلن فاروقاً ملكاً على مصر والسودان ، منهايا بذلك الوضع الدستورى الذى كان قائماً بالسودان . . الخ وسوف أتعرض لذلك كله بالتفصيل فى الجزء الثانى من هذه المذكرات .

وبالرغم مما حصل ، فان خروج القضية إلى المحافل الدولية قد كان ، فى حد ذاته ، حدثاً تاريخياً له نتائج الطيبة على المستقبل ، ولاشك فى أن العرض الذى قدمته الحكومة المصرية ، بتفاصيله الدقيقة الوافية ، قد نور دول العالم ، وكشف لها الغطاء عن الكثير من الحقائق والاسرار التى كانت تحجبها عنهم الأساليب السياسية الاستعمارية .

ولاشك فى أن الحكومة البريطانية ، قد أصابها الكثير من الحرج

فضح السياسة
البريطانية في
السودان على
مستوى
مجلس الامن
مكب كبير

وهى تستمع إلى حجج النقراشى الدامغة لها بعدم الامانة ، والفاضحة لنواياها السيئة وممارستها المخلة بالمواثيق والعهود ، وخاصة فى السودان ، ما عرض بكرامتها كدولة كبرى ، وإدانتها بعدم الشرف فى معاملاتها الدولية .

أما السودان ، فقد كسب هو الآخر ، من الخروج بالقضية إلى مجلس الامن اعتبارات هامة اولها انها انتهت ما كان يشكو منه السودانيون ، مما كانت تقع فيه الحكومة المصرية ، فى مختلف المفاوضات من المساومات على حساب قضية السودان .. فتحاول الحصول على أكبر قدر من المطالب لمصر ، وترك النظام القائم فى السودان على حاله كما جاء فى اتفاقية ١٨٩٩ .. حدث هذا فى اتفاقية ١٩٣٦ ، وكذلك فى اتفاقية (صدقى - بيفن) .

كسب السودان
توحيد القضية
وعدم فشلها
كما كان يحدث
فى الماضى

وكنتيجة لذلك ، كسب السودان توحيد قضية وادى النيل ، ووضعها أمام العالم موحدة ، لا تسمح لبريطانيا بالانفراد بالسودان أو تكييف مستقبله وفقا للمطامع الاستعمارية .

وقد كان ذلك متفقا الى حد بعيد مع الاتجاه العام للاغلبية فى السودان ، كما جاء فى قرار مؤتمر الحريجين العام : (حكومة ديمقراطية حرة فى اتحاد مع مصر ..) وكما أجمع عليه العاملون والشباب فى وثيقة الدماء التى أشرت اليها سابقا .

والمكسب الثالث هو مطالبة النقراشى بإلغاء النظام القائم فى السودان واعتباره باطلا ، لبطلان المعاهدة التى أوجدهته وهى اتفاقية ١٨٩٩ ، التى انتهت ظروفها واستنفذت كل أغراضها .. كما دمج تلك الادارة بعدم الامانة وعدم الصلاحية لحكم السودان ... الخ .

وانى لاذكر فى هذا المقام، ما كان يدور من مناقشات فى

الاطروحات السودانية ، عندما قرر النقراشى الدخول فى المفاوضات مع الحكومة البريطانية ١٩٤٧ ، وكانت كلها مخاوف ، من انصاف الحلول أو تجزئة القضية ، بحيث ترجأ مسألة السودان .. ، كما كان هنالك همس عن الحكم الثنائى فى السودان ، وانه ربما عرض على المصريين اتفاقية تحقق المساواة بينهم وبين الانجليز فى ذلك الحكم .. بما دفعنا الى الكتابة فى الصحف محررين الحكومة من مغبة مثل ذلك الاتفاق .

وقد عثرت على مسودة كلمة كتبها لجريدة الاهرام آنذاك فى هذا الصدد ، اقتطف منها هذه الفقرة : (وارانا مضطرين الى تحذير المسؤولين من عودة هذه الشركة البغيضة (شركة الذئب والحمل) ومن عودة ١٩٢٤ أخرى .

ومن يدرى فلعل الانجليز أرادوا أن يكون الخصوم فى هذه المرة غير الخصوم فى المرة الماضية

وكذلك الفترة التالية : (وأود فى هذا المقام أن ألفت نظـر المسؤولين بكل صراحة إلى الشىء الذى يحشاه السودانيون جميعا ، وهو استمرار الحكم الثنائى القائم فى البلاد . .)

كما اقتطف منها : (فقد أصبح مفهوما لدى الجميع أن الهدف الذى التقت عنده مشيئة أهل وادى النيل جميعا ، والذي يتعين على المفاوض المصرى الاستناد إليه ، إنما هو (الجلاء ووحدة وادى النيل) . وقد قيل فى تلك الايام ، ان النقراشى باشا عندما علم بأن أحزاب السودان قد اجتمعت على وثيقة واحدة مفادها (الاتحاد مع مصر) ، بادر بالاتصال بحكومة السودان محذراً إياها من التدخل لتغيير ذلك الاجماع . . مما اعتبر فى ذلك الوقت مكرمة وطنية للنقراشى .

لذلك ، أرى أن النقراشى فى شكواه لمجلس الامن ، كان أميناً ومتجاوباً مع السودانين تجاوباً تاماً ، كما تدل عليه هذه الفقرة :
(لذلك ترفع الحكومة المصرية النزاع بينها وبين المملكة المتحدة إلى مجلس الامن تطبيقاً للمادتين ٣٥ ، ٣٧ من الميثاق . . . طالبة)
(١) جلاء القوات البريطانية عن مصر والسودان جلاء تاماً ناجزاً .

(٢) انتهاء النظام الادارى الحالى فى السودان

وكذلك ماجاء فى خطابه الرسمى أمام مجلس الأمن ، من أقوال تؤيد ما ذهب إليه ، منها قوله : (ولا يسعنى أمام هذا الخطر ، الا أن اردد عزم الحكومة المصرية على العمل ابداً لحماية السودان من تقطيع أوصاله ، ولتمكين اخواننا السودانين من ادارة شئونهم ، فى نطاق الوحدة تحت تاج مصر) .

وقوله : (انى لأعود فأؤكد ما قلته اننا لن نقبل أى مساومة على مستقبل الشعب السودانى) وقوله : (فما كان لنا أن نساوم ، مع الدخيل ، فى هذا المضمار ، ولو كان من شأن تلك المساومة الظفر ببعض امانينا الوطنية ، فلن نهدر على السودانين مستقبلهم ، ولن ندع المسألة رهناً بأهواء السياسة الاستعمارية) .

وقوله أيضاً : (ليس لحكومة المملكة المتحدة دخل فى الموضوع ولن نبحثه معها ، وانى لعل يقين من أن السودانين متى أصبحوا احرارا فى الاعراب من آرائهم ، فانهم والمصريين خليقون بالوصول الى حل يرضاه الطرفان ، ويكون متفقاً مع مبادئ الميثاق والديمقراطية) .

مشكلة شخصية تنقلب الى فتنة عنصرية

من المشاكل التي واجهت الطلبة السودانيين بمصر والتي أرى انه من المفيد ان أمر بها ضمن أحداث هذه المذكرات ، هي اثاره العنصرية ، فقد كانت هنالك محاولة خبيثة ، لاثارة النزعة العنصرية الزنجية بين الطلبة السودانيين ، ممن ينتمون الى اصل جنوبى ، وتحريضهم على التكتل ضد اخوتهم الآخرين ، وقد جرى الاعداد لهذه الفتنة الخطيرة سرا وجمع لها افراد من اولئك الطلبة الاغرار الصغار ، الذين جاز عليهم الافتراء بان الطلبة (الجلابى) كما كانوا يقولون ، يعملون لابعادهم من المدارس المصرية ، وقفل الباب امام كل من هو من أصل جنوبى من السودانيين . ولم يفت المدبرين للفتنة ، ان يسلمحوا من جندوهم ، بالعصى وغيرها من وسائل الاشتباك ، ويدفعوا بهم الى الشوارع والمقاهى التي يرتادها الطلبة السودانيون ، لكي يتحرشوا بأى طالب (جلابى) ويضربوه كلما التقوا به .. وهكذا فوجئنا بهذه الحركة الآثمة وما كانت تعكسه على المجتمع من مظاهر الطيش والصعلكة ، التي تهدم كل ما كنا نحاول أن نبنيه لبلادنا من سمعة طيبة .

لحسن الحظ ان هذه الحركة السخيفة التي كانت تؤذى مشاعرنا الوطنية ، لم تدم طويلا ، فقد ادرك مدبروها أنها لم تحقق لهم شيئا .. فاختفى مظهر الاشتباكات المشينة ، ولكنهم انطوا على فكرة أخرى اشد اثما من سابقتها .. الا وهى الدعوة العنصرية الصريحة .. وظلوا يعملون لها سرا مدة طويلة حتى اكتمل لهم عدد معقول فى نظرهم ، من النوعية التي أوقعوها تحت حباثلهم .. ولعلهم قد وجدوا من دعاة الكتلة السوداء التي قامت فى السودان فى أوائل الاربعينات ،

معيناً لهم وقد أطلقوا على أنفسهم (النسور السود)
(Black Eagles) مجاراةً لزنوج أمريكا الذين تجمعوا تحت هذا
الاسم .. وكان بعضهم يفتخر بأنه فلان الاسود ، مثلاً (والى
الاسود) (Waly the Black)

والواقع أن محيط الطلبة السودانيين بمصر كان بريئاً كل
البراءة من تلك التزعة الحبيثة ، لأنهم يؤمنون بوحدة السودان ،
ويعملون بكل ما أوتوا من طاقة لكشف السياسة الانجليزية التي
كانت ترمى لفصل الجنوب عن الشمال ، وكتبوا فى ذلك المذكرات
الشديدة لازالة الحواجز بين جزئى الوطن الواحد والغاء قانون
المناطق المقفلة .. فلا يعقل أن نكون مثل أولئك الطلبة ، المتناقضين
مع أنفسهم الى الدرجة التي يحاربون فيها من ينتمون أصلاً
لذلك الجزء المبعد من الوطن ، والذي هم فيه فى شوق الى ضمه
وتوحيده .. كما أنى لا أكاد أذكر عبر كل السنين ، التي كانت
مسرحة لاهداث هذه المذكرات ، حادثاً واحداً اتخذ دليلاً
على صدق دعاة تلك الفتنة اللثيمة . بل على العكس ، بالرغم
من تقادم السنين فان الذاكرة لتعنى بعض الأمثلة الطيبة التي
تدحض ذلك الافتراء المحض ، لاهل تلك الفتنة .. لقد عاشت
بيننا نوعية من الطلبة التي كان يقصدها دعاة الفتنة .. أعزاء أكرمين
ولم يشعروا فى يوم من الايام بأية تفرقة ، سواء فى المعاملة أو
فى الخدمات التي كان يقدمها قادة الطلبة لمواطنيهم .. ولازلنا
والحمد لله تربطنا بأولئك الزملاء أقوى صلاة الود والتقدير
وقد تبوأ الكثير منهم مراكز اجتماعية مرموقة .. ولكى أوضح
أن تلك الواقعة لم يكن لها أى أساس تستند اليه من واقع الطلبة
السودانيين فى مصر ، أذكر أن أحد الزملاء ممن ينتمون انتماءً
ضعيفاً لاصل جنوبى ، غنر الله له ما تقدم من الذنب وما تأخر ،
هذا الزميل ، كان قـــــــد اتخذ من



(بيت السودان بالدير) — القاهرة — عام ١٩٥١ احتفالا بزيارة الدكتور فضل بابكر أنصاني
الأديف والأذن والحنجرة بمناسبة قدومه من الجامعات الفرنسية .

المتزل الذى كنت اقيم فيه مع الاخ قيلي احمد عمر ، مجالا لقضاء امسياته المترنحة بالانس المخمور كل ليلة بلا انقطاع ولما كنا طلبية ودعاة قضية وطنية ووقتنا ائمن من ان نهدره بهذا الشكل ، ولما كنا ايضا غيورين على سمعة السودان الى درجة التزمت ، فوجدنا ان ذلك العبث الصاحب فى منزلنا كل مساء ، يؤذى سمعتنا كطلبة سودانيين . ولذلك فقد قررنا ان نتغيب من المنزل ، حتى نوقف ذلك العبث الذى يضر بوقتنا وسمعتنا .. وتردد الاخ الكريم (اياه) على المنزل مرات فوجده مغلقا .. فثار علينا ثورة جامحة .. ولسوء حظنا كان شاعرا جيد العبارة .. فنظم فى هجائنا قصيدة عصماء ارجو ان تمكننى الظروف من العثور عليها أو غلى أبيات منها لاثبتها فى هذه المذكرات قبل طبعها ..

ولم يكتف الاخ الكريم بالقصيدة ، بل نشر اشاعة بين الطلبة يهددنى فيها شخصا بالقتل ، اذا هو لقمى .. فقلت لمن ابلغنى ذلك التهديد : انى ذاهب للقناطر الخيرية لقضاء يوم الجمعة القادم .. وهى فرصة طيبة لمن يريد ان يقتلنى .. وذهبت فعلا الى القناطر يوم الجمعة وبقيت الى آخر اليوم .. ولم يصادفنى الاخ الكريم .. ولسؤ الحظ كان ذلك الاخ على سعة مالية لا بأس بها .. اذ كان يُصله من والدته من النقود ما يمكنه من اتخاذ شلة تقضى معه اوقات الشرب فى الامسيات . وبذلك امكنه ان يجمع من حوله بطانة ، اتخذ منها أعوانا لتنفيذ خطته الانتقامية التى تطورت فى النهاية وأخذت تلك الصورة البغيضة من الفتنة العنصرية ، التى تمثلت فى تكوين جماعة (النسور السود) وعهد أو ميثاق الدم (Blood Oath) التى انتهت والحمد لله الى التلاشى بفعل المخلصين الذين ينتمون الى أصل جنوبى .

كبش الفداء

كانت القضايا العامة ومشاكلها قد أخذت تتراكم أمامنا كلما توغلنا في مسيرتنا بمصر .. وألقيت نفسي ، مستغرقا فيها تماما .. كل وقتي وكل جهدي وفكري .. وكان هذا حال بعض الزملاء أيضا ..

فقد كان التعاون بيننا وبين مؤتمر الخريجين ، الذي بدأ على نحو ما ذكرته سابقا ، قد أخذ يتسع وأخذت الرسائل ترد إلينا من قادته ، تكلفنا ببعض المهام وبعض الأعمال المتصلة بالموضوعات التي أشرت إليها سابقا ..

وفي مجال المدارس والمعاهد ، أخذت أفواج القادمين من الطلبة تتزايد كل عام ، عقب معاهدة ١٩٣٦ ، وبعد أن أصبح قبول أبناء السودان بالمدارس والمعاهد الحكومية أمرا ميسورا .

وكان على بعض الطلبة الذين وضعتهم الاقدار في قيادة الحركة التعليمية بمصر ، أن ينهضوا دائما بمهمة التخطيط والتدبير لمواجهة الموسم الدراسي مع بداية كل عام ، كما كان عليهم أن يواجهوا مشاكل اخوتهم الطلبة ، سواء في القاهرة أو في الأقاليم .. وكان هناك بعض المواطنين الذين سبقونا الى مصر ، يمدون لنا يد العون ، كعلي البرير صاحب اليد الطولى في هذا الميدان ، ومحمد حسن خليل الذي لقب بأبي الطلبة ، وبشير عبد الرحمن وبشير محمد خير ، وتوفيق البكري .. ولكن كل هؤلاء على أهميتهم كانوا في الحقيقة عوانا للطلبة على حل مشاكلهم ، بحكم خبرتهم ومراكزهم

الاجتماعية ، أما مهمة التفكير فى تلك المشاكل والتخطيط لها ،
لقد كانت تقوم بها رابطة الطلبة ، منذ ان وصل أعضاؤها القاهرة ،
وحتى بعد أن قامت لجنة المؤتمر الفرعية ولجنة التعليم بالقاهرة ،
وذلك لعدم من يتفرغ لتلك الشئون التى تحتاج قبل كل شىء للدوافع
الوطنية مع ادراك عميق لأبعادها الحقيقية ..

ولقد شاعت الأقدار القاسية أن تضعنى فى مقدمة المسئولين
عن رابطة الطلبة السودانيين بالقاهرة ، فكانت معظم الخطابات
والرسائل الآتية للرابطة من المؤتمر ومن المهتمين بأمرها ، ترد
بأسمى ، وكذلك مكاتبات القاهرة ، كما أن بعض كبار المواطنين
السودانيين بالقاهرة أصبحوا يعتمدون على الرابطة فى إلحاق الطلبة
السودانيين بالمدارس .

الرابطة كانت
وكالة عن
الشعب
السوداني

وبين أوراقى القديمة مثلاً ، خطاب من السيد مصطفى أبو
العلا ، يطلب فيه إلحاق السيد عز الدين محمد المهدي الخليفة ،
باحدى المدارس المصرية كترغبة الامام السيد عبد الرحمن المهدي ..
وفعلا وجد السيد عز الدين طريقه ميسرا فألتحق بالمدرسة السعيدية
الثانوية ، وبعد اكمالها التحق بكلية الطب بالقصر العيني وتخرج فيها
طبيباً ممتازاً .. وأقبل على مهمته الانسانية دون كلل أو ملل منذ
تخرجه وحتى الآن ..

لهذا كله قد وجدت نفسى - وأنا طالب فى الثانوى - بين
خيارين لا ثالث لهما : أما أن أترك كل تلك القضايا الوطنية وأنفض
يدى منها مرة واحدة ، وأقبل على النجاح فى المدارس ثم الجامعة
لأحرز الشهادات والدرجات الجامعية كغيرى من الزملاء ، وهو
أمر غاية فى السهولة بالنسبة لى .. وأما أن أقبل على النهوض بأعباء
تلك القضايا ، وأتحمل وحدى تبعة التصحية ، مهما كانت النتائج ،

ولو كان التعثر فى الدراسة والمجازفة بمكانتى الأدبية، وإعطاء
الفرضة لأوثئك الذين لاهم لهم الا تسقط أخطاء العاملين ، للتشجيع
والتنديد بهم . . . وكان الخيار الاول بالطبع هو منطق الاكثرين ،
الذين لا يرون فى من هاجروا لمصر من الطلبة ، غير أنهم طلبة فقط
ولاشأن لهم بأى شىء آخر . . وهؤلاء اما منرضون لا يوافقون
أساساً على هجرة الطلبة لمصر ، وأما خليون لا يدركون حقيقة تلك
الظروف القاسية التى دفعت بنا ، ونحن فى سن اليفاع الى الهجرة ،
واحتمال الغربة وشظف العيش . . وما أشبه حالنا معهم بقول العرب
« ويل للشجى من الخلى » . .

فتحن لم نهاجر لمصر مبعوثين من قبل الحكومة ، ولاحتى من
قبل أسرنا أو من قبل أية جهة من الجهات ، بل اننا على العكس ،
قد خسرنا كل جهة من الجهات . . نحن ثوار متمردون على الاوضاع
الاستعمارية فى السودان ، وخاصة تلك التى كانت سائدة فى كلية
غردون التذكارية ، باعتبارها صورة مصغرة لما كان يجرى فى
السودان كله ، ونحن ناثرون أيضاً على نوعية التعليم وقصورها
وقهودها بنا عن ادراك المناهل العليا للعلم والثقافة . . ونحن متمردون
على ما كانت تسومنا اياه إدارة كلية غردون من القهر والاضطهاد ،
خلال الاوامر اليومية المتعسفة ، للقيام بأعمال قهرية ، كالكنس
والنظافة وملئ جرادل الحريق المنتشرة فى كل مكان من مباني الكلية ،
وكان زبانية تلك الادارة ، لا يكفون عن ملاحقتنا ملاحقة لثيمة ،
يحملنا على أداء تلك الاعمال المنفرة . . وكانوا كلما أرادوا انزال
العقاب بواحد غير من المرغوب فيهم ، لا يجلدون ما يترعون به غير
قولهم (أنت لم تملأ جردلك) ، يقصدون جردل الحريقة . . وهكذا
كانت حياتنا جحيماً كأننا فى سجن رهيب طالما سألنا الله أن يهبنا
القدرة على تحطيمه .

اضطهاد وتعسف
فى كلية
غردون

لقد أراد الانجليز بعد ثورة ٢٤ ، أن يجعلوا من كلية غردون حقلا لتجربة سياسية خطيرة ، تهدف إلى تنشئة أجيال الشباب ، على الخضوع والامتثال لهم . .

كلية غوردون
كانت حقل
تجارب
استعمارية

ومن الامثلة التى لازلت أذكرها ، أننى فى صبيحة أحد أيام الجمعة خرجت مع بعض الزملاء لتنمشى فى أحد ميادين الكلية الواسعة ، وجلسنا فى ركن بعيد نذاكر جانباً من تاريخ بلادنا ، وما حواه من أعجاف وبطولات . . فما نشعر إلا وأحد الانجليز يقف على مقربة منا ويصيح بصوت غاضب (لم لا تقفون لتحيتى ؟) وكان قد مر أمامنا ولم نحس به . . فقال أحدهما اننا لا نعرف شخصيتك لأننا حديثي عهد بالكلية . . وقد كان من موظفي معمل الجيولوجيا الملحق بالكلية ، وأنا شخصيا ما كنت أعرفه ولا أعرف أنه من واجبنا الوقوف لأى انجليزى . ولم يقتنع الخواجة . . وفى اليوم التالى أرسل لنا المستر هبرت المشرف على داخليتنا لمقابلته عاجلا . . فأدركنا أن الخواجة اشتكانا . . وقابلنا المستر هبرت ولحسن الحظ كان معقولا ففهم موقفنا . . ولولا ذلك لانزل بنا العقاب . . ولكن المستر هبرت عاد وطلب منا الاعتذار للموظف الانجليزى . فذهب أحدهما واعتذر له بأننا لم نكن نعرف شخصيته ، وليس فى الامر أى قصد . واننا كنا فى يوم عطلة وفى جلسة عفوية للراحة والترويح عن أنفسنا وبعد لأى وجهد اقتنع موظف المعمل وانتهت المشكلة .

والقصة الثانية التى أذكرها كدليل على سوء الاحوال التى كانت سائدة فى الكلية - كلية غردون - آنذاك ، هى أننا بعد عودتنا من الاضراب المشهور ، وجدنا لجواسيس الادارة نشاطا ملحوظا . .

ارهاب وملاحقة

وكانت تقاريرهم السرية تستهدف أسماء معينة من الطلبة ، وقد
كثرت واحداً منهم . . . ويبدو أن الخطة كانت ترمى إلى تكريهنا في
الكلية حتى ننفر منها ونتركها . . . وذلك بالتحرش بنا ، بسبب
وبلا سبب ، لانزال العقاب بنا . . . وأقرب حيلة عندهم ، كما
قلت ، هي عدم ملئ جردل الحريقة ، المفروض ملؤه بواسطة
الطالب المعين ؟ . وذات مرة ذهبت لمقابلة المسرّ وارد ثوبرت نائب
عميد الكلية بناء على طلبه . . . وما كادت عينه تقع على ، حتى فاجأني
بعده أسئلة دون أن ينتظر الاجابة : من هو والدك ؟ وأين يقيم ؟ . . .
وقبل أن أجيب على واحد منها قال لي بكل غلظة : (من عينيك
السيئة أنا أعرف ما في قلبك) . . . وأمسك بسماعة التليفون وتحدث
فيه ثم قال : (اذهب إلى المسرّ ثيوبولد) (وقد كان ثيوبولد من
المستولين في الكلية . . . وما كدت أدخل على المسرّ ثيوبولد حتى
بادرنى بالتجامل المعهود) (لم تملأ جردلك) وأنا اشهد الله ، بأنني قد
ملأت جردلي ، لاني كنت حريصاً جداً ألا أعطيهم الفرصة
لمعاقبتي . . . ولكنني عبثاً حاولت اقناع ثيوبولد . . . فأدركت الخطة .
وهنا قلت له : اعتبرني مفصولاً من هذه الكلية منذ الآن ، ولم يأبه
الخواجه لكلامي ، بل قال لي : خذ العقاب أولاً ثم أترك الكلية
ثم صاح : (سته جلدات يا فضل المولى) . . . وفضل المولى هو
جلاد الكلية المعروف . وعند ما كررت كلامي سمعت الاستاذ
عبد الفتاح المغربي الذي كان يجلس بجانب ثيوبولد ، يصيح قائلاً :
(هاتوا فراشين زيادة) باللغة الانجليزية . . . وذلك لاجباري على اخذ
العقاب ، وكأنه خشى من ان اشتبك مع الخواجة او اعتدى عليه . .
والتفت فاذا بعدد من الفراشين قد امسكوا بي ، ووجدت نفسي فوق
أكتافهم بطريقة أفقدتني الحركة تماماً لصغر جسمي في ذلك الوقت . .

وسمعت الخواجة يقول (١٢ تيلة يا فضل المولى) .. فهوى الجلال
 العملاق على جسدى الصغير بتيلته المكونة من عدة حبال تيل
 محكمة الفتل ، وبكل واحدة منها عدة عقد صلبة كالخصى ، ترك
 كل واحدة منها أثرها الدامى على الجسم .. فشعرت بأن جسمى
 يتمزق والدم أخذ يملأ ملابسى .. وعندما وصلت منزلنا كان أمرى
 محزنا للأسرة ، وخاصة لأنها لا تستطيع ان تقتص من المستر ثيوبولد
 الانجليزى .. ومكثت ثلاثة أيام أعانى من الحمى بسبب تورم جسمى
 من تلك الجروح .

ولم يكن غريبا أن ألتقى أمر فصلى من الكلية فى نفس الأسبوع
 ومعى إثني عشرة من زملائى بحجة أننا (قد أصبحنا خطرا على
 بقية الطلبة) كما جاء فى خطاب الفصل الموجه لولى أمرى ..
 اذا أضفنا الى ذلك كله نوعية التعليم الذى كنا نتلقاه فى الكلية ،
 وخاصة فى القسم العام ، حيث كان يتم اعداد الطلبة ليكونوا
 موظفين فى مصالح الحكومة فقط ، وليس لهم من المهارات غير
 العمل على الآلة الكاتبة ، مما جعل احد المدرسين الانجليز أنفسهم
 يسخر من طلبته قائلا : (لماذا تتباهون ؟ أعلى الآلة الكاتبة ؟ ان
 القروء فى أمريكا يعرفون العمل على الآلة الكاتبة ..) واذا أضفنا
 ذلك أيضا الى ما سبق ، لأدركنا مدى قسوة الظروف التى دفعت
 بنا الى الهجرة ، والتى ملأت قلوبنا الصغيرة ، آنذاك ، بالحقد
 والاصرار على الانتقام من الانجليز ..

وكيف اذن ننتقم ؟ ولا سبيل لنا الى ثورة مسلحة قريبة ،
 بعد اخماد ثورة ١٩٢٤ ، وبعد ان انفض عقد الجيوش التى
 تملأ أرجاء السودان .. ولا سبيل لنا أيضا الى ثورة شعبية والبلاد
 يخيم عليها الجهل وتعانى من التفكك بعد ١٩٢٤ .

فصل من
 الكلية مع
 أحد عشرة
 من الطلبة

الكلية كانت
 مصدقا لتقديم
 الموظفين
 للحكومة

هذه بعض
 دوافع هجرتنا
 لمصر

التمهيد لثورة
 مثقفة

فثورتنا اذن آجلة ، وسبيلها هو العلم قبل كل شيء ، العلم
الحر الطليق ، نلج أبوابه المفتوحة لنا فى مصر ، فنصعد فيه الى
الذروة ، ونعمل على توسيع مداخله ومجالاته أمام الأجيال القادمة
ما استطعنا .. العلم هو السلاح الأقوى الذى سوف نشهره فى وجه
الاستعمار .. فلنأخذ إذن أنفسنا بالعمل على أعداد هذا السلاح وتجويده
ويثه فى شرايين الأمة السودانية عاما بعد عام ، فنبعث فيها الوعى
والشاط والحيوية ، وترسخ أقدامها على طريق الكفاح من أجل الحرية .

فنحن اذن هاجرنا لمصر ، من أجل الكفاح الوطنى وعلى
طريقه .. ثوارا تمردوا على أوضاع جائرة مؤلمة ، عاشوها فى
كلية غردون ، ذلك المعقل الإستعمارى الخطير ، الذى وصفه
كتاب ذلك الزمان بأنه (مقبرة النبوغ وسجن العبقريه) .. ومن
هؤلاء الكتاب ، طه حسن صاحب كتاب (رسائل محزون) الذى
صدر فى العشرينات .

خرجنا من ذلك السجن أو على الاصح هربنا منه .. لننطلق
الى تلك الغايات الكبرى ، ونحاول التغلب على كل ما يعترض طريقنا
من معوقات .. وأولها ذلك الحائط الحديدى الذى ضربه الاستعمار
بين بلادنا وبين مصر وكل بلاد العالم الأخرى .. وبهجرتنا احدثنا
فى ذلك الحائط تصدعا مازال أمره يتسع حتى لإنهار الحائط تماما
وانفتح الطريق للهجرة التعليمية بمصر ولغيرها من الهجرات والأسفار
خارج السودان .

والآن ، وبعد كل هذا العرض ، أعود لأسأل : هل كان
فى إمكانى أن أجد فكاكنا من الالتزام بتلك القضايا التى كانت
قد تراكت ، كما قلت ، أمام رابطة الطلبة السودانين بالقاهرة ؟

هل اتركها بلا سند ، ولا أحد يتفرغ لها لتتبدد وتنتهى الى لا شيء
بعد ان عانت الرابطة الأمرين فى غرسها وسقيها ؟ هل أنفض يدها
منها قبل أن نحقق شيئاً من أهدافها ، التى حملناها فى حركات
عيوننا وانطوت عليها شغاف القلوب .

أنا لا أعتقد ان الخليون والشائون الذين لا يعنيه شئ من
هذه الهموم ، يمكن أن يرفقوا بأمثالنا ممن نفدت فيهم الاقدار ،
فأفقدتهم الاهتمام بمصالحهم الشخصية وحملتهم حملاً على التضحية
والمركب الصعب .. ورحم الله من قال :

لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعاندها

هكذا وجدت دربى واحدا لا ثانى له : فتوكلت على الله
وسلكته ، تقتادنى بعض الحدايات الوطنية التى ظل وجدانى يعمر
بها وتفتح عليها مشاعرى منذ نعومة أظفارى .. كقول خليل فرج
فى أغنيته المشهورة (ما هو عارف قدمه المفارق) حيث قال :

يا بلادى كم فيك حاذق غير آهلك ما ام رازق
من شعاره دخول المآذق يتفانى وشرفك تمام

وقول أحمد محمد صالح :

حبذا السودان من بلد يفتدى بالروح والجسد
نحن نبى مجده لغد بالطريق الواضح الحدد

وقول عبد الرحمن شوقى :

وليس الجود بذل دريم مات لمسكين على قيد الحياة
بل الجود الممات على بلاد ليحيا أهلها بعد الممات

وقول الشاعر الاقليمى ولعله (ود ضحوية) :

أنا من قم تلباً مبرم وبرى حمال للمصاب فوق خيرى ودبرى

ذلكم هو موقفي ، وما جره على من متاعب ، علم الله أنني لم أعبأ
بها أو أترضخ لضغوطها أو مضايقتها في يوم من الأيام ، بل ظلت
محتفظا باعتقادي الراسخ بسلامة طريقي الذي سلكته قائلا للدهر
ما قاله الشيخ محمد سعيد العباسي :

زد عتوا ازدك من حسن صبري واذقني كأس العذاب الأمر
لست يا دهر بالغا من شبا عزمي فلولا ولو قلامة ظفر
وما قاله الدكتور ابراهيم ناجي :

يا دهر لم أشك الكلاله ولا ملكت خطوبك قط أرهاقي
عذبت أيامي بعفتها وقتلتني في صفو أخلاقي

وفي مقدمة المتاعب التي جرّها على مسلكي الوعر ، تعثرى
في الدراسة الذي تفرّعت عنه كل مصائبى وبلواي ، ليس في
تظري أنا ، ولكن في نظر الآخرين .. فقد كنت في المرحلة الثانوية
التي ينهمك فيها التلاميذ في أداء واجباتهم المدرسية ، واهمها
تمرينات الحساب والجبر والهندسة وحساب المثلثات .. الخ وهي
في مجموعها تشكل القاعدة الأساسية للنجاح في الامتحانات ، كنت
في تلك المرحلة منصرفا تماما الى التفكير العميق في كيف نشق
طريقنا للعمل الوطني الذي كان بين أيدينا .. ولسوء حظي أيضا
كان بيني وبين الرياضيات تنافر قديم ، تمتد جزوره الى بدء حياتي
الدراسية .. وأنا لم أدرس مرحلة الكتاب أو الأولية
في المدارس العادية ، ولكني درستّها في معهد أمدردمان
العلمي ، وكان منهجه الديني لا يعني كثيرا بالحساب ومسائله ،
وتركت المعهد أو هربت منه على الأصح بعد اكمال السنة الرابعة ،

تعثرى في
الدراسة

لالتحق بالمدرسة الاهلية الابتدائية ، وكنت ضعيفاً بالطبع فى الحساب ودون مستوى السنة الاولى الابتدائية ، حيث كانوا يأخذون الكسور الاعتيادية والعشرية ومسائل عليها وعلى القواعد الاربعة . . فوجدت الفرق شاسعاً جداً بينى وبين زملائى (بينما كنت أنا متفوقاً فى كل المواد الادبية والاجتماعية) . . وكانت كل جوائز الانشاء من نصيبى كما كانت موضوعات الترجمة والانشاء الانجليزية التى كنت أكتبها تعرض على السبورة كنموذج يحتذىه التلاميذ .

وأذكر أنى كنت فى السنة الاولى (ب) وجاء ترتيبى فى امتحان النقل للسنة الثانية الاول بالرغم من ضعف درجتى فى الحساب . . ومن الغريب أيضاً أنى قبلت فى كلية غردون بالرغم من رسوبى فى الحساب فى امتحان دخول الكلية .

ومن أسباب تنافرى مع الحساب ايضا ، اننا منذ منتصف المرحلة الابتدائية : قد بدأنا نقرأ الصحف والمجلات والكتب الادبية . وكنا ننتمى لبعض جمعيات القراءة مثل (جمعية القراءة للناشئين) التى أشرت إليها سابقاً . . وقد أنشأها الدكتور ابراهيم المغربى والاستاذ عبد الله عشرى ، فى منزل الدكتور مغربى ، بقصد اتاحة الفرصة للناشئين لتثقيف أنفسهم ، والتعود على القراءة والارتقاء بمدار كهم .

الاهتمام الباكر
بالقراء (جمعية
القراء للناشئين)

لقد أقبلنا بنهم شديد على القراءة واجتماعاتها . وكانت كلها شايقة وجديدة علينا ، تستهويننا موضوعاتها واسماء كبار الكتاب من مصريين وغيرهم . . وكان الاستاذ عبد الله عشرى الطالب بجامعة بيروت الامريكية آنذاك يتحفنا أحيانا ببعض المحاضرات الطريفة ، فى موضوع جديد كل الجدة ، كموضوع (القرآن فى ضوء اليوم) . .

وأحيانا نكلف احدها بدراسة كتاب أو موضوع معين ، ثم يأتي ليلخصه ويعرضه علينا في ندوة خاصة . . وكان تكليفي أنا في احدى المرات ، أن أعطي محاضرة عن حياة مدام كورى مكتشفة الراديوم ، مع شرح في نظرية الذرة وما كشفت عنه من حقائق في تكوين المادة . . كل ذلك وأنا في السنة الرابعة الابتدائية . . والواقع أنه بقدر ما كان لذلك الاتجاه من أثر بالغ في اشباع نهمة للاطلاع واتساع مداركنا وآفاقنا الفكرية . . ، بقدر ما كان له من رد فعل ضار بادائنا المدرسى . . فلم يقف الامر عند حد التهام اوقاتنا فقط ، بل أصبنا بشيء من التعالي والتبرد على بعض المواد الدراسية . كالمسائل الحسابية التي أشرت إليها من قبل . . فكنا نتندر بها ونتساءل عن فائدتها لامثالنا بصورتها التي كانت تقدمها لنا كتب الحساب والرياضة المدرسية . . كمسائل القطارات التي يسير كل واحد منها في اتجاه مضاد للآخر . . وتفاوت في السرعة . . الخ ومسائل عمل وتشغيل عمال تتفاوت قدراتهم وأعمارهم . . الخ وحساب الفروق بين قوة الرجل بجانب المرأة أو بجانب الصبي . . الخ و مسائل الخفيات والماء الذي تصبه في الاحواض بأحجام وسرعات متفاوتة . . ويكون المطلوب هو معرفة حجم الماء الذي يبتلعه الخوض في الدقيقة من حجم الماء الذي تصبه الخفية في الدقيقة أيضا . . الخ وغير ذلك من المسائل المماثلة . . التي كنا نرى فيها إضاعة للوقت ولا تستحق اهتمامنا . . وهي ربما كانت ذات فائدة للاطفال أو من خلت مداركهم من الثقافة والاطلاع ولكنها ليست كذلك لكل إنسان . وليس معنى هذا أنني أقصد بأي شكل أن أمس قيمة العلوم الرياضية وأهميتها القصوى في عالم اليوم ، كأساس ثابت تنطلق منه أكثر العلوم والمخترعات والتكنولوجيا والالكترونيات ، التي غيرت

التمرد على
دروس الحساب

وجه الحياة المادية وأثرتها بالتطورات الصناعية المذهلة ، التى ~~تحت~~ العقول عن ملاحظتها .

ولكنى أعنى فقط تلك الصورة المعينة من مسائل الحساب التى أشرت إليها بأنها لاتناسب عقول نوع معين من التلاميذ ، جنى عليهم ميلهم الباكر للقراءة وانشغالهم بقضايا الفكر والادب . . . ولك بعد ذلك أن تتصور مدى ما لاقيته من عنث فى المدارس المصرية ذات البرامج المزدهمة بمثل تلك المواد . . . لقد كان التنافر بينى وبينها اوسع مما كان عليه فى مدارس السودان . . . وخاصة بعد أن بلغ اهتمامى بالمسائل العامة ذلك المدى البعيد ، وبعد أن إلتفت حولى مشاكل رابطة الطلبة السودانيين بالقاهرة ، وأخذت القضايا العامة تستحوذ على تفكيرى ، حتى لم أجد بداً من الجرى وراءها ومتابعتها والانصالات المتعددة بشأنها هنا وهناك . . . وكذلك كانت الكتابة عنها فى الصحف تشغلنى كما تشغل بعض الزملاء . . . وكان من أكبر المشجعات لى أن أجد صحيفة كالاهرام أكبر صحف القاهرة تقبل مقالاتى وتنشرها احيانا فى الصفحة الاولى التى كانت تعتبر معبرة عن رأى الاهرام فى المواقف العامة . . . وكان بعض المدرسين بمدرسة النيل الثانوية يعجبون لتلك المفارقة الواسعة بين ما احرزه من مستوى فى الكتابة فى أكبر الصحف وبين تعثرى فى مسائل الجبر والحساب وحساب المثلثات . . الخ وعندما رسبت فى امتحان النقل من السنة الثالثة الى الرابعة الثانوية ، اندهش الدكتور السيد باشا ناظر مدرستنا الذى كثيراً ما كان ينوه بما قرأه لى فى جريدة الاهرام أو فى جريدة البلاغ .

وهكذا انطوت نفسى على مشغولية شديدة .. ما العمل اذن مع تلك المواد التى يسمونها الرياضيات .. لقد أصبحت تشكل عقبة

فى سبيل وصولى للجامعة .. وفى غمرة هذا الصراع النفسى كنت ألتقى بأصدقاء لى من أبناء البلاد العربية من طلاب جامعة فؤاد الاول (جامعة القاهرة اليوم) وكنت قد اندمجت معهم فى تعاون نشط حول القضايا العربية . فشكوت اليهم ما أعانيه وما أتحوف منه فيما يتعلق بدخولى الجامعة بسبب تعثرى فى الدراسة ، وما قد يؤدى اليه من عدم حصولى على الشهادة الثانوية .. فدهشت عندما رأيتهم يقابلون كلامى بشيء من السخرية .. ويقولون ليس فى الأمر مشكلة .. فان بعضهم التحقوا بالجامعة بمستوى علمى أقل مما كنت أحرزه .. فقد جاء بعضهم من معهد القيروان وهو أشبه فى مستواه الدراسى بمعهد أمدردمان العلمى القديم فى المرحلة الثانوية فقط .. وبعضهم لا يحمل حتى شهادة معهد القيروان .. وأغلبهم لم يدرسوا الرياضيات الا لما .. وجميعهم قبلوا فى بادىء الأمر كطالبة مستمعين بكلية الآداب ، ثم سمح لهم بدخول الامتحان فى آخر العام ، ومن نجح منهم أصبح طالباً وسجل اسمه بالكلية . وقالوا لى فى النهاية بكل بساطة : لم لا تفعل أنت ما فعله الطلبة المغاربة ؟ وما أن سمعت هذا الكلام حتى كدت أطيح من الفرع ، لقد وجدت المخرج .. ولم يبق الا أن أصبح كماصاح الفيلسوف اليونانى (دايقنز) : « وجدتها وجلتها .. الخ .

ولم أتردد فى تقديم طلبى للجامعة بارشاد الاخوة المغاربة ... فحصلت على بطاقة تسمح لى بحضور المحاضرات بكلية الآداب بجامعة فؤاد كطالب مستمع فقط ، ابتداء من الموسم الدراسى ١٩٤٠-٣٩ . وفى الموسم التالى ٤٠-١٩٤١ ، عمل لى اختبار خاص قبلت بعده بالسنة الاولى بقسم اللغة الانجليزية ، بعد أن بينت فى طلبى ما قطعت من مراحل الدراسة فى مدارس السودان والمدارس المصرية .

التحقى بالجامعة

وبدخول الجامعة شعرت براحة نفسية كبيرة ، بعد المضي الذى بذل فى إحراز هذه الخطوة الجريئة ، التى كانت مفاجأة غير مفهومة عند الكثيرين ، وأحدثت صدى واسعا فى محيط الطابة ، الذين تلقوا الخبر بين مصدق ومكذب .. وكانت فرصة للهامسين والمشنعين ، ممن كان استعدادهم الفكرى أضعف من أن يستوعب تلك الخطوة الجريئة ، المتجاوزة للفهم التقليدى المتوارث ، بأن بعض المواد الدراسية كالرياضيات لا يمكن تخطيطها ، وأنها من الضرورة بحيث يكون ادراك الطالب بدونها قاصرا وناقصا .. وهذا اطلاق لا يتفق مع الواقع فى كثير من الاحيان ، لأننا نجد كثيرا من تألفت عقولهم وأبدعوا فى الحياة لاحظ لهم من الدراسات الرياضية .. كما أن كثيرا ممن تفرغوا للدراسات الرياضية لا تكاد ادراكاتهم تتعدى مجال تخصصهم فقط ولو أخذوا الى درب آخر من دروب المعرفة بالحياة لوقفوا (كما وقف حمار الشيخ فى العقبة) ، وزحم الله الدكتور على بدوى ، عميد كلية الحقوق فى أيامنا حينما كان يحذر الطلبة من الانحصار فى القانون وحده ، فيقول لهم : (ان الطالب الذى لا يعرف غير القانون لا يفهم القانون) . ومن جهة أخرى لو نظرنا فى تاريخ كثير من قادة الفكر فى مختلف الميادين لوجدناهم من المتعثرين ، فى سيرهم الدراسى .

ومهما يكن فإن الامتحان المدرسى ، كما يقول الانجليز ، ليس هو مقياس للكفاءة ، وأن الرسوب فى مادة أو مواد دراسة ليس دليلا قاطعا على تخلف الفكر ، والأفضل من ذلك أن نقول مع الرسول الكريم : (كل ميسر لما خلق له .) هذا ولو نظرنا

أيضا جامعة نفسها ، لوجدنا ان البرنامج الدراسي فى بعض أقسام الكليات أو ككلها ، يزدحم بمواد كثيرة ، قد يرسب فى بعضها الطالب وينقد سنة أو أكثر من حياته الدراسية ، مع أنها مواد لا يلتفت اليها الطالب الا عند الامتحان ، فيحفظها عن ظهر القلب ، ويثقل بها دماغه ، ولكنه ما يكاد يقوم بتفريغها على أوراق الاجابة ويعود الى منزله ، حتى تبدأ فى الانحسار عن ذاكرته ، ولو أعيد اختبار نفس الطالب فيها بعد اسبوع واحد ، لأختلفت درجة النجاح الى حد كبير .

ان ما يبقى فى الذهن دائما هو المبادئ العامة ، والافكار الاساسية وما يتصل بها من اصول المنهج ، الذى نستخدمه فى البحث العلمى ، للوصول الى الحقائق العلمية ، بأقل جهد واقصر طريق .. وذلك هو ما ينبغى أن نعول عليه فى تقييم العقول وبنائها ، وهو الهدف الحقيقي من الدراسة الجامعية كلها .

وما أصدق من قال ، ان الثقافة هى ما يبقى فى الذهن بعد أن ينسى الانسان كل ما حفظه ... كان هذا شعارى على طول رحلتى فى الجامعة ، التى لم أتوقع بالطبع أنها ستكون خالية من التعثر ، لنفس الأسباب السابقة من حتمية انشغالهم بمشاكل رابطة الطلبة وبعض الاعمال الوطنية الأخرى التى ابتليت بها كما أوضحت سابقا .. ووصلت فى أمرها الى نقطة اللارجعة .

وعند بداية التحاقى بالجامعة فى السنوات ٤٠-٤١-١٩٤٢ ، كانت رابطة الطلبة تقف وحدها فى الميدان العام ، وتتصدى لكل المسائل العامة التى تحملها اليها الخطابات والرسائل من السودان وكان إندى السودانى بالقاهرة ، يحكم العناصر المكونة له ، اجتماعيا

بجنا ، وجد فيه بعض البارزين من التجار وغيرهم فرصتهم
أنفسهم للمجتمع القاهري .. وكانت رابطة الطلبة مكونة في داخل
هذا النادي ، ولكن هذه العناصر انزعجت لمجرد زيارات المجاملة
التي كان يقوم بها أعضاء الرابطة لبعض الأندي والاحزاب السياسية
وفقا لخطة العمل التي وضعتها الرابطة للتعريف بالسودان وتطلعاته
الجديدة .. وتخوّفت أيضا وكالة حكومة السودان بالقاهرة من
تحركات رابطة الطلبة واتهمت الطلبة بزج النادي في ميدان السياسة ،
وتحرك عملاؤها داخل النادي ضد الطلبة ، وانتهى الأمر بفصل
الرابطة من النادي كما ذكرت سابقا .. فالرابطة اذن كانت تنهض
وحدها بأعباء الاعمال الوطنية العامة في تلك الفترة ، وكان نصيب
منها كالمعتاد مرهقا يلتهم الوقت والطاقة .

وفي الجامعة عاودتني لعنة التعثر مرة أخرى ، فرسبت في
امتحان النقل الى السنة الثانية بقسم اللغة الانجليزية مرتين ، فرأيت
ان أتحوّل الى قسم اللغة العربية أو الأدب العربي ، لعلّي أجد فيه من
اليسر ما يمكنني من مواصلة التزاماتي قبل الرابطة والاعمال الوطنية
الآخري الكثيرة .. ولكن أساتذة القسم العربي قد ترددوا في
قبولي بحجة ان دراستي بمدارس السودان قد لا تكون كافية
للاتخراط في قسم اللغة العربية .. وكدت أفشل في تحقيق رغبتي
ولكن انقضى جاء في آخر لحظة على يد الاستاذ مصطفى زيادة
رئيس قسم التاريخ ، بسبب مقال كنت قد كتبتة في مجلة كلية
الآداب التي يشرف عليها الاستاذ زيادة .. وكان عنوان المقال
(مستقبل الثقافة في السودان) .. وقد أعجب به الاستاذ زيادة
اعجابا جعله يهتني وينوه به في الكلية .. ولما علم بموقف أساتذة
القسم العربي من أمر قبولي بقسمهم ، ذهب الى مجلس الكلية ويده

المقال ~~الذي~~ اليه ، وقدمه كدليل على المستوى الذى يؤهلنى للدراسة ، ليس فى السنة الأولى فقط ، ولكن فى أى صف من قسم اللغة العربية .. وما كاد ينتهى من قراءة المقال حتى اعتبر الاساتذة المسألة منتهية .. فقبلت بالسنة الأولى .. وفى آخر العام حالفنى التوفيق فى امتحان النقل الى السنة الثانية فجاء ترقبى الرابع فى النجاح ، وكذلك حالفنى النجاح من الثانية الى الثالثة وكان فى ذلك الموسم الدراسي ٤٣-١٩٤٤ .

ولكن الأحداث قد أخذت تتلاحق منذ ١٩٤٢ ، كما سيرد فى أماكن أخرى من هذه المذكرات .. الحرب العالمية الثانية كانت رحاها دائرة .. وظهرت مسائل سياسية هامة .. ومؤتمر الحريجين تقدم بمذكرته المشهورة بأعطاء السودان حق تقرير مصيره بعد الحرب ، وطلب من حكومة السودان رفعها لدولتى الحكم الثنائى ، ورفضت حكومة السودان المذكرة .. وقد استوجب ذلك اعمالا متعددة الجوانب ، من قبل السودانين فى مصر .

لقد أشرت سابقا الى مساعى الصلح ، بين النادى السودانى بالقاهرة ، وبين جمهرة المتعلمين والطلبة السودانين ، ومن أكبر الشخصيات التى عنيت بأزالة تلك الخلافات ، السادة محمد نجيب ، وعبد الله الفاضل ، وعبد الله بك أباطة ، واستجابة لتلك المساعى النبيلة ، بدأ الطلبة السودانيون بالقاهرة يترددون على النادى السودانى فى سنتى ١٩٤٠ ، ١٩٤١ وشطرا من عام ١٩٤٢ .. والواقع أن عودة الطلبة للنادى كانت محاولة لأدخال بعض الاصلاحات على قانونه ولائحته ، تمهيدا لعودة جميع الحريجين والمتعلمين ، ثم اجراء انتخابات محابدة لتشكيل ادارة النادى واختيار رئيسه .. وكنا على يقين من أن الانتخابات المحايدة ، ستضع ادارة النادى فى أيدى

المثقفين ويصبح النادي عنوانا مشرفا للسودان وللسودانيين، ولكن وكالة
حكومة السودان بالقاهرة ، ذات العداء القديم مع الطلبة ، لم تنظر
بعين الارتياح لعودتهم للنادي ، بعد أن حشدت فيه الكثير من
عمالها وأصبح لها نفوذ فيه ، وإذا تمت الإصلاحات التي ينشدها
الطلبة ، فإن نفوذها قطعاً سيهتز في النادي ، وسوف يؤول أمره
إلى أبناء السودان المخلصين .. فتحركت الوكالة بسرعة لايقاف
الخطر الزاحف على النادي .. وإذا كانت منذ سنوات قد أمكنها
اقصاء رابطة الطلبة من النادي ، بواسطة اعدائها ولأسباب واهية
مزيفة ، كمخالفة لأئحة النادي ، والعمل السياسى داخل النادي ..
الخ .. فإنها اليوم ، بلا شك تحتاج الى سبب أقوى ، لابعادنا عن
النادي ، لاننا قد اشتد ساعدنا ، وأصبحنا طلبة جامعيين .. ولكن
الوكالة لم تتلفث كثيرا ، فقد كانت أمامها أكبر فرصة لتفريق التهم
الخطيرة ، ضد الطلبة السودانيين ، وهى الحرب العالمية الثانية ، التي
كانت تدور رحاها بشدة متزايدة فى تلك الايام .

وكالة حكومة
السودان
تلاحق الطلبة

وأخطر التهم التى كانت تدور مع دوران الحرب ، هى
الاتصال بدول المحور والتعامل معها .. وهكذا نشط عملاؤها (الوكالة)
لكتابة التقارير الكاذبة التى كانت تنسج كلها على منوال تلك التهمة
الخطيرة ضد الطلبة .. سارعت الوكالة برفع الامر الى السفارة
البريطانية بالقاهرة .. وسارع السفير البريطانى من جانبه للاتصال
بالحكومة المصرية ، ولفت نظرها الى هذا الأمر الخطير .

اتهامات للطلبة

وكانت تترعب على وزارة الداخلية فى ذلك الزمان ، شخصية
خطيرة مرهوبة الجانب من جميع المصريين ، هى حمدى محبوب
باشا وكيل وزارة الداخلية، الذى كان اسمه يثير الرعب ، لدرجة

ان من كان يؤخذ بواسطة زبانية حمدى باشا ، يصبح أمره مدعاة للترحم والشفقة .

وكان فى وزارة الداخلية أيضا الى ذلك الوقت ، ما يسمى بالادارة الاوربية ، وعلى رأسها المستر كين بويد ، الطاغية الاستعماري المعروف ، وكانت من مخلفات العهد الاحتلالى .. ولكنها الى ذلك الوقت لا زالت تهيمن على الامور السياسية الخاصة بالانجليز ..

وفى صبيحة أحد الأيام من ١٩٤٢ ، جاء الى جامعة فؤاد الاول ، التى تضم الطلبة السودانين ، أحد رجال وزارة الداخلية ، من راكبي الدراجات البخارية ، يحمل خطابات ، من حمدى محبوب باشا ، الى خمسة من الطلبة السودانين ، ويدعوهم فيها لمقابلته بمكتبه بوزارة الداخلية .. وهم : عقيل أحمد عقيل ، وعابدين إسماعيل ، وأحمد السيد حمد ، وأحمد الطيب عابدون ، وعبد اللطيف الخليفة ..

استدعاء كبار
الطلبة لوزارة
الداخلية

وما كاد الخبر يبلغ بعض الطلبة المصريين بكلية الحقوق ، حتى قاموا بحركة واسعة لابلأغ طلبة كليات الجامعة المختلفة ، وتجميعهم أمام كلية الحقوق ، وبالفعل احتشد الطلاب فى شكل مظاهرة كبرى ، كانوا يودون الخروج بها فى موكب صاحب ، ألى وزارة الداخلية ، احتجاجا على أخذ الطلبة السودانين بتلك الصورة .

وكان عميد كلية الحقوق فى ذلك الوقت رجل وطنى معروف ، هو الدكتور على بك بدوى ، فخرج الى الطلبة وخطب فيهم ، مناشدا إياهم التريث بعض الوقت ، حتى يعرف ماذا هنالك ..

وفى نفس الوقت أكد لهم إنتقاده وانتقاد الكلية لمسلوك وزارة الداخلية الخاطيء .. فقد كان الواجب أن تخاطب الكليات فى أمر سياسى كهذا ، بدل أن تخاطب الطلبة شخصيا وبذلك الصورة المثيرة .

ثم قال أيضا ، أنه على أى حال سيرقب الموقف بنفسه .. وإذا احس بأى سؤ يمكن أن يمس الطلبة السودانين ، فسوف يكون أول من يستقيل من منصبه كعميد لكلية الحقوق .. ونصح بالتريث إلى الغد وحتى تتم مقابلة وكيل الداخلية .

وفى الميعاد المحدد دخلنا على حمدى باشا ونحن نتوقع مواجهة ساخنة من طاغية الداخلية الجبار .. ولكن دهشتنا كانت كبيرة ، لما بدا على وجه الباشا من مظاهر الترحيب بنا . فقد وقف ليصافحنا واحدا واحدا بابتسامة ودية .. وجلسنا على كراسى كانت معدة لنا ، وقدم شراب الليمون على ما أذكر .. وأخذ الباشا يلاطفنا كأنما أراد أن يزيل ما قد يكون عالقا بنفوسنا من تهيب لشخصيته الخطيرة ..

في مكتب
وكيل الداخلية

ولكننا كنا نستمع بحذر لكل كلمة يقولها . . وكان مدخله للحديث معنا هو النادى السودانى بالقاهرة ومدى صلتنا به . . ثم تكلم عن الحرب . . وسألنا عن رأينا فيها . . وإلى هنا كان قد وقف على مستوى تفكيرنا وصراحتنا ، فصارحتنا هو أيضا بالحقيقة ، وهى ان السفارة البريطانية قد طالبت بإبعادنا الى السودان ، بتهمة الاتصال بدول المحور والعمل المعادى للحلفاء . . وأن الاتهام كان فى صفحة ونصف من الفلسكاب . . ولكنه لم يستجب لمطلب السفارة البريطانية ، لأنه لا يعتبرنا غرباء حتى نعاقب بإبعادنا لبلادنا . . ثم قال انه يحمد الله على هذا اللقاء ، وان يجدهنا بتلك

الدرجة العالية من النضج وسعة الافق . . وانه قد وجب عليه ان يفتح صفحة جديدة . . للجامعيين السودانيين ، بعد ذلك المستوى الرفيع من النقاش الذى دار بيننا وبينه . . كما أنه لا يشك فى أننا كنا نعرف مدى التزامات الحكومة المصرية نحو الحرب ، بمقتضى معاهدة ١٩٣٦ . . فنحن مطالبون أى الحكومة المصرية ، بحكم تلك المعاهدة ، بتوفير 'كافة الظروف الملائمة لكسب الحرب ، ولسلامة الجبهة الداخلية والواقع اننا أبدينا لمحبوب باشا من الصراحة وذكر الحقائق، ما جعلنا نتحدى أمامه أى تقرير باتهامنا . . فقد أكدنا له أن المسألة لا تتجاوز رغبة وكالة حكومة السودان بالقاهرة فى ابعاد الطلبة الجامعيين من النادى السودانى، وأن الوكالة تحرك عملاتها داخل النادى لخدمة أغراضها وتوجههم لكتابة التقارير الكاذبة ضدنا . . كما أن أولئك العملاء أنفسهم يتمنون ابعاد الطلبة عن النادى خشية من الاصلاحات التى ينادون بها لصالح المثقفين فى داخل النادى وختم حمدى باشا حديثه معنا بعبارات ودية فيها اطراء لنا . . ولكنه نصحننا بالابتعاد عن النادى السودانى ورجانا أن نعتبره أى حمدى باشا أخا أكبر ، وأن نزوره من وقت لآخر . . فشكرناه كثيراً وخرجنا منه بشعور طيب .

كان صيف ١٩٤٣ بداية لاحداث أخذت تتلاحق ، وأولها زيارة السيد اسماعيل الازهرى للقاهرة ، وقد تعود السيد اسماعيل زيارة القاهرة من قبل ، ولكن زيارته هذه المرة كانت لها أهمية خاصة . . فهو رئيس مؤتمر الحريجين العام ، وصاحب المواقف الوطنية التى لفتت إليه الانظار ، وجعلت معالم شخصيته تتضح كزعيم يعد نفسه لخوض معارك وطنية ضد الاستعمار البريطانى .

جاء السيد الازهرى يحمل معه كتيبه الصغير (الطريق إلى

زيارة ازهرى
لمصر كرئيس
لمؤتمر الحريجين

البرلمان) وهو عبارة عن مجموعة من القواعد والاجراءات التي تنص على سير الجلسات البرلمانية وتكفل لها النظام الديمقراطي .

والكتيب في حد ذاته يعتبر ارهاصاً لتطلعات ذلك الجيل نحو برلمانهم الذي كانوا يعتبرونه وشيك القدوم . . . وشعر الطلبة السودانيون بالقاهرة بأن عليهم واجب كبير نحو مؤازرة الزعيم الازهرى . . . فوقتوا بجانبه ، وعملوا على تهيئة الفرص المناسبة لتقديمه للأوساط المصرية المختلفة . . . وكان ميدان الجامعة هو أقرب الأوساط إليهم ، ولذلك فقد كان أول لقاء للسيد أزهري مع عدد من كبار اساتذة الحقوق . . . وفى هذا اللقاء قدم أزهري (الطريق إلى البرلمان) فرحبوا به : وتعهد الدكتور عثمان خليل المشرف على مجلة كلية الحقوق ، بتلخيص الكتاب والتعليق عليه فى مجلة الكلية ، كما وعد باتاحة الفرص للسيد أزهري لعرض فصول كتابه على صفحات المجلة نفسها كتكريم له ، متجاوزا بذلك تقاليد المجلة التي لا تسمح بالكتابة فيها لغير أسرة كلية الحقوق ، . . . وكان ذلك بالطبع خير تمهيد لطبعه وتقديمه للجماهير بصورة موسعة ، وبالطبع كان ذلك كله مشغولاً للطلبة السودانيين بالقاهرة .

وفى صيف ١٩٤٣ أيضاً بدأ الطلبة السودانيون بالقاهرة التحرك نحو حدث تاريخي هام جداً ، هو إنشاء (بيت السودان) بالقاهرة . . . فكانت بالفعل حركة كبيرة ، تلاحقت فيها الاجتماعات والاتصالات . . . تم البيانات فى الصحف . . . الخ ، ثم جاءت مرحلة التنفيذ ، وبدأ البحث عن المبنى للسكن وتأثيثه وتنظيم الإقامة فيه وإدارته . . . الخ .

وهكذا استحوذت تلك المشاكل على كل جهدى، وصرفتني كلياً

عن الدراسة ، فرسبت فى امتحان النقل من السنة الثالثة إلى الرابعة
بكلية الآداب مرتين . . . وعندئذ قررت ترك الجامعة مؤقتاً لكي
أفقرغ تماماً لإنشاء (بيت السودان) . . . فغيت عن الجامعة زهاء الست
سنوات تم فيها إنشاء أربع بيوت للسودان ، ثلاثة فى القاهرة وواحد
فى الاسكندرية .

وبعد أن اكتمل بها كل شىء كما ذكرت فى غير هذا المكان
وتحقق حلم بيت السودان الذى راود نفوسنا منذ قدومنا إلى مصر ،
رجعت مرة أخرى إلى الجامعة ، واستأنفت الدراسة بكلية الآداب
بجانب عملى كمشرف على بيت السودان ، وذلك على نظام الانتساب
الذى يتيح للطلاب دخول امتحان النقل آخر العام ، دون تقيده
بالمواظبة اليومية ، على المحاضرات . وجاء آخر العام الدراسى
ودخلت الامتحان ونقلت إلى السنة الرابعة ، فانتهدت بذلك صفة
الانتساب . . . وأصبحت طالبا عاديا مسجلا ضمن قائمة طلبة
الليسانس ، وأصبح على واجب المواظبة وكل الالتزامات الأخرى ،
من الابحاث العلمية واختبارات الفترة والامتحان النهائى . . الخ .
وهنا نشبت مشكلة بينى وبين استاذ النحو ، الذى كلف كل طالب
بالسنة الرابعة بتقديم بحث فى موضوع نحوى معين . . وأنا لعدم
استطاعتي المواظبة بانتظام ، لم انتبه للاتفاق مع الاستاذ (السقا) على
الموضوع الذى خصصه لى لتقديم بحث فيه . . وكان للبحث درجة
معينة تضاف إلى مجموع الدرجات التى يحرزها الطالب آخر العام . .
وجاء آخر العام ودخلت امتحان الليسانس دون أن أفطن لمسألة
البحث النحوى . . وكانت النتيجة تنقصها درجات البحث النحوى
التي لم يضعها الاستاذ ، بل وزاد عليها حرمانى من درجات الشفهى
وأصر على رسوبى فى الليسانس ، وقال إنه كان لا يكاد يرانى فى

حصص النحو . . وهذا حق . . ولم ينجح معه اى جهد، فاصطدمت
لأعادة السنة الرابعة . . وكان ذلك حافزاً قوياً لى أشبه شىء بالاستقرار
الذى جعلنى أشحذ عزمى وأسدد الضربة القاضية للامتحان هذه المرة
فخرجت من امتحان اللسانس ظافراً بمستوى مشرف فى درجات المرور
فى جميع المواد . . وحصلت على شهادة اللسانس والحمد لله فى الموسم
٥٣-١٩٥٤، أى متأخراً نحو العشر سنوات عن السنة التى كان مفروضاً
ان انخرج فيها، وهنا تجدر الاشارة الى ما كان يروجه بعض السودانين
من أقوال مفرضة عن الجامعة المصرية، بانها تتساهل فى اعطاء الشهادات
للسودانيين لأغراض سياسية.. بينما كانت جامعة مصر تعتبر من أكثر الجامعات
تشدداً فى امتحاناتها . . حتى ان كثيراً من الطلاب الذين كانوا يرسبون
أكثر من مرة ويفصاون من كلياتهم، نجدهم يذهبون الى إنجلترا مثلاً
فيتنوقون وقد يعود بعضهم ليعمل استاذاً فى نفس الكلية التى فصلته من قبل
كما ذكرت سابقاً عن أن أحد طلبة كلية الهندسة . . . ولو كان أمر
الجامعة المصرية كما يقول المفرضون، لكنت أنا أحق من تحاييه وتمنحه
اليسانس بدون استحقاق، لأن جميع المسئولين كانوا يعرفون مدى
انشغالى بالقضايا الوطنية والقومية سواء بالنسبة لقضية وادى النيل أو
الوحدة العربية .

وكان الناس حينما ينظرون بمقاييسهم العادية لتعثرى الدراسات
يتصورون أنه قد اشقانى وجر على النعامة والكلال . . ولكن علم الله
أن الامر ليس كذلك على الاطلاق . . فانا والحمد لله قد كنت اقبل على
تضحياتى برغبة صادقة ووعى كامل نابع من اقتناع عميق . . وأن الراحة
النفسية التى كانت تمنرنى كلما انجزت عملاً وطنياً، كانت تجعلنى
أعيش فى نشوة لا يتنوقها الآخرون . . كان المنطق المتجرى دائماً
رائدى . . فعندما قررت ترك الجامعة مثلاً لانتفرغ نهائياً لانشاء بيت
السودان، كنت اول فى نفسى : «الجامعة ملحوقه»، فقد أعود اليها

في ذلك وقت . . ولكن الفرصة التي سنحت الآن لتحقيق حلم بيت السودان ، تفلت من ايدينا ، او على اقل تقدير قد يتعطل قيام البيت لفترة طويلة ، تضر بالاهداف التعليمية الكبرى التي نسعى الي تحقيقها . وقال البعض : «انك لو تخرجت من الجامعة لكنت أقدر على خدمة القضايا العامة منك واثت طالب . . وهذا صحيح . ولكن من كان يضمن لنا بقاء تلك القضايا الملحة التي كانت بين ايدينا ، ألا تتبدد قبل أن نعود اليها بعد اكمال سنوات الدراسة ؟ هذا ما لم يفكر فيه الا من كابدوه واكتووا بناره . . وهب مثلا اني تخرجت قبل العشر سنوات التي تخلفتها ، فهل كان لي من هدف غير الاعمال الوطنية ؟ أقول لا بكل تأكيد . . اذن انا لم اخالف منطقى التجردى ، لانى اعتقد ان الاعمال التي كانت بين ايدينا فى وقتنا ذاك ، لا تقل أهمية عن أى عمل كان يراد منى القيام به لو كنت قد تخرجت مبكرا كما اراد لي البعض . وخاصة عندما تقف امام عمل كبير كانشاء بيت السودان .

على ان سعيانا لاحراز الشهادات الجامعية نفسه ، لم يكن اساسا الا من اجل الكفاح الوطنى . . واني على بعد الزمن ، ليغمرنى الان الشعور بالغبطة والفخر ، كلما تذكرت ذلك اليوم السعيد ، الذى فتح فيه أول بيت للسودان أبوابه واستقبل الطلاب السودانيين . . لقد كان شعورى حقا لا يغلده اى شعور بالغبطة ، ولو كان لاحراز كبر شهادة جامعية . . وكنت من فرط فرحتى فى تلك الايام ، ابدوا فى صحة مزدهرة كاني قد عدت سنوات الى الوراء . . وكان البعض يداعبنى بقوله : (لقيت شئ) فاقول لهم (لقيت بيت السودان) . .

ولئن كان هناك مصدر للألم عندى ، فهو تنكر بعض العارفين للحقيقة وخوضهم مع غير العارفين والمغرضين وهم ينحون باللائمة

على ، فيما أصابنى من تعثر فى الدراسة ، مع علمهم الكيد ، بأننى لم يكن لى من هم يستحوذ على تفكيرى ومشاعرى ، غير العمل على تحقيق تلك الامنية الكبرى ، التى دفعت بنا جميعا للهجرة إلى ~~البحر~~ ألا وهى فتح الطريق امام الاجيال القادمة للزحف على ميادين العلم والمعرفة ، والتسلح بهذا السلاح الفعال الذى سبقت الاشارة إلى أنه ليس أمامنا غيره فى ذلك العهد لمكافحة الاستعمار . . وما أظلم نفوس المغرضين ، التى عميت عن كل ما حرصت على انجازه مع زملائى من أعمال قيمة ، سوف يحتضنها التاريخ بين صفحات كفاحنا المضنية . . فهم عفا الله عنهم لا يذكرون إلا انى كنت متعثرا فى الدراسة . . بالله أية دراسة هذه التى تستعصى على مثلى ؟ ؟

أليست هى تلك التى كان ينجح فيها حتى الغبى والتافه والمأفون ، ممن تعودوا حشو رؤوسهم بما حفظوه من المذكرات ، دون أن يتذوقوا معانيها أو يستقروا فى أذهانهم شىء من حقائقها العلمية والثقافية . . ثم يذهبون فى يوم الامتحان مسرعين لافراغها على ورقة الاجابة . ؟ . وما أكثر ما ينجح مثل هذا الجاهل وينال الليسانس أو البكالوريوس ثم يقال أنه خريج الجامعة ، وهو فى الحقيقة لا يزيد عن كونه أحد المنضمين إلى موكب عوام المتعلمين — ان صح التعبير — .

سينصفنا التاريخ

ويوم يلتفت التاريخ لانصاف جيلنا المناضل ، فسوف يذكر للطلبة السودانيين بمصر ، أنهم كانوا وراء أكبر الاعمال الجلييلة التى تمت لبلادهم هناك ، بل وفى داخل السودان أيضا ، ويكفى أن نشير هنا إلى أن افساح مجال تعليم السودانيين فى مصر ، وتدفق أفواجهم النازحة عاما بعد عام ، قد ازعج حكومة السودان أيما إزعاج . .

تدفع الطلبة على مصر اصرت حكومة السودان على تغيير سياستها

وأجبرها على العدول عن سياستها المنمورة فى حرمان السودانيين من التعليم ، إلا بالقدر الذى يؤهلهم للعمل فى مكاتب الحكومة كموظفين

فقط . . وهمها كانت تقدمه كلية غردون ، المدرسة الثانوية الوحيدة بالسودان في ذلك الزمان ، وحتى هذه لم تكن لتقبل في أول العام الدراسي أكثر من مائة طالب . . لقد كان تيار الهجرة لمصر جارفا حقا ، فسارعت حكومة السودان إلى العمل على وقفه بإشياء المدارس العليا كترياق مضاد ، ثم أعقبتها بعدد من المدارس الثانوية كوادى سيدنا ، وحتتوب ، وخورطقت . . وكانت عنايتها بالمدارس العليا كبيرة مما جعلها تولى المدارس العليا تأخذ أسماء متعددة إلى أن أصبحت جامعة الخرطوم . . كل ذلك لكي تحول دون نزوح الشبان السودانيين إلى مصر ، ولكن دون جدوى ، لان تدفق الطلبة السودانيين نحو جامعات مصر ومعاهدها ، كان أقوى مما قدرت حكومة السودان .

وقد بلغ الحماس لذلك النزوح بين الطلبة في ١٩٤٧ مثلا ، كما ذكرت سابقا ، ان قاموا باخلاء السنة الاولى بالكلية الجامعية بأكملها ، وسافروا جميعا إلى مصر واستقبلناهم بيت السودان في القاهرة . . واستطيع أن اتذكر اليوم بعضا منهم كالاساتذة عبد الخالق محجوب وأحمد سليمان وعثمان محجوب والتجاني الطيب وأحمد الطيب بابكر شقيق التجاني وعلى محمد ابراهيم وشقيقه الدكتور عمر محمد ابراهيم وعبد الغفار عبد الرحيم والجنيدي على عمر وعوض عبد الرازق وعبد الرحمن الوسيلة وشاكر مرسل . . وغيرهم ممن غابوا عن الذاكرة . . وتحت ضغط هذه التحركات الواسعة اضطرت حكومة السودان مرّة أخرى لاجداث تغيير في سياستها الخاصة بالبعثات الخارجية .

وذلك أنها كانت في الماضي ترسل بعض كبار موظفيها من السودانيّين إلى إنجلترا ، لا لكي يحرزوا شهادات جامعية عليا ، وانما لكي يتدربوا فقط ويكسبوا بعض المهارات العملية فيما كانوا يسمونه (Tour of duty) فعدلت حكومة السودان عن ذلك ،

وأخذت ترسل البعثات لاجراز الشهادات والرتب العلمية المتخصصة العالية ، كالدكتوراه وغيرها . . كما استأنفت أيضا إرسال البعثات لجامعة بيروت بعد أن توقفت لعدة سنوات .

وهكذا كسب السودان بفضل اتساع تعليم السودانيين بمصر ، موارد علمية ثلاثة هي جامعة الخرطوم ، وجامعات مصر ومعاهدها ، ثم جامعات إنجلترا وبيروت . فكان خريجوا تلك الجامعات والمعاهد ، بمثابة الدماء الحارة المتدفقة في شرايين نهضة البلاد ، ودعماً للحركة الوطنية وازكاء لأدوارها بين الجاهلير .

نتيجة ذلك
موارد علمية
من لندن
والقاهرة

وتدور الايام فنجده أن حكومة السودان نفسها ، قد اضطرها التوسع في تعليم اللغة العربية ، إلى إرسال بعثاتها لكلية دار العلوم بمصر ، حتى لا تترك الفرصة لخريجي الجامعات المصرية وحدهم لسد حاجتها إلى معلمى اللغة العربية في مدارسها ، وقد أشرت إلى ذلك في غير هذا المكان .

فهل ترانى بعد هذا كله اعطى اى وزن لمحاولة النيل من شخصى لانى ضحيت بمصلحتى فى سبيل المصلحة العامة ؟ انها بلا شك حملات جائزة لا تستحق الألتفات اليها .. هذا ، ومن جهة اخرى اذا نظرنا من زاوية التعثر الدراسى ، بعد ان اوضحت أسبابه بالنسبة لشخصى — فانه لم يعد مجهولا لدى اى مثقف ، ان كثيرا من رواد العالم فى مختلف ميادين الفكر والحياة ، سواء العلمية او السياسية او الاجتماعية مع الفارق بينى وبينهم ، كانوا من المتعثرين فى حياتهم الدراسية .. وماذا يقولون فى تلك الشخصيات ذات الأثر البالغ فى سير الحياة الحاضرة ، كآين اشتاين ، وأديسون وفرويد وتشرشل ، وغيرهم ممن ادهشوا العالم بابداعاتهم الفكرية كنظرية آين اشتين

فى النسبية ، واختراعات أديسون التى جاوزت الرقم القياسى فى
الابداع والتعدد .. واكتشافات فرويد لأسرار النفس البشرية ،
وقلادة تشرشل المتفوقة فى ممارسات السياسة والقيادة .

ولا ادل ايضا على تفاهة تلك الحملة المفرضة ، من انى ما
كدت اعود الى الجامعة بعد غيابى وطوافى الطويل مع بيوت السودان
وغيرها ، حتى حصلت على الليسانس بدرجة مشرفة ، وذلك مع
قيامى بالاشراف على بيت السودان .

ومهما يكن ، فان موقفى مع اولئك الشائذين ، وخاصة
الأصدقاء ، هو الصفح والتسامح ، بل والأشفاق عليهم
ولى اسوة حسنة فى الدكتور ابراهيم ناجى حين خاطب أمثال
هؤلاء فقال :

ان كنت لم اغنم فقد ظفروا منى بمقترتى واشفاقنى
لكننى والجرح يؤلم لى حسى ويكوى كى احراقى
هيهات انسى انهم عيشوا ووفيت لم اعبت بميثاقى

وبالعودة الى صيف ١٩٤٢ فى اواخر يونيو ، نجد الجميع قد
ارهمهم دوران الحرب وترقب نتائجها .. وبينما كنا مستغرقين فى
دوامتها الهائلة ، اذا بالجوى يتكهرب فجأة ، فى اول يوليو ، بدخول
روميل (ثعلب الصحراء) منطقة العلمين ، داخل حدود مصر
الغربية ، بعد ان تجاوزت قواته مرسى مطروح وفركة والضبعة ..
وتلفت الناس ، فاذا بالبريطانيين فى ورطة ، وقفوا عندها مبهوتين
ثم ما لبثوا ان بدت عليهم اعراض من الوسواس والشكوك فى
نتيجة المعركة كلها ، بل بلغ بهم الشعور بفقدان الموقف ان نصحوا
لاصدقائهم بمغادرة مصر .

وأخذت السفارة البريطانية فى القاهرة فى حرق بعض الوثائق
والمستندات تأهباً للرحيل . . وسارت الامور كلها فى مصر فى هذا
الاتجاه . . وأخذ الناس يعدون الساعات لدخول روميل القاهرة ،
وقامت جماهير الشعب المصرى بالمظاهرات تنادى . . الى الامام يا
روميل . . مكابدة للانجليز . . ولكن ما لبثت الأخبار المثيرة أن
توقفت ، واصاب الموقف الجمود والهدوء ، نحو الثلاثة اشهر ، حتى
شهر اكتوبر ، والناس يعيشون على اعصابهم فى انتظار روميل . .
ولكن الأقدار كانت تضحك فى سرها ، حيث اعدت
المفاجأة التاريخية المذهلة فى ظلمة الليل ، لتباغت بها العالم فى صبيحة
من ايام اكتوبر ١٩٤٢ م ، بعد ان عين الجنرال اوكنلك ، بدلا عن
الجنرال رتشى ، فدارت المعركة بقيادة اوكنلك وكانت حاسمة
.. وهكذا حدثت المعجزة على يد المارشال مونتغمرى قائد الفرقة الثامنة
الذى استطاع او شاءت له الأقدار ، أن يوقف زحف روميل ، بل
ويضطره للتقهقر والانسحاب . . وهكذا انقلب الموقف فى غمضة
عين الى النقيض ، ولم تتم فرحة الجماهير المصرية التى اعدت نفسها
للشماطة بالانجليز ..

وكان الحال فى محيط السودانين بالقاهرة اشبه بما عند اشقائهم
المصريين إذ تلقوا هم ايضا إنتصار الحلفاء ، بالكثير من عدم الارتياح
.. وكنت انا فى اوائل يوليو قد سافرت الى السودان فى اجازتى
الصيفية . وكنت اينما حللت وجدت الناس موقنين بأن الحلفاء قد
خسروا الحرب .. ولن اذسى مشهد محطة شندى عند دخول القطار
اليها .. فقد اكتظت تماما بالمواطنين وفى مقدمتهم كبار الموظفين
الذين اصبح بعضهم فى ما بعد وزراء ورؤساء حكومات .. جاءوا
جميعهم لاستقبال القطار القادم من الشمال متلهفين لسماع اخبار

الحرب ، ولم يداخلهم الشك فى رجحان كفة المحور ، بعد ان دخل روميل العلمين .. وما كاد يلمحني بعض الأصدقاء ، وفى مقدمتهم محمد أحمد محبوب قاضى مدينة شندى ، حتى اندفعوا نحوى بالتحية التى لم يضيعوا فيها اى وقت ، أذ أخذوا فوراً فى الأسئلة .. وكانوا متحمسين بالطبع لانتصار المحور.. وما لبث محمد أحمد محبوب ان اخذنى جانبا ليقول لى فى حماسه المعهود ، انه قد اعد قصيدة مطلعها (رويدك حتى يستط العلمان ، مجاريا بها قصيدة حافظ ابراهيم عن فتح السودان الأخير : (رويدك حتى يخفق العلمان ، وننظر ما يحسرى به الفتيان) .. وقال لى ايضا انه يريد ان يذهب الى القاهرة لألقاء محاضرات فى (الاتحاد المصرى الانجليزى) عن مأسى السياسة الانجليزية بالسودان باللغة الانجليزية .. وأردف فى نفس الحماس قائلاً : (فليثق المصريون بانى استاذ فى هذه اللغة ، يقصد الانجليزية ، وأنى امسك بمفاتيحها بين يدى .

وما كدت اصل الخرطوم ، حتى جاء اليها بعد ايام الكاتب العملاق عباس محمود العقاد مبتعدا عن خطر دخول جيوش قوات المنحور ارض مصر ، .. وكان وصول العقاد الخرطوم حدثا تاريخيا ، ظل شباب ذلك الجيل يبنى به النفوس فترة طويلة وكانت فرحتهم عظيمة ان يروا الكاتب الجبار الذى تتلمذوا عليه وبهرتهم كتاباته واشعاره ، حتى حفظوا اكثرها عن ظهر القلب ، واليوم انما تغمرهم الفرحة والابتهاج بالرغم من الاختلاف الكبير بينهم وبين العقاد ، فيما يتعلق بنتيجة الحرب ، التى كانوا يريدونها انتصارا للمحور ، لا لأنهم يؤمنون حقا بالنازية أو الفاشية ، ولكنه انحراف عاطفى نحو مكابدة البريطانيين ، الذين يحتلون بلادهم ويسومونهم الوان القهر والحرمان من الحرية .. ويريدوا العقاد انتصارا للجلفاء لا حبا فى

وصول
الخرطوم

مضى العقاد
المفاجئ
وفرحة المثقفين

الاستعمار البريطاني ، فقد كان العقاد من أقوى محاربيه طوال حياته .. ولكن ، لأن العقاد انما يقيس الأمور بمقاييس فكرية بحثه ، وتشغله القضايا والنظريات الرئيسية الكبرى ، التي توجه التفكير السياسى بين دول العالم .. وهى فى نظره اما الديمقراطية او الدكتاتورية .. وايهما احق بان يسود العالم .. وهو بطبيعته المعروفة منذ ان عرفه الناس ، منحاز الى الديمقراطية ومناهض للدكتاتورية ، وحكم الفرد ، فى كل ما كتبه فى السياسة وقد تلمى من الاضطهاد فى سبيل نصره الديمقراطية ما التى به فى السجون .. كما ان كتابه (الحكم المطلق فى القرن العشرين) الذى صدر قبل الحرب العالمية الأخيرة بنحو ربع قرن ، ليدل على ان الديمقراطية هى مبدأ العقاد الذى اصبح يدينه فى السياسة والحكم .. ولعل السودانيين المثقفين قد عرفوا كل ذلك عن العقاد .

ولهذا فبالرغم من الاختلاف كما قلت ، فإن فرحتهم وابتهاجهم بوجود العقاد بينهم قد فاق حد الوصف ، وبجانب الاحتفالات الخاصة ، اقاموا له ذلك الاحتفال العظيم ، بل المهرجان الأدبى العظيم فى شيخ الأندية بأمدردمان .. وجلست الجموع الحاشدة فى تلك الامسية الجميلة ، تستمتع بوجود العقاد بينهما وترهف الآذان لسماع أى كلام يقوله الكاتب الجبار .

الاحتفال بالعقاد
فى شيخ الاندية

وكان تكرمهم له فى اسلوب ادبى فريد ، البسوه حلة زاهية من ديوان العقاد وافكاره الأدبية ، وانتشى العقاد للعرض الفنى الجميل الذى تعاقب فيه المتكلمون ، وبلغ ذروة النشوة حين سمع بعض قصائده ملحنة بنغمة سودانية ، فاندلجت منه الدموع وهو يستمتع للاستاذ محمود الفضلى فى انشاده الأخاذ لأحدى قصائد العقاد .
ابعداً نرجى ام نرجى تدانيا كلا البعد والقربى يهيج مايبا

ولكن اقامة العقاد فى السودان كانت قصيرة جدا ، فقد
انقضت اخطار أزمة الحرب فاسرع بالعودة الى القاهرة .

وفى ١٩٤٢ م أيضا انعقد اول مهرجان أدبى بمدينة ام درمان
وهو فى الواقع ثانى مهرجان ، لأن الأول انعقد فى مدينة ودمدنى
١٩٣٩ بنادى ودمدنى ، متمر الجمعية الأدبية التى صدرت عنها فكرة
المهرجان ، كما صدرت منها من قبل فكرة مؤتمر الحريجين وغيرها
كفكرة يوم التعليم .. الخ .

أول مهرجان
أدبى

فما اعظم تلك الجمعية التى تدل آثارها على انها كانت بمثابة
الرأس المفكر ليس للجزيرة وحدها بل للسودان كله ، .. ولا عجب
فأن تلك النوعية من الشباب الذين جمعتهم ظروف العمل فى ودمدنى
فى اواسط الثلاثينات ، قد كانوا جميعا من عشاق القراءة والأطلاع
وجاءوا من جمعيات ادبية متعددة ، كانت تعمر بها أنحاء العاصمة
السودانية وسرعان ما جمعت بينهم نزعة القراءة ، فأتلفت أفكارهم
وقرروا استئناف هوايتهم القديمة فى جمعية موحدة .. فكانت
(جمعية ود مدنى الأدبية) .

ولحسن حظ النهضة الفكرية فى السودان ، فقد توفر لجمعية
ود مدنى الأدبية من الهدوء فى منطقة الجزيرة ، ما منحها الفرصة
التي لم تجدها الجمعيات الأخرى ، لكى تنضهر فيها كل افكار الجيل
وهومومهم وتطلعاته ، فليس غريبا اذن ان تظهر جمعية مدنى بذلك
المظهر القوى ، وتصبح مصدرا للأفكار القيادية التى تباشرت
حولها النهضة الوطنية الحديثة واتخذتها منهجا علميا لمسيرتها ..
وما اعظم جيل الثلاثينات فقد ادمنوا كلهم حب .. القراءة
وتحصيل الثقافة العامة التى حرّمهم منها انعدام الجامعات
والمعاهد العليا .. ولقد ادركت جمعية ود مدنى الأدبية كجيلها

الزاحف ، ان الكفاح الوطنى الذى يعدون انفسهم ~~نحضر غماره~~
لا بد له من الاستناد الى الفكر والثقافة ، ، وان اى تحرل وطنى لا
يقوده الفكر والثقافة ، انما هو جعجعة فارغة ، لا يرجى لها الاستمرار
ولا القدرة على تحقيق الأهداف الوطنية .

فالمهرجان اذن وسيلة جيدة لاستمرار الفكر ، يجد فيها قادة
الكفاح المقبل فرصة لعجم اعدائهم والأطمثان على مواطن القوة
فيهم كما انه من جهة أى عامل قوة الشعور بالقومية وتقويته من
عام لآخر ، كلما جاءوا من الأقاليم من مختلف الجهات والقبائل ليشاركوا
فى عمل موحد من اجل السودان كله .

ومن هنا فقد تعلق كل مدن السودان بفكرة المهرجان الأولى
وتبادلها فيما بينها كشعار من شعارات الحركة الوطنية . ويقول
الأستاذ أحمد خير فى كتابه (كفاح جيل) : (وقد اصبح المهرجان
عيدا وطنيا وقد اصبحت شعلته مثل شعلة الأولمبياد عند قدماء
اليونان ، تنتقل من اقليم الى آخر ، فأسلمها نادى مدبنى الى نادى
ام درمان ، ومن ام درمان تسلمها نادى الخرطوم ، ومنه الى الأبيض
(عروس الرمال) .. والآن هى تتوهج فى عطبرة .. وهكذا دواليك ..
ولنعد الآن الى نادى ام درمان شيخ الأندية ، فى تلك الأمسية

الزاهية من ليالى صيف ١٩٤٢ م ، لرى تلك الجموع الحاشدة التى
ضاق بها النادى وضائق بها الطرق المؤدية اليه ، وكلها ملتفة حوله
ومتجه بانظارها الى منصة الخطابة ، التى جلست حولها النخبة المختارة
من الأدباء المتكلمون فى المهرجان ، يحف بهم كل رجالات العاصمة
والأقاليم ، وكل الوجوه المرموقة والشخصيات اللامعة .. ويتقدمهم
بعض الضيوف من ابناء البلاد العربية .. وبينهم اديبان مصريان جاءا
ليشاركا فى المهرجان ، باسم ادباء مصر الشقيقة ، وهما الأستاذان
محمد حسنين مخلوف وحافظ جلال .

كانت مظاهر الفرح والابتهاج تعلو وجوه الجماهير
القفيرة ، المقبلة على نادى الخريجين بأمدردمان ، مكان المهرجان ،
كانهم فى يوم عيد ، .. وذلك لأنهم انما يعتبرون المهرجان ، حلقة
من حلقات الحركة الوطنية المبشرة بالمستقبل . السعيد .. الحرية
والديمقراطية .. وما كاد اللقاء الكلمات ياخذ طريقه الى الآذان ،
حتى اخذ دوى التهفيع يتصاعد من الجماهير ، كلما اثار اعجابهم
متكلم أو هزتهم قصيدة عصماء . والواقع ان مشاهد المهرجان
قد اضفت على نفسى كثيرا من الارتياح والغبطة ، بل ان كثيرا
من الكلمات قد اخذتني روعتها وما توفر فيها من الجدية سواء
فى القائها او فى اعدادها ، حتى بدت وكأنها أبحاث علمية
أو رسالات تلقى فى مدرجات الجامعة لتبلى احدى الشهادات العليا ..
ولا شك فى ان القائمين بأمر المهرجان ، قد خرجوا بحصيلة
قيمة من الابحاث ، حول مختلف القضايا والموضوعات ، التى كانت
هم الجليل ، الى جانب ما جادت به قرائح الشعراء والفنانين وكتاب
القصص .

ومن الطرائف التى تندر بها الناس فى تلك الأيام ، ما حدث
بين الشيخ محمد سعيد العباسى ، وبين رقيب المطبوعات الحكومى
آنذاك ، وهو لبتانى اسمه العيسوى . وكان المفروض ان يوافق هذا
الرقيب على اى كلام يلقى فى المؤتمر قبل القائه .. فذهب اليه الشيخ
العباسى وقدم له قصيدته المعروفة التى اعددها للمهرجان .. ومطلعها :
زد عتوا ازدك من حسن صبرى

واذقنى كأس العذاب الامر

لست يادهر بالغا من شبا عزمى

فلولا ولو قلامه ظفر

وما كاد العيسوى يقرأ أول القصيدة ، حتى طار صوابه ،
لظنه ان العباسى كان يخاطب حسن صبرى باشا ، رئيس وزراء
مصر فى ذلك الوقت ، فدفع باوراق القصيدة وهو يقول باللهجة
اللبنانية : (ايش حسن صبرى؟؟ ما هذا يامولانا ؟ أول القصيدة كفر؟؟)
فدهش الشيخ العباسى ولم يكذب يفهم شيئا . . ولكنه سرعان ما
ادرك ان ما كانت تعانيه حكومة السودان من عقدة مصر ، وتعاطف
ابناء السودان معها ، هو الذى جر الرقيب المسكين الى الوقوع فى
ذلك الالتباس المتعجل المشين . . فلم يكن فى ذهن العباسى ادنى
شئ مما خطر للرقيب الهمام ، فقد كان العباسى فى اعلى الموجة
الوطنية ، يخاطب الدهر الخؤون ويتحدى عذاباتة بالصبر والاباء
. وأنه لن ينال من عزمه ولا قلامه ظفره . . وهى صفات لا تستغرب من
العباسى الذى ترب على غرة النفس والشمم . ويريد العباسى ان يستهل
نبا اسهامه فى عمل وطنى جليل كالمهرجان الادبى السودانى البعث
.. فما شأن حسن صبرى بهذه القضية السودانية الاصيله؟؟ ومن هو
حسن صبرى بالنسبة للسودان وقضاياها ، حتى يستهل به العباسى
قصيدة المهرجان الادبى ؟ لعل هذه خواطر العباسى فى تلك اللحظة
وهو يشعر بالامتعاض المشوب بالسخرية من تصرف الرقيب العجيب .
وما كان منه إلا أن سحب أوراقه ، زاهدا فى لقاء القصيدة
فى المهرجان ، ضنا بها ان يكون تحت رحمة مثل ذلك الجهل الفاضح
.. وقد ظلت هذه القصة محل التندر فى السودان لفترة طويلة .

النشاء جامعة القاهرة فرع الخرطوم

ودور محمد عبد العزيز اسحق :

عرفته فى اول عهدى بكلية الآداب بجامعة فؤاد وكان واسطة العقد بين الأصدقاء الذين يربط بينهم الفكر والآدب .. وكان حركة دائمة ونشاطاً ملحوظاً .. وقد اتخذ هؤلاء الأصدقاء لهم اسماً وهو (جماعة التعاون الفكرى) ، ومقرها كلية الآداب وكانت لها مجلة باسم (الفكر الحر) .. ومن ابرز ما بقى بذكرتى من اعضائها : على باكتير الأديب المعروف ، ود . عبد العزيز الأهوانى ، وحسن ائيس وتوفيق حنا ود . عبد القادر القط ، ود . بخاطرة الشافعى .. وكنت انا ايضاً - من اعضاء هذه الجماعة .. وكان عبد العزيز اسحق هو المحرك الحقيقى لكل مناشط هذه الجماعة من ندوات ورحلات واستقبالات لشخصيات كبيرة .

وبعد ان تخرج عبد العزيز من كلية الآداب ، لم تجد الجماعة من يمنحها من وقته وجهده ، مثلما كان يمنحها هو .. فتعثرت ثم توقفت مع الاسف الشديد .

التحق محمد عبد العزيز فى باكورة حياته العملية بالسلك الدبلوماسى الاردنى فى القاهرة ، ثم سافر الى الجزائر .. ولكنه ما لبث ان ترك السلك الدبلوماسى عندما لاحت له فرصة العمل بالسودان كاستاذ بكلية غردون الجامعية .. فجاء الى الخرطوم وبقي مدرسا بكلية لاكثر من عامين .. ولم تزاوله طبيعته ذات الحيوية البالغة .. فاجتذب اليه عدداً كبيراً من الشباب السودانين ، من طلبة الكلية وغيرهم بافكاره واشراقاته .. وكون منهم جماعة اشبه

ما تكون بجماعة التعاون الفكرى الأولى .. وقد حسب عبد العزيز
تقدير تلك الشلة الادبية من طلبة كلية غردون الجامعية ..
لايزالون يذكرونه بكل اعجاب .. ومن هؤلاء الأخ عبد الرحمن
مهدي الذى ارتبط باستاذة عبد العزيز وباسرته ارتباطا عميقا ،
حتى اصبح صداقة دائمة ، كانت تفرض على عبد الرحمن زيارة
متزل عبد العزيز كلما زار القاهرة ولم يتخلف عن أداء هذا الواجب
حتى بعد وفاة عبد العزيز ، فكان يزور اولاده ويتفقد احوالهم وفاء
لاستاذة وصديقه العظيم .. وقد علمت من الأخ عبد الرحمن مهدي
ان الاستاذ مهدي مصطفى الهادى يعتبر مرجعا فى كل ما يتعلق
بعبد العزيز اسحاق فى السودان ، وعند ما حضرت الى السودان
بعد قيام الحكم الذاتى فى ١٩٥٤ تجددت صلاتى بعبد العزيز ولعب
(التعاون الفكرى) مرة اخرى دوره .. فرايت مع الأخوة عقيل
وأحمد السيد حمد وأحمد الطيب عابدون وبشير البكرى ، ان
نستفيد من نشاط عبد العزيز وتواجهه معنا ، للعمل على تنفيذ فكرة
جامعة القاهرة فرع الخرطوم التى كانت من بين تخطيطاتنا القديمة
ونحن فى مصر .. ولحسن الحظ كانت صلات عبد العزيز بصلاح
سالم وجمال عبد الناصر وغيرهم من رجال ثورة يوليو ، وثيقة جدا ..
فكانت ظروف موالية .. فلعب ذكاء عبد العزيز ولباقة دورا كبيرا
فى السعى بين مختلف الاطراف ، مما ساعد كثيرا فى تدعيم الجهود ،
التي كانت تبذل فى هذا الصدد ، فى ذلك الوقت .. وانى لاذكر
بكل تقدير ، كيف كان عبد العزيز يسارع الى الاجتماعات التمهيدية
الأولى بمنازلنا بامدرمان لهذا الغرض .. وكيف كان يطير عبد العزيز
الى القاهرة ثم يعود اليها بما يطمئنا على ان المسألة قد دخلت
طور التنفيذ ، وبساطة عبد العزيز وتهوينه للامور مهما كبرت ،

لنكن نحن بان الامل الضمخم قد تحقق ، وأن (جامعة القاهرة فرع
الخرطوم) ، قام بقررا انشاؤها وما هي إلا ايام حتى رأينا الصحف
المصرية والسودانية ، ترف البشرى العظيمة لشعب السودان ..
وما هي الا شهور قليلة ، حتى رأينا محمد عبد العزيز ببساطته المعهودة
يتولى تسجيل طلبات الالتحاق ويعلن عنها فى الصحف .. وعند ما
جاءته سفرة مفاجئة الى القاهرة ، ترك مهمة تلقى طلبات الالتحاق
فى مدة غيابه لشخصى واعلن ذلك فى الصحف ، وكنت فى ذلك
الوقت اعمل فى مكتب الخبير الاقتصادى المصرى ، كمدير للمكتب
الثقافى وفعلا تلقيت بعض الطلبات اكثرا من الموظفين ، لان
الدراسة كانت مسائية .. ولم تسعفى الذاكرة بالاسماء ولكنى اذكر
منها احد ابناء السيد احمد مكى عبده الادارى السابق ولعله فؤاد
واذكر المرحوم محمد حاج حسين .

ثم استدعى عبد العزيز الى القاهرة نهائيا للقيام بعمل اخر هام ،
وهو المكتب الإفريقى الذى انشاته ثورة يوليو ... فتوقف العمل
بعض الوقت ، وخاصة بعد ان اضطربت الظروف السياسية بين
الحكومة الوطنية الجديدة فى الخرطوم وبين حكومة مصر .

ولكن كان امر الجامعة اكبر شأنا من الظروف السياسية
العابرة .. ولذلك فقد استؤنفت خطوات التنفيذ وسارت بسرعة
.. ولكنها كانت بعيدة عنى شخصيا .. فلم ادع للمشاركة ولم اتبعها
من جانبي ، حتى اكتملت وفتحت ابوابها للطلاب ولازالت
تفتحها حتى اليوم .

وسوف اعود لموضوع الجامعة الفرع ، وللظروف التى ابعدتنى
عنها ، واهمال المسؤولين عنها لشخصى ، فى الجزء الثانى من هذه

المذكرات ان شاء الله .. واكتفى الان بالاشارة الى تلك الاسباب
فى جمالتها وهى انى نصحت لبعض رجال الثورة
بمبول استقلال السودان وقطع السبل امام خصوم مصر وازالة
الشكوك التى زرعوها ، واحلال الثقة محلها .. فلذلك اجدى لتحقيق
الاتحاد فى المستقبل ، من اتحاد يقوم على ارض بث فيها الالغام
والقنابل الزمنية .. فكان جزائى الاقصاء عن عملى والنظر الى شخصى
كمخرج على المبادئ ...

رحم الله محمد عبد العزيز اسحق ، واجزل له من المثوية
والرضوان بقدر ما بذل واعطى فى سبيل انشاء جامعة القاهرة
فرع الخرطوم .

لقاء أزهرى وديجول

لم تقف اهتمامات هنرى كورييل القيادى الشيوعى بقضية السودان عند لقاءاته مع كبار السودانيين وقادة الرأى فيهم، بل كان يسعى لكى تتم مثل تلك اللقاءات بينهم وبين بعض الشخصيات العالمية ، كلما مر منهما احد بالقاهرة ، خلال فترة الحرب العالمية الاخيرة . ومنها ذلك اللقاء الذى تم بين الجنرال ديجول قائد فرنسا الحرة والسيد اسماعيل الازهرى ، رئيس مؤتمر الحريجين العام انذاك .

فقد حدثنى السيد عبده دهب عن ذلك اللقاء فقال فى احد الايام من اواخر عام ١٩٤٤ ج ، دعانى السيد هنرى كورييل لحضور لقاء قال انه سيتم بين شخصية عالمية والسيد اسماعيل الازهرى، دون ان يفصح كورييل بان الشخصية العالمية هى الجنرال ديجول رئيس حكومة فرنسا الحرة ورمز مقاومة الاحتلال الالمانى ابان الحرب العالمية الاخيرة .

وكان مكان اللقاء منزلا بميدان طلعت حرب (سليمان باشا) سابقا . فذهبت اليه بصحبة الاخ محمد امين حسين وزميل ثالث لعله عبد الوهاب زين العابدين . وبعد قليل جاء السيد اسماعيل الازهرى ومعه السيدان اسماعيل عثمان صالح ومحمد عبد الرحمن الكبيدة .

ثم جاء الجنرال ديجول فى ملابس مدنية ، وقد كان قادما من الجزائر وما كاد يجلس حتى اخذ فى التحدث الى السيد اسماعيل الازهرى ، وكان يترجم له الدكتور تحسين المصرى . سأل الجنرال ديجول السيد اسماعيل الازهرى قائلا

الآن نحن فى المراحل الاخيرة للحرب ، وسوف نقبل على مؤتمرات
اخرى بعد مؤتمر يالتا ، نتناول فيها قضايا الشعوب الواقعة تحت
وطأة الاستعمار ، فماذا نقول عن قضية السودان ؟ فقال الازهرى
مطلبنا هو ان تقوم فى السودان حكومة سودانية ديمقراطية حرة ،
فى اتحاد مع مصر ، تحت التاج المصرى .

فقال ديجول كيف تتفق كلمة (حرّة) مع كلمة (تحت
التاج المصرى ؟) فقال الازهرى : المقصود بالتاج المصرى هو
نفادى تاج آخر تقوم بأعداده حكومة السودان فى الوقت الحاضر .
ثم سأل ديجول : هل السودان امة واحدة ام شعوب وقبائل ؟

فقال الازهرى : السودان امة واحدة .

فقال ديجول : هل تكور وتماسك ؟

فقال الازهرى : نعم .

فقال ديجول : اذن من حق السودان ان يطالب بتقرير مصيره . .
ثم دارت بعد ذلك مناقشات عامة ، اشترك فيها كل الحاضرين
حول مبدأ تقرير المصير ومدى انطباقه على الشعب السودانى .

مدرسة الحقوق فى زيارة مصر

فى ابريل ١٩٤٣ قام طلاب مدرسة الحقوق بالخرطوم بزيارة الى مصر للتعرف على اوضاعها واحوالها ، وهم على وشك التخرج والدخول فى معترك الحياة ، كمحاميين وطلاب للحقوق التى فى مقدمتها حقوق بلادهم الوطنية والسياسية . . فقد كانوا يشعرون بأن ثقافتهم القانونية قد القت على كواهلهم مسئولية خاصة تجاه المعركة الوطنية التى كان الجيل كله يعد العدة لخوضها ضد الاستعمار .

وما كادت تصل البعثة الحقوقية القاهرة حتى رحبت بها كل الهيئات وخاصة جامعة القاهرة التى انزلتهم على ضيافتها ، واحتفى بهم الجميع واقاموا لهم حفلات التكريم والابتهاج . وكان القصر الملكى فى المقدمة، حيث اخذ رجاله البعثة ، فى رحلة شائقة الى الحدائق الملكية فى ضاحية انشاص الشهيرة ، فقصوا فيها يوما بهيجا ، عادوا بعده محملين بالهدايا الثمينة واقفاص الفاكهة .

وفى نهاية الرحلة الميمونة ، اقام السيد على البربر رئيس لجنة المؤتمر بالقاهرة ، حفلا كبيرا لتكريم كل الهيئات التى احتفت ببعثة مدرسة حقوق الخرطوم .

وقد تبودلت كلمات عامرة بالمشاعر والتطلعات الوطنية . . وتكلم من اعضاء البعثة الاستاذ احمد خير ، فاشاد بدور مؤتمر الحريجين وقيادته للحركة الوطنية . وقد اثارت كلمة احمد خير غضب حكام السودان البريطانيين ، فاستدعوه وحققوا معه

وقرروا فصله من الدراسة ، لولا ان زملاءه في السودان ومصر
آزره ووقفوا بجانبه وقفـة صلبة جعلت الانجليز يتراجعون .
والاكاد اذكر من اعضاء تلك الرحلة الميمونة الاساتذة
احمد خير ومبارك زروق وزيادة ارباب وبابكر عوض الله .

اسماعيل عثمان صالح :

كان من الشخصيات السودانية المرموقة في مجتمع القاهرة
خلال الثلاثينات والأربعينات ، لا لانه كان يمثل بيت عثمان صالح
احد البيوتات الاقتصادية الكبرى في السودان ، ولكن لانه جاء الى
القاهرة من خلفية وطنية عريقة ضاربة الجذور في حليات النضال
ضد الاستعمار البريطاني الذي كان جائماً على صدر البلاد .

ففي نادى الخريجين ، يوم كانوا يحملون هموم الوطن كله ،
وفي مؤتمر الخريجين ، يوم رفعوا لواء الجهاد عاليا خفاقا ، كان
اسماعيل دائما في الصف الأول بين اقرانه ، ومن ثم كان منزل
اسماعيل بمنيل الروضة بالقاهرة مرموقا ايضا ، يؤمه كثير من
قادة الرأي والمهتمين بالقضايا الوطنية من امثال محمد نجيب وانور
السادات وغيرهم ايضا من قادة الطلبة السودانيين وزملائهم من الشبان
المصريين المتحمسين للأعمال الوطنية . وكان لتردد بعض هؤلاء على
منزل اسماعيل اثار شائكة ، عرضته احيانا للحر ج ، كما حدث عقب
مقتل الدكتور احمد ماهر باشا رئيس الحزب السعدى ورئيس
الحكومة المصرية في ١٩٤٤ داخل مبنى البرلمان ، برصاصة من العيسوى ،
احد المحامين الشبان . وذلك بعد ان التقى الدكتور ماهر بيانه بضرورة
دخول مصر الحرب الى جانب الحلفاء في مجلس النواب وخرج لألقاء
البيان نفسه في مجلس الشيوخ فاغتيل في الطريق بين القاعتين وكذلك

عقب مقتل امين عثمان باشا وزير المالية فى حكومة الوفد وقد اغتيل فى يونيو ١٩٤٦ على يد حسين توفيق تلميذ انور السادات فى الحركة الوطنية .

و كنت اود ان يحدثنا الأخ اسماعيل بنفسه عما حدث فى الواقعتين ولكن سفر اسماعيل خارج السودان جعلنى اكتفى بذكر القليل مما لا يزال عالقا بذاكرتى من الحادثتين المروعتين .

ففى واقعة اغتيال احمد ماهر كان العيسوى القاتل قبيل الحادث يحضر من وقت لآخر الى منزل اسماعيل مع بعض كبار الطلبة السودانين ، كما ان رجال المباحث قد عثروا اثناء التحقيق على صورة بطاقة زيارة لاسماعيل عند العيسوى ، مما اثار الشبهة حول اسماعيل . وكاد زبانية الشرطة المتوترون ان يلقوا القبض على اسماعيل ، لولا ان النقراشى باشا ، خليفة احمد ماهر ورئيس الحكومة بعده ، كان يعرف اسماعيل معرفة وثيقة ، لانه كان بينهما تعاون على مسائل سودانية دقيقة ، عهد بها السيد اسماعيل لازهرى لاسماعيل عثمان صالح ، لكى يعالجها مع النقراشى باشا ولفرط ثقة النقراشى فى اسماعيل امر بان يكون التحقيق تحت الاشراف المباشر لمكتبه الخاص برئاسة مجلس الوزراء .

وقد تبين بوضوح انه لم تكن للعيسوى اية صلات باسماعيل اكثر من حضوره لمنزله مع بعض الطلبة السودانين ، وهكذا اتضح موقف اسماعيل وبعده عن اية شبهة فى ذلك الحادث الخطير .

اما فى الواقعة الثانية اى مقتل امين عثمان ، كان الصديقان اسماعيل وأنور السادات ، على موعد للذهاب معا لتلبية دعوة فرح ، ولحسن الحظ حدثت ظروف لاسماعيل ، جعلته يتخلف عن مرافقة السادات ، فذهب الاخير بمفرده لتلك الحفلة . . وما كاد الليل

يرخى سدوله فى تلك الامسية ، حتى روعت القاهرة بنأ مقتل
امين عثمان باشا وطارت الاشاعات فى كل مكان بأن أنور
السادات كان وراء حادث الاغتيال . . وهكذا . . .
اية شبهة حول اسماعيل فى هذا الحادث حيث تخلف
السادات فى الذهاب الى حفل الفرح المشار اليه .

الشيخ عبد الاله أبوسن

كانت القراءة ديدن ذلك الجيل وادمانه ، فلم تكن تنأ لهم
لقاءات او عطلات الا على كتاب يقرأونه ويحللونه او ينتقدونه
ويعلقون عليه .

واذكر انى فى سنة ١٩٣٨ كنت عائدا من القاهرة لقضاء
العطلة الصيفية فترلت بالداير لقضاء يومين فى منزل الاخوين
الشيخ عبد الاله ابراهيم ابوسن والاستاذ داوود عبد اللطيف
اللطيف . حيث التقيت عندهما بالعزيرين الراحلين الشيخ محمد
الحاتم والاستاذ مبارك زروق ، بدعوة منهما لى قبل أن اتحرك
من القاهرة .

وبالرغم من الهموم الوطنية التى كانت تؤرق امثالهم من
المثقفين فقد كان محور ذلك اللقاء، هو قراءة بعض الكتب والابحاث،
ذكر منها كتاب طه حسين (حافظ وشوقى) الذى اقبلوا على
قراءته بشغف وتدقيق، وتداولوا فيه النقاش الذى شمل كل جوانبه
حتى النحو والصرف .

وكانت وقفتهم طويلة عند تفضيل طه حسين لحافظ على
شوقى، وما جرهم اليه ذلك من الموازنة الدقيقة بين الشاعرين
العملاقين . ثم تعرض الى تلك الحملة الجائرة الى كان يقودها
طه حسين والعقاد وزملاءهما ضد شوقى واشعاره ، بأنها كانت
تقلب عليها الصنعة والتكلف واتهام شوقى بضعف الشعور الوطنى

وكانت الأسرة المالكة وليس للشعب المصرى ، حتى
الحسين بدأ الكلام عن شوقى فى هذا الكتاب بقوله (رجل
ولد بباب اسماعيل) استنادا على قول شوقى

أخون اسماعيل فى ابنائه * * ولقد ولدت بباب اسماعيل
هكذا ، كان المثقفون فى ذلك الجيل يقضون اوقات فراغهم

وعندما نقل الشيخ عبد الاله قاضيا لمدينة كسلا، أنشأ بها
حركة ادبية ناشطة ، عنت بالتراث الادبى والفنى فى تلك المنطقة
وخاصة فى قصة تاجوج المشهورة . . وفى صبيحة احدى الجمع ،
قاد الشيخ عبد الاله موكبا من الشبان المتعلمين لزيارة قبر تاجوج
فى احدى ضواحي كسلا، وهناك وعلى قبر تلك الفاتنة الباهرة
الجمال ، وقف عبد الاله وزملاءه خاشعين فى محراب الجماعة
فالقى الشيخ عبد الاله قصيدة زاخرة بالمشاعر نحو مواهب الجمال
الغامرة التى اودعها الله فى حسناء عصرها، تاجوج .

ولقد عفا الزمن على الكثير من ابيات تلك القصيدة التى طالما
تغنينا بها ايام الشباب، ولكن مطلعها لازال حيا فى ذاكرتى :-

قبر تاجوج سلام * * انت للحسن مقام
فى بلاد شعبيها * * جهل الحسن فنام
روح تاجوج تعالى * * خبرينى عن همام
خبرينى عن مخلق * * عن وفى للزم

وفيهما يمرج على الاستعمار كعدو لدود فيقول :-

غير ان الخصم ند * * عبقرى فى اللئام
يقبل الانصاف جورا * * قلبه للحمد دام

وانى لارجو اليوم مخلصا ان يكون الشيخ عبد الاله محتفظا
بتلك الاشعار الوطنية التى كنا نحفظها له ونسمع ترددها فى كل

مكان ، وان يقوم بجمعها واهدائها للاجبال الحاضرة، فى ديوان
يحمل اسمه ، فهى فى الواقع جزء من التراث الوطنى، وينبغى
على مولانا عبد الاله الا يحجبه عن الاخرين .

وثائق الكتاب



- تضم الصورة من الشخصيات السوانية السادة: على البرير ، أحمد السيد حمد ، عبد الماجد أبو حسبو ، حسن عبد اللطيف ، محمد عثمان هاشم ، صلاح الدين عثمان هاشم ، أحمد دهب حسين عبد الرحمن الشلالى . عبد اللطيف الخليفة
الاحتفال بأحدى المناسبات القومية السودانية بجامعة فؤاد فى فترة الأربعينيات .

كلمة

عمر السيد عمر الأمين الهراي
قد مناه مدرسة البوليس
بالسودان

في زيارته لبني السودان عام ١٩٤٦ ، بزيارة
بني بني صفه التوابع التي اقيمت بسبب
الفاصل المهدي سنة محمد سودان يوم ٢٥ يناير
١٩٤٦ : قال :-

لقد زرت بمزيج السود والدمج بين السود
وسرى ما رأيت بعد انه مررت بمجراته وتفتحت
مشهدية فوجدت انه مصرته اسوة للسودان
معرفا وصيود يقدره السوداني ان اوصيت لنا
بعضنا الثاني واخبرني بحياة ابائنا وتفتت
عقولهم والعناية بامرهم الى حد يجعلنا نكر باننا
المصري من معرف وفضل مع اخيه السوداني - اكل
الله عمر المصير وبارك في امراته ، انه سيعم مجيب

صورة من خطاب السيد عمر الأمين الهراي ، قمتدان مدرسة البوليس بالسودان عام ١٩٤٥م
والذي زار القاهرة وحضر حفل تكريم السيد عبد الله الفاضل المهدي الذي أقيم ببيت السودان .

من خضر حماد الرد على الاتهامات التي وجهتها جريدة مصر الفتاة لمؤتمر الخريجين

عزيزى الاخ عبد اللطيف

لك تحياتى واشواقى - قضيت العيد فى الابيض ولم احضر المؤتمر تقريباً من دوشة الايام الاخيرة والدعايات السيئة التى لم استطع احتمالها ولكن والله الحمد كان الاجتماع هادئاً مشرفاً وكانت الدعاية ضعيفة وفى وقت قصير ولذلك كانت لجنة السنين حسنة ومرضى عنها من كل الجهات اما الدعاية السيئة جدا فقد كانت فى اللجنة الخمسة عشر ولذلك ظهرت ضعيفة غير متجانسة كما تراها - استقال منها النيل ابتعاداً من ان يكون لاسمه اثر لا تكون صالح المؤتمر وابتعد عثمان القاضى ليضرب مثلاً لمن يظنون ان العمل فى اللجنة شرف يتطلع اليه الناس وقد كان هذا رايه من زمن وقد عمل للمؤتمر كثيراً ودعى له ومجهوده لا ينكر ولكن لما كان منها فتخرص الناس كثيراً ولكن اريد ان انصفه واقول انه مخلص فى خطواته للمؤتمر

علمت ان الصرخة علقت على المؤتمر وكتبت عنه مطولاً فارجوك ان ترسل لى المقال او العدد وعنوان احمد حسين او فتحى رضوان او محمد صبيح لاني اريد ان ادخل معهم فى حديث طويل عن المؤتمر وعن حزبهم وعن اتجاهاتهم الاخيرة .

ما هذه الرابطة التى ستأسسونها وهل جوكم صالح لها وهل انتم فى غنى عن المجهود الذى بذل فى تأسيسها والدفاع عنها ؟ ارجو ان تخبرنى مطولاً عنها وعن خطواتها

تحياتى للبللى المريضة ولمن حولها ولابن البكباشى شكوك الذى اصبح هو نفسه شكوك آخر وسبحان

٢٨ ر ١٩٣٨

الذى عما قال مهما ابتلى به غيرك لك تحياتى ولجميع الاخوان

اتصلنا بطلبة الجامعة واخذناهم فسحة حول ام درمان والى بيت الخليفة بالعربات ثم مررنا معهم على السوق ثم عرجنا بهم الى النادى وكان سمرا لطيفاً ثم دعينا غيرهم فى حفلهم الساهرة وقابلت ابراهيم عبده ووجدت عنده عنائى ومحجوب والتجاني ولكن التجاني كان مريضاً فعرفته بمحجوب وغيره من الاخوان لعلهم يكونوا مسرورين من الرحلة

ردعلي بيان دولة صدقي باشا

وقد أطلعنا اليوم على تصريح لدولة رئيس الوزارة المصرية في جريدة الاهرام ولا يسعنا إلا أن نعلق عليه بما يلي :-

إن أول واجبنا أن نشكر لدولته ترحيبه بالوفد ثم نود أن نوضح لدولته أن المعلومات التي انتهت إليه عن تكوين هذا الوفد وما يتصل به بعيدة عن الحقيقة . فالوفد يمثل السودان لانه مكون تكويناً اجتماعياً من المؤتمرو الاحزاب والهيئات والطوائف السودانية جميعاً التي تمثل بدورها الرأي العام أصدق وأتم تمثيل . وأنه لا يزعمنا أن تعرف دولته وهو رئيس وفد المفاوضات المصرى إلى رأى السودانيىن فى مصيرهم : ذلك الرأى الذى يحمله وفدنا ولكن كل ما نخشاه أن تكون مصادر معلومات « غيرهم » التي أشار إليها دولته والتي قد يرتكن إليها فى تعرف وجهة نظر السودان مستقاه من نفس المصادر التي استمد منها وزير الخارجية البريطانية ما بنى عليه بيانه الاخير فى مجلس العموم .

ونرجو مخلصين أن يذكر دولة صدقي باشا ان سياسة التشكك فى صحة تمثيل الوفود الوطنية لإلادها سياسة بليت بها مصر من فجر جهادها فان تكن هناك محاولات لثرف رأى السودانين عن غير طريق وفدهم الذى ارتضوه فستلقى تلك المحاولات انشاء الله ما لقيته لجنة ملتر فى مصر .

وأمامنا شدة دولته للوفد بالابتعاد عن كل ما من شأنه تعكير الجو فى هذه الظروف الدقيقة فاننا لنؤكد اننا أحرص ما نكون على صفاء الجو الذى ينشده وننشده جميعاً لتحقيق الامانى الوطنية . والسودانيون يعلمون أن المسألة السودانية مسألة قومية فى نظر الاحزاب المصرية وهى جميعاً لدينا سواء .

رئيس الوفد

اخى عبد اللطيف :

لك تحياتى وأشواقى وصلنى خطابك المطول فاشكرك كثيرا وقد اتصلت فى الحال بلجنة المؤتمر ونبهتهم الى اهمية الاتصال بعوض بك ابراهيم وقد كانت هنالك لجنة خاصة لشئون الطلبة بمصر ولكنها لم تفعل شيئا وامس اتصل بعض اعضاء المؤتمر بعوض بك ابراهيم وتحدثوا معه طويلا ولكنهم لم يصلوا الى نتيجة معينة غير الوعد بالعمل الصالح ، ونبهتهم الى ان اللجنة الدائمة القادمة للسودان قريبا تستطيع ان تعمل كثيرا فيجب الاتصال بها ووضع تقرير واف وسينهى المؤتمر هذا التقرير الوافى ان شاء الله ليقدمه لها.

سبتدى اجازتى انشاء الله فى ١٨ الجارى وقد عزمت على الحج كما تعلم وسأغيب حوالى الشهرين فارجو ان يوفقنى الله الى عمل ا.

المؤتمر اوشك على الانتهاء ولن احضره هذه المرة كما لم احضره المرة الماضية ولكنى ارى أن المنتخبين هذه المرة يجب ان يكونوا اكثر حذرا وألا يتجزعوا بالوظائف وكبر السن فالمؤتمر فى حاجة الى الروح لا التفاهم مع الحكومة لاننا ان اصبحتنا اقويا فى نفوسنا اخضعنا الحكومة لاحترامنا والتفاهم معنا . . . مجلة المؤتمر ستصدر فى هذا الأسبوع وساحاول ارسال عدد لك وسبب التأخير هذه المرة الطويلة الى اول ديسمبر كما كنا نعود اصدارها من المطبعة وادارة المطابع حتى فى فقط .

صودرت جريدة مصر الفتاة من السودان من العدد الذى نشره فيه الخطاب الموجه الى جلاله الملك ، وقد طلبت من الاخ عقيل فوافق على تعيين قطع عن هذا العدد والذى يليه فارجوك بأسرع مايمكن ان ترسل لى مقطوعات اخرى من المجلة فيما يختص بالسودان او غير السودان وسيقرأ هذه المقطوعات اكبر عدد ممكن وسأسأل عقيل عن الاعداد التى ارسل مقطوعات منها وارسل التى يليها ولك شكرى .

اليوم تظهر نتيجة المدرسة الاهلية ولا زلت مهتم للولد وارجو ان تكون نتيجة حسنة حتى تساعدنى على الدفاع عنه اكثر

تحياتى لكل الاخوان وعقيل ولىلى المريضة (قلى احمد عمر) ١١ر١٢١٧٨ .

كلمة بيت السودان فى مهزلة ١٨٩٩

لم تكن مهزلة ١٨٩٩ التى يسميها الانجليز «معاهدة» الا محاولة اغتصابية لاعطاء البريطانيين ذريعة مستكملة للبقاء فى جنوب وادى النيل . ولم يكن موقف المصريين منها منذ ان زيفت عليهم الا موقف الاستنكار والسخط ، ولم يكن مقتل بطرس غالى باشا الا التضحية التى لا تملك مصر غيرها فى ذلك الوقت لكى تدفع عن نفسها عار القبول والاستسلام .

وليس فى كافة الظروف المعروفة لهذه المأساة الملققة ولا فى الاعتبارات القانونية او السياسية المحيطة بها ما يمكن ان يبقى لها صفة واحدة من صفات المعاهدات أو الاتفاقيات الدولية المعروفة بهذا المعنى فهى ليست اذن الا اعترافا متترعا قسرا من حكومة صورية لا تملك حق ابرام المعاهدات فضلا عن كونها متهاونة مسلوبة الادارة . أما السودان الذى لم يكن له يد فى ابرام هذه المهزلة فموقفه منها كموقفه من اى معاهدة أو اتفاقية لم يكن هو طرفا فيها أى الرفض والاستنكار الصريح الذى ينتفى معه أى تقيد أو التزام بشئ ما مما جاء فيها . فهى فى نظر السودان مؤامرة حبكت فى الظلام وليس لامثال هذه المؤامرات مكان بين المعاهدات القانونية فى عالم اليوم بتنظيماته الانسانية والدولية الحديثة .

ايها المصريون والسودانيون احملوا على هذه الاتفاقية الباطلة المزورة حملة رجل واحد واضربوا عليها بكل عزم وقوة فهى باطلة ما اردتم بطلانها وهى لا غية ما عملتم على الغائها . فالى الجهاد والتضحية والاقترحام فان «معركة الحرية — كما يقول مصطفى كامل — مع الغاصب والعدو الاكبر معركة حامية وانكم سوف تربحونها ولو طال عليكم الامد .»

والبنى لؤم فيه بالعدل مفتخراً	قل للذى ناء بالأساطير مفتخراً
والويل للظلم من ضعف اذا ثأراً	لا بد للضعف من ظلم يثور به

احتفال السودانيين بتكريم الزعيم كيني كيبو



السيد الحسن الادريسي في الوسط وإلى يمينه حسين حسنى بك، وإلى يساره السيد الميرغنى الادريسي وصالح حرب باشا ومحمد فتوح باشا وفضيلة الشيخ حسن مأمون .

الاسمر قصيدة عامرة استمدت إلهامها مرارا . ثم القى الأستاذ محمد عبدالحليم العنابى كلمة عن التجار السودانيين . وأعقبه الأستاذ حسن الأزهرى فأنشد أبياتا رقيقة

ثم تكلم سعادة اللواء صالح حرب باشا عن الاحتكام فقال انه لافائدة من الضمير الدولى وأن وادى النيل الذى يبلغ عدد سكانه ٢٧ مليونا هو الذى يقرر مصيره بنفسه

وانتهت الحفلة بكلمة من سيادة السيد الميرغنى الادريسي شقيق المحتفل به . وقد شكر فيها لاهل الوادى تكريمهم لشقيقه ودعا فى ختامها لجلالة الملك . ثم هتف الحاضرون ثلاثا بحياة جلالة ملك مصر والسودان

أقام السودانيون فى القاهرة بتقديمهم الأستاذ اسماعيل الأزهرى امن حفلة شاي شائقة فى فندق الكونتنتال تكريما لسيادة السيد الحسن الادريسي الزعيم الدينى السودانى شهدها كثير من عليّة القوم والتجار وذوى الراى والمكانة . وبعد الشاى القى الأستاذ عبد اللطيف خليفة سكرتير لجنة الاحتفال كلمة نوه فيها بفضل المحتفل به ومزاياه . وقال انه الساعد يمين للزعيم الكبير السيد الميرغنى باشا

ثم دعى الأستاذ اسماعيل الأزهرى الى الخطابة فتكلم عن جهاد الزعماء الدينيين وكيف يكون له اكبر الاثر فى نجاح القضايا السياسية وأنشد بعده الشاعر الأستاذ محمد

الاهرام ٨ يوليو ١٩٤٧ .

تاريخي
خارجي مدارس السودان
بالخرطوم

SUDAN SCHOOL CLUB
KHARTOUM

الطبعة في ١٥ يوليو سنة ١٩٣٨

مقدمة المؤلف عبد الله الطيفي ابنه الوحيد
بعد التمهيد

تنتهز جمعية الثقافة العامة بنا في الخرطوم
فرصة وجودكم بالعلم الدرسية وتطلب اليكم التكرم
بالتقاء ومناقشة بسلامة تاريخي عن (حياته الملهمة بالسودان بصره)
وبيرها ليعينا سببكم للثقافة ما يوم لوتشيه
٢٥ يوليو المبارك في تمام الساعة السابعة
في المكتبة العامة

صالح محمد احمد

سكرتير الجمعية

جانب من نشاط المؤلف أثناء فترة العطلات الصيفية بالسودان .

عَلَى الزُّبَيْرِ

مصر : ٣٦ شارع جواهر القوائد
مجل تجارى ٢٧٥١٤

القاهرة فى ١٠ - الثوب سنة ١٩٤٥
ص. ب ١٨٥٨

الى المحترم الاستاذ محمد اللطيف الخليف - عضو لجنة تنظيم
بعد اتيه . الربا التكرم بالحضر يوم السبت ١٥ - آبور ١٩٤٥
بمكتب الاستاذ على لبرير نظرا لاجتماع لجنة تنظيم
في التاريخ والاشارة المذكورة ومبدول اعداد وضع اذناه
ونظروا يتبول داز الاقرارام على
سكرتير لجنة تنظيم
سكتير على

مبدول الاعمال

- ١ - النظر في تجديد قبول الطلبة ببيت اسوداه
- ٢ - وضع قواعد جديدة لادارة الطلبة بالمد بالبيت
- ٣ - النظر في لائحة البيت
- ٤ - تجديد عضوية اللجنة بوزارة اشراف

خطاب ارسل من بشير البكرى سكرتير لجنة التعليم التابعة للمؤتمر بالقاهرة للمؤلف .

SUDANESE CLUB

Midan Soliman Pasha No. 3

CAIRO

Telephone No. 44329

د ٤٨٩

النَّادِي السُّودَانِي

ميدان سليمان باشا نمرة ٣

تليفون ٤٤٣٢٩

تحريراً في ٥/٤/١٩٣٦ سنة

مفت فيه حيث اني ج. حف
ورجعت اذ اني انا في السودان
مراقبتهم الا اني انا في السودان
في السودان

ضرورة أخرى من الصراع الذي دار بين الطلبة السودانيين وإدارة النادي السوداني بالقاهرة في
بداية عهدهم عام ١٩٣٦ م

No.

VISA APPLICATION FORM

FOR ENTRY INTO OR TRANSIT THROUGH EGYPT

DATE, 28/8/1942

SURNAME (in block capitals):

Forenames:

Place of birth:

Date of birth:

Nationality:

Profession or Occupation:

Address of permanent residence in the Sudan:

Description of Passport or other identity documents:

Number and issuing authority:

Destination:

Address in Egypt:

Date of proposed arrival in Egypt:

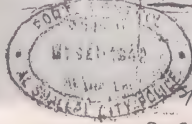
Purpose of visit:

Credentials and references in Egypt:

(Signature)

This section should not be completed by the applicant.

REMARKS:



جانب من ممارسات الادارة البريغانية في السودان والقيود التي فرضتها لتجسس من السفر
إلى مصر.



المرحوم السيد علي إبراهيم كبير السودانين بمصر .

اخى عبد اللطيف :

لك تحياتى وأشواقى وصلنى خطابك المطول فاشكرك كثيرا وقد اتصلت فى الحال بلجنة المؤتمر ونبهتهم الى اهمية الاتصال بعوض بك ابراهيم وقد كانت هنالك لجنة خاصة لشئون الطلبة بمصر ولكنها لم تفعل شيئا وامس اتصل بعض اعضاء المؤتمر بعوض بك ابراهيم وتحدثوا معه طويلا ولكنهم لم يصلوا الى نتيجة معينة غير الوعد بالعمل الصالح . ونبهتهم الى ان اللجنة الدائمة القادمة للسودان قريبا تستطيع ان تحمل كثيرا فيجب الاتصال بها ووضع تقرير واف وسينهى المؤتمر هذا التقرير الوافى ان شاء الله ليقدمه لها.

ستبقى اجازتى انشاء الله فى ١٨ الجارى وقد عزمت على الحج كما تعلم وسأغيب حوالى الشهرين فارجو ان يوفقنى الله الى عمل ما .

المؤتمر اوشك على الانتهاء ولن احضر هذه المرة كما لم احضره المرة الماضية ولكنى ارى أن المنتخبين هذه المرة يجب ان يكونوا اكثر حذرا وألا يتجزعوا بالوظائف وكبر السن فالمؤتمر فى حاجة الى الروح لا التفاهم مع الحكومة لاننا ان اصبحتنا اقويا فى نفوسنا اخضعنا الحكومة لاحترامنا والتفاهم معنا .

الطويلة الى اول ديسمبر كما كنا نعود اصداؤها من المطبعة وادارة المطابع حتى فى مجلة المؤتمر الشهرية فقط .

صودرت جريدة مصر الفتاة من السودان من العدد الذى نشره فيه الخطاب الموجه الى جلالة الملك . وقد طلبت من الاخ عقيل فوافق على تعيين قطع عن هذا العدد والذى يليه فارجوكم بأسرع ما يمكن ان ترسل الى مقطوعات اخرى من المجلة فيما يختص بالسودان او غير السودان وسيقرأ هذه المقطوعات اكبر عدد ممكن وبأسأل عقيل عن الاعداد التى ارسل مقطوعات منها وارسل التى يليها ولك شكرى .

اليوم تظهر نتيجة المدرسة الاهلية ولا زلت مهتم للولد وارجو ان تكون نتيجة حسنة حتى تساعدنى على الدفاع عنه اكثر

تحياتى لكل الاخوان وعقيل وليلى المريضة (قيل احمد عمر) ٣١/١١/١٩٧٨ .

حضرة المحترم الاستاذ عبد اللطيف الخليفة (بيت السودان) بعد التحية :- فى مقابلتى لمعالى وزير المعارف منذ يومين فهمت منه انه يجب على الطلبة ان يساهموا فى مصاريف البيت وذلك لأننى سبق قابلت سعادة وكيل الوزارة الذى قال ان اجرة البيت كان مفهوما لديه انها ليست على الوزارة وعلى كل حال ان الوضع جميعه لا يزال فى كفة القدر وبما ان اللجنة ليس لديها نقود كافية خصوصا وانى فهمت من عبد العظيم ان مصاريف الكهرباء والاسلاك وحدها تتجاوز المائة جنيه وهناك مصروفات اخرى مثل تأمين الكنتور وغيره وعلى هذا يتحتم على الطلبة دفع النفقات ولو يحصل من كل طالب جنيهين الى ان تنكشف الامور جميعها على وضع يحقق المصلحة وبقاء بيت السودان زد على ذلك ان اجرة البيت لم تدفع شهرين فالرجاء عمل الترتيبات السريعة فى تحصيل نقود من الطلبة وبناء على ارسلكم الان عشرين جنيها لتدبير الامر والسلام

على البربر

أسماء أعضاء اتحاد الطلبة السودانيين

الجامعة المصرية

- (١) بشير البكرى
(٢) عبد اللطيف الخليفة
(٣) على عبد الله محمد
(٤) خلف الله محمد أحمد
مشتهر الزراعة
(٥) محمد ابراهيم عبدالله
(٦) يس الحاج خضر
(٧) ابوبكر عبد القادر «تلب»
(٨) على طه مسلم
(٩) أبا يزيد صالح
(١٠) الصايغ

جامعة الازهر

- (١١) مصطفى ادريس
(١٢) عثمان الجمل
(١٣) عوض مصطفى عقارب
(١٤) ابراهيم حسين
(١٥) عبد القادر قباني
(١٦) عبد المجيد الحميدى
شبرا الثانوية فاروق
(١٧) عبد العزيز البطل
فؤاد الأول الثانوية
(١٨) عباس الحميدى

المدارس الثانوية - المدرسة السعيدية

- (١٩) عقيل احمد عقيل
(٢٠) أحمد الطيب عابدون
(٢١) أحمد عبد العزيز
(٢٢) جمال الدين عثمان السنهورى
(٢٣) أحمد ابراهيم محمد زين
(٢٤) عبد المطلب مدثر
(٢٥) صلاح الدين عثمان هاشم

حلوان الثانوية

- (٢٦) أحمد السيد
(٢٧) عباس الدابي
(٢٨) عبد الماجد ابو حسيو
(٢٩) عمر ابوبكر

- (٣٠) صلاح ابوبكر زروق
- (٣١) أمين التني
- (٣٢) احمد عبدالله عربي (كباشي)
- (٣٣) أحمد ابوزيد
- (٣٤) عمر رجب
- (٣٥) سيد أحمد عباس
- (٣٦) قبلي أحمد عمر
- (٣٧) جلال الدين عبدالمجيد
- (٣٨) صلاح الدين البوني



هذه الصورة تضم الشخصيات الآتية : د. محمد علي مختار ، المرحوم د. عثمان عيسى شاهين
 ابراهيم ضو البيت . عبد اللطيف الخليفة . أحمد الطيب عابدون ، أحمد مختار ، جمال أبو
 الريش . أحمد هاشم أبو القاسم . شريف خاطر ، بحديقة معهد التربية العالي بالأورمان .

الطلاب السودانيون

ومسألة معهد ام درمان

تلقينا من الطلاب السودانيين في الازهر
وجامعة فؤاد الاول والمدارس الثانوية ،
انهم عقدوا صباح امس الاول مؤتمرًا
لبحث قضية المعهد الديني في السودان ،
وموقف الحكومة السودانية منه . وبعد
ان شرح الخطباء هذا الموضوع ، قرر
المجتمعون ما يأتي :

الاحتجاج على هضم حقوق المعهد
المسلي في ام درمان والانتقاص من كرامته
ارسال مذكرة الى مؤتمر الخريجين
في ام درمان ييسط فيها رأى المؤتمرين
في حل قضية المعهد ، وتكليف هيئة
المؤتمر الاتصال بالجهات المسؤولة في
السودان لتبليغها هذا الرأى ، على ان
يتصل مؤتمر الخريجين بفضيلة الاستاذ
الاكبر شيخ الجامع الازهر ليطالب منه
باسم السودان كله ضم المعهد الى الازهر
توجيه نداء في هذا الشأن الى الرأى
العام في السودان ، وخاصة رجال الدين
وذوى النفوذ والمكانة والسعى لدى ولاة
الامور في مصر والاتصال بحضرات
النواب والسيوخ لاثارة قضية المعهد في
البرلمان

عقد الجلسة الثانية في يوم الجمعة
القادم الساعة التاسعة صباحا

١٩٣٦ / ٧ / ١٢

الخرطوم في ١٢ ابريل سنة ١٩٣٦

حضرات رئيسي والمفتي والعلامة السعيد

تحية وسلاما أما بعد فان من أول ما يجب على بعد عودتي الى الخرطوم
أن أقدم الى حضراتكم بآيات التناء وعبارات الشكر على ما طوقتم
به جيدي من الحفاوة والتكريم اثناء وجودي بالقاهرة قنوان أصل الله
تعالى أن يجزيكم عنى خيرا كثيرا ويزيد في نعمائه عليكم ويقدرني
على القيام بعشر ما قمت به نحوى في اقرب وقت . حفظكم الله ذخرا
للمروءة والكرم والسلام عليكم ورحمة الله

المخلص

عبد الرحمن

رئيس تحرير جريدة السودان

429/1700

احضر عبد الحفيظ

بعد البنية - اشترك في الحظوظ
المنفعة، ولم اعمد اليكم باسم المنفعة
ولكن باسمي في قدرتي على الاستغناء
تسببت في معارضة البنية سوف
تفقد آه ولم تكن حال فقد ايسر
السير في الطائرة لا في البنية
عنه ارضت لبيد علم البنية
في انصاف المنفعة وكذا
لست بوجدة المنفعة

اشترى رجب بغير انكسار ونبذل
كل حبة نافعهم ولكن لا تفتن
انهم فتنه فانية لا تسمى رجب
لا تكون لا يستقيمون اليه لو
يسرهم ما وحبك انك
نهم لهم لا يطيعوا انك الملك
فروهم ما وحبهم من القاب
لهم الى انك انهم قد نال
ان انتقد رجب ان يكتب

[illegible]

الرسالة
التي هي دار الخلق والدار
التي هي دار المعاد
والدار التي هي دار
الصفوة والامير

١- بعد ان تبطل هذا الخطاب
 العقيد الثقلية ولا
 في هذه الامم لا سعاد للذين
 ولا يسللك اليها شئ من
 المؤمن في هذه الظلم
 الاوهان ان الذين يسللك اليها

أرسل هذا الخطاب من الأستاذ أحمد يوسف هاشم (أبو الصحف) والذي كان يرأس تحرير صحيفة السودان الجديد .

الجمعية العامة

المركز العام

بالجمعية الجديدة ت : ٤١٢١٤

الله أكبر ولة الحمد

باسم الرحمن الرحيم

تحريراً في { ١٣
..... ١٩

خضرة مرسفاز محمد اللطيف افنا الحنيف

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد
فمسنى دعوتكم لمضور اجتماع خاص بدار المركز العام للتشاور
في الموقف الساخر بشأن قضية السودان ووسدة وادى النيل
ونرجو التكرم بحضوركم هذه الجلسة الخاصة للاستشارة
بأرائكم الفعيلة

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المرشد العام

الشيخ محمد عبد الحليم

مفتي

المستشار الشيخ محمد صالح المنجد

حلقة من إتصالات المؤلف بالهيات والجمعيات المصرية فى خدمة الحركة الوطنية كمثل
للطلبة السودانيين بالقاهرة .

القاهرة



محضرات الاجتماعات العامة للجامعة
للدفاع عنه معهد أم رشاد البيضا

بنار من البحر مع شارع الملك فهد

٩٧

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وبعد فانه الذي وقده اليهود وأرجوه بقدح ضميرهم
الاسلاميه سائداً أنه يكونه قد لا يتحققه
من الرقة الذي يربطه ومن ذلك مناهج لطيفه
فلا شأراً لمكة سدوا وقاربوا واقتضوا
بجمل الله - ونقوا بانسانكم واتنا وانقره
بالنجاح - هذا العمل بغيره الاكمل -

وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْتُ
فَارَازُكُمْ بِرَحْمَةِ اللَّهِ
تأنيش شيرجي

من خطابات التأييد التي وصلت من السودان بمناسبة الجهود التي قام بها الطلاب السودانيون
من أجل إصلاح المعهد العلمي بأم درمان .

وزارة المواصلات

مكتب الوزير

حضرة الاستاذ الفاضل عبد اللطيف خليفه

بعد التحية - أشكركم كل الشكر على الكلمة الرقيقة التي
كان لها جميل الاثر في نفسي اثناء زيارتي لبيت السودان وأنا اذ اكسر
شكري أرجو لكم دوام التوفيق في خدمة وادى النيل في ظل عاهله العظيم .

وتقبلوا فائق تحياتي ،
عبد الوهاب

في ٨ / ١١ / ١٩٤٧

جانب من نشاط بيت السودان في خدمة قضية السوداني والاتصال بالشخصيات ذات الأثر
بمصر .



عزيز عزت . شرقاوى . وديح شحاته . منير ابراهيم خليل ، عباس مختار . عبدالكريم المشاوى ، عمر حامد
 دلى طه الحسن . امين محمود عيسى . الشنيع . عمر عبد الكريم . احمد عبد الرحمن . احمد اقبال ملك
 احمد حلمى ابو سمرة . احمد حسن آدم . ابراهيم ، الشبلى . حسن قریش حسن حملة . سرور ،
 حسين ابو صالح . عبد العال سليمان على المقتى . انور مصطفى . مصطفى السنى محمود عبد الرازق ،
 حسين حسن . ابراهيم ضو البيت ، الفكى الطاهر . عبد القفار عبد الرحيم . صلاح الدين مالك . الرشيد بدوى
 عباس رمزى . محمد الجالك . مختار عبد الله . عثمان حسن . على ضو البيت . آدم فضل الله ، الريح الطريفى
 حسن وهبة . احمد بنحيت . محمد السيد ابراهيم . الحارث حمد ، ابو حسن ابو . مدثر الزين ، محمد النصرى
 حمزة ، اديب صليب . الهادى الزين ، الاستاذ حافظ بدوى . الدكتور فضل بابكر . الاستاذ عبداللطيف
 الخليفة . محمد فراج . عبده حسن دهب . حمدى صالح القباني ، محمد طه الحسن عزيز مالك ، كمال نجار
 خالد محمد الحاج . طه طلعت . احمد صابر عبد الرحمن . عثمان عوض الله ، النذير محمد فضل المولى

(بيت السودان بالمنيرة) - القاهرة - عام ١٩٥١ احتفالا بزيارة الدكتور فضل بابكر أخصائى
 الأنف والأذن والحنجرة بمناسبة قدومه من الجامعات الفرنسية .

SUDANESE CLUB

Midan Soliman Pasha No. 3

CAIRO

Telephone No. 44329

(٤٠)

النَّادِي السُّودَانِي

ميدان سليمان باشا نمرة ٣ بمصر

تليفون ٤٤٣٢٩

تحريراً في ١٥/٨/٣٦ سنة ١٩٣٦

مفتي جبهتنا في حيفا

ورمى مدادك الذي هو الذي بحسن النية بهم تاريخ فضلكم في النادي
لما قضى اليمين التي التزمتموها في النادي وقضيتكم على ما في مسود
سكن به منكم لنادي

٣ - صورة من الصراع الذي دار بين الطلبة السودانيين وإدارة النادي السوداني بالقاهرة في عام

١٩٣٦ .

اتحاد الطلبة العرب

١	ابو مدين الشافعى	١	ابراهيم عبد الجواد
٢	عبد العزيز الاهوانى	٢	طلعت عبدالرؤوف
٣	احمد مدينة	٣	عبد الله خورشيد
٤	حسن دوغان	٤	مصطفى الشكعة
٥	الزميل أحمد الزروى	٥	عبد المعطى الشرقاوى
٦	سليمان عطية	٦	محمد أحمد التميمى
٧	بخاطرة الشافعى	٧	فريد أحمد أبووردة
٨	أحمد محمد الشيال	٨	محمد عبد المعز
٩	الزميل بهيج عثمان	٩	عبد القادر حسن القط
١٠	محيى الدين بواب	١٠	روحية القلبنى
١١	محمد نجيب الزين	١١	طه بدر
١٢	ماجد جعفر	١٢	عبد المحسن الحسينى
١٣	فؤاد بعلبكي	١٣	احمد محمد الشرقاوى
١٤	زهير فتح الله	١٤	مصطفى بعيو
١٥	مصباح غلاونجى	١٥	عبد اللطيف الخليفة
١٦	مدحت جمعة	١٦	بولس عياد
١٧	السيد عبد الله على	١٧	احمد المليح
١٨	عبد الكريم علاب	١٨	العربى البنانى
١٩	حسين القباص	١٩	حمادى الاوريفلى
٢٠	عبد الغفار عبد الحميد سلطان	٢٠	مصطفى زيدان
٢١	سعد جلال محمد عبد الحميد	٢١	مهدى المخرومى
٢٢	دسوقى	٢٢	محمد صالح مهدى
٢٣	محمد بن عبد الله	٢٣	محمد حاكم الوهابى
٢٤	عبد المجيد بن حلون	٢٤	شاكر اسكندر بوى

حسن صعب	جميل سعيد	٢٥
ناجي الحصى	عبد الرحمن عبد التواب	٢٦
عبد الهادي رضا	محمد جاسم مجيد	٢٧
	أحمد علي مكي	٢٨
عنوان محلى	اسم	عدد
التجارة والاقتصاد	امين الطاهر الشبلي	١
المدرسة الاهلية - أم درمان	عباس موسى مصطفى	٢
شركة بيروت - الخرطوم	محمد أحمد عرابي	٣
المالية	الدكتور بشير البكري	٤
جريدة العلم	الدكتور أحمد السيد حمد	٥
” ”	الدكتور عقيل أحمد عقيل	٦
” ”	عبدالمجيد أبو حسيو	٧
” ”	حسن دراوي	٨
” ”	الهادي عبدون	٩
” ”	أحمد الطيب عبدون	١٠
محامي الخرطوم	عبدالله عبدالهادي	١١
” ”	لييب سوريال	١٢
” ”	بشرى بطرس	١٣
” ”	يونس نجم	١٤
” ”	عابدين اسماعيل	١٥
” ”	علي محمد ابراهيم	١٦
” ”	أحمد سليمان	١٧
” ”	أحمد زين العابدين	١٨
” ”	هنري رياض	١٩
” ”	أحمد جمعة	٢٠
” ”	الصايم محمد ابراهيم	٢١

الحاج الطاهر	٢٢	الحقوق	الخرطوم
أحمد فؤاد عبد الله	٢٣	»	»
عبدالمجيد ابوالعلا	٢٤	»	طرف اميل قرنفل
اميل قرنفل	٢٥	»	محامى - الخرطوم
محمد زيادة	٢٦	»	ام درمان
يوسف عبد الرحمن	٢٧	»	الاحفاد - ام درمان
الفتاح عبدور	٢٨	»	»
عبد الله الحسن	٢٩	»	الاهلية - »
سيد محمد حسنى	٣٠	»	بمصر
عبيد حسن حامد	٣١	»	الخرطوم
محمد امين حسين	٣٢	»	»
الطيب محمد سعيد	٣٣	»	»
عماد الدين عثمان خاطر	٣٤	»	»
عثمان سعيد	٣٥	»	بمصر
سيف الدولة عمر خضر	٣٦	»	ام درمان
جبر عبد الرحمن	٣٧	»	مدنى
احمد عبد الرحمن	٣٨	»	قضائية-الخرطوم
فوزى التوم	٣٩	»	الخرطوم
بكري عبد الهادى	٤٠	»	محامى - بورسودان
عامر جمال الدين	٤١	»	شندى
مصطفى الجنيد ابى	٤٢	»	بورسودان
الجنيد على عمر	٤٣	»	مدنى
عمر طاهر	٤٤	»	الخرطوم بحرى
عبد الوهاب «بوب»	٤٥	»	بمصر
عز الدين على عامر	٤٦	الطب	الخرطوم
عبد الحميد صانع	٤٧	»	»
وديع صليب	٤٨	»	»
حسن عبد اللطيف	٤٩	»	»
زكى منصور	٥٠	»	»

الطوب	٥١	عبد الوهاب زين العابدين
ام درمان	٥٢	سيد قبانى
مستشفى الخرطوم	٥٣	محمد السيد ابراهيم
»	٥٤	على موسى
عطبره	٥٥	مصطفى السيد
بمصر	٥٦	محمد فرح
»	٥٧	اخادى از بن
»	٥٨	الحارث حمد
»	٥٩	عبد الغفار عبد الرحيم
»	٦٠	احمد حسن ادم
»	٦١	داؤود احمد إدريس
الخرطوم	٦٢	فضل بابكر
مدنى	٦٣	ابراهيم محمد المغربى
بمصر	٦٤	نجيت محمد عمر
بمصر	٦٥	كمال أحمد أبو العلا
الخرطوم	٦٦	بابكر ابراهيم مالك
طب يطرى	٦٧	محمد النصرى حمزة
»	٦٨	جعفر كرار
صيدلة	٦٩	فكرى غازر
بمصر	٧٠	يوسف عثمان الحضرى
ام درمان	٧١	مشرق غبريال
الايض	٧٢	عثمان مكى
بمصر	٧٣	احمد عبد المجيد
الحقوق	٧٤	وهيب رفائيل
بمصر	٧٥	بدوى عبد القادر
الخرطوم	٧٦	عبد السلام عبد المجيد
الثانوية	٧٧	ابراهيم ملام
الحصاحيصا	٧٨	رفعت سامى

٧٩	كمال موسى	عازم	الخرطوم الجامعة
٨٠	اسماعيل المليك	اداب	ام درمان
٨١	خاطر ابوبكر	»	الاذاعة
٨٢	احمد هاشم	»	بخت الرضا
٨٣	جون جورج كركانس	»	رمبيك
٨٤	عبد الرحمن سرور	»	المؤتمر الثانوية
٨٥	طه عبد الرحمن	»	الاقباط الخرطوم
٨٦	محمد الخير عثمان	»	بمصر
٨٧	عثمان العوض	»	ام درمان
٨٨	توفيق احمد البكرى	»	بمصر
٨٩	عبد اللطيف الخليفة	»	ام درمان
٩٠	الدرديرى احمد اسماعيل	حقوق	بمصر
٩١	حسين محمد	»	الخرطوم
٩١	حسين محمد	»	الخرطوم
٩٢	محمود محمد نور خوجلى	هندسة	الفاشر
٩٣	شاكر عبد الرحمن	»	عطبرة
٩٤	يحيى شمس الدين	هندسة	عطبرة
٩٥	السنهورى يوسف	هندسة	بمصر
٩٦	مختار عبد الله	»	الخرطوم
٩٧	ابراهيم حاج على	»	»
٩٨	حسن صالح طه	الزراعة	الاحفاد ام درمان
٩٩	عبد الرحمن رحمة	»	الصناعات الكيماوية
١٠٠	نور الدين صالح طه	»	حتوب
١٠١	الهادى النور	»	يامبيو
١٠٢	محمد خير الله	»	شمبات
١٠٣	محمد عثمان محمد صالح	»	»

١٠٤	مصطفى قنديل	الزراعة	مدنى
١٠٥	حمد حمدان	»	»
١٠٦	جورج اسحق	»	كوستى
١٠٧	الطاهر بنحيت	»	»
١٠٨	ابراهيم جمال الدين	»	التعاونية
١٠٩	دكتور محمد سعيد يومى	»	الخرطوم
١١٠	عباس الحميدى	»	—
١١١	سيد باشا عبد المجيد	»	—
١١٢	أحمد بابكر عدلان	»	بمصر
١١٣	الرشيد عبد المجيد	»	ام درمان
١١٤	محمد مختار	آداب	الخرطوم
١١٥	حسن عباس صبحى	»	بمصر
١١٦	سيد الفيل	التجارة	التجارة والاقتصاد
١١٧	بابكر محمد على	»	ام درمان
١١٨	قاسم محمد موسى	»	الاقتصاد
١١٩	امين عمر اسحق	»	المالية
١٢٠	حسب للرسول أحمد	»	الكاملين الوسطى
١٢١	محمد قمر الانبياء	»	الاقتصاد
١٢٢	عثمان فاضل	»	البنك الاهلى
١٢٣	شريف عبد الجليل	التجارة	البنك الاهلى
١٢٤	حسن عثمان صالح	»	»
١٢٥	حسن نور الدين	»	شل الخرطوم
١٢٦	تاج الدين طاهر	»	الاقتصاد
١٢٧	صلاح زروفة	»	الخبير الاقتصاد
١٢٨	مير غنى أحمد سعيد	»	المعهد الفنى
١٢٩	حسن القباني	»	الخرطوم
١٣٠	الكوننى الصادق	»	ام درمان التجارية



من اليمين الجالسون

المرحوم صديق عبد القادر احمد ناصر - خليل صابر - قبلي احمد عمر - عبد العزيز

محمد الأمين - المرحوم عبد الماجد محمد

الوقوف : المرحوم ماهر محمد الأمين - عبد اللطيف الخليفة - المرحوم صلاح الدين

راسخ - احمد مختار - المرحوم عبد الحميد البوشى .

بيان المستر بيفن عن وفد السودان

يبدو أن بيان المستر بيفن الذى ألقاه فى مجلس العموم رداً على سؤال المستر ريد مستمد من سياسة حكومة السودان . وأتينا للتسائل ~~لنرى~~ متى يحل هذا اليوم الموعود الذى تبتهج فيه الحكومة البريطانية بقدرتنا نهائياً على الوضع السياسى الذى نريده لأنفسنا فى المستقبل !! ولقد مضى نصف قرن وفجر ذلك اليوم مازال ~~السر~~ محجبا فى ضمير الغيب .

وقد كنا نود لو أن وزير الخارجية البريطانية استمد معلوماته فى مثل هذه الظروف من غير تقارير حكومة السودان الرسمية لكى يقف على حقائق الامور فى السودان وليعلم مدى صلاحية النظام القائم الآن فى البلاد لتحقيق الرفاهية التى يغنى بها البريطانيون فى كل حين !! والتى أصبحت أسطورة من الاساطير لا يلتفت إليها أحد ولا يؤمن بتحقيقها سودانى على أيدى البريطانيين . ومن عجب أن وزير الخارجية البريطانية يذهب إلى تأييد حكومة السودان ويدعو إلى تثبيتها واستمرارها لكى تخدم أغراض الرفاهية للسودان وتخطو به إلى الحكم الذاتى فالاستقلال وهى الحكومة التى ظلت نصف قرن عاجزة عن تحقيق الخطوات البدائية لذلك الهدف عجزاً لا يرجع إلى عدم أهليتنا واستحقاقنا ولكنه يرجع إلى سوء قصدنا وسياستها .

وقد علق المستر بيفن مسألة البت النهائية فى مصير السودان السياسى على بلوغنا رشداً سياسياً يرتضيه الانجليز وهذا ما لا يقبله السودانيون بحال ويدهم وحدهم مقياس ذلك الرشد ، إن هذا مالا يقبله السودانيون بحال وليس ذلك لاننا نرى فى الحكم الحاضر شذوذاً فحسب بل لان مستوى السودان أما ما أشار إليه البيان عن اختلاف فى وجهات النظر السودانية وبالتالي عن تأليف وفد آخر فإنه ليؤيد ما ذهبنا إليه سابقاً من أن مصادر معلوماته مغرصة وفى ذات الوقت يدل على أن تلك المعلومات قديمة ولا تعبر عن الواقع—ولئن صح أن هناك وفداً يؤلف . وهذا مالا تعلمه ولا نعتقد بصحته : فإنه وفد يؤلف فى الظلام لتزييف إرادة الشعب .

وأنا نعتقد أن وزير الخارجية البريطانية لو أتيح له أن يقف على حقيقة الوعى الوطنى فى كافة أنحاء البلاد واجتماع الآراء عن كلمة واحدة لما أدلى بمثل هذا البيان الذى يؤسفنا أن نقول أنه بنى على غير أساس من الحق الواقع .

من خطابات خضر حمد بمناسبة رتبة ^{التمجيد} في اصدار عدد خاص بالسودان من مجلة «المصور» .

عزيزى عبد اللطيف

لك تحياتى واشواقى استلمت خطابك وعذرى واضح فى انى لم ارد عليك ~~شئ~~ الخطاب السابق والمثل يقول «العين بصيرة واليد قصيرة»

مسألة العدد الخاص ارى ضرورى جدا من (المصور) لانه اكثر انتشارا من - هذا من ناحية والدعاية اما من الناحية الاخرى فان الناس هنا يعتقدون جميعا ان هناك عدداً خاصاً من (المصور) عن السودان والكتاب انفسهم كتبوا عن هذا الاعتقاد والاتفاق ، وربما لايرضيهن تحويل الدقة بلا مبرر وخصوصا اذا كانت مجلة غير ظاهرة او منتشرة

ارجو ان نتحدث مع البرير فى ذلك وتبلغه دهشتى لعدم كتابته الى هذه المدة الطويلة حتى انى الى الان لااعلم عن المواد التى ارسلتها شيئا

طبة خطاب للاخ قبلى الذى حاربنى طويلا ولعله يكون عربون الصلح هل تنظرون اى خدمة فى العام المقبل من الوزارة الحالية اذا فرض وظائف فى مكانها - لاننى اعتقد ان الانتخابات وغيره رهينة بالمفاوضات - عبد الرحمن لا زال طائر وبعد ان فهمت انه سيأتحق بكلمة كمبوني فهمت اليوم عكس ذلك

تحياتى لكم جميعا وللأخ عقيل وكذلك ابنى عبدالعزيز اذا شاء عقيل خضر

فى اليوم الثانى لوصول الوفد للقاهرة فى مارس ١٩٤٦،

بيان من الوفد السودانى

كان يودنا أن نتمسك بأهداب التريث قبل أن ندلى بأى بيان عما جثنا من أجله حتى يكتمل عقد الوفد بوصول بقية الأعضاء الذين على وشك القيام إلى مصر— ولكن ما فوجئنا به من تصريحات وبيانات تتصل بنا ويؤثر علينا إلى أن نسارع بنشر هذا البيان وضعاً للاسود فى نصاها .

بيان حكومة السودان

ولقد كان أول ما نشر بيان من حكومة السودان تقلل فيه من شأن هذا الوفد وتكر عليه تمثيله لارأى العام فى السودان . ومع أن الصحف السودانية جميعها قد تناولت البيان بالنقض والتنفيذ والاستنكار وردت عليه بما فيه الكفاية إلا أننا نرى أن نافلت الانظار إلى أن وفدنا يمثل مؤتمر الحريجين العام وجميع الاحزاب السياسية والهيئات والجماعات المختلفة التى لها رأى فى مستقبل السودان وعلى ذلك فالوفد يمثل بحق رأى العام السودانى تمثيلاً صحيحاً شاملاً .

وقد سبق فى كثير من المناسبات أن اعترفت حكومة السودان اعترافاً رسمياً بأن مؤتمر الحريجين يمثل الطبقة المستنيرة فى البلاد . فإذا كان من المفروغ منه أن الطبقة المستنيرة فى بلاد كالسودان هى ذات القومية فى التعبير عن رأى البلاد أفليس من المعالطة السافرة وقد انضمت إلى المؤتمر جميع الاحزاب والهيئات والطوائف السودانية فى جميع أنحاء البلاد أن يقال أن هذا الوفد صغير ولا يمثل غير جزء صغير من المجموعة !!

هذا وفى الوقت نفسه فإن احساس الحكومة بقوة الشعور الوطنى العام وتأيد الامة بأسرها لهذا الوفد لينكشف باعترافها « بتأجيج الآمال » الوطنية التى زعمت أنها لاتريد أن تضعفها وهيهات أن تضعفها بعد اليوم .

أما ما جاء فى البيان من أن المتفاوضين لم يتفقوا على مقابلة الوفد ولايحتمل أن يقابلوا وفداً لم يطلبوه فهذا كلام مردود لأن السودانين وهم أصحاب الحق الاول فى بلادهم كما اعترفت بذلك حكومة السودان والحكومتان المصرية والبريطانية فى المذكرتين المتبادلتين بشأن المفاوضات ، ليسوا فى حاجة إلى دعوة أحد المتفاوضين وإنما هم طلاب حق طبيعى لهم .

أما ما أشار إليه البيان من تعريض بأعضاء المجلس الاستشارى وتقليل من شأن وطنيتهم بوعدها باستجابة رغبتهم فى تأليف وفد منهم إذا طلبوا ذلك — إلا فلتعلم حكومة السودان أن وطنية أعضاء

المجلس الاستشارى وهم سودانيون مخلصون لوطنتهم تأبى ذلك لا سيما وأن الوفد بتكوينه الحالى يمثل اتجاهات الرأى العام بهيئاته وأحزابه التى ينتمى إليها أو يؤيدها أعضاء المجلس الاستشارى .
ومن هذا يتضح أن حكومة السودان أذهلها اتفاق طائفتى الأحزاب وانعقاد الاجتماع على مطالب البلاد فأصدرت هذا البيان المتهاافت المتناقض مدفوعة بالسياسة التى تتباعد خافية على أحد .

المذكرة المرفوعة الى حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء بمناسبة رحلته الى السودان . من النادى السودانى بالقاهرة

يا صاحب المقام الرفيع . غدا تهلون وصحبكم الكرام فى سماء الخرطوم وتسجلون بذلك اول اهتمام عملى للحكومة المصرية بشئون السودان منذ اكثر من خمسة عشر عاما ونظرا لما لهذه الزيارة من اهمية عظمى بالنسبة لمرکز مصر فى السودان من جهة اخرى وبالنسبة لمستقبل السودان نفسه . لهذه الاعتبارات وغيرها رأينا أن نترك امام رفعة الرئيس بعض الاهداف السودانية القومية الهامة وبعض الامال والرغبات التى تضطرد فى نفوس الشباب السودانى ولكنها تظل مكبوتة لا سبيل الى الاقصاد عنها .

ونحن اذ نتقدم بهذه الرغبات لا نخرج عن نص المعاهدة الخاصة بالسودان فعلى ضوء هذه الرفاهية التى اعترفت بها المعاهدة للسودانيين ومسئولية مصر الشريكة عن تنفيذها . رأينا ان نلخص لرفعتكم هذه القضايا الهامة :

١ - الحياة الاقتصادية المتأخرة فى بلد به من الكنوز الطبيعية ومن تربته البكر ما لا يتفق مع انعدام الثروة الاهلية واهمال المرافق الاقتصادية والمشروعات الزراعية الا اذا استثنينا مشروع الجزيرة وامره غامض والفائدة التى يؤديها للاهلين غير ملحوظة والمجاعات المتعاقبة فى مديرية دارفور واقليم الفونج وغيرهما .

٢ - التعليم بفرعيه الدينى والمدنى وهو محدود عقيم لا يخرج عن كونه آلة لتخريج ماتحتاج اليه الحكومة من موظفين والسبيل الذى نرجو ان تتجه اليه السياسة التعليمية فى السودان يجب ان تتحقق من ورائه اهداف ثلاثة .

(أ) انتشار التعليم الاولى وجعله الزاميا .

(ب) التعليم الفنى الزراعى والصناعى .

(ج) قيام الجامعة السودانية على اسس قومية ومشاركة الحكومة المصرية فيها بالمال والرجال ومسألة المعهد العلمى وضمه الى الازهر الشريف .

واذا كانت الميزانية هى التى تحقق هذه الاهداف افلا يجب اعادة النظر فى امر الميزانية وقيامها

على اسس حديثة .

صفة الجنت - ^{التمويه}
 بعد النية - ^{أنت اللذة التي فوّضت في اجتماع إلهي لا اختيار}
 لا تتقاسم اليأس لينة الجنت في الموقف ^{لأنهم يهتفون} السباك إلى آخره
 صفة الجنت إلى النقا وحمد في البر - ^{وسيكلمه}
 أول اجتماع في ^{على} ^{لينة} ^{ميد} ^{صا} ^{الع} ^{لوا} ^{فقه} ^{طاهر}
 فخره أنه لو أقرنا هذا للبر مع رافر ^{البر}

غن: خزانة علم غانم
 بحسب اللبنة الجلية



الى رابطة الطلبة السودانيين بمصر من محمد على أحمد على الطالب السوداني بالسودان .

١٠ آثار العلم السوريين

- ١- رحمت دار رابط الشباب العربي بعاديه صباح أسس بوجود كثيره من الطلاب السودانيين في مختلف معاهدهم العلم للبحث والتشاور في شؤونهم المختلفة برئيسه مؤتمرا عام تجلت فيه حياه الشباب وحيته الصادقة في إنكشافه والتعارفه على العمل لرفع شأن بلادهم وصورة سمعته
- ٢- المبحث والتفصيل فتولى الخطباء والشعراء معربيه عنه آمالهم في تأليف هيبته شامله تنظلمهم وفيما يلي قرارات المؤتمر:
- ٣- تأليف هيبته باسم (اتحاد العلم السودانية)
- ٤- يتألف مجلس اداره الاتحاد من اثني عشر عضوا ينتخب الرئيس منهم بالتناوب في نهاية كل سنة
- ٥- الاجتماعات العامة للاتحاد في مصر والدره
- ٦- ليس للاتحاد صلة بالدار السوراني
- ٧- وضع برنامج خاص للاتحاد ويشتمل على اساليب الدعاية للسوراني وتمثيله بالصوره الموثقة به في المناسبات المختلفة
- ٨- انشاء دار تحمل اسم الاتحاد في القريب العاجل
- ٩- وقد أسفر الاجتماع عن الدية اسرارهم:
- ١٠- على عبدالله بكليم الآداب ومحمد امين خليف بكليم الآداب وبشير المبكر بكليم الآداب وعبدالله خليف بكليم الآداب ومحمد قيس محمد بالجامعة المصرية وعوض عن بكليم اللغة العربية بالادهر وبرايم هيبه بالجامعة الازهرية وعثمانه جمال بالجامعة الازهرية وعقيل محمد عتيق بالجمعية الثمانية واهم الطيب عبوده بالسعيدية الثمانية ويس ماجد افندي بالازهرية واهم السيد محمد مجلوله السانوية ويكرم بالاسادة باسم محمد مصطفى الله بنادى الجامعة المصرية رقم ٢٢ شارع المنافع ٢

جانب من نشاط المؤلف في اتحاد الطلبة السودانيين بالقاهرة .

تكریم بعثة الاداب للسودان



وكان حفلا بهيجا سادته المودة والولاء،
وتبادل المدعوون اطياب الامانى للسودان
ومصر .

ويرى في الصورة بعض المدعوين
يتوسطهم الاستاذ مصطفى عبد الرازق
بك وفؤاد اباطه باشا

اقام امس اتحاد الطلبة السودانيين
حفلة شاي فاخرة بصالة الحفلات الكبرى
بالجامعة المصرية ، تكريما لبعثة كلية
الآداب للسودان ، وكانت مؤلفة من
٥٤ طالبة وطالبا . ودعوا معها فريقا
من كبار رجال التعليم واصدقاء السودان
واهل الادب ورجال الصحافة

(الاهرام ٢٧/٣/١٩٣٨ .

الأستاذ اسماعيل الأزهرى رئيس المؤتمر
أمروا به

توحيد محاذ شائنا التلغوية بضرورة بذل مجهود مضاعف
في سبيل توحيد الصفوف وتنظيم العمل المصيري
مبتدئة

على البرير

على البرير
في يومه الثاني ٢٦

البرقية التي بعث بها علي البرير للزعيم اسماعيل الأزهرى منها نسخة
تسلمت في الوزارة الذي ذهب إلى مصر ليتولى قريبا من المفاوضات
الدائرة آنذاك بين الحكومة المصرية والحكومة البريطانية لإبرام
معاهدة تحل محل معاهدة ١٩٣٦ م

البرقية التي بعث بها علي البرير للزعيم اسماعيل الأزهرى بمناسبة تكوين وفد السودان الذي
ذهب إلى مصر ليكون قريبا من المفاوضات الدائرة آنذاك بين الحكومة المصرية والحكومة
البريطانية لأبرام معاهدة تحل محل معاهدة ١٩٣٦ م.

HILAL SPORTS CLUB

Omdurman - Sudan



(بسم الله الرحمن الرحيم)

نادى الهلال الرياضى

بامدorman - سودان

No. H S C I,

نمرة هلال /

امدorman في ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٤٧

عزيزى الاستاذ الكبير عبدالمصطفى ابنى الحسين

سيدى - اسعد ام اوقاتك .

كلفتى لنبه هذا النادر بالانعام عليك لشريف النادر

في سائر الفد السبب ٢٧ سبتمبر باع العرضة بفتح صوته وقناك

وذلك لما علمنا من سيار سفره المتاحه .

اخير انه تعقل لهذه الحضور ولوليدته رداً له فوالله السامع السامع

عنه يمينه لنا انه تقوم بعبه الواحد حولك وشكراً

المستفيد

الحسين

من يدعى

١٩٤٦

نادى الطلبة العرب
بالمقااهرة

حضرات الزملاء

يتشرف نادى الطلبة العرب بدعوة حضراتكم لعضو الحلقة التكميلية التى يعقدها نادى الشباب
العراقيين فى الساعة السابعة مساء الجمعة الواقع لى سد دى المحبة ١٩٤٦.٥.١٠ سد دى ١٩٤٦
دعوة من حضرة النادى بشار الحزلة المتفرج معدي رى حسن الاكبر وتفضلوا بغير لى لى
الاحترام سكا

نادى الطلبة العرب

جانب من نشاط الطلبة السودانيين ومساهماتهم فى المحيط العربى .

ANENE CLUB

Midan Soliman Pasha No. 3

CAIRO

Telephone No. 44329

١٣٥

النَّادِي السُّودَانِي

ميدان سليمان باشا عمرة ٣ بمصر

تليفون ٤٤٣٢٩

تحريراً في ٢٠ / ٤ سنة ١٩٣٦

هذه الختم رئيس رابطة الطلبة
تحت رسالتي ، را على خطابكم بتاريخ ٢٦/٤/٣٥ تميلكم
ان اذا كان بينكم الطلبة المستفيد من رابطة دار بونيه بمارص
اليه نادى في لائحتهم التي قدمت اليكم ، والتي يرى انك قد سلمت
الطلبة ، فمن هذه الالة يسبب النادى اشرافه على رابطة الطلبة الحالية
ورئيسه انه ليست لك اى علاقة او صفة بالنادى او صفة
عضوية النادى فقط ؟
ونتمنى ان يتبدل نالكم الاحترام

على البرير

رئيس نادى

جانب من الصراع الذى دار بين الطلبة السودانيين وادارة أول نادى سودانى بالقاهرة عام
١٩٣٦ م .

جله
یو ۱۲ یو ۱۸ ۱۹۸۶

نہیں اٹھاؤ :-

مخضر لاحدى جلسات المؤتمر القومى الذى عقده السودانيون بالقاهرة بمناسبة قدوم وفد السودان
فى عام ١٩٤٦ م .

جماعة

الطلبة العرب

بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول

تحريراً في ٢٤ فبراير سنة ١٩٤١

حفظه العزيز السيد عبد الملك عفيف المرحوم

تحيته عطرة و ديدة

فقد قرأت النسخة الإدارية في حلقة النقطة يوم السبت ٢٤ فبراير

تعيينات ابن سرديج المرحوم التي تتألف من المرحوم السادة

١ - رفقة السز

٢ - ابوه نياش عفي

٣ - حسن دوشان

٤ - مصطفى السادة

٥ - احمد مدنية

و قد عبد السيد اننا نثقفنا تنظيم رحلة للبحر في اذربايجان في رحلة مسنة .

كما قرأت تقريرك هذا في لجنة الدعاء التي يديرها امان سرها سكرتير اللجنة

والتي تتألف من المرحوم السادة :

١ - مصطفى السادة

٢ - الذي السادة

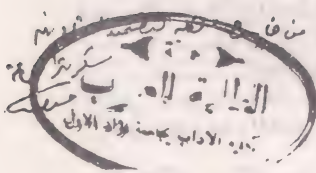
٣ - عبد الادريز

٤ - احمد مدنية

٥ - حسيه فباهي

و قد عبد السيد اننا نثقفنا في اذربايجان في رحلة با صدقها اللجنة من فاف

معاني اعمالهم ، و تقبل من العزيز فائق الله



جانب من نشاط المؤلف مع جماعة الطلبة العرب .

عزيزى الاخ عبداللطيف

لك تحياتى واشواقى - مالك صمت طويلا هكذا وكيف حالك ودروسك المزدوجة.
سمعنا انك بعثت رسالة عن التشريع الجديد فما هي يا ترى هذه الرسالة واين نشرت يا ترى - اما
هذا التشريع فموجود من قبل وهو الذى عوملنا به سابقا ولا يجرى ظهور ان الحكومة ارادت ان تذكرنا
به وقد زادت فيه اشياء جديدة - اما نظرة الحكومة الى المؤتمر محسنة وهى تفهم انه بداية اروح
تعاونية وقد حصلت على جواب (سرى) ارفق مع تعديلات القوانين الجديدة وتعديلات لجميع المديرين
من السكرتير الادارى وقد نبههم الى المؤتمر وقال انها حركة طبيعية تقوم بها امة تريد ان
من الحياة وافهمهم انها روح تعاونية وان القائمين بالمؤتمر اليوم او الذى على راسه اناس عاقلون
يعتقد انهم سيعملونه للخير والتعاون

وقد كان اعضاء اللجنة التنفيذية للمؤتمر يوحون حيفة المقابلة ويحسبون ان الحكومة ربما لا تقابلهم
مقابلة حسنة ولكن بعد ان عرفوا مضمون هذا الجواب السرى تشجعوا ولا زلنا نامل خيرا من حركة
المؤتمر هذا اذا بدأنا بروح تعاونية نمزجها شىء من الدهاء والمسألة ولو الى حين

تحيتى لافراد الشلة

٢٥ ر ١٩٣٨ م

خضر حمد

من خطابات خضر حمد

اخى عبد اللطيف

ان كنت تأخذنى بهذه الهفوات البسيطة وتقصيرى عن واجب المجاملة البسيطة على أنها مقصودة وعلى انى اتى بها عمدا فلك عذرك فى ذلك ولى ان ارجو الله ان يعرفك بى أكثر الا اذا كنت لا تأخذها هذا المآخذ فما بالك تحض هذا الجفاء ومما بالك لا تسأل عنى بكلمة منذ ان تركتك ؟ ارجو ان يكون هذا الجفاء لى غير المشغولية .

لست فى جوفكم هناك وماذا تم فى امر الطلبة الجدد والتطورات الاخيرة فى قبولهم كل هذه امور كنا نود ان نسمعها منك اما نحن هنا فاحوالنا كما تركتها المؤتمر يدرس الان مشروع التعليم ثم ان المجلة ربما تصدر فى اول اسبوع من شهر ديسمبر وبعد الانتهاء من عرض مشروع التعليم سيقدم ثم يعقبه المشروع الاقتصادى وقد تألفت لجنة ايضا اسمها لجنة الطلبة بالقاهرة ومهمتها ان تدرس هذه المسألة من كل وجوها وان نحاول عمل شىء لصالح الطلبة ولاختيارهم من هنا والاتصال بالجهات العليا المختصة سينعقد مؤتمر الطب العربى فى القاهرة فى عيد الاضحى وفى هذا الميعاد انشاء الله اكون بالحجاز ولو لا ذلك لما تأخرت عن الذهاب الى القاهرة لوعد كان بينى وبين احد اعضاء المؤتمر وهو الدكتور عبدالمجيد العصاب من العراق وقد كتبت اليه بذلك وارجو ان تتصلوا به لانه رجل عربى حر يعمل للوحدة عن اخلاص

ارجو ان تكون عند حسن ظنى بك ولا تحمل على اكثر من ذلك واحملنى على صفاتى هذه وهى الجمود والبرود الذى لا استطيع التحرر منه ولك شكرى

١٩٣٩ر١١٢٠



(واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)

Murada

الموردة في ١٧ يوليو سنة ١٩٤٨

حضرة صاحب العزة السكرتير العام للاتحاد المصري لكرة القدم

فحمة طيبة وبعد بالاشارة لكتابكم المؤرخ ٢٨/٢/٤٨

المعنون الى صاحب العزة المفتي العام للرياضة المصرية بالسودان الخاص

بطلب هذا النادي النزول الى مصر لمباراة الفرق الكبار المصرية

أشرف بها جماعة عزتكم علما أن هذا النادي لم يزل عند رغبته في

النزول الى مصر في أي وقت تختارونه في الموسم الجديد ورجائي أن

يسعدنا الحظ ويحظى طلبنا هذا بالقبول حتى يتمكن لهذا النادي القيام

بمسابقاته الرياضية والاجتماعية والمساهمة في توثيق العلاقات بين شقيق

الوادي

وتفضلوا بقبول أئزكي وأوفر احتراماتي

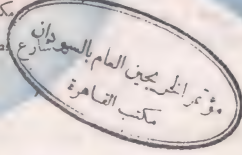
السكرتير الفني
عبد الحليم

صورة للاستاذ عبد اللطيف الخليفة وكيل نادي الموردة بمصر - رعا العلم برخصان

مؤتمر الخريجين العام بالسودان

مكتب القاهرة

ص. التل - تليفون ٤٦٧٠٩



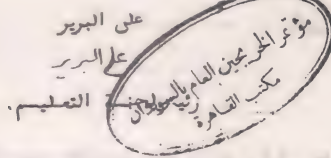
تحريراً في ٣ يناير سنة ١٩٤٨

شهادة

تشهد لجنة التعليم السودانية التابعة لمؤتمر الخريجين العام بالسودان ان حضرة
الاستاذ عبد اللطيف الخليفة قام بالتحضيرات الاولى لانشاء بيت السودان بالقاهرة منذ
يناير سنة ١٩٤٤ .

وفي فبراير من نفس العام اعلنت السراى الملكية ان تأسست البيت سيكون على نفقتها .
وفي ديسمبر سنة ١٩٤٤ استقبل البيت الطلاب فعلا وكان الاستاذ عبد اللطيف
الخليفة هو المكلف من قبل لجنة التعليم بإدارته بعد ان قام باجراءات تأسيسه تحت
اشراف اللجنة ثم اشتمر مشرفا على ادارته حتى ضم الى وزارة المعارف في يوليو ١٩٤٥ .
وبعد هذا ظل مندوبا عن لجنة التعليم في البيت يعاون المشرف المعين من قبل
وزارة المعارف ويكمل حلقة اتصال في المسائل السودانية البهتة حتى عين مشرفا رسميا
في يناير سنة ١٩٤٧ .

وتشهد لجنة التعليم بخداياته الجليلة واخلاصه في كل الاعمال التي تولاها منذ
ان كان بيت السودان مجرد فكرة حتى تم انشاؤه واصبح للطلبة السودانيين اكرام
بيت واحد .



صورة الى حضرة صاحب المعالي وزير المعارف

على البربر
رئيس لجنة التعليم

٣ يناير ١٩٤٨



الاستاذ بشير محمد خير ، من الرعيل الأول الذين هاجروا إلى مصر للتعليم .

الثقافة

نشرة ثقافية

شارع الصكر داسي رقم ٩ عابدين مدينه
تليفون رقم ٤٢٩٩٢ - ٥٦٧٦٩

نوراني ٥/٨ سنة ١٩٤٧

بالاشارة لمحاربتى ومقابلته مع صاحب
المعالي السورى باشا ارفه مع هذا قوائم
كتب نزيهها لنادى الترجيمه بالخرطوم على
انه يتقدم بطلبه درسل باسم سكرتير نادى
الترجيمه بالخرطوم ركنوا على القطار اسم
النادى وحيد التبر لما جلع
من الفضل يقول دافر الكثرى
رئيس نادى الترجيمه
بالخرطوم

الكتاب	الرقم
كتابي الم	١
المفضل	٢
الكتاب	٣
كتابي الم	٤
كتابي الم	٥
كتابي الم	٦
كتابي الم	٧
كتابي الم	٨
كتابي الم	٩
كتابي الم	١٠
كتابي الم	١١
كتابي الم	١٢
كتابي الم	١٣
كتابي الم	١٤
كتابي الم	١٥
كتابي الم	١٦
كتابي الم	١٧
كتابي الم	١٨
كتابي الم	١٩
كتابي الم	٢٠
كتابي الم	٢١
كتابي الم	٢٢
كتابي الم	٢٣
كتابي الم	٢٤
كتابي الم	٢٥
كتابي الم	٢٦
كتابي الم	٢٧
كتابي الم	٢٨
كتابي الم	٢٩
كتابي الم	٣٠
كتابي الم	٣١
كتابي الم	٣٢
كتابي الم	٣٣
كتابي الم	٣٤
كتابي الم	٣٥
كتابي الم	٣٦
كتابي الم	٣٧
كتابي الم	٣٨
كتابي الم	٣٩
كتابي الم	٤٠
كتابي الم	٤١
كتابي الم	٤٢
كتابي الم	٤٣
كتابي الم	٤٤
كتابي الم	٤٥
كتابي الم	٤٦
كتابي الم	٤٧
كتابي الم	٤٨
كتابي الم	٤٩
كتابي الم	٥٠
كتابي الم	٥١
كتابي الم	٥٢
كتابي الم	٥٣
كتابي الم	٥٤
كتابي الم	٥٥
كتابي الم	٥٦
كتابي الم	٥٧
كتابي الم	٥٨
كتابي الم	٥٩
كتابي الم	٦٠
كتابي الم	٦١
كتابي الم	٦٢
كتابي الم	٦٣
كتابي الم	٦٤
كتابي الم	٦٥
كتابي الم	٦٦
كتابي الم	٦٧
كتابي الم	٦٨
كتابي الم	٦٩
كتابي الم	٧٠
كتابي الم	٧١
كتابي الم	٧٢
كتابي الم	٧٣
كتابي الم	٧٤
كتابي الم	٧٥
كتابي الم	٧٦
كتابي الم	٧٧
كتابي الم	٧٨
كتابي الم	٧٩
كتابي الم	٨٠
كتابي الم	٨١
كتابي الم	٨٢
كتابي الم	٨٣
كتابي الم	٨٤
كتابي الم	٨٥
كتابي الم	٨٦
كتابي الم	٨٧
كتابي الم	٨٨
كتابي الم	٨٩
كتابي الم	٩٠
كتابي الم	٩١
كتابي الم	٩٢
كتابي الم	٩٣
كتابي الم	٩٤
كتابي الم	٩٥
كتابي الم	٩٦
كتابي الم	٩٧
كتابي الم	٩٨
كتابي الم	٩٩
كتابي الم	١٠٠

أخذ بيت السودان بالقاهرة وضع سفارة غير رسمية بالخرطوم اذا أصبح يتابع قضايا الهيئات
والمؤسسات السودانية بمصر كما يدل عليه هذا الخطاب بتوقيع رئيس نادى الخريجين مكى شبيكه.

اللجنة الفرعية بالقاهرة لمؤتمر خريجي مدارس السودان تشرف

بدعوة حضرة الاستاذ عبد المصطفى الخليفة

لحفلة الشاي التي ستقام يوم الاثنين ٣١ مايو سنة ١٩٤٣ الساعة
السادسة والنصف بحديقة الأندلس تجاه تمثال سعد زغلول باشا بالجزيرة
وذلك تكريماً للهيئات المصرية التي تفضلت واحتفلت بطلبة
مدرسة الحقوق السودانية ؟

على البربر

رئيس اللجنة الفرعية

في حالة الاعتذار الرجاء الرد لتليفون ٥٠٥٤٧ - ٤٤٥٤٦ أو ص ب ١٨٥٨ مصر

الجامعيون السودانيون



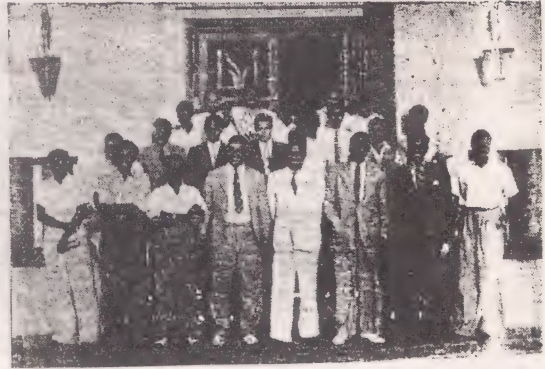
الطلبة الجامعيون في مرآى عابدين ومعهم لفيف من
السودانيين بتوسطهم سعادة فؤاد أباطه باشا
والاستاذ البرير



أبو الطالبة الاستاذ محمد حسن خليل « شيخ
المعارضة » في جلسة هادئة في قهوة « مانتانيا »
وقد حاصر الخريجين والجامعيين ،
مرشدا وموجها ومعارضاً فقد كان من
ملاحم المجتمع السوداني المنقف في مصر ،
يفزع اليه الطلبة في كل أمر وكان هو
شديد الاعتزاز بهم ، يوزع عليهم ألقاب
البطولة .

وهو الآن في حلفا ، كما عهدناه ، نشيطا
عاملا خلصا وابناؤه الطلبة في الشمال
يرفعون إلى مقامه الكريم العزير تحية الوفاء
والحب . شكره الله

بعض الجامعيين أمام بيت السودان
ويرى بينهم الاستاذ عباس حلي
المشرف العام « لبيت السودان »



جانب من نشاط الطلاب السودانيين بمصر من أجل خدمة قضية الوطن .

ختم حمد بعد عودته من الحجاز

أنهى عبد اللطيف :

هذه أول مرة أخرج فيها من الدار منذ أسبوع قضيته مع الزائرين والمهنيين للحاج أبى الأخضر وهو شعور طيب كيته كان صادقا أو ليته استبدل بنصفه أو ربه من النافع لا المجاملات التي لا تقدم أو تؤخر .

عدت من الحجاز وليس فيه ما يلفت النظر أو بالأحرى كل ما فيه ملفت للنظر من حيث التأخر والفوضى التي تلقاك أينما ذهبت فأبن السعود رحل من البادية لا يعرف شيئا عن سياسة الأمم وعن النهضة الحديثة ومن حوله أناس يريدون لأنفسهم ولا يخلصونه النصح ويظهر لك جليا أن هذا الرجل يشعر بأن مصيره الأخير قريب ولذلك يكتنر لنفسه المال من ميزانية الحجاز ١١ مليون ريال له منها ٨ مليون وللأمة فى تعليمها وصحتها وطرقها وغير ذلك ثلاثة مليون ريال .

فالموظفون لا يستلمون مرتبهم لمدة ستة أشهر والعسكري أو البوليس يستجدى الناس لغيره من المتسولين وهناك أشياء كثيرة أفكر جديا فى أن أكتب بها تقريراً مطولا وارسله لابن السعود نفسه .

تحياتى للأخوان عقيل وقيلى والسهنورى وبعض الاخوان

أخوك خضر

اخى عبد اللطيف

ارجوك المذرة فقد تأخرت فى الكتابة اليك هذه المرة واشغالى الكثيرة هى السبب الوحيد
ماذا ياترى كان وقع هذه المناورات الانصرافية فى معسكركم ارجو ان تمر كما يمر اى شغب عادى
لا اثر له لانها لا تستحق اكثر من هذا - هى هنا كذلك حملة مدبرة يقوم بها ثلاثة صبية راسهم عرفات
والآخرون محبوب والتنى لا اكثر من ذلك واست اعرف لعجز محررين اكثر من هؤلاء وهؤلاء
لا نشرفهم كثيرا هذه الصلة التى تربطهم بادورد عطية ومكىة

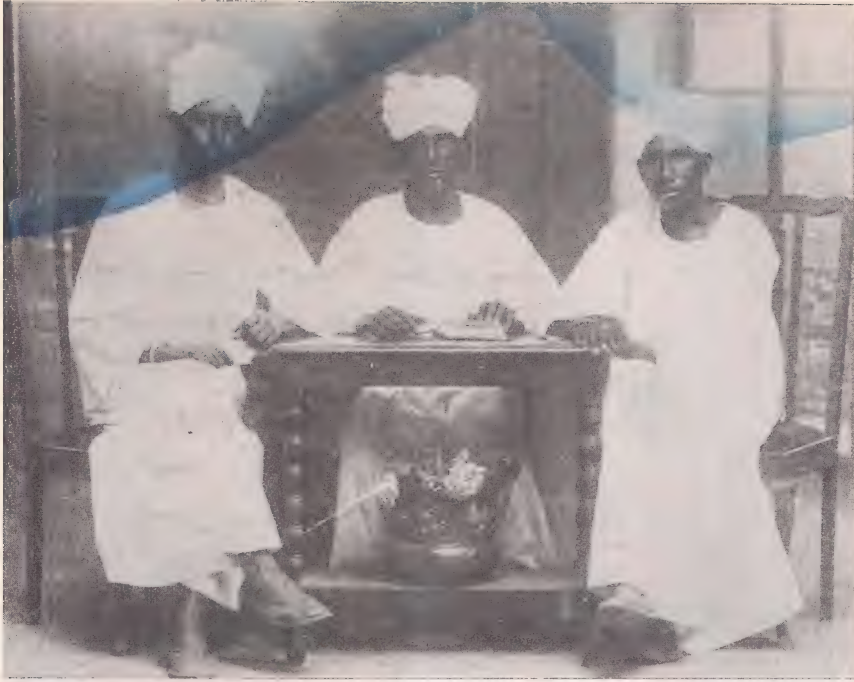
لست اتهمهم بالحياة ولكن فى كتابتهم فى هذا الموضوع وبهذه الصورة يعرضهم الى كل
تهمة لا تشرف ولو كانوا يعلمون ان المجال مفتوح لغيرهم من اصحاب الراى المضاد لقنناهم يتناقشون
ويدلون برايمهم ولكن متى علمنا ان اليسار موصد امام غيرهم وافواه المخلصين مكتومة فيصبح الحديث
من كاتب واحد هو ترويج بسياسة واحدة عركتها الايام وسمعناها قبل اعوام .

كان لرد درديرى اثره الحسن جدا ووقع طيب فى النفوس ولو كان هناك مجال لسطر
واحد لردد صدى صوته الوفى والوفى ولكنها سياسة الخلق التى تشرف على كل شىء ولا تترك لغيرها
اقل شىء وهى سياسة مكشوفة بالرغم مما يحوطها من لف ودورا .

لقد رفعهم عمر طوسن برده عليهم ولو لم يفعل لكان احسن لانه اعطاهم الفرصة للرد والكلام
وكان التجاهل لمثل هذه الالاعيب البقى بها وافضل

بتقول الناس هنا كثيرا عن هذه الحركة واطرفهم الذى يقول هى رواية صغيرة الفها بنى ونقحها
ادورد واخرجها عرفات ومثلها الباقون من الدكاترة اصحاب الفجر

نحياتى لقليل وعقيل وعابدون واشكره نيابة عنى لانكرت الذى ارسله مع الاخ عبد الله . متى
اجازتكم السنوية ؟ وهل فى نيتكم محاولة المجى للسودان !



من اليمين : عبد المظيف الخليفة - المرحوم صديق عبدالقادر احمد ناصر
قيل احمد عمر

نشيد موطنى

موطنى الجلال، والجمال، والسناء، والبهاء، . . . فى رباك
والحياة، والنجاة، والمناء، والرجاء . . . فى هـبـواك
هل أراك

سالماً منعماً، . . . وغنائماً مكرماً

هل أراك . . . فى فـيـضـك
بلغ رباك

موطنى

موطنى الشباب لن يكل . . همـه أن تستقل أو يبيد

نستقى من الردى . . . ولن نكون للعدى . . كالعيد

لا أريد

ذلنا المؤبدا . . . وعيشنا المنكـدا

لا نريد . . . بل نعيد . . مجدنا التليد

موطنى الحسام واليراع . . لا الكلام والنزاع رمزنا

مجدنا وعهدنا . . . وواجب الى الوفاء . . . يهزنا

عزنا

غاية تشرف . . . وراية ترف

يا هنالك فى علاك . . . قاهرا عداك

موطنى

نشيد ارض اجدادى

عليك منى السلام يا أرض أجدادى
عشتت فيك السمير وبهجة الندادى
والليل لما اعتكر والنهر والوادى
أهوى عيون العسل . . . أدوى سواقيها
أهوى ثلوج الجبل . . . سألت مآقيها
أيما أحيل الثمر . . . فى أرض أجدادى



نشيد العالم

يا علمى يا علم العرب اشرق وخمى فى الأنسج الأزرق
يا علمى
يانسج الأمهات فى الليالي المالكات لبيتهن الاباة
كيف لا تفديك . . . كل خيط فيك دمة من جفنه . . . خفمة من صدرهن
قبلة من نغرهن
يا علم
سر الى المجد بنا وابن منا الوطن قد خلقنا للقمنا
حلفة ترضيك . . . اننا نسقيك . . . من دماء الشهداء . . . من جراح الكبرياء
عشت للمجد سماء
يا علم

استفتاءات الهيئات السورية

والمعلمين في سورية

- (١) ماهي الاهداء التي تسمى بالهدايا؟
- (٢) لماذا لا يتقدمون للهدايا مع غيرها من الهدايا السورية في مصر؟
- (٣) ماهي الوسائل لتخصيص الهدايا؟
- (٤) ما هي الاهداء التي تسمى بالهدايا السورية وما هي الوسائل التي تفرق بينها وبين غيرها؟

هذه الاهداءات

تخفيها دائما وبعد فيصرف ميراثه خيرية أو لغيره من الأعمال الخيرية
للإغاثة على يد الإدارة العامة للهدايا الخيرية
من مصادرها بعد ذلك قبل يوم الاثنين ١٦ - ١٢ / ١٩٤١
والغرض من هذه الاهداءات

ميراثه خيرية

٢١ - تاريخ الاهداء

- (١) هذه الاهداءات هي التي تسمى بالهدايا السورية
- (٢) هذه الاهداءات هي التي تسمى بالهدايا السورية
- (٣) هذه الاهداءات هي التي تسمى بالهدايا السورية
- (٤) هذه الاهداءات هي التي تسمى بالهدايا السورية
- (٥) هذه الاهداءات هي التي تسمى بالهدايا السورية
- (٦) هذه الاهداءات هي التي تسمى بالهدايا السورية
- (٧) هذه الاهداءات هي التي تسمى بالهدايا السورية
- (٨) هذه الاهداءات هي التي تسمى بالهدايا السورية
- (٩) هذه الاهداءات هي التي تسمى بالهدايا السورية
- (١٠) هذه الاهداءات هي التي تسمى بالهدايا السورية

المؤلف عام ١٩٦٧

السيرة الذاتية للمؤلف



يحمل ليسانس الآداب من جامعة القاهرة ١٩٥٤ .
فى فترة الطلب أسهم فى توسيع نطاق هجرة الطلبة إلى مصر كما أسهم فى النشاط الوطنى الذى قامت به (رابطة الطلبة السودانين بالقاهرة) أو الذى وصف بالشرارة الاولى للحركة الوطنية الحديثة التى توجت بالاستقلال .
كانت له ممارسات قومية فى المجالات العربية والافريقية .
كان عضواً فى اللجنة التنفيذية العليا للحزب الوطنى الاتحادى .
وأُسندت إليه شئون الجنوب ، وكذلك الشئون العربية والافريقية .
كان عضواً فى لجنة الدستور القومية .
كان عضواً فى مؤتمر المائدة المستديرة وفى لجنة الاثنى عشرة المنبثقة منه ، والتى قامت بوضع الحكم الاقليمى كحل سياسى لمشكلة الجنوب .
كان على رأس بعثات السلام التى أوفدها مؤتمر المائدة المستديرة عند إنعقاده لتهدئة الاحوال هناك ..
حالياً مسئول عن شئون الدارسين بمعهد الخرطوم الدولى للغة العربية .

دار جامعة الخرطوم للنشر

